



Tópicos del Seminario

ISSN: 1665-1200

ISSN: 2594-0619

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Seminario  
de Estudios de la Significación

Inácio, Adriana Elisa  
Lo indecible como expresión de un rebasamiento aspectual<sup>1</sup>  
Tópicos del Seminario, núm. 46, 2021, Julio-Diciembre, pp. 152-167  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Seminario de Estudios de la Significación

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59467912009>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UAEM  redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc  
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso  
abierto

Artículos

Lo indecible como expresión de un rebasamiento aspectual<sup>1</sup>

The Unspeakable as an Expression of an Aspectual Overflow  
L'indicible comme expression d'un dépassement aspectuel

Adriana Elisa Inácio  
Universidad de São Paulo  
adriana.inacio@usp.br

Traducción de Lorena Ventura Ramos

---

Resumen

Tomando como base el instrumental teórico de la gramática tensiva desarrollada por Claude Zilberberg, esta contribución se propone demostrar que la noción general de *indecible* puede ser definida semióticamente como el correlato expresivo de un “excedente de sentido” generado por un *rebasmamiento aspectual* —operación tensiva de expansión paradigmática, que, al establecer, por la fuerza de un *evento*, nuevos límites dentro de un universo discursivo cualquiera, transforma los límites preestablecidos en umbrales (grados) de una escala marcada por la inestabilidad. El contenido de un rebasamiento será definido en términos intensivos por la *inconmensurabilidad*; en términos extensivos, por la *ausencia de precedentes*; y, en términos juntivos, por la concesividad radical, es decir, por el carácter *inconcebible* de la experiencia. Serán estos, por tanto, los tres parámetros semántico-aspectuales vehiculados por lo *indecible* a través de la variedad de recursos discursivos que lo ponen de manifiesto.

**Palabras clave:** gramática tensiva, rebasamiento aspectual, indecible.

Abstract

Based on the theoretical framework of Tensive Grammar, as developed by Claude Zilberberg, we aim to demonstrate that the general notion of *unspeakable* can be defined, in semiotic terms, as the expressive correlate of a “sense surplus” generated by an *aspectual overflow* —tensive operation of paradigmatic expansion that, by establishing new limits in a given universe of discourse as the result of an *event*, transforms the pre-established

---

<sup>1</sup> Este artículo retoma parte de las conclusiones a las que llegué en mi disertación de maestría.

limits into thresholds (degrees) in a scale marked by instability. The content of an aspectual overflow will be defined, in terms of intensity, by *immeasurability*; in terms of extent, by the *lack of precedents*; and in terms of junction, by a radical concession, that is, by the *inconceivable* nature of the experience. These will therefore be the three semantic-aspectual parameters conveyed by the notion of *unspeakable* through the vast array of discursive resources that can be employed to manifest it.

**Keywords:** tensive grammar, aspectual overflow, unspeakable.

## Résumé

En nous appuyant sur l'instrument théorique de la grammaire tensive développée par Claude Zilberberg, nous prétendons démontrer que la notion générale de l'*indécible* peut se définir, sémiotiquement parlant, comme le corrélat expressif d'un "excédent de sens" généré par un *dépassement aspectuel* —opération tensive d'expansion paradigmatique qui, en établissant grâce à la force d'un *événement* de nouvelles limites dans un univers discursif quelconque, transforme les limites préétablies en seuils (degrés) d'une échelle marquée par l'instabilité. Le contenu d'un dépassement se définira en termes intensifs par l'*incommensurabilité* ; en termes extensifs, par l'*absence de précédents* ; et, en termes jonctifs, par la concessivité radicale, c'est-à-dire par le caractère *inconcevable* de l'expérience. Voici donc les trois paramètres sémantico-aspectuels véhiculés par l'*indécible* à travers la variété des ressources discursives qui le mettent en évidence.

**Mots-clés :** grammaire tensive, dépassement aspectuel, indécible.

---

*El lenguaje es mi esfuerzo humano. Por destino debo ir a buscar y por destino regreso con las manos vacías. Pero vuelvo con lo indecible. Lo indecible solo me puede ser dado a través del fracaso de mi lenguaje. Solo cuando falla la construcción es cuando obtengo lo que ella no consiguió.*

Clarice Lispector

## Introducción

Frecuentemente evocada por diversos géneros discursivos (el discurso religioso, el poético, el testimonial, etc.), la noción general de *indécible* está, bajo una perspectiva estrictamente semiótica, inextricablemente relacionada con la noción central de *evento*, que ha sido laboriosamente teorizada por Claude Zilberberg a lo largo de toda su obra. De acuerdo con este semiotista francés, "el evento significa literalmente la negación del decir, la negación del discurso", "el evento es, ante todo, un *no-se-qué* que deja al sujeto 'sin voz', esto es, sin

*su voz*” (Zilberberg, 2011, p. 189).<sup>2</sup> Una de las principales características del evento es el hecho de que interrumpe una construcción implicativo-discursiva que se proyecta en una progresión lógica o causal. Como obedeciendo a un imperativo de equilibrio discursivo, tal suspensión exige un contraprograma en respuesta. En otras palabras, el evento desencadena un proceso de *resolución*, que puede realizarse ya sea como un intento de encuadre implicativo del propio evento, o como un intento de “enunciación evenimencial” del impacto generado por él —es precisamente en este punto que lo indecible tiende a manifestarse, como negación del lenguaje o como aseveración de su “fracaso” frente a una realidad hipotéticamente exterior al discurso.

