

## O *Carm.* 1.3 de Horácio, duas traduções de Elpino Duriense e duas imitações quinhentistas

**Pinheiro Hasegawa, Alexandre**

O *Carm.* 1.3 de Horácio, duas traduções de Elpino Duriense e duas imitações quinhentistas

Classica - Revista Brasileira de Estudos Clássicos, vol. 34, núm. 1, 2021

Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos, Brasil

**Disponível em:** <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60176781017>

**DOI:** <https://doi.org/10.24277/classica.v34i1>

Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos

Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.

## O *Carm.* 1.3 de Horácio, duas traduções de Elpino Duriense e duas imitações quinhentistas

Horace's *Odes* 1.3, Elpino Duriense's two translations, and two Portuguese imitations of the Sixteenth Century

Alexandre Pinheiro Hasegawa [ahasegawa@usp.br](mailto:ahasegawa@usp.br)  
Universidade de São Paulo, Brasil

 <https://orcid.org/0000-0002-3275-0629>

Classica - Revista Brasileira de Estudos Clássicos, vol. 34, núm. 1, 2021

Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos, Brasil

Recepción: 31 Marzo 2020  
Aprobación: 03 Junio 2020

DOI: <https://doi.org/10.24277/classica.v34i1>

Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60176781017>

**Resumo:** Neste artigo pretendo discutir a presença do *Carm.* 1.3 de Horácio nas letras portuguesas, em particular em duas traduções de Elpino Duriense e duas imitações quinhentistas, uma de Antônio Ferreira (*Odes* 1.6) e outra de Luís de Camões em *Os Lusíadas* (4.102-4), no discurso do Velho do Restelo. Apesar de algumas críticas à composição horaciana como a de um poeta imaturo, parece que o poema teve importante fortuna, já na Antiguidade, e de maneira particular no séc. XVI português. As imitações quinhentistas tiveram sua fortuna nas letras portuguesas e Elpino Duriense considera a de Antônio Ferreira em uma de suas traduções.

**Palavras-chave:** Horácio, *Odes* 1.3, tradução, Elpino Duriense, Antônio Ferreira, Camões.

**Abstract:** In this article I intend to discuss the presence of Horace's *Odes* 1.3 in Portuguese Literature, in particular in two translations of Elpino Duriense and in two Portuguese poets of the sixteenth century, namely Antônio Ferreira (*Odes* 1.6) and Luís de Camões (*Os Lusíadas* 4.102-104). Although *Odes* 1.3 was perceived to be immature by some scholars, the poem was translated into Portuguese since the sixteenth century and imitated since Antiquity. Some Portuguese imitations stand out in Portuguese Literature and Elpino Duriense has that of Antônio Ferreira as a model for one of the two translations.

**Keywords:** Horace, *Odes* 1.3, translation, Elpino Duriense, Antônio Ferreira, Camões.

O *Carm.* 1.3 de Horácio teve apreciação muito variada ao longo do tempo. A começar pelos poetas antigos, encontramos, pelo menos, três alusões ao texto horaciano: Ovídio, em *Am.* 2.11; Sêneca, em *Med.* 301-8; Estácio, em *Silv.* 3.2.<sup>1</sup> Parece, portanto, que a ode era bem conhecida e, por ser emulada, foi considerada modelar. A posição de destaque, colocada na primeira sequência decimal, chamada modernamente *Parade Odes* (1.1-10),<sup>2</sup> certamente favoreceu o poema, que tem como personagem o poeta e amigo Virgílio, responsável por introduzi-lo no círculo de Mecenas.<sup>3</sup> Depois do *Carm.* 1.1, em que se dirige a Mecenas (v. 1), e do *Carm.* 1.2, em que louva Mercúrio-Otaviano (vv. 41-52), surge Virgílio, mais de uma vez elogiado por Horácio, alma pura a que o poeta está muito afeiçoado.<sup>4</sup> No entanto, entre alguns filólogos modernos<sup>5</sup> – nomes importantes que já muito contribuíram para o estudo de

Horácio –, a ode não pareceu bem composta, obra de poeta ainda imaturo. Há evidentemente dissenso neste julgamento do *Carm.* 1.3 entre os estudiosos.<sup>6</sup> O objetivo, porém, deste artigo não é tomar posição numa disputa, por vezes, subjetiva, de gosto pessoal em relação à ode horaciana. Propomo-nos a discutir duas traduções de Elpino Duriense e duas imitações quinhentistas, a de Antônio Ferreira, em suas *Odes* (1.6), e a de Camões, em *Os Lusíadas* (4.102-104), que evidenciam a fortuna do poema nas letras portuguesas e como, por vezes, a tradução incorpora imitações do poema traduzido.

Veremos, primeiramente, a tradução de Elpino Duriense, nome árcade de Antônio Ribeiro dos Santos, publicada em 1807, em que propõe a translação literal das *Odes* e *Epodos*, censurando partes ou poemas inteiros.<sup>7</sup> Porém, reproduzimos, antes de mais nada, o texto original latino estampado na referida edição, com as notas em que o poeta-tradutor explica as escolhas das várias edições<sup>8</sup> compulsadas para o estabelecimento do texto, o que mostra, primeiramente, cuidadosa leitura do original:

*Ad navim Virgilii 9*

*Sic te Diva potens Cypri,  
sic fratres Helenae, lucida sidera,  
ventorumque regat pater,  
obstrictis aliis praeter Iapyga,  
navis, quae tibi creditum 5  
debes Virgilium, finibus Atticis  
reddas incolumem, precor,  
et serves animae dimidium meae.  
Illi robur et aes triplex  
circa pectus erat, qui fragilem truci 10  
commisit pelago ratem  
primus, nec timuit praecipitem Africum  
decertantem Aquilonibus,  
nec tristis Hyadas, nec rabiem Noti;  
quo non arbiter Hadriae 15  
major, tollere seu ponere volt freta.  
Quem mortis timuit gradum,  
qui siccis oculis<sup>10</sup> monstra natantia,  
qui vidit mare turbidum et  
infamis scopulos Acroceraunia? 20  
Nequicquam Deus abscidit  
prudens Oceano dissociabilis<sup>11</sup>  
terras, si tamen inopiae  
non tangenda rates transiliunt vada.  
Audax omnia perpeti, 25  
gens humana ruit per vetitum nefas.<sup>12</sup>  
Audax Japeti genus  
ignem fraude mala gentibus intulit.  
Post ignem aethera domo  
subductum, Macies et nova Febrium 30  
terris incubuit cohors:  
semotique prius tarda Necessitas  
leti corripuit gradum.  
Expertus vacuum Daedalus aëra*

