



Cuadernos de historia del arte

ISSN: 0070-1688

ISSN: 2618-5555

ihc.publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar

Universidad Nacional de Cuyo

Argentina

Raffa, Cecilia

Presentación del Dossier: Mendoza siglo XX: arquitectos y arquitectura

Cuadernos de historia del arte, núm. 30, 2018, pp. 19-25

Universidad Nacional de Cuyo

Parque General San Martín, Argentina

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=603864281003>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante  
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la academia

*Arquitectura en Mendoza, siglo XX*  
***DOSSIER***

*Editor Asociado*  
*Dra. Cecilia Raffa*





***MENDOZA SIGLO XX:  
ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA***

***Cecilia Raffa***

*Consejo Nacional de Investigaciones  
Científicas y Técnicas (CONYCET)  
Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Filosofía y Letras  
Instituto de Historia del Arte (IHA)  
Mendoza - Argentina*

Las investigaciones sobre arquitectura y urbanismo, han sido parte del repertorio de *Cuadernos de Historia del Arte* desde sus orígenes, a través de varios artículos fundacionales en lo que se refiere al abordaje de manifestaciones locales y regionales.

Este dossier se suma a esa tradición y simultáneamente, a una serie de publicaciones recientes que actualizan las preguntas en torno a la arquitectura, el urbanismo, sus hacedores y sus diversas formas de ejecución en la

provincia.<sup>1</sup>

Presentamos, un compendio que avanza sobre el siglo XX en Mendoza, analizando el contexto de propuestas estatales, abordando trayectorias destacadas y tipologías específicas. En todos los casos, la producción material se analiza a través de aspectos históricos y culturales que pueden incluir el análisis de los lenguajes estéticos y las particularidades tipológicas, las trayectorias de los proyectos y su inserción en las burocracias estatales, así como de los procesos de ideación y ejecución de las obras.

---

<sup>1</sup> Entre esos trabajos: Raffa, Cecilia (dir.). 2017. *Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras 1900-1960*. Mendoza: IHA- FFyL, UNCuyo; Raffa, Cecilia (ed.) 2016. «Mendoza, 1930-1960» *Registros* (12); Raffa, Cecilia. 2016. *Plazas Fundacionales, el espacio público mendocino entre la técnica y la política, 1910-1943*. Mendoza: Ed. Autora; Rodríguez Vázquez, Florencia y Raffa, Cecilia (Coords.). 2016. *Profesionalizando un Estado provincial, Mendoza 1890-1955*. Mendoza. IHAA- FFyL; Raffa, Cecilia, y Silvia Cirvini. 2013. «Arquitectura moderna: autores y producción en Mendoza, Argentina (1930-1970).» AS; *Adagio*, Noemí y *Sella, Alejandra* (Eds.). 2013. *Enrico Tedeschi. Work in progress*, Mendoza: EDIUM; etc.

En el primero de los trabajos, Natalia Luis, presenta un análisis de los planes de vivienda popular propuestos por los dirigentes lencinistas (de extracto radical) durante el periodo 1918-1928. Si bien son planes que no se efectivizaron, es posible a partir de ellos, comprender las representaciones que en torno de la vivienda popular tenía la dirigencia política mendocina a comienzos del siglo XX. Momento signado, tanto por la instalación del debate sobre el tema en el ámbito profesional, como por su inclusión en la agenda de lo público.

Integran el dossier, otros dos artículos que ubican sus búsquedas entre los años sesenta y setenta.

En el desarrollo del campo disciplinar y la profesión del arquitecto en Mendoza, esas décadas resultan bisagras, ya que es a partir de ellas que el desarrollo de la arquitectura pública en la provincia deja de ser un nicho cuasi exclusivo de los arquitectos, para dar paso al ejercicio profesional en la administración pública y en cargos relevantes, a arquitectas.

Ese cambio al interior del campo de la arquitectura, es indagado por Natalia Daldi, quien analiza la participación de las primeras mujeres en el campo de la arquitectura de Mendoza, a través de la experiencia profesional de Graciela Hidalgo como técnica de la Dirección de Obras de la Ciudad de Mendoza, entre 1967 y 1973.

Alicia Braverman, Alberto Luchesi y Alejandra Sella, por su parte, exploran el proyecto para el campus urbano de la Universidad de Mendoza diseñado por Enrico Tedeschi, en colaboración con otros profesionales. El trabajo, aborda la producción de una obra en el umbral del debate disciplinar de la crisis del Movimiento Moderno. Los autores plantean al campus, como un ejemplo concreto de diseño urbano, que permite la reinterpretación de valores culturales locales en relación con la ciudad.

*Mendoza siglo XX: arquitect@s y arquitectura*, suma conocimiento al estudio de los aspectos materiales de una provincia de escala intermedia que, con particularidades, se abre paso en el entramado de la producción historiográfica

sobre arquitectura y urbanismo en Argentina. Con este dossier además, *Cuadernos*, inaugura un ciclo fundamental para su posicionamiento nacional e internacional, dentro de los actuales estándares de indexación para publicaciones científicas.

**Cómo citar:**

Cecilia Raffa, "Mendoza siglo XX: Arquitectos y arquitectura", Presentación Dossier, en: *Cuadernos de Historia del Arte* – N° 30, NE N° 5 (Mendoza: Instituto de Historia del Arte – FFyL - UNCuyo, 2018), pp. 21-25.