Siguiendo el camino abierto por Zilberberg con su gramática tensiva, procuraremos demostrar que lo indecible es la expresión de un rebasamiento aspectual (Zilberberg, 2011, p. 285) —un proceso inmanente de expansión paradigmática desencadenada por un evento de gran impacto.

## 1. Evento y resolución

Comencemos entonces por la definición semiótica de *evento*. Además de un inconfundible ajuste de valencias tensivas —esto es, de un paroxismo de intensidad proyectado sobre una extensidad drásticamente reducida—, un evento puede ser identificado también por los *modos semióticos* que lo distinguen del *ejercicio* y por su *modo de presencia* en el espacio tensivo. En lo que respecta a los modos semióticos, el evento se encuentra marcado por el *sobrevenir* (modo de eficiencia), por la *captación* (modo de existencia) y por la *concesión* (modo de junción). El sobrevenir, en oposición al *llegar a* de los acontecimientos cotidianos, señala la emergencia repentina del evento en el campo de presencia de un sujeto. La captación, que se opone a la *mira* protensiva de la búsqueda de un objeto de valor, confirma la inversión intempestiva de los papeles actanciales: es el objeto-evento el que “*capta* al sujeto, o, para ser más exactos, el que lo desliga de sus competencias modales, transformándolo en sujeto del *padecer*” (Zilberberg, 2011, p. 24).<sup>3</sup> Y, finalmente, la concesión se dirige a una interrupción brusca de un *flujo implicativo*. De este modo, si la implicación es el encadenamiento lógico o causal de los hechos en una secuencia discursiva (*si x..., entonces y*), la concesión es la suspensión de ese encadenamiento (*aunque x..., y*) por la fuerza de una contingencia. El *llegar a*, la *mira* y la implicación caracterizan la orientación discursiva del ejercicio, correlato átono, no marcado, del evento.

<sup>2</sup> Énfasis del autor.

<sup>3</sup> Énfasis del autor.

En lo que respecta a la *presencia*, el evento solo existe como *realización*, de ahí su carácter marcadamente inesperado: el evento “surge de la nada” —no hay *actualización*—, lo que significa que no conlleva una fase de producción previamente identificable, es decir, que no posee una anterioridad que lo justifique:

L'ordre de l'événement et l'ordre du discours sont mal assortis l'un à l'autre. L'événement surgit et rompt avec la temporalité ambiante : dans l'ordre de l'événement il n'y a pas d'antériorité. C'est l'ordre du discours qui invente, imagine une antériorité qu'il juge raisonnable ; c'est le discours qui transpose l'événement dans l'ordre qui est le sien (Zilberberg, 2012, p. 7).

[El orden del evento y el orden del discurso se adecuan mal el uno al otro. El evento surge e interrumpe la temporalidad predominante: *en el orden del evento no hay anterioridad. Es el orden del discurso el que inventa, el que imagina una anterioridad que juzga razonable*; es el discurso el que reubica al evento dentro de su orden (Zilberberg, 2012, p. 7).]<sup>4</sup>

Este movimiento de transposición, que desplaza el evento hacia el interior del orden discursivo, recibe la denominación general de *resolución* y asume, en los casos en los que una anterioridad se construye retroactivamente, los rasgos de un proceso de *recontextualización*: “el evento sacude la trama, la contextualidad, la continuidad del discurso, de tal modo que *la sumación se presenta como una descontextualización, y la resolución, como una recontextualización* marcada por la progresividad” (Zilberberg, 2011, p. 194).<sup>5</sup> Tal proceso consiste en la selección, *a posteriori*, de un cierto número de “antecedentes plausibles” para el evento entre la gama de hechos y circunstancias que lo antecedieron. La cadena causal o indicial así constituida —siempre de acuerdo con el juicio de un enunciador específico— provee un marco implicativo para el impacto a través de su inserción en una lógica de causa y efecto. Mediante esa operación, lo que antes era evento —el punto inicial de un proceso descendente— pasa a ser interpretado como clímax —el punto final de una ascendencia (Zilberberg, 2011, p. 28)—, un “punto de llegada cuyo origen no es inmediatamente identificable”, pero que el discurso, tarde o temprano, se encarga de detectar:

Desde el punto de vista teórico, la relación estructural entre discurso y evento procede de la *catálisis*. [...] La narratividad, que el evento virtualizó, hace valer sus derechos, en comprensión o en explicación, de acuerdo con el estilo persuasivo vigente. ¿De qué modo? Considerando el evento como punto de llegada cuyo origen no es inmediatamente identificable (Zilberberg, 2011, p. 190).<sup>6</sup>

<sup>4</sup> Énfasis mío.

<sup>5</sup> Énfasis mío.

<sup>6</sup> Énfasis del autor.