*pennis non homini datis. 35*  
*perrupit Acheronta Herculeus labor.*  
*Nil mortalibus arduum<sup>13</sup> est;*  
*caelum ipsum petimus stultitia; neque*  
*per nostrum patimur scelus*  
*iracunda Jovem ponere fulmina. 40*

Das três notas de Elpino Duriense para o texto latino, a primeira ao v. 18 (*siccis oculis*) e a terceira ao v. 26 (*vetitum nefas*) seguem a “lição vulgar”, como fazem os comentários e edições mais modernos. No entanto, ainda hoje se comenta a conjectura de Bentley (*rectis oculis*), mas apenas para rejeitá-la. Porém, para o v. 22 (*prudens Oceano dissociabilis*) o tradutor português deixa a “lição vulgar” (*dissociabili*), em que o adjetivo caracteriza *Oceano*, para relacioná-lo, como faz Bentley, com *terras* (v. 23). A lição, contudo, não teve grande fortuna e a mais conservadora (*dissociabili*) é, em geral, a adotada nas edições modernas. De fato, parece não haver necessidade de correção do texto transmitido, já que a incompatibilidade indicada pelo adjetivo *dissociabilis* (“incompatível”) pode ser atribuída tanto a um como a outro.

Na primeira tradução, nos lugares de disputa do texto, o tradutor oferece versão alternativa, caso se escolha a lição não adotada por ele. Por vezes, apresenta mais de uma alternativa para o mesmo trecho, como é o caso dos vv. 21-23 da ode aqui analisada: “Indo pela lição vulgar diremos: *Em vão pródigo Deus com o Oceano / insociável separou as terras. Ou: Debalde co’Oceano insociável / prudente retalhou as terras Jove*”. Não se encontra, em geral, essa preocupação de dar tradução para lições ou conjecturas não adotadas pela edição, algo que também distingue o trabalho de Elpino Duriense dos demais tradutores.

O texto latino segue ao lado da tradução, que reproduzimos na sequência:

*Ao navio de Virgílio*

*Assim a Deusa poderosa em Chipre,*  
*assim os irmãos d’Hélena, brilhantes*  
*astros, e o rei dos ventos, só co’ Jápis,*  
*prendendo os mais, te reja,*  
*ó nau, que és de Vergílio devedora, 5*  
*que a ti se confiou, rogo-te, o ponhas*  
*salvo nas terras Áticas, e guardes*  
*metade de minha alma.*  
*Enzinho e tresdobrado bronze havia*  
*em torno ao peito quem ao pego iroso 10*  
*o baixel frágil cometeu primeiro,*  
*nem já temeu o Ábrego,*  
*co’os Aquilões brigando impetuoso,*  
*Hiadas tristes, nem de Noto a raiva,*  
*que é d’Ádria o mor senhor, ou erguer*  
*queira, 15*  
*ou amainar as ondas.*  
*Que gênero temeu de morte aquele*  
*que a olhos secos viu nadantes monstros,<sup>14</sup>*  
*que viu túrgido mar e Acroceraunos*  
*infamados cachopos? 20*

*Em vão pródigo Deus com o Oceano  
as terras retalhou insociáveis,  
se contudo os baixéis ímpios trespassam  
os não tocando mares.<sup>15</sup>  
Audaz a sofrer tudo, a gente humana 25  
por defesas maldades se despenha;  
audaz a prole de Japeto às gentes  
com fraude iníqua o fogo  
trouxe. Depois que o fogo à casa etérea  
se furtou, a magreza e nova tropa 30  
de febre sobreveio à terra, e o fado  
vagaroso da morte,  
dantes remota, apressurou o passo.  
Tentou, com penas ao mortal não dadas,  
Dédalo o ar vazio; o Aqueronte 35  
rompeu trabalho hercúleo.  
Nada aos mortais é árduo: cometemos,  
loucos, o mesmo céu, e não deixamos  
c'os nossos crimes, que deponha Jove  
os iracundos raios. 40*

## Da translação literal

A tradução chamada “literal” é feita em quartetos compostos por três decassílabos (heroicos ou sáficos) seguidos por um hexassílabo. No original, porém, temos dísticos ou a primeira estrofe asclepiadeia, formada por glicônico seguido por asclepiadeu menor. Contudo, se se aceita a lei de Meineke, segundo a qual todas as odes de Horácio seriam divisíveis em quartetos, como faz boa parte das edições modernas, a proposta de Elpino seria, em parte, correspondente. Seguindo o mesmo número de versos do original (40 vv.), o tradutor ainda acompanha de perto o andamento sintático desenvolvido, em geral, no espaço estrófico de quatro versos. A única exceção, no confronto com o original, é a passagem da sétima para a oitava estrofe (vv. 28-9), em que, diferentemente de Horácio, Elpino faz encavalgamento. Embora o uso não seja estranho nas *Odes* (e.g. *Carm.* 1.5.4-5; 12-13), tal fenômeno não ocorre na passagem do *Carm.* 1.3. Ressaltamos, por fim, antes de análise mais minuciosa da tradução, o título que se dá a cada ode na edição portuguesa, que, embora não seja horaciano, remonta já a comentadores mais antigos.

Elpino Duriense é leitor muito atento do original latino, observando na tradução a posição das palavras, as figuras e os tropos. Observam-se, por exemplo, com rigor as anáforas<sup>16</sup> (vv. 1-2: “assim ... / assim ...”, que traduzem: *sic ... / sic ...*; vv. 17-19: “que gênero ... / que a olhos ... / que viu ...”, refazendo: *quem mortis ... / qui siccis ... / qui vidit ...*; vv. 25 e 27: “audaz a sofrer ... / audaz a prole ...”, que repõem: *audax omnia ... / audax Iapeti ...*). Já se chamou atenção<sup>17</sup> para a colocação particular de *terras* (v. 23), palavra qualificada por *dissociabilis* (v. 22) – na lição adotada por Elpino –, adjetivo separado por estar em verso diferente. O tradutor parece observar a significativa separação ao interpor entre o substantivo (“terras”) e o adjetivo (“insociáveis”) o verbo retalhar (“retalhou”), tudo no mesmo verso (v. 22). A hipálage final (v. 40), com

destaque para a colocação do adjetivo (*iracunda*) em primeira posição e o substantivo (*fulmina*) como conclusão, encerrando o todo, é observada no verso final da tradução: “os iracundos raios”. Destaque-se ainda o uso do acento latino para “Hélena”, ressaltado por coincidir com a sexta sílaba do decassílabo heroico. O nome da personagem grega é destacado no original, ocupando a posição central do verso (v. 2), na sequência de três perífrases para nomear: Vênus (v. 1: *sic te Diva potens Cypri*: “Assim a Deusa poderosa em Chipre”), os dióscuros, Castor e Pólux (v. 2: *sic fratres Helenae, lucida sidera*: “assim os irmãos d’Hélena, brilhantes / astros”),<sup>18</sup> e Éolo (v. 3: *ventorumque regat pater*: “[...] e o rei dos ventos [...]”).

