

reconocimiento de estas preguntas, el reconocimiento de su pertinencia, creo, nos ayuda a repensar el nacionalismo como un fenómeno que no sólo le pertenece al Estado y que estamos obligados a comparar con otras de sus expresiones, algunas de las cuales son subsidiarias de las muchas historias oficiales pero que acaban circulando en otros soportes, siendo actualizadas en otros contextos y reivindicadas por otros sujetos. En este sentido, me parece que el libro, su propuesta toda, debe ponerse en comunicación con esas otras formas del nacionalismo que en épocas recientes se estudian, por ejemplo, bajo la lente del llamado nacionalismo banal. Me refiero, por ejemplo, al extraño patriotismo que genera el fútbol, o el orgullo nacional que los juegos olímpicos detonan. ¿Seremos capaces los historiadores de explicar, tan bien como lo ha hecho Pérez Vejo en este libro (para el caso del nacionalismo de Estado), esas otras formas de identidad colectiva que, en mayor o menor medida, también invocan una idea de nación, diluida si se quiere, menos romántica y más mediática, acaso más efímera, pero, en todo caso, mucho más funcional en las sociedades actuales? ¿Seremos capaces de adoptar una postura igual de inteligente y matizada frente a ella? Ojalá que sí.

Rebeca Villalobos Álvarez

*Universidad Nacional Autónoma de México*

HÉCTOR STROBEL, *Resistir es vencer. Historia militar de la intervención francesa, 1862-1867*, México, Grano de Sal, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2024, 416 pp. ISBN 978-607-8557-72-9 (BUAP); 978-607-59861-8-0 (Grano de Sal)

En 2014, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México y la Secretaría de la Defensa Nacional publicaron el libro *Historia de los ejércitos mexicanos*, el cual, con sus más de 600 páginas, surgió de la conmemoración de los 100 años de la rendición del ejército porfiriano el 13 de agosto de 1914, fecha en que los tratados de Teoloyucan pusieron fin a las fuerzas armadas decimonónicas y dieron el banderazo para la guerra de facciones. La gran aportación

de aquel libro fue hacer evidente historiográficamente que, en su vida independiente, México ha tenido más de un ejército.

En aquel volumen el tramo posterior a la independencia y hasta la Revolución eran periodos que no estaban en el ojo de los historiadores. Sin embargo, ya era posible hablar del establecimiento de una historiografía militar que emergía desde las filas civiles.<sup>1</sup> Aunque persisten los trabajos de connotados historiadores desde el Ejército y la Marina,<sup>2</sup> hasta ese 2014 los historiadores profesionales únicamente habían abordado episodios militares como parte de los contextos de sus análisis o concentrándose en las consecuencias políticas y sociales de los conflictos.

<sup>1</sup> Para un balance historiográfico véase el texto de Bernardo IBAROLA, “Cien años de historiografía militar mexicana”, en *Historia de los Ejércitos Mexicanos*, México, INEHRM, 2014. Más recientemente Rodrigo MORENO ha profundizado en la metodología de la historia militar desde la aparición de su libro *La trigarancia. Fuerzas armadas en la consumación de la independencia. Nueva España, 1820-1821* y condensó sus reflexiones en el texto “Historia social y cultural de la guerra y de las fuerzas armadas”, en María del Pilar MARTÍNEZ LÓPEZ-CANO, *Enfoques y perspectivas para la historia de Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2021.

<sup>2</sup> A diferencia de lo que pudiera pensarse, en México fueron pocos los militares que dedicaron su tiempo a la historia militar, por ejemplo; Juan BARRAGÁN RODRÍGUEZ, jefe del Estado Mayor carrancista, escribió su *Historia del ejército y de la revolución constitucionalista*; Néstor HERRERA GÓMEZ y Silvino M. GONZÁLEZ realizaron sus *Apuntes para una bibliografía militar de México, 1536-1936* desde la Comisión de Estudios Militares de la entonces Secretaría de Guerra y Marina; Guillermo COTA SOTO y su *Historia Militar de México*, que abarcaba desde la independencia hasta inicios de la segunda Guerra Mundial; Daniel GUTIÉRREZ SANTOS también hizo una *Historia militar de México, 1876-1914*; Jesús de LEÓN TORAL se volvió célebre por su *Historia militar. La Intervención Francesa*, pero también fue un asiduo colaborador de revistas militares hasta los años setenta; él introdujo el estudio de la Guerra Irregular o la Guerra de Guerrillas durante los años de mayor conflictividad política en México; Leopoldo MARTÍNEZ CARAZA realizó estudios de heráldica militar y un manual de léxico militar para interesados en la historia, y por supuesto Luis GARFÍAS MAGAÑA, de quien son célebres su *Historia de la Revolución Mexicana, Verdad y leyenda de Pancho Villa* y *La Intervención Francesa*; también fungió como coordinador de la obra *El Ejército Mexicano. Historia desde los orígenes hasta nuestros días*, que fue reeditada en múltiples ocasiones por la Secretaría de la Defensa desde 1979. Este libro también fue la versión canónica de la historia del Ejército Mexicano hasta la primera década del siglo XXI. Mas recientemente Leticia Rivera Cабrieles, Antonio Aguilar Razo, Miguel Ángel Ibarra Bucio, Martín Martínez Baizabal y Antonio Campuzano se han convertido en un enlace entre el mundo historiográfico civil y el militar. Con formación militar o asimilación dentro de las fuerzas armadas mexicanas, han desarrollado artículos y libros que se apegan a una metodología histórica rigurosa y profesional.