Si consideramos, por lo tanto, que existe un choque entre los dos objetos —el objeto-evento, por un lado, y el objeto-discurso, por otro— podemos afirmar, aún en términos de presencia, que a la actualización del discurso (su producción) corresponde la potencialización del evento (su conversión en memoria).

No siempre se trata, sin embargo, de la construcción de una anterioridad: el núcleo de la resolución puede consistir “solamente” en la recuperación —o elaboración— discursiva del propio evento y no de las causas que propiciaron su emergencia. Tal proceso buscaría, de ese modo, reproducir discursivamente, y en la medida de lo posible, el impacto original del evento en cuestión. De esta manera, si la recontextualización se materializa en un discurso cuya orientación es la del *ejercicio* —orientación caracterizada, como dijimos, por el llegar a, por la mira y por la implicación— y cuyo ejemplo canónico es el discurso de la Historia, ese otro tipo de resolución, que llamaremos “reconstitución figural”, se materializa en un discurso cuya orientación es la del propio evento —caracterizada por el sobrevenir, la captación y la concesión—, y cuyo ejemplo canónico es el discurso mítico: un discurso más afecto a la manifestación del impacto que a la presentación inteligible de una secuencia factual (Zilberberg, 2007).

Es importante subrayar que la recontextualización y la reconstitución figural no son polos estáticos y mutuamente excluyentes del proceso de discursivización de un evento: al contrario, el discurso se construye mediante la prevalencia (y no mediante la exclusividad) de una u otra de las dos formas posibles.

## 2. El rebasamiento aspectual

Acabamos de ver que el evento interrumpe el discurso y que su reanudación se encuentra intrínsecamente relacionada con un proceso de elaboración discursiva, cuyo producto puede ser “más implicativo” o “más concesivo” según el foco en el cual ese proceso recaiga, respectivamente, sobre la supuesta anterioridad del evento (recontextualización) o sobre el evento en sí (reconstitución figural). No es raro, en este segundo caso, que la noción general de *indécible* sea evocada para resolver *textualmente* (y, por lo tanto, de manera paradójica, pues todo texto *dice* algo) la aparente imposibilidad de convertir el paroxismo en palabras. En este sentido, es importante señalar desde un principio que todo evento, como vivencia brutal del afecto, parece poseer algo de indécible de un modo inherente:

[...] les affects se constatent, s'expliquent *a posteriori* pour autant qu'une explication de ce type vaille quelque chose, mais le vécu instantané, immanent de l'affect, le ‘feu’, le ‘ravage’ de l'émotion est avoué comme *indécible*, insaisissable (Zilberberg, 2002, p. 11).

[[...] los afectos se constatan, se explican *a posteriori*, en la medida en que una explicación de ese tipo tenga algún valor, pero la vivencia instantánea, inmanente, del afecto, el “fuego”, la “catástrofe” de la emoción se admite como *indecible*, como inaprehensible (Zilberberg, 2002, p. 11).]

Sin embargo, si es verdad que todo evento es indecible *en el momento de su irrupción*, de acuerdo con lo señalado más arriba, también es verdad que solo algunos eventos conservan esa propiedad a lo largo del tiempo: nuestras vivencias de impacto son, en general, o por lo menos en alguna medida, susceptibles de discursivización; los afectos son generalmente “constatados o explicados *a posteriori*”. Nuestra propuesta es que la prolongación de esa condición solo puede ser explicada a partir de una operación de *manutención del rebasamiento aspectual*.

De manera muy general, Zilberberg propone la existencia de una estructura elemental de significación constituida como *matriz aspectual*. Esta matriz opone dos intervalos de naturaleza desigual: el intervalo mayor  $[S_1 \leftrightarrow S_4]$  constituye una contrariedad fuerte, que opone límites (o super-contrarios); el intervalo menor  $[S_2 \leftrightarrow S_3]$  corresponde, a su vez, a una contrariedad débil, que sitúa umbrales (o subcontrarios: grados de una escala cualquiera) en oposición. El carácter aspectual de la estructura reside en el hecho de que “los límites  $[S_1]$  y  $[S_4]$  son interrupciones simétricas e inversas entre sí: en  $[S_1]$ , *algo*, un *no-sé-qué* comienza; en  $[S_4]$  *algo* termina”<sup>7</sup> (Zilberberg, 2012, p. 55). En cuanto a “los términos  $[S_2]$  y  $[S_3]$  son simples **pausas**”<sup>8</sup> (Zilberberg, 2012, p. 56). Dicho de otro modo, los super-contrarios son responsables de la incoatividad y de la terminatividad de un proceso, mientras que la duratividad del mismo queda a cargo de los subcontrarios.

Veamos una posibilidad de gradación espacial construida de acuerdo con ese modelo (Tabla 1):

**Tabla 1**  
*Aspectualización de la Espacialidad*

A <sub>1</sub> ↓	a <sub>1</sub> ↓	a <sub>2</sub> ↓	A <sub>2</sub> ↓
demasiado abierto	abierto	cerrado	hermético

Fuente: Adaptado y traducido de Zilberberg (2012, p. 62).