Não se observa, porém, a colocação dos nomes dos ventos, destacados no original em fim de versos sucessivos (vv. 12-14): *Africum* (“Ábrego”), o vento sudeste; *Aquilonibus* (“co’os Aquilões”), vento do norte/nordeste, e *Noti* (“de Noto”), vento do sul. Só o primeiro deles vem ao final na tradução, que é caracterizado por “impetuoso”, adjetivo colocado no fim do verso seguinte (v. 13), fazendo hipérbato inexistente no original, já que temos no v. 12 o adjetivo seguido pelo substantivo: ...*praecipitem Africum*. No entanto, o hipérbato na tradução de Elpino, que faz concordância de substantivo com adjetivo colocados em fins de versos subseqüentes, é muito comum em Horácio.<sup>19</sup> Também em fim de verso, no original latino, está anteriormente o vento favorável à navegação (v. 4: *Iapyga*), que impele da Apúlia em direção à Grécia, vento noroeste, o “Jápis”, posto neste caso na mesma posição pelo tradutor.

## Da tradução parafrástica

Dez anos depois da publicação da tradução das *Odes* e *Epodos* de Horácio, no terceiro volume das poesias do poeta português, publicado em 1817, encontram-se duas traduções de odes horacianas (*Carm.* 1.3 e 2.14), sob o título de “tradução parafrástica” (p. 32-7). Deixaremos por ora o *Carm.* 2.14, que será estudado em publicação futura, e passaremos, para o propósito deste artigo, a comparar a “translação literal” com a “parafrástica”, que reproduzimos na sequência:

*Assim de Chipre a Deusa soberana,  
assim os irmãos de Hélena, no Olimpo  
claras estrelas, e o grão rei dos ventos  
solto somente o Japix,  
pelo alto mar te levem, 5  
ó Nau, do meu Virgílio devedora,  
que em depósito tens; rogo-te, o ponhas  
sobre as Áticas praias livre e salvo;  
e guardes a querida  
metade da minh’alma. 10  
De duro roble, ou tresdobrado bronze  
tinha por certo o peito seu murado,  
aquele, que sem custo ousou primeiro  
o mal seguro pinho  
fiar das bravas ondas; 15  
Que não temeu nem Áfrico arrojado*

*c'os Aquilões brigando, ou tristes Híades;  
nem já de Noto desabrido a fúria,  
que mais que todos d'Ádria  
os mares senhoreia. 20*  
*A qual morte houve medo, o que nadantes  
monstros chegou <sup>20</sup> a ver com secos olhos,  
a ver as ondas d'alto pego irosas  
e os infames cachopos  
da negra Acroceráunia. 25*  
*Debalde Deus com suma providência  
c'os limites do mar, que nos separam,  
as terras retalhou, se trespassando  
vão ímpias naus as ondas  
que tocar não deveram: 30*  
*Tudo audaz acomete, e por maldades,  
que veda a Lei, precipitada corre  
humana geração: com fraude iníqua  
trouxe aos mortais o fogo  
o filho de Japeto. 35*  
*Já desde então de lívidas doenças  
nova coorte se postou na terra,  
e a morte, d'antes vagarosa e lenta,  
contra a mísera gente  
acelerou seus passos. 40*  
*Com asas, nunca aos homens concedidas,  
o ar vazio Dédalo tentava;  
e o mesmo centro do profundo Averno  
por meio de Aqueronte  
rompeu Hércules forte. 45*  
*Nada aos loucos mortais, nada é difícil;  
o mesmo céu insanos cometemos;  
nem com nossas maldades consentimos,  
que Júpiter deponha  
os iracundos raios. <sup>21</sup> 50*

A primeira – e evidente – diferença entre as duas traduções é a extensão: a parafrástica tem dez versos a mais, organizados em quintetos, formados por três decassílabos (heroicos e sáficos), seguidos por dois hexassílabos. Assim, se a tradução literal não seguia, a rigor, esquema métrico latino, havia, porém, certa correspondência, admitida a lei de Meineke; agora, contudo, os quintetos de Elpino Duriense não encontram correspondência com as estrofes líricas de Horácio. Ademais, cresce bastante o número de adjetivos: antes tínhamos, na literal, “e o rei dos ventos” para traduzir *ventorumque ... pater* (v. 2: “e o pai dos ventos”), mas, na parafrástica (v. 3), acrescenta “e o grão rei dos ventos”; na primeira (vv. 7-8), “e guardes / metade de minha alma” traduz, palavra por palavra, *et serves animae dimidium meae* (v. 8), mas, na segunda (vv. 9-10), novamente acresce adjetivo: “e guardes a querida / metade da minh'alma”; se, primeiramente, traduz (v. 9: ... *robur et aes triplex*) “[e]nzinho e tresdobrado bronze”, substitui “enzinho” por sinônimo (“roble”) e adjetiva mais uma vez (v. 11): “[d]e duro roble, ou tresdobrado bronze”; por fim, não sendo exaustivo, o v. 37 (*nil mortalibus ardui est*) é traduzido sem ocupar todo o verso, *verbum ad verbum*: “[n]ada aos mortais é árduo ...”, enquanto a última versão ganha a repetição de



“nada” e novo adjetivo, substituindo o mais próximo “árduo” por “difícil”: “[n]ada aos loucos *mortais*, *nada* é difícil”. A tradução parafrástica, portanto, afasta-se um pouco mais do original latino, ganhando em extensão e adjetivação.

Outras mudanças, porém, não aumentam o tamanho nem mesmo o número de sílabas. É equivalente, por exemplo, “brilhantes / astros” (vv. 2-3, na literal) e “claras estrelas” (v. 3), que traduzem *lucida sidera* (v. 2). Tais modificações nos levaram, então, a outro modelo de Elpino Duriense, mencionado na epígrafe do primeiro volume da edição das traduções das *Odes* e *Epodos*, publicados em 1807: o poeta quinhentista Antônio Ferreira, que se destacou também por imitar Horácio em suas Odes e Epístolas. A epígrafe traz esses versos de Antônio Ferreira (*Cartas* 1.8): “A ti leiam, grã Flaco, após ti andem / meus olhos, trás os que também te seguem.” A citação de Elpino não só mostra como o árcade conhecia o quinhentista, mas também como Antônio Ferreira é imitador do poeta latino.