Hacia 2015, ya varias instituciones de educación superior presenciaron el aumento considerable de trabajos de todos los grados sobre historia militar. Ese interés y profundización no pueden explicarse sin la comprometida labor docente de varios historiadores que desde la historia militar ofrecían caminos a seguir para intentar explicar el notable aumento de efectivos militares en las calles mexicanas. También comenzaron a realizarse encuentros, seminarios y coloquios cuyo objetivo central era la historia militar, no como contexto de la historia política sino como el centro del análisis histórico.<sup>3</sup> Hoy en México la historia militar se cultiva desde diversos frentes, el social, cultural, económico, operacional, biográfico y por supuesto el político.

*Resistir es vencer* es la consecución de un trabajo sistemático del autor alrededor de diversas vicisitudes de los ejércitos, los armamentos y las estrategias relacionadas con la Guerra de Reforma, la Intervención Francesa y el Segundo Imperio. Desarrollado en siete capítulos, el primero dedicado a presentar las fuerzas beligerantes y los materiales de guerra de que disponían, seguido de otros seis organizados cronológicamente, este libro es un ambicioso relato que se propone:

[...] hacer una historia general de la guerra de intervención que se beneficie de la metodología y el enfoque de la nueva historia militar; que englobe, amplíe y articule los estudios recientes, que señale nuevas preguntas de investigación y que se nutra de fuentes inéditas que permitan sumar propuestas diferentes. [...] el objetivo es explicar las campañas, los combates y a los combatientes en un examen entremezclado y enriquecido con el análisis de la táctica, la estrategia, el avance, el uso y la obsolescencia de la tecnología militar, la conformación sociológica de las fuerzas armadas, la preparación para la guerra, la logística, la geografía del conflicto, la opinión pública, el pensamiento militar y el impacto de la guerra en la sociedad, en la economía y en la cultura.<sup>4</sup>

Esta declaratoria de intenciones nos muestra un avance de perspectivas y enfoques. Strobel no está interesado en volver a la historia

<sup>3</sup> Varios de aquellos jóvenes integran el índice del libro *Fuerzas armadas y formación del Estado en la historia de México siglos XIX y XX* coordinado por Iván VALDEZ-BUBNOV y Silvestre VILLEGAS.

<sup>4</sup> STROBEL, *Resistir es vencer*, p. 15.

de bronce sobre la Intervención Francesa, aquella en que el valor y el patriotismo de los liberales y el pueblo mexicano hacen posible que “las armas nacionales se cubran de gloria”<sup>5</sup> y en la que los sucesos posteriores al 5 de mayo se pierden en una siniestra neblina hasta el fusilamiento de Maximiliano en Querétaro.

Lo que se propone es dar cuenta de lo que sucede con la gente mientras el combate se prepara, pero también lo que sucede adentro del combate; se interesa en la experiencia de los soldados y de la sociedad ante los temibles resultados de la guerra. Las batallas y las campañas se convierten, en palabras de Rodrigo Moreno, quien ha buscado explicar estos nuevos enfoques de la historia militar,

[...] en experiencias colectivas que alteraron a la sociedad de muy diversos modos y los ejércitos aparecieron como fascinantes, frágiles y violentos conglomerados humanos en los que se conjugaban contradictorios intereses, motivaciones y orígenes y en los que se articulaban diversos mecanismos de reclutamiento y de resistencia.<sup>6</sup>

Es en estas coordenadas que Strobel narra la historia militar de la Intervención.

*Resistir es vencer* fue elaborado a partir de la consulta de archivos, repositorios, colecciones, publicaciones y bibliografía ubicadas en Estados Unidos, Francia y México. Además, el autor incorpora la poca pero importante historiografía francesa sobre la Intervención; el texto final es resultado de la comparación y confrontación de estas fuentes, relatos, partes de guerra y testimonios.

<sup>5</sup> El ejemplo más elocuente sobre el patrioterismo que rodea a la batalla de Puebla no es un libro sino una película de 1943, *Mexicanos al grito de guerra*, dirigida por Ismael Rodríguez y protagonizada por Pedro Infante. En ella se narra la historia de Luis, un “patriota” mexicano que decide enlistarse en el ejército para defender a México de los franceses. La película entremezcla en su trama el concurso para crear un himno nacional para nuestro país. Luis es destinado a combatir en la batalla de Puebla y, en el justo momento en que el ejército mexicano se encuentra mermado y a punto de la derrota, toma entre sus manos una corneta para interpretar el himno nacional, bastarán unos cuantos compases para que “los soldados que cada hijo le dio” a la patria arremetan contra el “extraño enemigo” al “sonoro rugir del cañón”.

<sup>6</sup> Rodrigo MORENO, “Historia social y cultural de la guerra y de las Fuerzas Armadas”, en María del Pilar MARTÍNEZ LÓPEZ-CANO, *Enfoques y perspectivas para la historia de Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2021, pp. 315-316.

Strobel da profundidad a los personajes históricos y al paso de los acontecimientos deja claro que a los protagonistas, que en el caso mexicano además de militares eran políticos, no sólo les interesa reportar lo que sucedió en el campo de batalla, sino obtener prestigio de su posición protagónica. Ahí está Díaz mintiendo sobre su participación en Puebla, Zaragoza haciendo cuentas felices y una enardecida retórica patriótica que poco podía verificarse con el nulo interés de mucha de la soldadesca por defender a la patria. De forma paralela, se muestra, con cuentas y números sencillos, los graves problemas de las fuerzas armadas mexicanas. Ejércitos de reclutamiento forzoso, con una deteriorada y obsoleta capacidad de fuego, soldados temerosos dispuestos a la desertión constante y generales que según su lectura de la coyuntura eran capaces de besar a la constitución o de defender un trono.

El libro se nutre de un cuidadoso trabajo editorial que incorpora mapas e imágenes que fortalecen la narrativa en su conjunto. Los movimientos de tropa pueden seguirse sin muchas complicaciones y enriquecen la comprensión de la complejidad de la guerra. Cuando es necesario, la dinámica narrativa permite percibir el movimiento de los soldados en el campo de batalla, la dureza de la toma de decisiones y la frialdad de las derrotas y retiradas. La frustración de soldados y mandos militares es asunto que, sin protagonizar el relato, queda de manifiesto sin la necesidad de recurrir a licencias ficcionales; son las fuentes las que lo cuentan. En este libro las acciones heroicas no son producto del sentimiento patriótico, sino del impulso vital de salvar la vida en el campo de batalla.

Strobel logra conjuntar en un solo volumen aspectos metodológicos de las diferentes historiografías militares, por tanto, el registro de las voces es amplio. *Resistir es vencer* debería abrir la posibilidad de diálogo con la historiografía francesa sobre un periodo histórico que para México es importante en su proceso de consolidación como Estado-nación. También será importante que en el futuro se busque narrar la historia de los cambios sociales e institucionales que produjeron la Intervención Francesa y el Segundo Imperio en las fuerzas armadas mexicanas. Igualmente sería deseable que este volumen anime la realización de una historia de las desertiones militares durante las intervenciones para acercarnos aún más a “los rostros de la plebe”. Un

aspecto que deja que desear en este libro es la falta de un balance historiográfico amplio, lo cual probablemente se deba al enfoque editorial adoptado que buscó más al lector ávido de nuevas explicaciones del pasado que al historiador especialista.

En resumen, Héctor Strobel ha escrito una obra monumental, similar a las pinturas de combate que podemos encontrar a lo largo de su libro. Esperemos sea cuestión de tiempo que algún emprendedor realice el necesario acercamiento a las pequeñas escenas para tener una perspectiva más clara y colorida de aquello que Peter Englund ha denominado “la belleza y dolor de la batalla”.

César Enrique Valdez Chávez

*Instituto Nacional de Antropología e Historia*

DIEGO PULIDO ESTEVA, *La ley de la calle. Policía y sociedad en la ciudad de México, 1860-1940*, Ciudad de México, El Colegio de México, 2023, 638 pp. ISBN 978-607-564-498-1

El libro escrito por Diego Pulido Esteva es un caso raro de obras que nacen clásicas debido a su relevancia en el campo, y a que es resultado de una investigación minuciosa y rica en detalles sobre la historia de la policía en México. Para quien necesita conocer los datos esenciales, no solamente de la institución, sino de las relaciones sociales, políticas y culturales, se trata de una referencia obligatoria.

Muchos libros carecen de una buena introducción, pero en el de Pulido Esteva eso no procede, porque el autor delinea lo que el lector puede esperar. También hay consideraciones finales al cierre de cada capítulo, rematando las ideas para evitarle al lector esperar por la conclusión al final del libro. La obra está dividida en cinco partes, teniendo en la primera una problematización sobre el sistema policial mexicano, pero siempre pensando en su estrecha relación con la sociedad. Ya en el inicio el autor ofrece un buen contexto sobre la terminología de la palabra policía, muy asociada a su íntima relación con la ciudad, así como con el orden urbano y la armonización del espacio público y el decoro. La explicación etimológica no aparece sólo a título de



**Disponible en:**

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60084236019>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc  
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante  
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la  
academia

César Enrique Valdez Chávez

**Sobre Héctor Strobel, Resistir es vencer. Historia militar  
de la intervención francesa, 1862-1867**

*Historia mexicana*

vol. LXXV, núm. 3, p. 1527 - 1532, 2026

El Colegio de México A.C., Centro de Estudios Históricos,

**ISSN:** 0185-0172

**ISSN-E:** 2448-6531

**DOI:** <https://doi.org/10.24201/hm.v75i3.4866>