<sup>7</sup> Traducción al español del original en francés: « Les limites  $[S_1]$  et  $[S_4]$  sont des interruptions symétriques et inverses l’une de l’autre: en  $[S_1]$  *quelque chose*, un *je-ne-sais-quoi* commence; en  $[S_4]$  *quelque chose* prend fin » [N. de la T.].

<sup>8</sup> « Les termes  $[S_2]$  et  $[S_3]$  sont de simples **pauses** ».

Los límites están representados por las letras mayúsculas ( $A_1$ ,  $A_2$ ) —“demasiado abierto”, por un lado, y “hermético”, por otro—, mientras que los umbrales están representados por las letras minúsculas ( $a_1$ ,  $a_2$ ) —“abierto” y “cerrado”. A pesar de la sencillez del ejemplo presentado, es posible afirmar que cualquier magnitud inserta en una estructura así organizada estará continuamente subordinada a una serie potencialmente infinita de modulaciones aspectuales efectuadas mediante operadores sintácticos intensivos, extensivos y juntivos: la sintaxis intensiva operará por medio de *aumentos* y *disminuciones*, y la sintaxis extensiva, mediante *selecciones* y *mezclas*; en cuanto a la sintaxis juntiva, ella será la encargada de la distribución de los productos sintácticos, intensivos y extensivos, en una escala de mayor o menor grado de *implicación* o *concesión*. Esa sintaxis de naturaleza tensivo-aspectual será la responsable de la proyección de una semántica analizable también bajo las tres perspectivas citadas. De este modo, el componente semántico del discurso se organiza de la siguiente manera (Tabla 2):

**Tabla 2**

*Semántica Tensivo-Aspectual*

	[A <sub>1</sub> ]	[a <sub>1</sub> ]	[a <sub>2</sub> ]	[A <sub>2</sub> ]
<b>Semántica Intensiva</b>	<i>Nulo</i>	<i>Débil</i>	<i>Fuerte</i>	<i>Supremo</i>
<b>Semántica Extensiva</b>	<i>Universal</i>	<i>Común</i>	<i>Raro</i>	<i>Exclusivo</i>
<b>Semántica Juntiva</b>	<i>Necesario</i>	<i>Esperado</i>	<i>Inesperado</i>	<i>Estupefactivo</i>

Fuente: Adaptado de Zilberberg (2012, p. 76).

El rebasamiento aspectual al que nos hemos referido antes sería el *momento inicial* y *provisorio* de expansión paradigmática de una matriz aspectual, por medio de la transformación, en la escala propuesta, de un límite en un umbral (Zilberberg, 2011, p. 202; Zilberberg, 2002, p. 14). Para entender ese proceso, retomemos la matriz representativa de la espacialidad (Tabla 1) e imaginemos que uno de los límites —por ejemplo, aquel que ha sido reconocido como “hermético”, que ya es, por sí mismo, producto de un agravamiento— es negado en favor de un agravamiento adicional, esto es, de algo que es “todavía más cerrado que lo hermético”. La *negación* del límite preestablecido lo transformará en umbral<sup>9</sup> ( $A_2 \rightarrow$

<sup>9</sup> La estructura comporta solo dos límites —el *primero* y el *último*—. Los umbrales, por su parte, existen en número indeterminado y pueden ser clasificados como *antecedentes* o *siguientes* (Zilberberg, 2002).



$a_3$ ), pero la *afirmación* del nuevo límite (digamos, “ $x$ ”), es decir, su consolidación, dependerá de una estabilización en el tiempo (Tabla 3).

**Tabla 3**  
*Rebasamiento Aspectual*

$A_1$	$a_1$	$a_2$	$a_3$ ( $A_2 \rightarrow a_3$ )	$A_2$ <b>REBASAMIENTO</b>
↓	↓	↓	↓	↓
demasiado abierto	abierto	cerrado	<b>hermético</b>	<b>X</b>

Fuente: Elaboración propia.

Erigida a partir de la gradación semántico-aspectual propuesta por Zilberberg (Tabla 2) y de la posibilidad de transformación, también enunciada por él, de los límites en umbrales, con el surgimiento de nuevos límites que ello conlleva y la consecuente expansión del paradigma identificado, nuestra propuesta es que, durante un intervalo de tiempo, que puede ser mayor o menor, el nuevo límite ( $A_2$ ), todavía no consolidado y, por tanto, *no denominado* (“ $x$ ”), llevará consigo una *carga semántica negativa*: en términos intensivos, será considerado *inconmensurable* (“más que supremo”); en términos extensivos, será reconocido como *sin precedentes* (“más que exclusivo”); y en términos juntivos, será tomado por *inconcebible* (“más que estupefactivo”) (Tabla 4).<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Es necesario admitir que la elección del término “inconmensurable” para indicar el parámetro aspectual del rebasamiento referente a la semántica intensiva puede parecer, a primera vista, un poco menos evidente que la opción realizada por los términos “sin precedentes” (para la semántica extensiva) e “inconcebible” (para la semántica juntiva). Sin embargo, la opción escogida se basa en el hecho de que, de acuerdo con Zilberberg, la intensidad representa precisamente una medida: “dado que la semiótica tensiva se basa en la correlación experimentada entre la *medida* intensiva y el *número* extensivo, las características de una unidad [...] deben concordar con esa orientación epistémica general. Debido a esa condición no negociable, la unidad tiene que ser *mensurable* y/o *enumerable*, mensurable en intensidad, enumerable en extensidad” (Zilberberg, 2011, p. 50). Énfasis del autor.