## Da imitação quinhentista como modelo da tradução de Elpino

Vejamos, então, *Odes* 1.6 de Antônio Ferreira, incluída em seus *Poemas Lusitanos*, endereçada ao irmão e apontada já pelos comentadores como imitação de *Carm.* 1.3 de Horácio:<sup>22</sup>

*A uma nau d'armada em que ia seu irmão  
Garcia Fróis*

*Assi a poderosa  
deosa de Chipre, e os dous irmãos de Helena,  
claras estrelas, e o grão rei dos ventos,  
segura nau, e ditosa,  
te levem, e [te]<sup>23</sup> tragam sempre com  
pequena 5  
tardança aos olhos que te esperam atentos;  
que meu irmão, metade  
da minha alma, que como encomendado  
a ti deves, nos tornes vivo, e são  
do fogo, e tempestade 10  
a que se aventurou c'o espirito ousado.  
Vença à dura fortuna a boa tenção.  
Quem cometeu primeiro  
ao bravo mar num fraco pau a vida  
de duro enzinbo, ou tresdobrado ferro 15  
tinha o peito, ou ligeiro  
juízo, ou sua alma lh'era aborrecida,  
dino de morte cruel no seu mesmo erro.  
Espírito furioso  
Que não temeu o pego alto revolvido 20  
(entregue aos ventos, posto todo em sorte)  
do sempre tempestuoso  
Áfrico, nem os vaus cegos, e o temido  
Cila infamado já com tanta morte!  
A que mal houve medo 25*



*Quem os monstros no mar, que vão  
nadando,  
Com secos olhos viu? Quem o céu cuberto  
de triste noite, e quedo  
sem defesa, c'o corpo só esperando  
está a morte cruel, que tem tão perto? 30  
Se Deus assi apartou  
com suma providência o mar da terra  
que a nós, os homens, deu por natureza,  
como houve homem que ousou  
abrir por mar caminho mais a guerra 35  
qu'a paz, e a morte mais, roubo, e crueza?  
Que cousas não cometes,  
ousado esprito humano, em mar, e em fogo  
contra ti só diligente, e ingenhoso?  
Que já te não prometes, 40  
des qu'o medo perdeste à morte, e em jogo  
tens o que de si foi sempre espantoso?  
Um o céu cometeu;  
outro o ar vão experimentou com penas  
não dadas a homem; outro o mar reparte 45  
que por força rompeu.  
Senhor, que tudo vês, que tudo ordenas,  
pera a Ti só chegarmos dá-nos arte.*

Como se percebe já pelo início, o poema de Antônio Ferreira serviu de modelo para as modificações feitas por Elpino em sua tradução parafrástica do *Carm.* 1.3 de Horácio. Já tínhamos chamado a atenção, por exemplo, para o acréscimo do adjetivo “grão” na tradução parafrástica de Elpino (v. 3), alteração que se vê retirada do verso do poeta quinhentista, ou melhor, o verso todo é tomado de Antônio Ferreira (v. 3) pelo árcade. Da literal para a parafrástica, Elpino substituiu o verbo “reja” (v. 4), que traduz *regat* do original latino (v. 3), por “levem” (v. 5), verbo mais afastado em relação à morfologia, à sintaxe e à semântica. Ora, o verbo se encontra da mesma maneira na ode de Antônio Ferreira (v. 5). Fizemos notar ainda que Elpino introduz na parafrástica o adjetivo “duro”, que qualifica “roble” (v. 11). Na tradução literal (v. 9), Elpino tinha escolhido o sinônimo “enzinho” para traduzir o original *robur* (“carvalho”; “roble”; “enzinho”), sem qualquer qualificação como aparece em Horácio. Novamente, quando se lê o poema do poeta quinhentista, encontra-se o adjetivo (v. 15): “de *duro* enzinho, ou tresdobrado ferro”. A substituição, por fim, da tradução “brilhantes / astros” (vv. 2-3) por “claras estrelas” (v. 3) – ambas traduzindo *verbum ad verbum* o original latino: *lucida sidera* (v. 2) – de novo é motivada pela imitação de Antônio Ferreira (v. 3: “claras estrelas”). Parece claro, portanto, que Elpino, ao refazer a tradução do *Carm.* 1.3, olhou não só para o original, mas também para a imitação cristã<sup>24</sup> de Antônio Ferreira.

Para considerar ainda um outro ponto em relação à tradução parafrástica, é preciso retomar outra imitação quinhentista do poema horaciano:<sup>25</sup> a conhecida passagem do Velho do Restelo n' *Os Lusíadas* de Camões (4.94-104). A presença do *Carm.* 1.3 de Horácio na passagem é reconhecida desde o comentário de Manuel de Faria e Sousa, publicado

em 1639, em que no comentário à estrofe 102 não só recorda o lírico latino (p. 433), mas também a passagem da *Medeia* de Sêneca (vv. 301-2) e Propércio 1.17.13-4. O humanista português ainda lembra da ode horaciana ao comentar a estrofe 103 (p. 436). Leiamos, primeiramente, as estrofes d'*Os Lusíadas* que nos interessam para este artigo (4.102-4):

“Ó maldito o primeiro que no mundo  
Nas ondas vela pôs em seco lenho!  
Dino da eterna pena do profundo,  
Se é justa a justa lei que sigo e tenho!  
Nunca juízo algum alto e profundo  
Nem cítara sonora ou vivo engenho  
Te dê por isso fama nem memória,  
Mas contigo se acabe o nome e glória!  
Trouxe o filho de Japeto do céu  
O fogo que ajuntou ao peito humano  
Fogo que o mundo em armas acendeu,  
Em mortes, em desonras – grande engano!  
–  
Quanto melhor nos fora, Prometeu,  
E quanto pera o mundo menos dano,  
Que a tua estátua ilustre não tivera  
Fogo de altos desejos, que a movera!  
Não cometera o moço miserando  
O carro alto do pai, nem o ar vazio  
O grande arquitecto co filho, dando  
Um nome ao mar, e o outro fama ao rio.  
Nenhum cometimento alto e nefando  
Por fogo, ferro, água, calma e frio,  
Deixa intentado a humana geração;  
Mísera sorte! Estranha condição!”<sup>26</sup>

A fala do Velho do Restelo é ponto de longa discussão nos estudos sobre o épico português.<sup>27</sup> Por que Camões inseriu um discurso contra a navegação em obra que se propõe justamente a celebrar a expansão marítima portuguesa, as viagens dos portugueses por “mares nunca d’antes navegados”? Não é o propósito deste texto discutir a razão de uma fala como essa n’*Os Lusíadas*; interessa-nos aqui somente mostrar como o Carm. 1.3 de Horácio era muito conhecido entre os poetas quinhentistas portugueses<sup>28</sup> em vista da matéria – os perigos da navegação – e de que modo o poema aparece em Camões. Até aqui vimos traduções de Elpino Duriense e a imitação lírica de Antônio Ferreira. Agora, porém, os versos líricos são retomados em obra épica. Ora, a imitação camoniana do Carm. 1.3 em verso épico, a condenar a navegação, parece bem apropriada, se pensarmos como nas *Odes* horacianas a lírica se contrapõe, com frequência, à epopeia.<sup>29</sup> Não é também novidade a mistura de um gênero em outro, como a lírica na épica, que já se encontra na *Eneida* de Virgílio,<sup>30</sup> talvez o principal modelo d’*Os Lusíadas*.<sup>31</sup> Porém, o início da fala do Velho do Restelo, como já anotara Manoel de Faria e Sousa, pela maldição contra o inventor da navegação,<sup>32</sup> aproxima-se mais de Propércio (1.17.13-4) que de Horácio ou Virgílio.