**Tabla 4***Parámetros Semánticos del Rebasamiento Aspectual*

	[A <sub>1</sub> ]	[a <sub>1</sub> ]	[a <sub>2</sub> ]	[a <sub>3</sub> ]	[A <sub>2</sub> ] (nuevo límite)
Semántica Intensiva	<i>Nulo</i>	<i>Débil</i>	<i>Fuerte</i>	<i>Supremo</i>	<b>INCONMENSURABLE</b>
Semántica Extensiva	<i>Universal</i>	<i>Común</i>	<i>Raro</i>	<i>Exclusivo</i>	<b>SIN PRECEDENTES</b>
Semántica Juntiva	<i>Necesario</i>	<i>Esperado</i>	<i>Inesperado</i>	<i>Estupefactivo</i>	<b>INCONCEBIBLE</b>

Fuente: Elaboración propia.

El carácter negativo de esos parámetros (evidenciado por el prefijo “in-” y por la preposición “sin”) señala la naturaleza inestable y provisoria del rebasamiento —tan pronto como el límite recién creado alcance un nivel de estabilización, la novedad cederá al hábito y dejaremos de ver ahí cualquier indicio de exceso o sobrepujamiento. El rebasamiento dejará de existir y “el nuevo límite” pasará a ser solo el “límite” —supremo, pero no inconmensurable; exclusivo, pero no sin precedentes; estupefactivo, pero no inconcebible:

**Tabla 5***Consolidación de un Límite*

A <sub>1</sub>	a <sub>1</sub>	a <sub>2</sub>	a <sub>3</sub>	A <sub>2</sub>
↓	↓	↓	↓	↓
demasiado abierto	abierto	cerrado	hermético	<b>X<sup>11</sup></b>

Fuente: Elaboración propia.

Lo que hay que retener aquí es que la configuración semántico-aspectual del rebasamiento tendrá en lo *indecible* —el conjunto de recursos lingüísticos empleados para “decir sin

---

<sup>11</sup> Admitamos aquí un neologismo ya consolidado.

decir”— su correlato expresivo más próximo. Siendo así, lo indecible puede ser finalmente definido como la expresión de un contenido aspectual, y más específicamente, como *la expresión de los parámetros semántico-aspectuales de un rebasamiento*. La expansión impulsada por esa operación es, en sí misma, un evento, y equivale a una especie de desbordamiento de nuestro universo de discurso —de nuestro *universo cognitivo de referencia*, entendido como conjunto de “formas semióticas ya asumidas” (Greimas, 2014, p. 145), culturalmente reconocibles y socialmente productivas, que determinan, en última instancia, aquello que entendemos como realidad.

Podríamos incluso trazar, en este punto, un paralelo entre la inestabilidad inherente al subcontrario del cuadrado semiótico greimasiano —producto, como se sabe, de la negación de un contrario— y la labilidad característica del proceso de rebasamiento que, en otro nivel de análisis —el nivel tensivo—, niega un super-contrario (límite) —transformándolo, como vimos, en subcontrario aspectual (umbral)— en favor de una expansión paradigmática. Dice Greimas:

Hasta ahora no se ha prestado mucha atención al papel “creativo” de la contradicción. Casi siempre concebidos como términos cuyo eje semántico carecería de contenido, los subcontrarios aparecen solamente como etapas lógicamente necesarias que conducen de un contrario a otro, etapas con frecuencia difícilmente investidas semánticamente, inestables por ser transitorias. Pero es justamente la *inestabilidad* lo que les confiere valor. La negación de S1 es abertura, emergencia de nuevas posibilidades, invención o creación de otros mundos; es solo en S2 que los mundos abiertos en S1<sup>12</sup> van a estabilizarse bajo la forma de un nuevo universo semántico, articulado y determinado (Greimas y Fontanille, 2014, p. 25).<sup>13</sup>

Esto significa que, al *preservar la inestabilidad* del subcontrario, aplazando indefinidamente la afirmación de S2 —que delimitaría un nuevo universo semántico al circunscribir un referente específico—, lo indecible realiza en su manifestación el mantenimiento de los valores —negativos, aunque fecundos— de aquello que (todavía) *no es* mensurable, *no es* concebible y *no tiene* precedentes.

### 3. Lenguaje-evento

En términos figurales, lo indecible se presenta como *lenguaje-evento* —un tipo de lenguaje concesivo que, en el eje de la extensidad, definida aquí como legibilidad, estaría más próximo

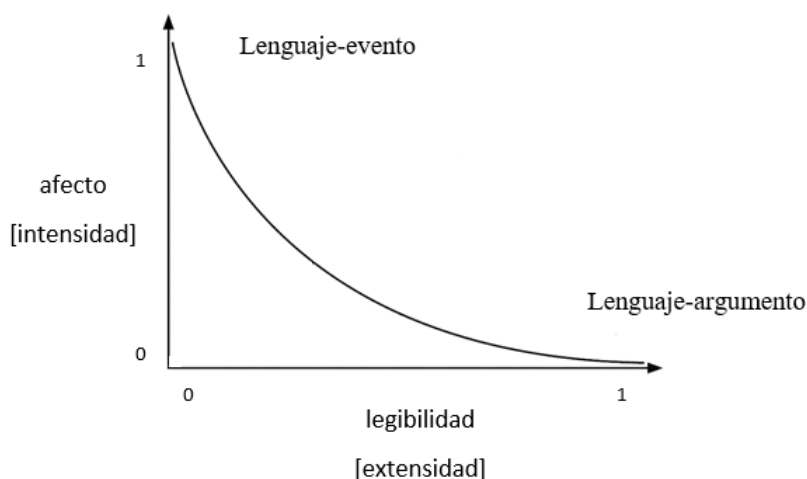
<sup>12</sup> Léase: en *no* S1.

<sup>13</sup> Énfasis de los autores.

al cero que al uno, y que en el eje de la intensidad estaría más próximo al uno que al cero (Zilberberg, 2011, p. 183):

### Figura 1

#### *Lenguaje-Evento y Lenguaje-Argumento*



Fuente: Elaboración propia a partir de Zilberberg (2011, pp. 169, 186).

El lenguaje-evento sería, así, el soporte del rebasamiento y funcionaría, por su bajo grado de legibilidad, como una especie de *lenguaje negativo*, “oblicuo”, que remitiría, de acuerdo con lo dicho anteriormente, más a la negación del límite prestablecido que a la afirmación del límite recién creado.

Es importante recalcar que tanto la idea de un lenguaje-evento como la idea de su contrapunto —el lenguaje-argumento (Figura 1)— son resultado de una extrapolación de la propuesta zilberbergiana de semiotización de los procesos metafóricos según la concesión y la implicación. De acuerdo con Zilberberg (2011), la *metáfora-argumento* y la *metáfora-evento* serían los dos polos de un *continuum* de posibilidades. La metáfora-argumento —metáfora clásica, recomendada por Aristóteles en su *Poética*— sería elaborada a partir de una analogía perceptible o evidente (y, por tanto, persuasiva y convincente) entre los términos puestos en relación. Se trataría, de ese modo, de una metáfora implicativa construida sobre una aproximación. Ahora bien, la metáfora-evento, más propensa a la imagen poética moderna, no dependería “de un antecedente racional” (Zilberberg, 2011, p. 183), es decir, de una sólida relación analógica basada en una cuadrícula de referencia, y sería construida con la intención de proyectar un impacto (y no un argumento). La metáfora-evento sería, por lo tanto, *inesperada*, concesiva, acelerada, tónica y, en función de la “ausencia de antecedentes

racionales”, muy próxima a lo ininteligible. La propuesta de un “lenguaje-evento” busca evidenciar la presencia generalizada de estos parámetros —el alto grado de concesividad, la aceleración y la tonicidad, asociados a magnitudes intangibles o ininteligibles— en otros tipos de construcción más allá de la metáfora.

A título de ejemplo, vamos a tomar la novela *La pasión según G. H.*, de Clarice Lispector, de la cual hemos extraído el epígrafe con el que abre el presente artículo. En esta obra, el evento asume el carácter de motor de la narración —todo comienza con la disociación del sujeto frente a una vivencia brutal y avasalladora, lo cual se pone de manifiesto ya en las primeras líneas del texto:

[...] estoy buscando, estoy buscando. Estoy tratando de entender. Tratando de darle a alguien lo que viví y no sé a quién, pero no quiero quedarme con lo que viví. No sé qué hacer con lo que viví, tengo miedo de esa desorganización profunda. No confío en lo que me sucedió (Lispector, 2009, p. 9).

Poco importa que se trate “solamente”, como podrá darse cuenta el lector en las siguientes treinta páginas, del encuentro inesperado entre la protagonista, G. H., y una simple cucaracha doméstica: es la magnitud inconcebible de esa vivencia —*para ese sujeto específico*— lo que desencadena, en función de su paroxismo, el contraprograma discursivo de resolución, es decir, de reconstitución figural, que constituye, a su vez y en gran medida, el cuerpo de la novela. El resultado es un relato que, al buscar dar cuenta de la experiencia vivida, pone de manifiesto incansable y obstinadamente “los problemas de adecuación” entre el evento y el discurso. La singularidad del texto de Clarice Lispector, por lo menos en lo que respecta a los procesos semióticos que hemos estudiado, reside en el hecho de que la vivencia del evento pone en jaque todos los aspectos del universo discursivo del sujeto: es como si la totalidad de las formas semióticas asumidas por él como la regla, la “realidad”, la *doxa*, etc. —lo que engloba no sólo las leyes y los reglamentos, sino también el lenguaje y, en consecuencia, el *sentido*— fuera bruscamente sustituida por una especie de concesividad radical que se asemeja a la locura y que exige una resolución discursiva, esto es, *una forma que circunscriba el caos*:

¿Quién sabe si lo que me ocurrió fue solamente una lenta y gran disolución, si mi lucha contra esa desintegración es esta: la de intentar ahora darle una forma? Una forma circunscribe el caos, una forma da estructura a la sustancia amorfa. La visión de una carne infinita es la visión de los locos, pero si corto la carne en pedazos y los distribuyo de acuerdo con los días y los apetitos, entonces ella no será más la perdición y la locura: será nuevamente la vida humanizada (Lispector, 2009, p. 12).