A presença horaciana, porém, na passagem de Camões se dá, sobretudo, no catálogo de personagens mitológicas que cometeram ações desmedidas (4.103-104).<sup>33</sup> De modo muito semelhante ao catálogo de Horácio, o poeta português começa com Prometeu, valendo-se da mesma perífrase do autor das *Odes* (1.3.27: ... *Iapeti genus*): “o filho de Japeto” (103.1). Além disso, “trouxe ... / o fogo ...” (103.1-2) traduz, com precisão, *ignem ... intulit* (1.3.28), deixando ainda a palavra “fogo” na mesma posição em que se encontra *ignem*, em início de verso. Na sequência, há inovação por parte de Camões, pois introduz a figura de Faetonte (104.1-2: “Não cometera o moço miserando<sup>34</sup> / O carro alto do pai ...”), novamente em perífrase. Por fim, com outra perífrase, menciona Dédalo (“o grande arquitector”). A expressão “o ar vazio” pode também vir de Horácio (v. 34: ... *vacuum ... aera*). Vale ressaltar, porém, algumas diferenças: o poeta latino menciona explicitamente Dédalo (v. 34: *Daedalus*) e não alude ao filho Ícaro, o que faz Camões (104.4: “um nome ao mar, e o outro fama ao rio”). Está, contudo, ausente no catálogo d’*Os Lusíadas* a descida aos infernos de Hércules. É notável, a nosso ver, essa ausência, pois em Antônio Ferreira, no catálogo das personagens que ultrapassaram limites (vv. 43-6), embora Hércules ali esteja, não se menciona a descida ao Hades, mas a colocação das Colunas de Hércules (vv. 45-6: “... outro o mar reparte / que por força rompeu”).<sup>35</sup> As duas imitações quinhentistas também se aproximam ainda, afastando-se do modelo horaciano, pela utilização apenas de perífrases para mencionar as personagens mitológicas.

Diferentemente de Antônio Ferreira, Camões não parece ser modelo para as traduções de Elpino Duriense. No entanto, causou-nos certa estranheza a colocação das traduções parafrásticas de Horácio no interior da edição das *Poesias Completas* de Elpino ou Antônio Ribeiro dos Santos (1817, v. 3, p. 32-37). Importa-nos observar que na sequência (p. 38-51) há um conjunto de poemas dedicado às navegações portuguesas e ao descobrimento da América: o primeiro (p. 38-41), ao infante D. Henrique, em que emula “o grande cantor do excelso Gama” (v. 1); o segundo, a Cristóvão Colombo (“Colon”), descobridor da América (p. 41-3); o terceiro, a Vasco da Gama (p. 44-6), e um último, intitulado “Ao mesmo assunto”, em que celebra os “Lusos Argonautas” (p. 47-51). Ao final do primeiro poema, ao infante D. Henrique, o poeta já anuncia os outros dois navegadores, Cristóvão Colombo e Vasco da Gama (vv. 57-60):

*Dali, dali raiaram novas luzes,  
brilhantes mais que o lume das estrelas  
que guiaram depois a novos mundos  
Colon, e o invicto Gama.*

Ora, os poemas estão dispostos de maneira significativa, em sequência ordenada pelo autor a fim de celebrar as navegações e os descobrimentos. Se assim é, não parece sem importância a colocação das traduções parafrásticas, antecedendo-os: a tradução do *Carm.* 1.3 de Horácio (p. 32-4) é, como a fala do Velho do Restelo, um discurso contra o inventor da navegação e as viagens marítimas, desejando, porém, um percurso seguro;

a segunda, do *Carm.* 2.14 (p. 35-7), é a lembrança da morte, que chega para todos (vv. 11-2: “... Príncipes potentes, / ou pobres lavradores”),<sup>36</sup> temendo em vão os perigos da navegação, entre outros (vv. 14-6): “... em vão tememos / do Adriático mar, que se espedaja, / surcar as roucas ondas”.<sup>37</sup> Então, a mostrar a grandeza dos feitos dos navegantes, em seguida, compõe odes, emulando Camões, para o infante D. Henrique, Cristóvão Colombo e Vasco da Gama.

A fortuna, portanto, do *Carm.* 1.3 de Horácio<sup>38</sup> nas letras portuguesas passa, primeiramente, pelos poetas quinhentistas, inseridos na época das grandes navegações, em que, certamente, os debates sobre os perigos de se aventurar ao mar estavam em voga, os perigos de perder um ente querido – “por te cruzarmos, quantas mães choraram / quantos filhos em vão rezaram / quantas noivas ficaram por casar” –; esse passado, retratado, seja como louvor seja como maldição, é retomado pelos poetas posteriores, como Elpino Duriense, que, como seus antecessores, procura emular a tradição, tal como fizeram seus modelos em relação aos autores latinos. Se Elpino Duriense, no poema “À navegação portuguesa do infante D. Henrique”, diz (vv. 5-6): “Eu, que sou menos qu’ele [Camões], mor ainda / serei só por cantar teu nome ilustre”, Camões, por sua vez, no início d’Os Lusíadas, afirma, orgulhoso, emulando a tradição grega e latina (1.3):

*Cessem do sábio Grego e do Troiano  
As navegações grandes que fizeram;  
Cale-se de Alexandre e de Trajano  
A fama das vitórias que tiveram;  
Que eu canto o peito ilustre Lusitano,  
A quem Neptuno e Marte obedeceram:  
Cesse tudo o que a Musa antiga canta,  
Que outro valor mais alto se alevanta.*

## Referências

- ACHCAR, F. Lírica e lugar-comum. Alguns temas de Horácio e sua presença em português. São Paulo: Edusp, 1994.
- BLACKMORE, J. The shipwrecked swimmer: Camões’s maritime subject. *Modern Philology*, v. 109, p. 312-325, 2012.
- BOYLE, A. J. Seneca. Medea. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- CAIRNS, F. Generic composition in Greek and Roman poetry. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1972.
- COSTA, C. D. N. Seneca. Medea. Oxford: Clarendon Press, 1973.
- CURTIUS, E. R. Literatura europeia e Idade Média Latina. Tradução de Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: Edusp, 2013.
- DIAS, A. E. S. Os Lusíadas de Camões comentados por Augusto Epifânio da Silva Dias. 2ª ed. Porto: Companhia Portuguesa, 2016. 2 t.
- DURIENSE, E. A lyrica de Q. Horacio Flacco, poeta romano, trasladada literalmente em verso português por Elpino Duriense. Lisboa: Imprensa Régia, 1807. 2 t.

- DURIENSE, E. *Poesias de Elpino Duriense*. Lisboa: Impressão Régia, 1817. t. 3.
- EARLE, T. F. António Ferreira. *Poemas Lusitanos*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.
- FEDÉLI, P. Sesto Propertius. *Il primo libro delle elegie*. Firenze: Leo S. Olschki, 1980.
- FRAENKEL, E. *Horace*. Oxford: Clarendon Press, 1957.
- HARRISON, S. J. *Generic Enrichment in Vergil & Horace*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- HASEGAWA, A. P. Duas traduções portuguesas do livro dos Epodos de Horácio no séc. XVIII. In CORRÊA, P. C.; MARTINHO, M.; MACEDO, J. M.; HASEGAWA, A. P. (ed.). *Hyperboreans. Essays in Greek and Latin poetry, philosophy, rhetoric and linguistics*. São Paulo: Humanitas, 2012, p. 131-46.
- HASEGAWA, A. P. Tradução de Odes de Horácio com matéria erótica expurgadas por Elpino Duriense. *Translatio*, v. 10, p. 3-29, 2015.
- HASEGAWA, A. P. Mercúrio rouba a voz e o lugar de Apolo no carm. 1. 10 de Horácio. *PhaoS*, v. 17, n. 1, p. 83-100, 2017.
- HINE, H. M. *Seneca. Medea*. Warminster: Aris & Phillips, 2000.
- HUE, S. M. André Falcão de Resende, tradutor de Horácio. In FRAGA, M. C.; LUZ, J. L. B.; MARTINS, J. C. O; SILVA, J. A. (ed.). *Camões e os contemporâneos*. Braga: CIEC, 2012, p. 365-375.
- MAYER, R. *Horace. Odes, Book I*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- McKEOWN, J. C. *Ovid: Amores. Text, prolegomena and commentary in four volumes*. Leeds: Francis Cairns, 1998. v. 3.
- MINARINI, A. *Lucidus ordo. L'architettura della lirica oraziana (libri I-III)*. Bologna: Pàtron Editore, 1989.
- MOSER, G. M. What did the Old Man of the Restelo mean? *Luso-Brazilian Review*, v. 17, p. 139-151, 1980.
- NÉMETI, A. *Lucio Anneo Seneca. Medea*. Pisa: Edizione ETS, 2003.
- NISBET, R. G. M. The word order of the Odes. In ADAMS, J. N.; MAYER, R. G. (ed.). *Aspects of the Language of Latin Poetry*. Oxford: Oxford University Press, 1999, p. 135-154. In LOWRIE, M. (ed.). *Oxford Readings in Classical Studies. Horace: Odes and Epodes*. Oxford: Oxford University Press, 2009, p. 378-400.
- NISBET, R. G. M.; HUBBARD, M. *A Commentary on Horace, Odes, Book I*. Oxford: Clarendon Press, 1970.
- OLIVA NETO, J. A. Introdução: Bocage e a tradução poética no século XVIII. In OVÍDIO. *Metamorfoses. Tradução e notas de Bocage*. São Paulo: Hedra, 2017, p. 9-33.
- PASQUALI, G. *Orazio lirico*. Firenze: Felice Le Monnier, 1920.
- PICCOLO, A. O Arco e a lira: modulações da épica homérica nas Odes de Horácio. 2015. Tese (Doutorado em Linguística) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Estudos da Linguagem, Campinas, SP, 2015.
- PUTNAM, M. C. J. *Statius Silvae 3.2: reading travel*. *Illinois Classical Studies*, v. 42, p. 83-139, 2017.

- ROCHA PEREIRA, M. H. M. Temas clássicos na poesia portuguesa. Lisboa: Editorial Verbo, 1972.
- ROMANO, E. Q. Orazio Flacco. Le Opere I (le Odi, il Carme secolare, gli Epodi). Roma: Instituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1991. t. 2.
- SEGURADO e CAMPOS, J. A. Gabriel Pereira de Castro. Ulisseia ou Lisboa edificada. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.
- SILVA, C. E. C. S. Ensaio sobre os latinismos dos Lusíadas. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1931.
- SOARES, N. N. C. Mostras de sentido no fluir do tempo: estudos de Humanismo e Renascimento. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2018.
- TARRANT, R. A new critical edition of Horace. In HUNTER, R.; OAKLEY, S. P. Latin literature and its transmission. Papers in honour of Michael Reeve. Cambridge: Cambridge University Press, 2019, p. 291-321.
- VASCONCELLOS, P. S. Duas odes horacianas e uma imitação camoniana. *Classica*, v. 15/16, p. 233-247, 2002/3.
- WILLIS, C. António Ferreira, T. F. Earle, Poemas Lusitanos. *Modern Language Review*, v. 99, n. 3, p. 821-822, 2004.

## Notas

- 1 Para o *propemptikon* de Estácio a Mécio Céler, ver Putnam (2017), em que aponta, sobretudo, o diálogo com a *Eneida*, mas não deixa de mencionar *Carm.* 1.3 (p. 89; p. 130, n. 10); Cairns (1972, p. 234ss.) compara com *Silv.* 3.2; Nisbet-Hubbard (1970, p. 41-2), ao fazer uma “história” do *propemptikon*, menciona Ovídio e Estácio (p. 41), anotando as imitações específicas nos comentários aos versos e palavras (p. 45-58); para a imitação de Sêneca, por exemplo, ver Hine (2000, p. 147ss.), Némethi (2003, ad loc.), Mayer (2012, p. 75) e Boyle (2014, p. 209ss.); McKeown (1998, p. 222ss.), mencionando Nisbet-Hubbard e Cairns, mostra como Ovídio em *Am.* 2.11 se insere na tradição do *propemptikon*, anotando os paralelos com Horácio. Fedeli (1980, p. 205), por sua vez, considera, com razão, *Ov. Am.* 2.11 mais imitação de Propércio 1.8a.
- 2 Para discussão da sequência inicial de *Odes* 1, ver síntese das propostas em Minarini (1989, p. 25-6), que resume os estudos sobre a organização de *Odes* 1 (26-100). Julgamos que, embora Horácio não apresente todas as possibilidades métricas até *Carm.* 1.10, a sequência decimal apresenta a variedade de metros, que se confronta com a alternância do início do segundo livro (2.1-11) e a monometria do terceiro (3.1-6). Importa, a nosso ver, para delimitar a seção inicial, a primeira repetição métrica, com a estrofe sáfica, e o estabelecimento do falso fim em 1.10 (ver Hasegawa, 2017, p. 92-5).
- 3 O próprio Horácio relata em *Sat.* 1.6.54-5 que foi apresentado, primeiramente, por Virgílio e depois por Vário: “nulla etenim mihi te fors obtulit: optimus olim / Vergilius, post hunc Varius, dixere quid essem”.
- 4 Encontramos o elogio na passagem citada anteriormente, em que o qualifica como *optimus* (*Sat.* 1.6.54); além disso, na viagem a Brundísio, elogia Virgílio, ao lado de Plócio e Vário, por sua *candida anima* (*Sat.* 1.5.40-42): “Plotius et Varius Sinuessae Vergiliusque / occurrunt, animae qualis neque candidiores / terra tulit neque quis me sit devinctior alter”.
- 5 Pasquali (1920, p. 262): “questa lirica pare a me delle meno felici” (ver ainda p. 267; 273); Nisbet-Hubbard (1970, p. 45): “... we miss Horatian virtues of brevity and incisiveness [...]. The poem may have been written early, when Horace was still trying to surmount the technical difficulties of



- writing Latin lyrics [...]”, Romano (1991, p. 481), mencionando Pasquali, diz: “l’enfasi e lo stile concettoso e arguto inducono piuttosto a ritenerla un componimento giovanile” (ver ainda nota ao v. 1, p. 482). Fraenkel (1957), surpreendentemente, não a comenta.
- 6 Cairns (1972, p. 232) cita as críticas de Nisbet-Hubbard para, na sequência (p. 234-5), se contrapor com os mesmos termos usados pelos últimos; termos italicizados por nós: “The effect is not charming – Horatian odes can have other virtues – but it is highly relevant way, and through its reticence, its selectivity in the use of topoi, and its implicit mode of conveying information, displays admirable *brevity* and *incisiveness*”.
  - 7 Sobre a tradução de Elpino Duriense e os poemas censurados, ver Hasegawa (2015).
  - 8 Uma das edições mais citadas com lições ainda hoje discutidas é a do filólogo inglês Richard Bentley (1662-1742), que publicou, pela primeira vez, em 1711 (Cambridge). Houve, porém, nova edição em 1713 e 1728 (Amsterdam). Não sabemos exatamente qual a consultada por Elpino Duriense. A edição do filólogo escocês Alexander Cunningham (1655-1730), que rivalizava com a de Bentley, publicada em 1721 (Londres), é outra muito referida. Entre as francesas, destaca-se a do padre jesuíta Noël-Étienne Sanadon (1676-1733), que publica a edição completa, em 1728 (Paris), com tradução francesa. A edição do acadêmico renascentista Daniel Heinsius (1580-1655), grafado como Heinsio, que publica em 1629 (Leiden) as obras de Horácio com comentários, é outra muitas vezes mencionada. Como se veem nas notas, Elpino se serve de muitas outras edições, demonstrando grande conhecimento delas e dos comentários à obra de Horácio, raramente encontrados em outras traduções portuguesas contemporâneas, como a de José Agostinho de Macedo (1761-1831), publicada um ano antes daquela de Elpino, que, embora conheça algumas edições, não tem a preocupação que vemos aqui de discutir o texto latino. Sobre a diferença entre José Agostinho de Macedo e Elpino Duriense como tradutores de Horácio, ver Hasegawa (2012).
  - 9 Sobre os *tituli* nos manuscritos e nas edições modernas, embora não horacianos, ver Tarrant (2019, p. 319).
  - 10 [N. do T.]: A lição vulgar diz *siccis oculis*: João Dryden, Gualtieri e Heinsio nas notas a Valério Flaco, Liv. V, v. 827, e depois deles Bentley repõem *rectis oculis*; Cunningham emenda *fixis oculis*, seguido de Sanadon; nós conservamos a lição vulgar, não nos fazendo maior peso as razões em contrário.
  - 11 [N. do T.]: Bentley quer que se leia *dissociabiles terras*, como sendo as que Deus não queria que se unissem entre si, dividindo-as e separando-as pelos mares de permeio, porque os homens se contentassem de seu próprio terreno. Já antes dele assim leu Gualtieri ao Liv. I. C. 38 da Obra das Memórias de Pancirolo, Heinsio nas notas a Valério Flaco, Lib. I, v. 827, e Porte, que na tradução Francesa refere este adjetivo para *terras*. Baxter, Gesnero, Sanadon e Combe com a lição vulgar põem *dissociabili*.
  - 12 [N. do T.]: Seguimos a lição ordinária *per vetitum nefas*, posto que João Duhamel, autorizado por um antigo Ms., e depois dele Sanadon, com uma ligeira mudança, emendem *per vetitum et nefas*, querendo que estes dois termos não sejam sinônimos, mas encerrem em duas classes todo o gênero de crimes, isto é, o que era vedado pelas leis civis, *vetitum*, e o que o era pelas leis naturais, *nefas*. Esta emenda havemos por mais engenhosa que necessária, sendo muito ordinário nos poetas ajuntar a um termo, que diz mais, um epíteto, que diz menos, ou que não era ali absolutamente preciso, e isto ou em razão da medida do verso ou por alguma outra circunstância particular.
  - 13 Elpino não comenta a preferência pela variante *arduum*. Todas as outras edições consultadas trazem *arui*, modernamente a opção mais aceita. O comentário de Nisbet-Hubbard (1970, ad loc.) afirma que “*arui is more forceful than the variant arduum*”.
  - 14 [N. do T.]: “Seguindo a primeira emenda de Bentley, pode traduzir-se: *que com direitos olhos viu nadantes*



- monstros, e o bravo mar, e Acroceraunos. [Acrouceranos é o que está impresso]*  
 Parecendo melhor a segunda de Cunningham, pode-se traduzir:  
*que com os olhos fixos viu nadantes*  
*monstros etc.”*
- 15 [N. do T.]: “Indo pela lição vulgar diremos:  
*Em vão pródigo Deus com o Oceano*  
*insociável separou as terras.*  
 Ou:  
*Debalde co’Oceano insociável*  
*prudente retalhou as terras Jove.”*
- 16 Um juízo negativo das anáforas no Carm. 1.3 foi feito por Pasquali (1920, p. 273-4).
- 17 Ver Nisbet (1999, p. 140), que agradece a observação de Stephen Harrison.
- 18 À exceção da palavra “astros”, Elpino segue de perto a construção horaciana que coloca cada perífrase em um verso.
- 19 Ocorre, por exemplo, com frequência na ode anterior (Carm. 1.2): vv. 7-8: ... *altos/ ... montis*; vv. 27-8: ... *audientem/ ... Vestam?*; vv. 31-2: ... *amictus/ ... Apollo*; vv. 39-40: ... *cruentum/ ... hostem*; para não parecer caso isolado, damos exemplos ainda no Carm. 1.9: vv. 3-4: ... *geluque/ ... acuto*; vv. 7-8: ... *Sabina/ ... diota*; vv. 21-2: ... *intimo/ ... angulo*. Por vezes, mais raramente, acontece em início de versos subsequentes, como no nosso Carm. 1.3.32-33: *semotique ... / leti [...]*.
- 20 Estampado “chogou”.
- 21 [N. do T.]: Esta tradução e a seguinte, por serem parafrásticas, não entraram na edição da Lírica de Horácio de 1812 substituídas outras mais literais em seu lugar
- 22 Earle (2000, p. 523): “Todos os comentadores notaram o paralelismo estreito entre esta e a Odes 1.3 de Horácio, dedicada a Virgílio”. Para a comparação, remetemos também a Rocha Pereira (1972, p. 46-7).
- 23 Provável erro de edição de Earle (2000), em que se acrescentou um “te” a mais, não encontrado em edições mais antigas, como a de 1598. Com o pronome o verso se torna hiperométrico. Para resenha da edição, remetemos a Willis (2004).
- 24 Note-se, por exemplo, o desaparecimento de Júpiter ao final da ode, mantido por Elpino, mesmo na parafrástica. Antônio Ferreira elabora uma prece católica ao “Senhor” Deus. Por outro lado, embora apague em seu poema algumas referências mitológicas presentes em Horácio, acrescenta Cila (v. 24), tomado como masculino (v. 23: “e o temido”). Para esta inserção, ver Earle (2000, ad loc.).
- 25 Para uma visão geral da *imitatio* dos autores da Antiguidade, praticada pelos autores quinhentistas, ver Soares (2018, p. 327-50), no capítulo intitulado “Gênese do discurso literário e internacionalização do saber no Renascimento”, em que destaca (p. 330) a presença de Horácio com a *Ars*, falando de uma “tradição retórica horaciana” na formação desses autores. Sobre as várias traduções da *Ars* em Portugal no séc. XVIII, ver Oliva Neto (2017, p. 19, n. 9), que também discute (p. 17-9) os termos ‘imitação’, ‘reelaboração’ e ‘tradução’, usados pelos autores do séc. XVIII. Sobre a imitação camoniana das Odes de Horácio, ver Vasconcellos (2002/3), em que mostra como Camões, na ode “Fogem as neves frias”, imita os Carm. 1.4 e 4.7, odes muito semelhantes entre si. Para a imitação de Horácio em Letras portuguesas e o estudo das traduções das Odes em português, ver Achcar (1994). Por fim, para uma ampla visão da presença dos autores gregos e latinos na literatura europeia, ver o célebre Curtius (2013), publicado pela primeira vez em alemão, em 1948.
- 26 O texto é da edição de Dias (1916), que anota no início do comentário à estrofe 102 (p. 266): “[n]as est. 102-4 há reminiscências da ode 3ª do livro I de Horácio”.

- 27 Para as interpretações do célebre episódio, ver Moser (1980), que passa em revista várias propostas de entendimento do episódio, discutindo inclusive leituras de poetas portugueses.
- 28 Além das duas imitações que referimos aqui, lembremos a tradução em verso de outro quinhentista: André Falcão de Resende. Sobre as traduções que o português fez de Horácio, ver Hue (2012).
- 29 Cf., por exemplo, *Carm.* 1.6, 1.19 e 4.15. A recusa à navegação é, por vezes, como em *Carm.* 4.15.1-4, o abandono da composição épica. Para a recusa da epopeia nas *Odes* de Horácio, ver Piccolo (2015, p. 260ss.), com bibliografia.
- 30 É notável e já muito comentado o canto 4, por exemplo, em que os *topoi* da lírica aparecem na descrição do amor de Dido por Eneias. Para a presença da elegia e da tragédia, por exemplo, como “enriquecimento genérico”, ver Harrison (2007, p. 208-14).
- 31 A imitação inicial, que segue em boa parte a ordem das palavras, é inequívoca e bastante conhecida (*Lus.* 1.1.1-2): “As armas e os barões assinalados / que da Ocidental praia lusitana”, retomando *Arma uirumque cano, Troiae qui primus ab oris*. Ver, e.g., a edição de Dias (1916), que anota essa e outras alusões; ver também Blackmore (2012, p. 315 e n. 8). Porém, uma edição bem anotada, com as várias referências não só aos poetas latinos, ainda é um trabalho a se fazer, como Segurado e Campos (2000) realizou com a *Ulisseia* de Gabriel Pereira de Castro, imitador de Camões, que assim começa seu poema (1.1.1): “As armas e o varão que os mal seguros”.
- 32 Para a censura contra o inventor da navegação na poesia grega e latina, ver Fedeli (1980, p. 409-10).
- 33 É possível ainda que o *Carm.* 1.3 de Horácio seja aludido em outro passo d’*Os Lusíadas* (6.82.4): “outros Acroceráunios infamados”, retomando o v. 20: *infamis scopulos, Acrocerounia?* É possível, porém, que um trecho de *Orlando Furioso* de Ariosto (21.16.2) tenha feito a mediação para Camões: “L’Acrocerauno d’infamato nome”.
- 34 Note-se o latinismo com “miserando”. Para estudo dos latinismos n’*Os Lusíadas*, ver Silva (1931), muitos tirados da leitura de Virgílio.
- 35 A substituição da descida aos infernos por ser motivada pelo contexto católico, sobretudo em Antônio Ferreira, que insere por fim uma prece a Deus. Seja como for, elimina-se um dos domínios que rodeiam o homem: o submundo, o que está abaixo da terra; preservam-se só os outros dois: o que rodeia a terra (o mar) e o que está acima dela (o céu).
- 36 Trecho que traduz os vv. 11-2 do original latino: “sive reges / sive inopes erimus coloni”. Note-se a adjetivação acrescida para “príncipes”.
- 37 Aqui refaz parte da quarta estrofe do *Carm.* 2.14, traduzindo, em particular, o v. 14: “fractisque rauci fluctibus Hadriae”.
- 38 O próprio Horácio, por sua vez, modelo para longa série de poetas, emula outros no *Carm.* 1.3, como Calímaco fr. 400 Pf. e possivelmente Meléagro (*AP* 12.52.2), entre os helenísticos. Porém, se a expressão *animae dimidium meae* (v. 8), por um lado, foi tomada de Calímaco (*AP* 12.73.1) e/ou Meléagro (ἡμισὺ μὲν ψυχᾶς, ver Pasquali 1920, p. 261-4), ela, por outro, “fez um interessante capítulo da história literária” (Nisbet-Hubbard 1970, ad loc.).