En ese escenario específico, la superación definitiva de los límites del universo *doxal* constituye, en sí misma, un rebasamiento aspectual. Y poner en discurso un evento de esa naturaleza implica, necesariamente, situar al mundo en su totalidad bajo la tutela de lo indecible.

¿Tendré que hacer la palabra como si fuera a crear lo que me aconteció? Voy a crear lo que me aconteció. Solo porque vivir no es narrable. Vivir no es vivible. Tendré que crear sobre la vida. Y sin mentir. Crear sí, mentir no. [...] Necesitaré traducir con esfuerzo señales de telégrafo —traducir lo desconocido a una lengua que desconozco, y sin siquiera entender para qué sirven las señales. Hablaré ese lenguaje sonámbulo que, si yo estuviera despierta, no sería lenguaje (Lispector, 2009, p. 19).

De ese modo, la configuración tensiva señalada en la Figura 1 —que remite, como ya vimos, a una forma oblicua de representación, a una manera de “decir sin decir”— se manifiesta ampliamente, y mediante el uso de diferentes recursos, a lo largo de toda la novela. A través, por ejemplo, del empleo recurrente del *oxímoron*, figura retórica que, por medio de la asociación de elementos semánticamente contrapuestos, se propone “aprehender las aporías, las paradojas, las incoherencias de una realidad dada” (Fiorin, 2014, p. 59):

Solo por un inesperado temblor de líneas, solo por una anomalía en la continuidad ininterrumpida de mi civilización es que experimenté, por un instante, la *vivificadora muerte*. La fina muerte que me hizo manosear el prohibido tejido de la vida (Lispector, 2009, p. 14).<sup>14</sup>

Incluso pretendiendo delimitar o describir un determinado estado de cosas, el oxímoron “hace inviable el acto definitorio, pues una definición no debe contener contradicciones” (Fiorin, 2013, p. 122). Según el escritor brasileño Affonso Romano de Sant’Anna (2013, p. 159), el oxímoron actúa en el texto de Clarice Lispector como un principio de organización que se disemina más allá de la frase, pues la novela “se construye a partir de una desconstrucción”, se estructura a partir de una catástrofe, y se constituye como obra lingüística a partir de la negación del propio lenguaje. Tal recurso compositivo es así la expresión más acabada de una forma que contradice la propia forma o, como diría Zilberberg (2011) a propósito del rebasamiento, de “una propiedad-posibilidad del sistema a la cual el sujeto puede recurrir en ciertas condiciones para actuar contra el propio sistema” (p. 285).

Más allá del oxímoron, podemos señalar todavía la negación pura y simple como una instancia del lenguaje-evento en la novela. La *predicación negativa* —que delimita un objeto al enunciar precisamente aquello que *no es* y las características que *no posee*—, la profusión de atributos negativos (“insulso”, “insípido”, “desconocido”, “inconsciente”, “invisible”, “inaudible”, etc.) y la multiplicidad de “figuras de ausencia”,<sup>15</sup> acompañadas o no de un adjetivo intensificador (“indiferencia extremadamente enérgica”, “atonal exasperado”, “una nada vibrante”, etc.) son todas formas que contribuyen a la construcción concesiva y tónica de una realidad intangible:

<sup>14</sup> Énfasis mío.

<sup>15</sup> Me refiero aquí a la ausencia de especificidad (“la cosa”), de forma (“la materia”), de sonido o ruido (“el silencio”), etc.

Hará falta coraje para hacer lo que voy a hacer: decir. Y arriesgarme a la enorme sorpresa que sentiré ante la pobreza de lo dicho. Lo diré mal y tendré que agregar: *jno es eso, no es eso!* (Lispector, 2009, p. 18).<sup>16</sup>

El sonido *inaudible* del cuarto era como el de una aguja pasando sobre el disco cuando la música ya ha terminado. Un *chillido neutro de cosa* era lo que formaba *la materia de mi silencio* (Lispector, 2009, p. 42).<sup>17</sup>

La hora de vivir es tan *infernamente inexpresiva* que es *la nada*. Aquello que yo llamaba “*nada*” estaba sin embargo tan pegado a mí que era... ¿yo?, y por eso se volvía *invisible*, tal como yo lo era para mí misma, y se convertía en *la nada* (Lispector, 2009, p. 78).<sup>18</sup>

El inventario de construcciones y ejemplos podría ser, sin duda, mucho más amplio, tanto en lo que concierne al lenguaje-evento, de un modo general, como en lo que se refiere al empleo de ese tipo de lenguaje en la novela de Lispector, en particular. De cualquier forma, creemos que hemos logrado evidenciar a través de estas reflexiones el hecho de que lo indecible, como expresión de un rebasamiento aspectual, puede presentarse de formas muy diferentes, pero siempre con el propósito de reproducir una configuración tensiva que se caracteriza por privilegiar el *quantum* de afecto presente en las vivencias de significación, sobre todo en aquellas que, por su impacto, niegan y superan los límites de un universo discursivo previamente estabilizado.

## Conclusión

Vimos, en suma, que el evento es la contingencia que suspende una permanencia implicativa. Su naturaleza paroxística desencadena su propia atenuación por medio de un proceso denominado *resolución*, que puede asumir la forma de una recontextualización —operación que actualiza retroactivamente el evento—, o de una reconstitución figural —operación que transforma el propio impacto en materia de discurso. Habrá rebasamiento siempre que un evento desborde, local o globalmente, los límites del universo discursivo de un sujeto; y lo indecible será la expresión de ese rebasamiento.

Se trata, a decir verdad, de una denominación general —la de *indecible*— que abarca un conjunto de recursos lingüísticos que aluden al objeto por definir (o nombrar) sin demarcarlo totalmente, esto es, sin hacerlo palpable o completamente legible. Es importante recordar

---

<sup>16</sup> Énfasis mío.

<sup>17</sup> Énfasis mío.

<sup>18</sup> Énfasis mío.

que, una vez estabilizado, el rebasamiento deja de serlo a consecuencia de la atenuación de su carga semántico-aspectual: hay, en términos de intensidad, un retorno de lo /inconmensurable/ a lo /supremo/; en términos de extensidad, de lo /sin precedentes/ a lo /exclusivo/; y en términos juntivos, de lo /inconcebible/ a lo /estupefactivo/. Al propiciar una especie de negación del discurso por medio de un lenguaje al mismo tiempo intenso e inextensivo, lo indecible termina por no permitir que eso acontezca: el rebasamiento no se estabiliza y la fuerza del evento se reactualiza insistentemente en discurso. De este modo, lo indecible puede definirse también como la reiteración elocuente del “excedente de sentido” producido por el evento.

Para finalizar, retomemos ahora la cita del epígrafe: *solo cuando falla la construcción es cuando obtengo lo que ella no consiguió*. Pues bien, lo que falla aquí, de hecho, es la construcción implicativa cuya manifestación es el lenguaje-argumento, el cual transmite sin obstáculos, hace-saber sin rodeos y da a conocer de manera razonablemente objetiva y categórica un determinado “estado de cosas”. Cuando esa construcción falla para favorecer los “estados de alma” y la expresión de algo que excede las posibilidades vigentes, lo que se obtiene es la experiencia de lo innombrable, la vivencia directa, concreta —extática o terrible—, de la ausencia total de cualquier límite.

## Referencias

- Fiorin, J. L. (2013). *Elementos de análise do discurso*. Contexto. São Paulo.
- Fiorin, J. L. (2014). *Figuras de retórica*. Contexto. São Paulo.
- Greimas, A. J. (2014). O saber e o crer: um único universo cognitivo. *Sobre o sentido II: Ensaio semióticos*. Trad. de Dilson Ferreira da Cruz. Nankin Editorial; Edusp. São Paulo.
- Greimas, A. J. & Fontanille, J. (2014). O belo gesto. Trad. de Edna Maria Fernandes dos Santos Nascimento. En Nascimento, E. M. F. S. & Abriata, V. L. R. (Orgs.). *Formas de vida: rotina e acontecimento* (pp. 13-33). Coruja. Ribeirão Preto.
- Lispector, C. (2009). *A paixão segundo G.H.* Rocco. Río de Janeiro.
- Sant’Anna, A. R. de & Colasanti, M. (2013). O ritual epifânico do texto. *Com Clarice*. Editora Unesp. São Paulo.
- Zilberberg, C. (2002). Seuils, limites, valeurs. *Questions de sémiotique*. A. Hénault (Dir.). París. <http://www.claudezilberberg.net/pdfs/Seuils.pdf>
- Zilberberg, C. (2007). Louvando o acontecimento. Trad. de Maria Lucia Vissotto Paiva Diniz. *Revista Galáxia*, (13). São Paulo, 13-28.



Zilberberg, C. (2011). *Elementos de semiótica tensiva*. Trad. de Ivã Carlos Lopes, Luiz Tatit y Waldir Beividas. São Paulo. Ateliê Editorial.

Zilberberg, C. (2012). *La structure tensive*. Lieja. PUL.

### Acerca de la autora

*Adriana Inácio* es estudiante de doctorado del Programa de Posgrado en Semiótica y Lingüística General de la Universidad de São Paulo. Su principal línea de investigación gira en torno a la resolución discursiva de eventos de gran impacto. Ha publicado en la revista el artículo “Uma leitura epifânica do mundo: acontecimento e fratura no romance *Perto do coração selvagem*, de Clarice Lispector” (*Estudos Semióticos*, 2019).

Texto recibido: 29/11/2019; Revisado: 18/03/2020; Aceptado: 02/04/2020

---

Contenido publicado en acceso abierto bajo una licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)



### Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Seminario de Estudios de la Significación

3 oriente 212, Primer Piso, Col. Centro, C.P. 72000, Puebla. Pue., México.

Tel. +52 222 2295502, semioticabuap@gmail.com

<http://www.topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem>