



H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte

ISSN: 2539-2263

ISSN: 2590-9126

revistahart@uniandes.edu.co

Universidad de Los Andes

Colombia

Frassani, Alessia; Morales Cabezas, Isaías
Hacia una historia del arte prehispanico de Colombia: una aproximación bibliográfica
H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte, núm. 5, 2019, Julio-, pp. 213-240
Universidad de Los Andes
Colombia

DOI: <https://doi.org/10.25025/hart05.2019.11>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=607764857007>

- ▶ [Cómo citar el artículo](#)
- ▶ [Número completo](#)
- ▶ [Más información del artículo](#)
- ▶ [Página de la revista en redalyc.org](#)



Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

HACIA UNA HISTORIA DEL ARTE PREHISPÁNICO DE COLOMBIA: UNA APROXIMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Towards a History of Prehispanic Art in Colombia: a Bibliographical Approach

Para uma história da arte pré-hispânica da Colômbia: uma aproximação bibliográfica

Fecha de recepción: 17 de enero de 2019. Fecha de aceptación: 12 de abril de 2019. Fecha de modificaciones: 29 de abril de 2019

DOI: <https://doi.org/10.25025/hart05.2019.11>

ALESSIA FRASSANI

Doctora en Historia del Arte por el Graduate Center, City University of New York. Profesora del Departamento de Arte, Universidad de los Andes (2010-2013); Investigadora, Facultad de Arqueología, Universidad de Leiden, Países Bajos (2013-2017).

alessiaf@ymail.com

<http://orcid.org/0000-0002-2867-255X>

ISAÍAS MORALES CABEZAS

Se desempeña como realizador de documentales audiovisuales en EEUU donde recientemente recibió la maestría en Media Studies por The New School. Es egresado del programa de Historia del Arte en 2014 con la tesis "Testimonio y artificio en el arte aborígen: la influencia de la frontera en el estudio de Tumaco-La Tolita".

isaias@newschool.edu

RESUMEN

El ensayo presenta de manera detallada y crítica las fuentes y aportaciones bibliográficas más relevantes para plantear un estudio de la historia del arte prehispánico de Colombia, incluyendo estudios arqueológicos e históricos, así como formales e iconográficos relativos a las diferentes culturas y regiones del país. Abre con una discusión crítico-teórica de problemáticas en torno al patrimonio, el colonialismo, la multivocalidad y la violencia, y concluye, luego de un recorrido histórico-geográfico, con algunas indicaciones acerca de la continuidad de las culturas y formas artísticas indígenas tras la conquista, la influencia afrodescendiente y la posición de Colombia dentro del arte prehispánico de América.

PALABRAS CLAVES

Arte prehispánico, Historiografía, Bibliografía, Colombia.

El artículo es el resultado de una investigación de grado de Isaías Morales y de las clases de historia del arte prehispánico y colonial impartidas por Alessia Frassani. Ambas experiencias se llevaron a cabo en el Departamento de Arte de la Universidad de los Andes entre los años 2010-2013.

Cómo citar:

Frassani Alessia y Morales Cabezas Isaías, "Hacia una historia del arte prehispánico de Colombia: una aproximación bibliográfica". *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, n.º 5 (2019): 213-240. <https://doi.org/10.25025/hart05.2019.11>

ABSTRACT

The essay offers a detailed and critical analysis of the most relevant sources and bibliographical contributions to the study of the history of pre-Hispanic art in Colombia, including archaeological and historical, as well as formal and iconographic studies devoted to different cultures and regions of the country. It opens with a critical-theoretical discussion on issues of heritage, colonialism, multivocality, and violence, and closes, after a historical-geographical survey, with some remarks on the continuity of indigenous cultural and artistic forms after the conquest, Afro-descendant influence, and Colombia's placement in the wider context of pre-Hispanic art in America.

KEYWORDS

Prehispanic art, Historiography, Bibliography, Colombia.

RESUMO

O texto apresenta de forma detalhada e crítica as fontes e as referências bibliográficas mais relevantes para propor um estudo da história da arte pré-hispânica da Colômbia. Engloba estudos arqueológicos e históricos, como também estudos formais e iconográficos relativos às diferentes culturas e regiões do país. O texto abre com uma discussão crítico-teórica sobre as problemáticas do patrimônio, colonialismo, multi-vocalidade e violência, e termina com um panorama histórico-geográfico e algumas indicações acerca da continuidade das culturas e formas artísticas indígenas posteriores à conquista, e a influência afrodescendente, e a posição da Colômbia na arte pré-hispânica da América.

PALAVRAS CHAVE

Arte pré-hispânica, Historiografia, Bibliografia, Colômbia.

INTRODUCCIÓN

El presente ensayo pretende trazar una panorámica analítica y crítica de los estudios más relevantes para aproximarse a la historia del arte prehispánico en Colombia. Se trata de una materia que abarca una gran variedad de formatos y temas, desarrollados con desiguales niveles de rigor, y cuya visión de conjunto está aún por esbozarse. Si bien la orfebrería prehispánica, que se destaca por los desarrollos técnicos y la variedad de estilos, es el campo más estudiado en este ámbito, y el que más se ha asimilado a la identidad nacional, la información acerca del legado arqueológico es incipiente y al afán por desenterrarla no ha motivado un igual interés por abordar la cultura material prehispánica desde la academia. El saqueo, la guaquería y el oportunista desentierro de la cultura material indígena con el propósito de mercantilizarla son el desafortunado origen de la mayoría de las piezas que forman parte de las colecciones privadas y públicas de arte precolombino en Colombia y en el exterior. La mínima reivindicación que implicaría el esfuerzo por develar la cultura y la historia de las sociedades que crearon estos objetos está truncada por el hecho de que desconocemos la condición y el lugar exacto donde fueron encontrados. El hecho de que una vasta mayoría de la cultura material prehispánica haya sido clasificada y legitimada a partir de criterios estilísticos sólo confirma cuán frágil es nuestro conocimiento de esta etapa de la historia de Colombia. Un texto clave como *Historia del arte colombiano*¹ compensa las escasas fuentes de las que podemos valernos para interpretar el significado y el contexto de estos objetos retomando datos etnográficos o investigaciones sobre culturas tardías sin que exista una relación establecida entre aquellas y la cultura prehispánica en cuestión. Es necesario entonces acudir a estudios especializados para hacer distinciones con base en aspectos específicos de cada legado y contexto arqueológico, además de incorporar los avances que se han acumulado durante los más de cuarenta años desde que se editaron aquellos tomos.

La bibliografía actual ha dado un paso adelante al atreverse a reconocer que el estudio histórico del arte prehispánico de Colombia comparte con el país un legado de violencia y exclusión que se prolonga hasta hoy. Londoño² y Field³ han abordado el rol de la guaquería no solamente en la forma en que se adquirieron objetos arqueológicos, sino también en las consecuencias a la hora de incorporarlos a la conciencia nacional y al discurso académico. Gaitán⁴ y Taussig, en el provocativo *Mi museo de la cocaína*,⁵ han emprendido un análisis crítico del papel que el oro, como recurso natural tan cotizado por los indígenas como por los europeos, ha cumplido en el conflicto, despojo y violencia que caracterizan la historia del país, al igual que otros recursos como el caucho y la cocaína. Otros autores como Rappaport⁶ y Gnecco y Hernández⁷ contrastan la trágica realidad

1. Eugenio Barney Cabrera, ed., *Historia del arte colombiano*, vols. 1-2 (Barcelona: Salvat, 1975-1977).

2. Wilhelm Londoño, "Discurso jurídico versus discurso cultural: el conflicto social sobre los significados de la cultura material prehispánica". *Boletín del Museo del Oro*, n° 51 (2003): 1-26, <https://publicaciones.banrepecultural.org/index.php/bmo/article/view/4938>.

3. Les Field, "El sistema del oro: exploraciones sobre el destino (emergente) de los objetos de oro precolombinos en Colombia". *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, n° 14 (2012): 67-94, <https://doi.org/10.7440/antipoda14.2012.04>.

4. Felipe Gaitán Amman, "Golden Alienation. The Uneasy Fortune of the Gold Museum in Bogotá". *Journal of Social Archaeology* 6, n° 2 (2006): 227-254, <http://dx.doi.org/10.1177/1469605306064242>.

5. Michael Taussig, *Mi museo de la cocaína*, traducido por Cristóbal Gnecco (Popayán: Universidad del Cauca, 2013).

6. Joanne Rappaport, *La política de la memoria. Interpretación indígena de la historia en los Andes colombianos*, traducido por José Ramón Jouvé Martín (Popayán: Universidad del Cauca, 2000).

7. Cristóbal Gnecco y Carolina Hernández, "La historia y sus descontentos: estatuas de piedra, historias nativas y arqueólogos", en *Pueblos indígenas y arqueología en América Latina*, editado por Cristóbal Gnecco y Patricia Ayala (Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales; Universidad de los Andes, 2010), 85-136, https://www.academia.edu/3515572/PUEBLOS_INDIGENAS_Y_ARQUEOLOGIA_EN_AMERICA_LATINA.

del despojo y el desplazamiento forzado con las comprensiones indígenas del territorio y la historia, que le abren un espacio a la multivocalidad y al diálogo en la construcción del conocimiento acerca del patrimonio nacional e indígena a nivel académico y en la sociedad civil.

Ante estos desafíos, el presente ensayo, que introduce primero textos de más amplia envergadura y para luego reseñar aportes que se enfocan en las regiones y los desarrollos locales en el país, discute aproximaciones desde la arqueología, la historia y la antropología para complementar los estudios propiamente estilísticos, formales e iconográficos. Aunque nuestro objetivo final no deja de ser la interpretación de manifestaciones y expresiones culturales y materiales específicas, es decir, de objetos, no descartamos los aportes de otras disciplinas. En otras palabras, el ensayo no es de corte historiográfico, sino que busca abrir rutas para futuras investigaciones, cuestionamientos e interpretaciones. Con este mismo fin, en los últimos apartados incluimos referencias a estudios que analizan la continuidad de las tradiciones indígenas durante la época colonial y moderna, así como el impacto de los pueblos afrodescendientes, con el fin de delinear algunas reflexiones de carácter decolonial. Para terminar, proponemos algunas sugerencias teóricas que permiten vincular el arte prehispánico e indígena de Colombia con el de otras áreas del continente.

RECURSOS EN LÍNEA

Numerosos recursos electrónicos han sido aprovechados para la redacción de la presente bibliografía y pueden ser de gran utilidad para quienes busquen ahondar más en los diferentes aspectos de la cultura material precolombina de Colombia. La biblioteca Luis Ángel Arango (<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/indice>), que forma parte del área cultural del Banco de la República, permite acceder en línea a una gran cantidad de los catálogos, artículos e incluso libros enteros que mencionaremos. La página oficial del Museo del Oro (<http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro>), a pesar de su énfasis en la metalurgia, contiene breves ensayos que presentan aspectos relevantes de las culturas antiguas de Colombia, así como una mirada más exhaustiva a aspectos técnicos e iconográficos de piezas específicas. La revista *Boletín del Museo del Oro*, dedicada a la publicación de investigaciones arqueológicas e históricas sobre el patrimonio, está también disponible en el portal del Banco de la República (<https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo>). El Instituto Colombiano de Antropología e Historia-ICANH ofrece en su sitio web (<http://www.icanh.gov.co>) acceso a informes de excavaciones, colecciones etnográficas, clásicos estudios de Rivet, Reichel-Dolmatoff y otros, y a los números de la publicación especializada *Revista Colombiana de Antropología*.

En el sitio colarte.com es posible consultar una gran cantidad de imágenes tomadas de las más importantes publicaciones nacionales y, a nivel internacional, el Metropolitan Museum of Art de Nueva York (<https://www.metmuseum.org/art/collection>), el British Museum en Londres (https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx), la Smithsonian Institution en Washington, DC (<http://collections.si.edu/search/>), el repositorio de colecciones europeas Europeana (<https://www.europeana.eu/portal/es>) y el metabuscador <https://artsandculture.google.com/> mantienen los más importantes bancos de imágenes accesibles en línea.

TEXTOS INTRODUCTORIOS

Los primeros dos volúmenes de la ya citada gran obra *Historia del arte colombiano*, dedicados a la época precolombina, constituyen hasta la fecha el único esfuerzo editorial que abarca la producción artística en el territorio colombiano antes de la llegada de los españoles en el marco de una historia del arte nacional. El historiador del arte colombiano Eugenio Barney Cabrera, editor general de ambos volúmenes, es también el autor de la mayoría de los ensayos, que cubren todas las regiones y aspectos relativos a la alfarería, la orfebrería y la escultura en piedra desde las tempranas manifestaciones de la cultura Tumaco-La Tolita hasta los taironas y muiscas del siglo XVI. El autor intenta reconstruir los posibles funciones socio-cultural y político-ideológica que tales expresiones pudieron haber cumplido en su contexto original. Sin embargo, debido a la escasísima información al respecto, muchas de sus interpretaciones resultan un tanto especulativas y a menudo se fundamentan en teorías antropológicas, más que en deducciones derivadas de los objetos mismos.

Los catálogos de museos ofrecen otra aproximación general a la producción material precolombina, basada esta vez en colecciones específicas, cuya procedencia ilícita, sin embargo, no permite reconstrucciones contextuales. Uno de los intentos más completos es la serie *Arte de la tierra*,⁸ del Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge (MUSA) en Bogotá, estructurada según regiones y horizontes arqueológicos. Cada volumen de la serie incluye un texto introductorio que, por lo general, enfatiza los aspectos formales y descriptivos. La serie contiene pocas observaciones de orden cronológico y se enfoca en cambio en situar la producción cerámica en territorios específicos, lo que se debe quizás a la escasa información arqueológica existente. En ese sentido, se constata en esta serie la persistencia de un enfoque inaugurado por Jesús Arango Cano,⁹ cuyo aprecio por la cerámica indígena viene acompañado por un impulso de arraigo nacionalista. La más celebrada colección del país, la del Museo del Oro, empezó a formarse gracias a la gestión de Gregorio Hernández de Alba,¹⁰ pionero de los

8. *Arte de la tierra (Colección Tesoros Precolombinos)*, varios volúmenes (Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura, Banco Popular, 1988-1992).

9. Jesús Arango Cano, *Cerámica precolombina* (Bogotá: Plaza & Janés, 1979).

10. Santiago Londoño Velez, *Museo del Oro: 50 años* (Bogotá: Banco de la República, 1989).

11. José Pérez de Barradas, *Estilo Calima: obra basada en el estudio de las colecciones del Museo del Oro del Banco de la República* (Madrid: Ediciones Jura, 1954); *Estilos Quimbaya y otros: obra basada en el estudio de las colecciones del Museo del Oro del Banco de la República* (Madrid: Ediciones Jura, 1956); *Estilos Tolima y Muisca: obra basada en el estudio de las colecciones del Museo del Oro del Banco de la República* (Madrid: Ediciones Jura, 1958).

12. *Museo del Oro. Patrimonio milenario de Colombia* (Bogotá: Banco de la República; Milan: Skira, 2007).

13. Gerardo Reichel-Dolmatoff, *Arqueología de Colombia: un texto introductorio* (Bogotá: Fundación Segunda Expedición Botánica, 1986), <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collectio/p17054coll9/id/18>.

14. Alexander von Humboldt, *Sitios de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*, traducido por Bernardo Giner. Madrid: Imp. y Librería de Gaspar, 1878, <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000000908>.

15. Comisión corográfica y Agustín Codazzi. *Geografía física i política de las provincias de la Nueva Granada* (Bogotá: Impr. del Banco de la República, 1856). Láminas disponibles en <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/exposiciones/Exposicion?Exposicion=La%20Comisi%C3%B3n%20Corogr%C3%A1fica>.

16. Carl Henrik Langebaek Rueda, "Arte precolombino-culturas", en *Gran Enciclopedia de Colombia*. Vol. 6. (Bogotá: Círculo de Lectores, 1993), 27-42, <https://archive.org/details/GranEnciclopediaDeColombiaTomo6ArteCirculoDeLectores1996>

17. Clemencia Plazas y Ana María Falchetti, "Patrones culturales en la orfebrería prehispánica de Colombia", en *Metalurgia de América Precolombina. 45° Congreso Internacional de Americanistas, Universidad de los Andes, Bogotá, 1-4 de Julio de 1985* (Bogotá: Banco de la República, 1986), 201-246.

18. Jeffrey Quilter y John W. Hoopes, eds., *Gold and Power in Ancient Costa Rica, Panama and Colombia* (Washington, DC: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2003), <http://www.doaks.org/research/publications/books/gold-and-power-in-ancient-costa-rica-panama-and>

19. Ana María Falchetti, *Lo humano y lo divino. Metalurgia y cosmogonía en la América antigua* (Bogotá: Universidad de los Andes; Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2018).

20. Ann Osborn, *El vuelo de las tijeretas* (Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, 1985).

estudios indigenistas en el país, y fue divulgada posteriormente a través de las publicaciones del arqueólogo español Pérez de Barradas,¹¹ cuyos catálogos descriptivos dieron pie a las definiciones de los estilos orfebres (Quimbaya, Colima, Muisca, etc.) que siguen en uso, en buena medida, hasta el día de hoy. El más reciente y completo catálogo de la colección publicado en 2007¹² resume sistemáticamente las tradiciones metalúrgicas del país a la luz de su distribución geográfica y sus características tecnológicas.

Otra fuente importante de material introductorio son los manuales arqueológicos, que se enfocan en descifrar los modos de vida de las sociedades que habitaron el país durante el periodo prehispánico, abordando sus vestigios para inferir diferentes aspectos, desde la vida cotidiana hasta la cosmovisión. El texto introductorio de Reichel-Dolmatoff, *Arqueología en Colombia*,¹³ ofrece uno de los más completos panoramas de la arqueología del país, y la cronología en la que se dividen sus capítulos continúa en uso hoy en día. Su metodología parte de una cercana observación del entorno natural; así, en su interpretación de las particularidades del área intermedia, Reichel-Dolmatoff se basa en el estudio del ecosistema y de los cambios radicales en el medio ambiente, desarrollando una aproximación heredada de Humboldt¹⁴ y de las comisiones corográficas de la época republicana.¹⁵ Por su parte, la arqueología procesual, que se enfoca en el desarrollo socio-político¹⁶, asume una posición escéptica con respecto a las interpretaciones iconográficas y da cuenta de la cultura material a partir de un modelo teórico del desarrollo y la complejidad de las sociedades precolombinas.

Hay que anotar que la mayor cantidad de estudios, tanto nacionales como internacionales, dedicados al arte prehispánico en Colombia, se han enfocado en el campo de la orfebrería. Plazas y Falchetti,¹⁷ dos prolíficas arqueólogas especialistas en la antigua orfebrería colombiana, identifican dos grandes tradiciones metalúrgicas a partir del análisis de motivos y técnicas: la del suroccidente de Colombia y la de la costa norte. Esta última corresponde a la distintiva iconografía de las culturas zenú y tairona, cuya presencia se ha detectado también en otras culturas de Centroamérica, como lo demuestran los ensayos compilados por Quilter y Hoopes,¹⁸ que sitúan la cultura material del país en el contexto de la región del Caribe. En su reciente libro, *Lo humano y lo divino*, resultado de más de veinte años de estudios sobre la orfebrería indígena americana, Falchetti¹⁹ propone un enfoque geográfico-cultural que se extiende a todo el continente, empezando por el área andina meridional y central. El libro desarrolla una interpretación de las características materiales y tecnológicas de los metales y sus elaboraciones basada en los pioneros estudios de Osborn²⁰ en la Sierra Nevada del Cocuy, cuyo trabajo etnográfico fue ampliado por la misma Falchetti.

En el campo de los estudios iconográficos es imprescindible el trabajo de Reichel-Dolmatoff,²¹ quien aplicó en su interpretación de la colección del

centadales del desarrollo histórico de sus culturas como, por ejemplo, la cronología y las relaciones interregionales, sea por dentro o por fuera de los límites modernos del país. En el mapa de la imagen 1, que presentamos como herramienta de referencia, no aparecen las culturas arqueológicas del área amazónica y de los Llanos Orientales, que discutiremos posteriormente en un apartado específico.

El suroccidente colombiano y la costa Pacífica

Debido a la falta de fuentes históricas y la aún escasa información arqueológica, las reconstrucciones de la cultura prehispánica en el suroccidente colombiano acuden a menudo a teorías antropológicas, como en el caso de Drennan,²⁴ o a descripciones formales y técnicas, como lo hacen Falchetti²⁵ y Plazas y Falchetti.²⁶ Drennan repasa los datos arqueológicos desde un enfoque procesual y comparativo, mientras que Plazas y Falchetti, basándose en análisis técnicos de piezas orfebres, logran establecer un horizonte entre el 500 a.C. y el 1000 d.C. De especial interés es el seguimiento que le hace Falchetti a un motivo iconográfico, el llamado colgante “Darién”, presente en artefactos de las culturas calima, quimbaya y zenú, que le permite reconstruir su desarrollo cronológico y geográfico a lo largo de toda la región suroccidental del país.

Es posible dividir el área arqueológico-cultural del suroccidente en regiones y horizontes más específicos, que han sido definidos y distinguidos entre sí a la luz de rasgos materiales sobresalientes.

Nariño

La zona conocida como el Nudo de los Pastos, en la parte más meridional de Colombia, es el punto desde el que se dividen los Andes en tres cordilleras hacia el norte, marcando la dramática geografía del país. Plazas²⁷ ha estudiado la orfebrería de los Pastos, que se destaca por su decoración abstracta, visible también en las cerámicas compiladas en el tomo *Arte de la Tierra. Nariño*.²⁸ Los vínculos estrechos de esta zona con los Andes Centrales se demuestran en la presencia de decorados en *mopa mopa* o barniz de Pasto, técnica prehispánica cuyo empleo se desarrolló con éxito durante la época colonial en objetos ceremoniales incas. Mora de Jaramillo²⁹ y López Pérez³⁰ realizan estudios detallados de esta técnica indígena desde la época prehispánica hasta la actualidad.

San Agustín y Tierradentro

Las piedras monumentales y los hipogeos del macizo colombiano, en los departamentos de Huila y Cauca, son uno de los más célebres legados indígenas y, por

24. Robert D. Drennan, *Las sociedades prehispánicas del Alto Magdalena* (Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2000).

25. Ana María Falchetti, “Colgantes ‘Darién’. Relaciones entre áreas orfebres del occidente colombiano y Centroamérica”. *Boletín Museo del Oro*, n° 2 (1979): 1-55, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7351>.

26. Clemencia Plazas y Ana María Falchetti, “Tradición metalúrgica del suroccidente colombiano”. *Boletín del Museo del Oro*, n° 14 (1983): 1-32, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7269/7533>.

27. Clemencia Plazas, “Piezas de oro de Piartal-Tuza halladas en el Departamento de Nariño al sur de Colombia”, en *Área septentrional andina norte: arqueología e etnohistoria*, editado por José Echeverría A. y Ma. Victoria Uribe (Quito: Banco Central de Ecuador, 1995), 344-366.

28. *Arte de la tierra. Nariño (Colección Tesoros Precolombinos)* (Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura, Banco Popular, 1992).

29. Yolanda Mora de Jaramillo, “Barniz de Pasto, una artesanía colombiana de procedencia aborigen”. *Revista Colombiana de Folclor* 3, n° 8 (1963): 11-48.

30. María del Pilar López Pérez, “El barniz de Pasto. Encuentro entre tradiciones locales y foráneas que han dado identidad a la región Andina del sur de Colombia”, en *Patrimonio cultural e identidad*, editado por Paz Cabello Carro (Madrid: Ministerio de Cultura, 2007), 225-234.

tal motivo, han sido estudiados ampliamente. Preuss³¹ hizo el primer registro y recorrido arqueológico del arte monumental de San Agustín en la segunda década del siglo XX, y Reichel-Dolmatoff³² estableció la cronología de la zona a partir del registro cerámico y los restos encontrados en varias excavaciones. Las interpretaciones de este último le confieren particular importancia a la figura del jaguar, omnipresente en las culturas prehispánicas de todo el continente; Sánchez,³³ en cambio, cuestiona la relevancia del jaguar en la estatuaria del macizo colombiano, sugiriendo que las figuras así designadas son más bien representaciones híbridas de monos de grandes colmillos (el libro de Sánchez sobresale por la inclusión de un detallado catálogo de piezas y motivos de la estatuaria agustiniana). Anteriormente, Sotomayor y Uribe³⁴ habían catalogado las piedras agustinianas usando ilustraciones delineadas que permiten detallar sus motivos, a partir de los cuales proponen una interpretación iconográfica que sugiere una relación con los ritos funerarios.

Ayala³⁵ profundiza en los hipogeos de Tierradentro y propone que estos modos de entierro siguen el modelo de estructuras de vivienda de la época; enfocándose en aspectos específicos como escaleras, cámaras y columnas, establece además una diferencia entre dos estilos regionales. Bruhns³⁶ resalta que la monumentalidad de la escultura de San Agustín es un rasgo común en una amplia área que se extiende hasta Centroamérica, pero se muestra escéptica ante la posibilidad de inferir tipos específicos de organización o de complejidad social a partir de este elemento.

Tumaco-La Tolita

A pesar de ser parte del horizonte arqueológico del suroccidente colombiano, la cultura de Tumaco-La Tolita demuestra fuertes vínculos con otras culturas del Pacífico situadas más al sur de la frontera colombiana, como la cultura Jama-Coaque y la más temprana cultura Valdivia.³⁷ Brezzi³⁸ ha compilado la fuente de referencia más completa a los objetos cerámicos, metalúrgicos, en madera y en hueso de esta cultura, y a los estudios arqueológicos dedicados a ella. Ugalde³⁹ analiza su iconografía a partir de una catalogación sistemática de las piezas y ofrece un estudio estadístico de la repetición y combinación de los motivos más frecuentes. Su libro incluye la base de datos en la que basa su estudio, aunque hay que resaltar que en ella se omiten cientos de figuras que se encuentran en colecciones colombianas. Scott⁴⁰ resalta los impresionantes avances técnicos en metalurgia que se constatan en la cultura Tumaco-La Tolita, especialmente en el uso del platino.

Calima

Partiendo de los aspectos fundamentales de la metalurgia calima, en el departamento del Valle del Cauca, definidos por Pérez de Barradas⁴¹, Cardale de

31. Konrad Theodor Preuss, *Arte monumental prehistórico* (Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2013) [*Monumentale vorgeschichtliche Kunst* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1929)].

32. Gerardo Reichel-Dolmatoff, *San Agustín: A Culture of Colombia* (Nueva York: Praeger, 1972).

33. Efraín Sánchez, *El mundo del arte en San Agustín* (Bogotá: Villegas Editores, 2011).

34. María Lucía Sotomayor y María Victoria Uribe, *Estatuaria del Macizo Colombiano* (Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología, 1987).

35. Leonardo Ayala, "Las tumbas pintadas de Tierradentro", en *Historia del arte colombiano*, editado por Eugenio Barney Cabrera, vol. 1 (Barcelona: Salvat, 1977), 189-212.

36. Karen Olsen Bruhns, "A View from the Bridge: Intermediate Area Sculpture in Thematic Perspective". *Baessler-Archiv: Beiträge zur Völkerkunde* 30 (1982): 147-180, <http://online.sfsu.edu/kbruhns/cihuatan/View.pdf>; "Monumental Sculpture as Evidence of Hierarchical Societies", en *Wealth and Hierarchy in the Intermediate Area*, editado por Frederick W. Lange (Washington, DC: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1992), 331-356, http://antharky.ucalgary.ca/caadb/sites/antharky.ucalgary.ca.caadb/files/Bruhns_1992_Monumental_Sculpture_as_Evidence_for_Hierarchical_Societies.pdf.

37. Francisco Valdez, "Símbolos, ideología y la expresión del poder en La Tolita, Ecuador", en *La antigua América: el arte de los parajes sagrados*, editado por Richard F. Townsend (México: Grupo Azabache, 1993), 229-243 ["Symbols, Ideology, and the Expression of Power in La Tolita, Ecuador", en *The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes*, editado por Richard F. Townsend (Chicago: The Art Institute of Chicago, 1992), 229-243].

38. Andrea Brezzi, *Tulato, ventana a la prehistoria de América* (Bogotá: Villegas Editores, 2003).

39. María Fernanda Ugalde, *Iconografía de la cultura Tolita: lecturas del discurso ideológico en las representaciones figurativas del desarrollo regional* (Wiesbaden: Reichert, 2009), https://www.academia.edu/33663486/Iconografia_de_la_Cultura_Tolita._Lecturas_del_discurso_ideol%C3%B3gico_en_las_representaciones_figurativas_del_Desarrollo_Regional

40. David A. Scott, "The La Tolita-Tumaco Culture: Master Metalsmiths in Gold and Platinum". *Latin American Antiquity* 22, n°1 (2011): 65-95, <http://www.jstor.org/stable/23072516>.

41. Pérez de Barradas, *Estilo Calima*.

Schrimppff y Bray⁴² compilan la información más completa y reciente en torno a la cronología y los patrones de asentamiento en esta región, y delinean las características que diferencian la metalurgia de tres periodos y áreas específicas (Ilima, Yotoco, Malagana y Sonso).

Quimbaya

Los yacimientos de la cultura quimbaya se encuentran en una zona que fue colonizada por antioqueños en el siglo XIX y cuyo proceso de ocupación propició un gran movimiento guaquero debido a la gran cantidad de oro que se podía encontrar en ellos.⁴³ Gamboa Hinestrosa⁴⁴ discute el sistemático saqueo de las tumbas quimbayas, examinando con detenimiento el caso de uno de los más grandes hallazgos de la época, el llamado “tesoro de los quimbayas”, adquirido por la nación y luego regalado a la corona española a finales del siglo XIX. Uribe Villegas⁴⁵ propone una interpretación iconográfica del estilo naturalista quimbaya temprano basada en análisis técnicos y comparaciones etnográficas. Bruhns,⁴⁶ por otro lado, encuentra una relación estilística entre cierto tipo de cerámica y las piezas orfebres, lo que le permite ubicar a ambas en un contexto arqueológico funerario.

Tolima y Magdalena Medio

En la región central del país se han encontrado piezas que comparten elementos de la orfebrería calima más tardía, como subrayado por Pérez de Barradas⁴⁷ y de la alfarería de San Agustín. A lo largo del río Magdalena, desde San Agustín en el Huila hasta Tamalameque en el Cesar, se desarrolló una tradición de urnas funerarias estudiada por Pineda Camacho en *Arte de la tierra. Sinú y Río Magdalena*.⁴⁸ El libro *El Tolima milenario*,⁴⁹ basado en una exposición en el Museo del Oro, recoge datos e investigaciones recientes acerca de la región.

La llanura del Caribe y los taironas

El norte de Colombia es la cuna de una de las más tempranas tradiciones cerámicas del continente, la de San Jacinto en el departamento de Bolívar, que en virtud de su antigüedad ha sido ampliamente estudiada. El Caribe colombiano funcionó además como una zona intermedia y de contacto entre las Antillas y la Amazonía, probablemente desde época muy temprana. Desde el siglo III a.C. la cultura zenú desarrolló un complejo sistema de irrigación y montículos agrícolas en las llanuras. Los taironas, ancestros de los actuales kogi, como demostró Reichel-Dolmatoff⁵⁰, se establecieron en las montañas del Caribe durante la

42. Marianne Cardale de Schrimppff y Warwick Bray, eds., *Calima and Malagana: Art and Archaeology in Southwestern Colombia* (Bogotá: Pro Calima Foundation, 2005).

43. Carlo Emilio Piazzini, “Guaqueros, anticuarios y letrados: la circulación de artefactos arqueológicos en Antioquia (1850-1959)”, en *Arqueología y etnología en Colombia. La creación de una tradición científica*, editado por Carl Henrik Langebaek y Clara Isabel Botero (Bogotá: Uniandes-Ceso; Departamento de Antropología; Museo del Oro, Banco de la República, 2009), 49-78.

44. Pablo Gamboa Hinestrosa, *El tesoro de los Quimbayas. Historia, identidad y patrimonio* (Bogotá: Planeta, 2002).

45. María Alicia Uribe Villegas, “Mujeres, calabazos, brillo y tumbaga. Símbolos de vida y transformación en la orfebrería quimbaya temprana”. *Boletín de Antropología* 19, n° 36 (2010): 61-93, <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/boletin/article/view/6916>

46. Karen Olsen Bruhns, “Stylistic Affinities between the Quimbaya Gold Style and a Little-Known Ceramic Style of the Middle Cauca Valley, Colombia”. *Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology*, n° 7-8 (1969): 65-83, <http://www.jstor.org/stable/27977587>.

47. Pérez de Barradas, *Estilos Tolima y Muisca*.

48. *Arte de la tierra. Sinú y Río Magdalena (Colección Tesoros Precolombinos)* (Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura, Banco Popular, 1992).

49. Héctor Salgado López, ed., *El Tolima milenario: un viaje por la diversidad* (Ibagué: Universidad de Tolima, Museo Antropológico, 2010).

50. Gerardo Reichel-Dolmatoff, “Contactos y cambios culturales en la Sierra Nevada de Santa Marta”. *Revista Colombiana de Antropología* 1 (1953): 17-122, http://kt.micrositios.net/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=14467&forceopen.

invasión española. Mason⁵¹ ofrece el recorrido más exhaustivo de la arqueología tairona y su estudio clásico está disponible en internet a través de la página archive.org. Bischof⁵² se vale de datos tomados de archivos de los siglos XVI y XVII para reconstruir la historia y cultura del pueblo tairona a la luz de las observaciones de los conquistadores. La fuente primaria más importante para la historia de la Costa Atlántica durante la invasión y la conquista es Aguado.⁵³

Arquitectura, urbanismo y paisaje

Oyuela Caycedo⁵⁴ esboza un panorama de los más de seis mil años de ocupación en las llanuras y montañas del norte de Colombia, resaltando cómo esta ocupación ha transformado el paisaje y demostrando que la arquitectura, las tolas y las terrazas están intrínsecamente ligadas a las necesidades socioeconómicas de los habitantes y a los aspectos físicos de la geografía. El descubrimiento de Ciudad Perdida en 1975 propició un saqueo masivo disfrazado de proyecto arqueológico estatal (que Soto Holguín⁵⁵ describe en detalle), a raíz de lo cual cursa hasta hoy en día un proceso de negociación con los kogi sobre la jurisdicción de los sitios sagrados de la sierra.⁵⁶ Serje⁵⁷ describe los procedimientos constructivos y los rasgos urbanísticos más sobresalientes de Ciudad Perdida. Oyuela Caycedo y Fischer⁵⁸ se ocupan de la continuidad cultural y la santificación de los sitios arqueológicos; su estudio se basa en datos etnográficos de principios del siglo XX aplicados a la interpretación del significado simbólico de los templos tairona/kogi.

Metalurgia

Los estudios de la orfebrería zenú y tairona se concentran, en algunos casos, en interpretaciones de estilo, como en aquellos de Falchetti⁵⁹ y Plazas,⁶⁰ y en otros en el análisis iconográfico, como en el caso de Legast.⁶¹ Esta última identifica la fauna del oro zenú basándose en piezas de procedencia desconocida conservadas en la colección del Museo del Oro. Más recientemente, Plazas⁶² ha analizado el motivo del murciélago en las iconografías del Istmo y la costa Caribe, resaltando así la cercana relación entre las dos regiones a la luz de estilos y técnicas compartidas.

Cerámica

En el yacimiento arqueológico de San Jacinto se han encontrado las piezas en cerámica más antiguas del continente americano. Pratt⁶³ plantea que las formas elaboradas de estas piezas apuntan hacia una función social, más que hacia una meramente instrumental. El volumen *Arte de la tierra. Sinú y Río Magdalena*⁶⁴ se aproxima a la cerámica zenú aprovechando fuentes etnohistóricas, una línea

51. J. Alden Mason, *Archaeology of Santa Marta, Colombia: The Tairona Culture*. 3 vols. (Chicago: Field Museum of Natural History, 1939), disponible en línea en archive.org.

52. Henning Bischof, "Indígenas y españoles en la Sierra Nevada de Santa Marta, siglo XVI". *Revista Colombiana de Antropología* 24 (1982): 75-124, http://kt.micrositos.net/actionphp?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&DocumentId=14718&forceopen.

53. Pedro de Aguado, *Recopilación historial*. Bogotá: Empresa Nacional de Publicaciones, 1956 [siglo XVI].

54. Augusto Oyuela Caycedo, "Late Pre-Hispanic Chiefdoms of Northern Colombia and the Formation of Anthropogenic Landscape", en *Handbook of South American Archaeology*, editado por Helaine Silverman y William H. Isbell, 405-428. New York: Springer, 2008, 405-428, DOI: 10.1007/978-0-387-74907-5_22

55. Álvaro Soto Holguín, *La ciudad perdida de los tayrona: historia de su hallazgo y descubrimiento* (Bogotá: Gente Nueva, 1988).

56. Organización Wiwa Yugumaiun Bunkwanarwa Tayrona (owybt), Organización Indígena Kankwama (aik), Confederación Indígena Tayrona (cít), Organización Gonawindua Tayrona (ogt). "Problemática indígena. Declaración conjunta de las cuatro organizaciones indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta para la interlocución con el estado y la sociedad nacional". *Revista Jangwa Pana* 1, n° 1 (2001): 29-52, <http://dx.doi.org/10.21676/16574923.465>.

57. Margarita Serje, *Organización urbana en Ciudad Perdida (Cuadernos de Arquitectura 9)* (Bogotá: Escala, 1984); "Arquitectura y urbanismo en la Cultura Tairona". *Boletín del Museo del Oro* 19 (1987): 87-96, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7198/7461>

58. Augusto Oyuela Caycedo y Manuela Fischer, "Ritual Paraphernalia and the Foundation of Religious Temples: The Case of the Tairona-Kágaba/Kogi, Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia". *Baessler-Archiv* n° 54 (2006): 145-162, https://www.academia.edu/attachments/5929188/download_file?st=MTUwNDEyNTg1OCwyMDEuMTI0LjIxNS40NSwyOTg1NTQ%3D&s=swp-toolbar.

59. Ana María Falchetti, *El oro del Gran Zenú. Metalurgia prehispanica en las llanuras del Caribe colombiano* (Bogotá: Banco de la República, 1995).

60. Clemencia Plazas, "Forma y función en el oro Tairona". *Boletín del Museo del Oro*, n° 19 (1987): 24-33, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7194/7457>.

61. Anne Legast, *La fauna en la orfebrería sinú* (Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, 1980).

62. Clemencia Plazas, *Vuelo nocturno: el murciélago prehispánico del istmo centroamericano y su comparación con el murciélago Tairona* (Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, 2007).

63. Jo Ann F. Pratt, "Determining the Function of One of the New World's Earliest Pottery Assemblages: The Case of San Jacinto, Colombia". *Latin American Antiquity* 10, n° 1 (1999): 71-85, <http://www.jstor.org/stable/972212>.

64. *Arte de la tierra. Sinú y Río Magdalena (Colección Tesoros Precolombinos)* (Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura, Banco Popular, 1992).

65. Juanita Sáenz Samper, "Mujeres de barro: estudio de las figurinas cerámicas de Montelíbano". *Boletín del Museo del Oro*, n° 34-35 (1993): 77-109, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/6999/7245>.

66. Arie Boomert, "Gifts of the Amazons: 'Green Stone' Pendants and Beads as Items of Ceremonial Exchange in Amazonia and the Caribbean". *Antropológica* 67 (1987): 33-54.

67. Warwick Bray, "Gold, Stone, and Ideology: Symbols of Power in the Tairona Tradition of Northern Colombia", en *Gold and Power in Ancient Costa Rica, Panama, and Colombia*, editado por Jeffrey Quilter y John W. Hoopes (Washington, DC: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2003), 301-344, http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/7114/7974/8355/Gold_Stone_and_Ideology_Symbols_of_Power.pdf.

68. Anne Legast, *El animal en el mundo mítico tairona* (Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, 1987).

69. Matthew G. Looper, "From Inscribed Bodies to Distributed Persons: Contextualizing Tairona Figural Images in Performance". *Cambridge Archaeological Journal* 13, n° 1 (2003): 25-40, <http://dx.doi.org/10.1017/S0959774303000027>.

70. Oyuela Caycedo y Fischer, "Ritual Paraphernalia and the Foundation of Religious Temples".

71. Ezequiel Uricoechea, *Memoria de las antigüedades neogranadinas* (Berlín: Librería de F. Schneider, 1854), <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2547>.

72. Vicente Restrepo, *Los chibchas antes de la conquista española*. 2 vols. (texto y atlas arqueológico) (Bogotá: Imprenta de La Luz, 1895), <http://>

interpretativa que Sáenz Samper⁶⁵ posteriormente desarrolla en su análisis del papel de las mujeres en la sociedad zenú a partir de las representaciones de figuras femeninas fechables entre los siglos VI y X.

Piedra, madera y conchas marinas

Los objetos tallados continúan siendo una parte importante de la vida de los kogi. Boomert⁶⁶ reconstruye a grandes rasgos la creación de una cultura compartida entre las llanuras bajas del norte de Sur América, la costa Caribe y las Antillas, por medio de la circulación de artefactos tallados. Bray⁶⁷ ofrece un análisis detallado de la cultura material tairona, incluyendo su metalurgia, trabajo de la piedra y parafernalia ritual. Sus interpretaciones combinan fuentes históricas, datos arqueológicos y algunas prácticas contemporáneas entre los kogi.

Mientras que Boomert y Bray coinciden en destacar el rol que juegan los objetos tallados y las piedras preciosas en el proceso de consolidación de una estructura social inequitativa, otros autores se concentran en la interpretación de sus motivos iconográficos, entre ellos Legast,⁶⁸ quien estudia más de 200 representaciones de animales encontradas en el Museo del Oro, dividiéndolas en tres categorías: representaciones de un solo animal, criaturas con características de más de un animal y seres humanos con características animales (y vice-versa). Looper⁶⁹ estudia las figuras que representan individuos sentados en relación con la arquitectura que los rodea en diferentes medios dentro de la cultura material kogi. El trabajo de Oyuela Caycedo y Fischer⁷⁰ contiene materiales complementarios que enriquecen esta línea de análisis.

Muisca

Los muisca vivían en las montañas de la Cordillera Oriental en el momento de la conquista. Los españoles colonizadores reconocieron la importancia y complejidad de su organización política, lo que explica que las más grandes ciudades de la Nueva Granada (Bogotá y Tunja) se fundasen en sitios aledaños a poblaciones muisca (Bacatá y Hunza). Justo porque habitaban las montañas donde los españoles fundaron sus principales enclaves, los muisca son uno de los grupos más conocidos de la antigua Colombia. De ahí que podamos remitirnos a una producción bibliográfica más extensa de la dedicada a otros pueblos, como demuestran las tempranas recopilaciones históricas y anticuarías de Uricoechea⁷¹ y Restrepo.⁷² Correa Rubio⁷³ reconstruye las interpretaciones de la política y el poder elaboradas por los propios muisca, por medio de crónicas, sobre todo Pedro Simón,⁷⁴ archivos de la colonia y un análisis antropológico que compara su ideología y organización social con las de otros pueblos nativos de América Central y de los Andes Centrales.

ANTIGÜEDADES COLOMBIANAS.



Busto de cacique ó jeque (Gustavita).—Cabeza de guerrero estampada en oro por los Quimbayas.—Figura de cerámica chibcha, de aspecto egipcio.—Cuadrúpedo con dos cabezas humanas (Soacha).—Indio desnudo (Quimbaya).—Figura de cerámica chibcha, de aspecto egipcio.—Cacique sentado en andas de la sabana de Bogotá.—Figura de cerámica chibcha, de aspecto egipcio.—(De las colecciones de D. Vicente Restrepo y Sres. Restrepo y Fizano, y de fotografías del Gobierno de Colombia).

Imagen 2. "Antigüedades colombianas" en la Exposición Histórico-Americana, Madrid, 1892. *La Ilustración Española y Americana*, año XXXVI, número XXXIV (15 de septiembre 1892): 169. Imagen en dominio público. Fuente: <https://archive.org/details/5IlustracinEspaolaYAmericana18922/page/n164>

Metalurgia

babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2485.

73. Correa Rubio, François. *El sol del poder. Simbología y política entre los Muisca del norte de los Andes*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2004, <http://www.bdigital.unal.edu.co/1427>.

74. Pedro Simón, *Noticias historiales de las conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales*. vol. 3. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1953 [siglo XVII].

75. Roberto Lleras Pérez, *Prehispanic Metallurgy and Votive Offerings in the Eastern Cordillera, Colombia* (Oxford: Archaeopress, 1999).

76. Eduardo Londoño Laverde, “Un mensaje del tiempo de los muisca”. *Boletín del Museo del Oro*, n° 16 (1986): 48-57, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7248>.

77. María Alicia Uribe Villegas y Marcos Martín Torres, “Composition, Colour and Context in Muisca Votive Metalwork (Colombia, AD 600–1800)”. *Antiquity* 86, n° 333 (2012): 772-791, <http://dx.doi.org/10.1017/S0003598X00047918>; “Technology and Culture in the Invention of Lost-wax Casting in South America: An Archaeometric and Ethnoarchaeological Perspective”. *Cambridge Archaeological Journal* 25, n° 1 (2015): 377-390. <https://doi.org/10.1017/S0959774314001164>.

78. *Historias de ofrendas muisca* (Bogotá: Banco de la República, 2013), <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll18/id/400>.

79. Anne Legast, “La fauna muisca y sus símbolos”. *Boletín de Arqueología de la Fian* 13, n° 3 (1998): 5-103, <http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/fian/article/view/5508>.

80. *Arte de la tierra. Muisca y Guanes (Colección Tesoros Precolombinos)* (Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura, Banco Popular, 1989).

81. Juanita Sáenz Samper, “Los antiguos alfareros del bajo Valle de Tenza, su poblamiento y manufacturas”. *Boletín del Museo del Oro*, n° 27 (1990): 36-53, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7064/7310>.

82. Carl Henrik Langebaek Rueda, “Dispersión geográfica y contenido simbólico de la cerámica Guatavita Desgrasante Tiestos: un ensayo de interpretación”. *Revista de Antropología* 3, n° 2 (1987): 110-140.

Lleras Pérez⁷⁵ describe en detalle las particularidades de la orfebrería muisca, incluyendo su estilo y función ritual. Basándose en el análisis de más de 3000 objetos metálicos en la colección del Museo del Oro, propone una nueva manera de clasificar las piezas de oro y propone, en un argumento quizás no muy convincente, que una mentalidad dualística, estructurada a partir de los roles complementarios de los géneros masculino y femenino, explicaría el trasfondo de las ofrendas muisca. Londoño Laverde⁷⁶ presenta el excepcional hallazgo de una ofrenda muisca en Fontibón (Bogotá) que constituye una oportunidad única para entender la ofrenda como un todo, pues se encontraron los elementos cerámicos y metálicos intactos dentro de su contexto.

Uribe Villegas y Martín Torres⁷⁷ realizan estudios innovadores en arqueometría para analizar las piezas de oro de las ofrendas, revelando interesantes relaciones entre su modo de producción y la mentalidad muisca. Sus análisis demuestran que cada pieza fue creada usando una combinación específica de metales y asociaciones simbólicas para cada ocasión. *Historias de ofrendas muisca*⁷⁸ incluye un catálogo accesible y visualmente agradable en el que la información arqueológica de cada pieza viene acompañada de una detallada descripción formal y técnica, lo que permite obtener un más profundo entendimiento de las ofrendas muisca.

Cerámica

Legast⁷⁹ ha realizado uno de los pocos estudios iconográficos de la cerámica muisca, específicamente de las representaciones de animales. El volumen *Arte de la tierra. Muisca y Guanes*⁸⁰ incluye una breve reseña de la arqueología en Cundinamarca y Santander – territorios de los muisca y guanes, respectivamente– describiendo las diferencias en organización social, artefactos y estilos cerámicos entre estos dos grupos, que si bien se asentaban en dos regiones distintas, convivían de una manera muy estrecha a la llegada de los españoles. Sáenz Samper⁸¹ propone un análisis descriptivo de diferentes tipos de cerámica muisca encontrados en un importante centro regional de producción alfarera en el Valle de Tenza, mientras que Langebaek⁸² emprende una lectura funcional, simbólico-ritual-religiosa, de un tipo cerámico muy común en todo altiplano, el Guatavita Desgrasante Tiesto.

Textiles

Podemos inferir que el arte textil estaba mucho más desarrollado en las antiguas civilizaciones de Colombia de lo que indican los restos arqueológicos. Con todo,

las bajas temperaturas de las montañas permitieron la conservación de varios fragmentos, especialmente en la región de Santander, donde los guanes eran precisamente reconocidos por sus textiles. Las llamadas “mantas” formaban parte de un sistema de ofrendas, como lo demuestran los hallazgos en algunas tumbas, pero cumplieron también una función crucial en el florecimiento del mercado en la región, como señala Langeback,⁸³ quien ofrece una reconstrucción histórica de la producción y circulación de textiles en la región en el momento de la invasión española y de los cambios que aquella causó. Cardale de Schrimppff⁸⁴ describe los pocos textiles encontrados en las tumbas muisca y guanes y reconoce dos estilos principales comunes a ambas culturas, demostrando un intenso intercambio entre ellas. Tavera y Urbina⁸⁵, otrora profesoras del departamento de textiles de la Universidad de los Andes (que ya no existe), presentan una introducción comprensiva a las características formales de los textiles de la Cordillera Oriental. En *El arte del tejido en el país de Guane*⁸⁶ se cataloga una exposición de los textiles guanes y se ofrece un exhaustivo análisis de los muchos fragmentos encontrados en las cuevas del departamento de Santander, detallando sus aspectos formales y su descubrimiento.

Arte rupestre

El estudio del arte rupestre del altiplano cundiboyacense empezó con Pérez de Barradas⁸⁷ y ha sido recientemente retomado por investigadores colombianos como Botiva Contreras y Martínez Celis, entre otras y otros, a cuyo trabajo es posible acceder, en buena medida, a través de la página RupestreWeb (<http://www.rupestreweb.info>), que contiene un amplio acervo de información acerca del arte rupestre a lo largo de toda América Latina.

Amazonas y Llanos Orientales

A pesar de que la selva amazónica y el área del Orinoco cubren una parte considerable del territorio colombiano, es muy poco lo que se conoce de ellas desde un punto de vista arqueológico. Boomert⁸⁸ sitúa la amplia llanura oriental dentro del contexto de lo que él llama el Área Intermedia Caribe, resaltando la importancia del intercambio interregional de bienes preciosos y los lazos culturales entre las gentes de la Amazonía, el Orinoco y el Caribe. En el trabajo de Herrera, Bray y McEwan⁸⁹ se resumen los resultados de excavaciones arqueológicas realizadas en un área específica del Amazonas, el Araracuara; aunque demuestran pocas ambiciones interpretativas, estos autores compilan una útil base de datos para estudios posteriores. Hildebrand⁹⁰ hace un recorrido por los petroglifos que se encuentran en la misma región y su presentación resulta de gran utilidad en virtud de sus

83. *Mercados, poblamiento e integración étnica entre los Muisca, Siglo XVI*. Bogotá: Banco de la República, 1987.

84. Marianne Cardale de Schrimppff, “Painted Textiles from Caves in the Eastern Cordillera, Colombia”, en *The Junius B. Bird Conference on Andean Textiles*, editado por Ann Pollard Rowe (Washington, DC: The Textile Museum, 1986), 205-218.

85. Gladys Tavera de Téllez y Carmen Urbina Caycedo, *Textiles muisca y guanes* (Quito: Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello, 1994), https://issuu.com/ipanc/docs/muisca_y_guanes.

86. *El arte del tejido en el país de Guane* (Bucaramanga: Banco de la República, 1993), <http://babel.banrepultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll118/id/522>.

87. José Pérez de Barradas, *El arte rupestre en Colombia* (Madrid: Diana, 1941).

88. Boomert, “Gifts of the Amazons”.

89. Leonor Herrera, Warwick Bray y Colin McEwan, “Datos sobre la arqueología de Araracuara (Comisaría del Amazonas, Colombia)”. *Revista Colombiana de Antropología* 23 (1980-1981): 185-251, http://kt.micrositios.net/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=14710&forceopen.

90. Elizabeth H. R. von Hildebrand, “Levantamiento de los petroglifos del río Caquetá entre La Pedrera y Araracuara”. *Revista Colombiana de Antropología* 19 (1975): 303-370, http://kt.micrositios.net/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=14332&forceopen.

detallados dibujos y fotografías. Para una aproximación regional, aunque basada en investigaciones realizadas en la Amazonía brasileña, se pueden consultar los ensayos reunidos en McEwan, Barreto y Neves.⁹¹

Las tribus indígenas que actualmente viven en la selva amazónica son una valiosa fuente de información etnográfica que nos permite hacernos a una idea de los posibles usos y significados que tiene la cultura material dentro de las sociedades humanas vivas. El término Uitoto, con el que históricamente se designa a los pueblos de esta zona, parece tener un origen peyorativo, que significa “esclavo”, a pesar de lo cual se lo emplea aún hoy en día para denominar el área habitada por una gran variedad de culturas indígenas. Pineda Camacho⁹² analiza desde un punto de vista antropológico la importancia del banco en las sociedades indígenas del Amazonas y el Vaupés, destacando la relación de este objeto con la figura del chamán en las construcciones mitológicas de estas sociedades. Basándose en registros de la tradición oral de varios grupos del Amazonas, algunos de los cuales datan ya del siglo XIX, el filósofo Urbina⁹³ da cuenta de un conjunto específico de representaciones de hombres sentados comúnmente encontradas en los petroglifos. Aunque hay razones para dudar que todos los ejemplos abordados por Urbina correspondan al mismo motivo, sus conclusiones ofrecen una perspectiva interesante para la interpretación de un motivo que se repite con particular frecuencia en el arte prehispánico de otras regiones. Yépez,⁹⁴ por su parte, se basa en su propia investigación etnográfica con el pueblo Murui Muinane, asentado en su mayoría en la cuenca del río Caquetá, para esclarecer la elaboración de estatuas de madera rituales y la organización social de esta cultura. Su trabajo resalta la singular posición que ocupa el chamán dentro de la organización de su grupo social, cuya función consiste en mantenerse al margen de las tradiciones y del saber comunal con el objetivo de cuestionar al jefe religioso y ser la fuente a la que se acude en casos de emergencia.

CONTINUIDAD COLONIAL Y LEGADOS MODERNOS

A pesar de que los indígenas componían una parte substancial de la población de la Nueva Granada, como era conocida Colombia durante el periodo colonial, su influencia en los desarrollos culturales y artísticos del mundo ibérico ha sido ignorada por mucho tiempo. Actualmente, valiéndonos de fuentes arqueológicas, de archivo y de la investigación etnográfica, podemos llenar este vacío y explicar no solo prácticas propias del periodo de la colonia sino también tradiciones que se mantienen hasta hoy en día. Londoño Laverde⁹⁵ presenta documentos de archivo que atestiguan la presencia de prácticas religiosas prehispánicas entre los muisca durante la colonia que incluyen el uso de objetos tradicionales, textiles, adornos y la peregrinación a sitios sagrados. El volumen *Historia de ofrendas muisca*⁹⁶

91. Colin McEwan, Cristiana Barreto y Eduardo Neves, eds., *Unknown Amazon* (Londres: British Museum, 2001).

92. Roberto Pineda Camacho, “Los bancos taumatargos”. *Boletín del Museo del Oro*, n° 36 (1994): 3-41, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/6987/7233>.

93. Fernando Urbina, “El hombre sentado. Mitos, ritos y petroglifos en el río Caquetá”. *Boletín del Museo del Oro*, n° 36 (1994): 67-111, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/6989/7235>.

94. Benjamín Yépez, *La estatuaria Murui-Muinane: simbolismo de la gente “Huitoto” de la Amazonía colombiana* (Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, 1982), https://www.researchgate.net/publication/44480908_La_estatuaria_Murui-Muinane_simbolismo_de_la_gente_Huitoto_de_la_Amazonia_Colombiana_Benjamin_Yepez_Ch.

95. Eduardo Londoño Laverde, “Santuarios, santillos, tunjos: objetos votivos de los muisca en el siglo XVI”. *Boletín del Museo del Oro*, n° 25 (1989): 93-119, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7095/7341>

complementa esta información presentando piezas de carácter religioso y ritual de los muisca que datan en buena parte de décadas posteriores al establecimiento del orden colonial. Rappaport y Cummins⁹⁷ ofrecen un análisis de diferentes expresiones artísticas, un tanto aisladas entre sí, que les permite identificar la agencia indígena en la cultura visual de la Nueva Granada. Frassani⁹⁸ ha realizado una investigación enfocada específicamente en el culto de la Virgen de Chiquinquirá y su arraigo en la religión y cultura material muisca, y su trabajo se apoya en el detallado estudio documental de Vargas Murcia⁹⁹ acerca del uso de mantas muisca en la producción de imágenes católicas y decoraciones eclesiásticas.

En cuanto a las comunidades indígenas contemporáneas, el estudio de Osborn¹⁰⁰ constituye un intento temprano de llevar a cabo una investigación en colaboración con comunidades indígenas, en este caso, los U'wa de la Cordillera Oriental. El libro examina los vínculos entre conocimientos derivados de un mito oral y los sitios sagrados y de ocupación local en el paisaje regional y en áreas más remotas. Mora de Jaramillo¹⁰¹ realiza un estudio antropológico de la producción de cerámica en Ráquira, municipio del departamento de Boyacá, examinando el funcionamiento de los talleres familiares, las técnicas cerámicas, las diferentes formas de los recipientes y su distribución. La región del Pacífico ha sido un crisol de culturas desde antes de la imposición del régimen colonial, como han subrayado Falchetti¹⁰² y varios de los ensayos incluidos en la compilación de Quilter y Hoopes.¹⁰³ Severi¹⁰⁴ interpreta la estatuaria en madera kuna a la luz de la larga y dolorosa relación que este pueblo ha sostenido con el hombre blanco. Por último, el innovador estudio de Machado Caicedo¹⁰⁵ demuestra la profunda influencia africana en el arte indígena del Chocó, ampliando de esta manera el campo de investigación a la contribución de las poblaciones afrodescendientes, que constituyen hoy poco más del 10% de la población total del país.

REFLEXIONES FINALES: EL ARTE PREHISPÁNICO DE COLOMBIA MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES NACIONALES

El recorrido bibliográfico propuesto resalta una clara diferencia en la información existente acerca de las culturas arqueológicas contemporáneas y posteriores a la llegada de los españoles, y lo que sabemos de otros horizontes más tempranos. En el primer caso hay fuentes históricas, si bien a menudo limitadas, que dan cuenta de las estructuras políticas, económicas y sociales de estos pueblos, mismas que faltan por completo para las épocas anteriores. La arqueología colombiana comparte estas limitaciones con las demás regiones y países del continente, incluyendo a Mesoamérica y los Andes Centrales, que han sido objeto de mayor investigación. Ante esta situación, los estudios fundacionales de la disciplina americanística en Colombia, así como en el resto de América Latina, se dieron a

96. *Historias de ofrendas muisca* (Bogotá: Banco de la República, 2013), <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll118/id/400>.

97. Joanne Rappaport y Thomas B. F. Cummins, *Más allá de la ciudad letrada: letramientos indígenas en los Andes*, traducción de Mercedes López Rodríguez (Bogotá: Editorial Universidad del Rosario; Editorial Universidad Nacional de Colombia, 2016).

98. Alessia Frassani, "La Virgen de Chiquinquirá y la religión muisca". *Historia y Sociedad*, n° 35 (2018): 61-86, <http://dx.doi.org/10.15446/hys.n35.70319>.

99. Laura L. Vargas Murcia, "De Nencatacoa a San Lucas: mantas muisca de algodón como soporte pictórico en el Nuevo Reino de Granada". *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte*, n° 4 (2015): 25-43, www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/ucoarte/article/view/9477/8974.

100. Osborn, *El vuelo de las tijeretas*.

101. Yolanda Mora de Jaramillo, *Cerámica y ceramistas de Ráquira, Boyacá* (Bogotá: Museo Arqueológico del Banco Popular, 1974).

102. Falchetti, "Colgantes 'Darién'".

103. Quilter y Hoopes, eds., *Gold and Power in Ancient Costa Rica, Panama and Colombia*.

104. Carlo Severi, "Cosmología, crise e paradoxo: da imagem de homens e mulheres brancos na tradição Xamânica Kuna". *Mana* 6, n° 1 (2000): 121-155, <https://dx.doi.org/10.1590/S0104-93132000000100005> ["Cosmology, Crisis and Paradox. On the image of White Spirits in Kuna Shamanistic Tradition", en *Disturbing Remains: A Comparative Inquiry into the Representation of Crisis*, editado por Michael Roth y Charles Salas (Los Angeles: Getty Institute for the History of Art and the Humanities Publications, 2001), 178-206, <http://carloseveri.net/pdf/21.-Cosmology-crisis-and-paradox.pdf>].

105. Martha Luz Machado Caicedo, *La escultura sagrada chocó en el contexto de la memoria de la estética de África y su diáspora: ritual y arte* (Amsterdam: University of Amsterdam and National Institute for the Study of Dutch Slavery and its Legacy; Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Centro de Estudios Sociales, 2011), <http://dare.uva.nl/record/367236>.

106. Pérez de Barradas, *Estilo Calima; Estilos Quimbaya y otros; Estilos Tolima y Muisca*; Arango Cano, *Cerámica precolombina*; Reichel-Dolmatoff, *San Agustín*.

107. Barney Cabrera, ed., *Historia del arte colombiano*, vols. 1-2.

108. Langebaek, “Arte precolombino-culturas”.

109. Reichel-Dolmatoff, *Orfebrería y chamanismo*.

110. Pineda Camacho, “Historia, metamorfosis y poder”; “El laberinto de la identidad”.

111. Eduardo Viveiros de Castro, “Cosmological Deixis and Amerindian Perspectivism”. *The Journal of the Royal Anthropological Institute* 4, n° 3 (1998): 469-488, <https://www.jstor.org/stable/3034157>; “Perspectivismo y multinaturalismo en la América indígena”, en *Tierra adentro. Territorio indígena y percepción del entorno*, editado por Alexandre Surrallés y Pedro García Hierro (Copenhague: IWGIA, 2004), 37-80 [reimpreso en *Cosmopolíticas: perspectivas antropológicas*, editado por Montserrat Cañedo Rodríguez (Madrid: Trotta, 2013), 417-456].

112. Mary Weismantel, “Seeing like an Archaeologist: Viveiros de Castro at Chavín de Huantar.” *Journal of Social Archaeology* 15, n° 2 (2015): 139-59, doi:10.1177/1469605315575425.

113. Plazas, “Piezas de oro de Piartal-Tuza”.

114. Falchetti, *Lo humano y lo divino*.

115. Uribe Villegas y Martinón Torres, “Composition, Colour and Context”; “Technology and Culture in the Invention of Lost-wax Casting”.

116. Heather Lechtman, “Style in Technology. Some Early Thoughts”, en *Material Culture: Style, Organization and Dynamics of Technology*, editado por Heather Lechtman y Robert S. Merrill (Nueva York: West Publishing Co, 1977), 3-20; “Andean Value Systems and the Development of Prehistoric Metallurgy”. *Technology and Culture* 25, n° 1 (1984): 1-36, <https://www.jstor.org/stable/3104667>.

117. Rosemary A. Joyce, “Thinking about Pottery Production as Community Practice”, en *Potters and Communities of Practice: Glaze Paint and Polychrome Pottery in the American Southwest, AD 1250 to 1700*, editado por Linda S. Cordell y Judith A. Habicht-Mauche (Tucson: The University of Arizona Press, 2012), 149-154, https://www.academia.edu/1793317/Potters_and_Communities_of_Practice_Glaze_Paint_and_Polychrome_Pottery_in_the_American_Southwest_AD_1250_to_1700_Anthropological_Papers_.

la tarea de definir estilos, horizontes o culturas, como en el caso de los ya citados Pérez de Barradas, Arango Cano y Reichel-Dolmatoff¹⁰⁶ mientras que los esfuerzos posteriores, como los de Barney Cabrera¹⁰⁷ y Langebaek, por ejemplo,¹⁰⁸ han pretendido dar contenido a estas formas, a menudo apoyándose en teorías antropológicas acerca de la sociedad, economía y religión de los llamados “pueblos primitivos”. Ambos enfoques, el esteticista y formal, por un lado, y el derivado del materialismo histórico y del consecuente interés por lo “social” por el otro, son de alguna manera complementarios y cuentan con largas trayectorias en la historiografía del arte europeo.

Igualmente, es posible delinear otras corrientes dentro de la producción bibliográfica citada. La “tradición chamánica” inaugurada por Reichel-Dolmatoff¹⁰⁹ y prolongada por Pineda Camacho¹¹⁰ encuentra actualmente respaldo en algunas teorías antropológicas contemporáneas, como el perspectivismo de Viveiros de Castro,¹¹¹ que Weismantel¹¹² ha recientemente aplicado a la estatuaria chavín del Horizonte Temprano en los Andes Centrales. En todos estos casos, se pretende dar razón de una ontología –la indígena americana– que otorga subjetividad y agencia humana a animales y objetos, dándole así un giro a la manera como se comprende la relación del ser humano con el entorno geográfico y el medio ambiente. Por último, las propuestas de Plazas,¹¹³ Falchetti¹¹⁴ y Uribe Villegas y Martinón Torres¹¹⁵ encajan no solamente con los estudios que Lechtman¹¹⁶ ha dedicado a los desarrollos metalúrgicos de los pueblos andinos, sino también, desde un punto de vista más propiamente teórico, con la propuesta de Joyce¹¹⁷ en su análisis de la alfarería hondureña y sus comunidades de práctica (*communities of practice*). La arqueóloga norteamericana destaca que el conocimiento y su transferencia están inextricablemente vinculados a la producción material de objetos y sus subsecuentes usos y modificaciones, adoptando un enfoque que se inscribe dentro del llamado “nuevo materialismo” (*new materialism*).¹¹⁸ En buena medida basados en el ya imprescindible y clásico estudio de Gell, *Arte y agencia*,¹¹⁹ Viveiros de Castro y Joyce formulan dos posibles propuestas, derivadas de ámbitos ajenos a la experiencia colombiana, que, no obstante, comparten problemáticas afines, entre las que sobresale la necesidad de definir el punto de vista y las prácticas propias –*emic*, internas y subjetivas– de quienes produjeron los objetos estudiados. En este sentido, encontramos en estos aportes indicaciones que podrían ayudarnos a seguir ensanchando el campo de investigación en torno a la cultura material prehispánica de Colombia y sus expresiones más contundentes.



BIBLIOGRAFÍA

Aguado, Pedro de (Fray). *Recopilación historial*. Bogotá: Empresa Nacional de Publicaciones, 1956.

Arango Cano, Jesús. *Cerámica precolombina*. Bogotá: Plaza & Janés, 1979.

El arte del tejido en el país de Guane. Bucaramanga: Banco de la República, 1993, <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll18/id/522>.

Arte de la tierra (Colección Tesoros Precolombinos). Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura, Banco Popular, 1988-1992.

Arte de la tierra. Muisca y Guanes (Colección Tesoros Precolombinos). Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura, Banco Popular, 1989.

Arte de la tierra. Nariño (Colección Tesoros Precolombinos). Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura, Banco Popular, 1992.

Arte de la tierra. Sinú y Río Magdalena (Colección Tesoros Precolombinos). Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura, Banco Popular, 1992.

Ayala, Leonardo. "Las tumbas pintadas de Tierradentro". En *Historia del arte colombiano*, editado por Eugenio Barney Cabrera, vol. 1. Barcelona: Salvat, 1977, 189-212.

Barney Cabrera, Eugenio, ed. *Historia del arte colombiano*, vols. 1-2. Barcelona: Salvat, 1975-1977.

Bischof, Henning. "Indígenas y españoles en la Sierra Nevada de Santa Marta, siglo XVI". *Revista Colombiana de Antropología* 24 (1982): 75-124, http://kt.micrositios.net/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=14718&forceopen.

Boomert, Arie. "Gifts of the Amazons: 'Green Stone' Pendants and Beads as Items of Ceremonial Exchange in Amazonia and the Caribbean". *Antropológica* 67 (1987): 33-54.

Bray, Warwick. "Gold, Stone, and Ideology: Symbols of Power in the Tairona Tradition of Northern Colombia". En *Gold and Power in Ancient Costa Rica, Panama, and Colombia*, editado por Jeffrey Quilter y John W. Hoopes. Washington, DC: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2003, 301-344, http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/7114/7974/8355/Gold_Stone_and_Ideology_Symbols_of_Power.pdf.

Brezzi, Andrea. *Tulato, ventana a la prehistoria de América*. Bogotá: Villegas Editores, 2003.

Bruhns, Karen Olsen. "Stylistic Affinities between the Quimbaya Gold Style and a Little-Known Ceramic Style of the Middle Cauca Valley,

118. Rosemary A. Joyce, "History and Materiality", en *Emerging Trends in the Social and Behavioral Sciences*, editado por R. A. Scott y M. C. Buchmann (Wiley Online Library, 2015), DOI: 10.1002/9781118900772.etrds0163.

119. Alfred Gell, *Arte y agencia: una teoría antropológica*, traducido por Laura Malosetti Costa (Buenos Aires: SB, 2016).

- Colombia”. *Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology*, n° 7-8 (1969): 65-83, <http://www.jstor.org/stable/27977587>.
- Bruhns, Karen Olsen. “A View from the Bridge: Intermediate Area Sculpture in Thematic Perspective”. *Baessler-Archiv: Beiträge zur Völkerkunde* 30 (1982): 147-180, <http://online.sfsu.edu/kbruhns/cihuatan/View.pdf>.
- Bruhns, Karen Olsen. “Monumental Sculpture as Evidence of Hierarchical Societies”. En *Wealth and Hierarchy in the Intermediate Area*, editado por Frederick W. Lange. Washington, DC: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1992, 331-356, http://antharky.ucalgary.ca/caadb/sites/antharky.ucalgary.ca.caadb/files/Bruhns_1992_Monumental_Sculpture_as_Evidence_for_Hierarchical_Societies.pdf.
- Cardale de Schrimpff, Marianne. “Painted Textiles from Caves in the Eastern Cordillera, Colombia”. En *The Junius B. Bird Conference on Andean Textiles*, editado por Ann Pollard Rowe. Washington, DC: The Textile Museum, 1986, 205-218.
- Cardale de Schrimpff, Marianne, y Warwick Bray, eds. *Calima and Malagana: Art and Archaeology in Southwestern Colombia*. Bogotá: Pro Calima Foundation, 2005.
- Comisión corográfica y Agustín Codazzi. *Jeografía física i política de las provincias de la Nueva Granada*. Bogotá: Impr. del Banco de la República, 1856 [Láminas disponibles en <http://biblioteca-nacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/exposiciones/Exposicion?Exposicion=La%20Comisi%C3%B3n%20Corogr%C3%A1fica>].
- Correa Rubio, François. *El sol del poder. Simbología y política entre los Muiscas del norte de los Andes*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2004, <http://www.bdigital.unal.edu.co/1427>.
- Drennan, Robert D. *Las sociedades prehispánicas del Alto Magdalena*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2000.
- Falchetti, Ana María. “Colgantes ‘Darién’. Relaciones entre áreas orfebres del occidente colombiano y Centroamérica”. *Boletín Museo del Oro*, n° 2 (1979): 1-55, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7351>.
- Falchetti, Ana María. *El oro del Gran Zenú. Metalurgia prehispánica en las llanuras del Caribe colombiano*. Bogotá: Banco de la República, 1995.
- Falchetti, Ana María. *Lo humano y lo divino. Metalurgia y cosmogonía en la América antigua*. Bogotá: Universidad de los Andes; Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2018.
- Field, Les. “El sistema del oro: exploraciones sobre el destino (emergente) de los objetos de oro precolombinos en Colombia”. *Antípoda. Revista*

- de Antropología y Arqueología*, n° 14 (2012): 67-94, <https://doi.org/10.7440/antipoda14.2012.04>.
- Frassani, Alessia. “La Virgen de Chiquinquirá y la religión muisca.” *Historia y Sociedad*, n° 35 (2018): 61-86, <http://dx.doi.org/10.15446/hys.n35.70319>.
- Gaitán Amman, Felipe. “Golden Alienation. The Uneasy Fortune of the Gold Museum in Bogotá.” *Journal of Social Archaeology* 6, n° 2 (2006): 227-254, <http://dx.doi.org/10.1177/1469605306064242>.
- Gell, Alfred. *Arte y agencia: una teoría antropológica*. Traducido por Laura Malosetti Costa. Buenos Aires: SB, 2016. [*Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press, 1998].
- Gamboa Hinestrosa, Pablo. *El tesoro de los Quimbayas. Historia, identidad y patrimonio*. Bogotá: Planeta, 2002.
- Gnecco, Cristóbal, y Carolina Hernández. “La historia y sus descontentos: estatuas de piedra, historias nativas y arqueólogos”. En *Pueblos indígenas y arqueología en América Latina*, editado por Cristóbal Gnecco y Patricia Ayala. Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales; Universidad de los Andes, 2010, 85-136, https://www.academia.edu/3515572/PUEBLOS_INDIGENAS_Y_ARQUEOLOGIA_EN_AMERICA_LATINA.
- Herrera, Leonor, Warwick Bray y Colin McEwan. “Datos sobre la arqueología de Araracuara (Comisaría del Amazonas, Colombia)”. *Revista Colombiana de Antropología* 23 (1980-1981): 185-251, http://kt.micrositios.net/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=14710&forceopen.
- Hildebrand, Elizabet H. R. von. “Levantamiento de los petroglifos del río Caquetá entre La Pedrera y Araracuara”. *Revista Colombiana de Antropología* 19 (1975): 303-370, http://kt.micrositios.net/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=14332&forceopen.
- Historias de ofrendas muiscas*. Bogotá: Banco de la República, 2013, <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll18/id/400>.
- Humboldt, Alexander von. *Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*, traducido por Gloria Luna Rodrigo y Aurelio Rodríguez Castro. Madrid: Marcial Pons Historia, 2012 [Alexander von Humboldt, *Vues des Cordillères, et monumens des peuples indigènes de l'Amérique*. París: Maze, 1816, <https://archive.org/details/vuedescordillres00humb>; primera edición en español, *Sitios de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*, traducido por Bernardo Giner. Madrid: Imp. y Librería de Gaspar, 1878, <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000000908>].

- Joyce, Rosemary A. "Thinking about Pottery Production as Community Practice". En *Potters and Communities of Practice: Glaze Paint and Polychrome Pottery in the American Southwest, AD 1250 to 1700*, editado por Linda S. Cordell y Judith A. Habicht-Mauche. Tucson: The University of Arizona Press, 2012, 149-154, https://www.academia.edu/1793317/Potters_and_Communities_of_Practice_Glaze_Paint_and_Polychrome_Pottery_in_the_American_Southwest_AD_1250_to_1700_Anthropological_Papers_.
- Joyce, Rosemary A. "History and Materiality". En *Emerging Trends in the Social and Behavioral Sciences*, editado por R. A. Scott y M. C. Buchmann. Wiley Online Library, 2015. DOI: 10.1002/9781118900772.etrds0163.
- Labbé, Armand J. *Colombia before Columbus: The People, Culture, and Ceramic Art of Prehispanic Colombia*. Nueva York: Rizzoli, 1986.
- Labbé, Armand J., ed. *Shamans, Gods, and Mythic Beasts: Colombian Gold and Ceramics in Antiquity*. New York: American Federation of Arts; Seattle: University of Washington Press, 1998.
- Langebaek Rueda, Carl Henrik. "Dispersión geográfica y contenido simbólico de la cerámica Guatavita Desgrasante Tiestos: un ensayo de interpretación". *Revista de Antropología* 3, n° 2 (1987): 110-140.
- Langebaek Rueda, Carl Henrik. *Mercados, poblamiento e integración étnica entre los Muiscas, Siglo XVI*. Bogotá: Banco de la República, 1987.
- Langebaek Rueda, Carl Henrik. "Arte precolombino-culturales". En *Gran Enciclopedia de Colombia*. Vol. 6. Bogotá: Círculo de Lectores, 1993, 27-42. <https://archive.org/details/GranEnciclopediaDeColombiaTomo6ArteCirculoDeLectores1996>.
- Lechtman, Heather. "Style in Technology. Some Early Thoughts". En *Material Culture: Style, Organization and Dynamics of Technology*, editado por Heather Lechtman y Robert S. Merrill. Nueva York: West Publishing Co, 1977, 3-20.
- Lechtman, Heather. "Andean Value Systems and the Development of Prehistoric Metallurgy". *Technology and Culture* 25, n° 1 (1984): 1-36, <https://www.jstor.org/stable/3104667>.
- Legast, Anne. *La fauna en la orfebrería sinú*. Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, 1980.
- Legast, Anne. *El animal en el mundo mítico tairona*. Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, 1987.
- Legast, Anne. "La fauna muisca y sus símbolos". *Boletín de Arqueología de la Fian* 13, n° 3 (1998): 5-103, <http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/fian/article/view/5508>.

- Londoño, Wilhelm. “Discurso jurídico versus discurso cultural: el conflicto social sobre los significados de la cultura material prehispánica”. *Boletín del Museo del Oro*, n° 51 (2003): 1-26, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/4938>.
- Londoño Laverde, Eduardo. “Un mensaje del tiempo de los muisca”. *Boletín del Museo del Oro*, n° 16 (1986): 48-57, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7248>.
- Londoño Laverde, Eduardo. “Santuarios, santillos, tunjos: objetos votivos de los muisca en el siglo XVI”. *Boletín del Museo del Oro*, n° 25 (1989): 93-119, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7095/7341>.
- Londoño Velez, Santiago, *Museo del Oro: 50 años*. Bogotá, Banco de la República, 1989.
- Looper, Matthew G. “From Inscribed Bodies to Distributed Persons: Contextualizing Tairona Figural Images in Performance”. *Cambridge Archaeological Journal* 13, n° 1 (2003): 25-40, <http://dx.doi.org/10.1017/S0959774303000027>.
- López Pérez, María del Pilar. “El barniz de Pasto. Encuentro entre tradiciones locales y foráneas que han dado identidad a la región Andina del sur de Colombia”. En *Patrimonio cultural e identidad*, editado por Paz Cabello Carro. Madrid: Ministerio de Cultura, 2007, 225-234.
- Lleras Pérez, Roberto. *Prehispanic Metallurgy and Votive Offerings in the Eastern Cordillera, Colombia*. BAR International Series 778. Oxford: Archaeopress, 1999.
- Machado Caicedo, Martha Luz. *La escultura sagrada chocó en el contexto de la memoria de la estética de África y su diáspora: ritual y arte*. Amsterdam: University of Amsterdam and National Institute for the Study of Dutch Slavery and its Legacy; Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Centro de Estudios Sociales, 2011, <http://dare.uva.nl/record/367236>.
- Mason, J. Alden. *Archaeology of Santa Marta, Colombia: The Tairona Culture*. 3 vols. Chicago: Field Museum of Natural History, 1939, disponible en línea en archive.org.
- McEwan, Colin, Cristiana Barreto y Eduardo Neves, eds. *Unknown Amazon*. Londres: British Museum, 2001.
- Mora de Jaramillo, Yolanda. “Barniz de Pasto, una artesanía colombiana de procedencia aborigen”. *Revista Colombiana de Folclor* 3, n° 8 (1963): 11-48.
- Mora de Jaramillo, Yolanda. *Cerámica y ceramistas de Ráquira, Boyacá*. Bogotá: Museo Arqueológico del Banco Popular, 1974.
- Museo del Oro. Patrimonio milenario de Colombia*. Bogotá: Banco de la República; Milan: Skira, 2007.

- Organización Wiwa Yugumaiun Bunkwanarrwa Tayrona (owybt), Organización Indígena Kankwama (aik), Confederación Indígena Tayrona (cít), Organización Gonawindua Tayrona (ogt). “Problemática indígena. Declaración conjunta de las cuatro organizaciones indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta para la interlocución con el estado y la sociedad nacional”. *Revista Janguwa Pana* 1, n° 1 (2001): 29-52. <http://dx.doi.org/10.21676/16574923.465>.
- Osborn, Ann. *El vuelo de las tijeretas*. Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, 1985.
- Oyuela Caycedo, Augusto. “Late Pre-Hispanic Chiefdoms of Northern Colombia and the Formation of Anthropogenic Landscape”. En *Handbook of South American Archaeology*, editado por Helaine Silverman y William H. Isbell. New York: Springer, 2008, 405-428, DOI: 10.1007/978-0-387-74907-5_22.
- Oyuela Caycedo, Augusto, y Manuela Fischer. “Ritual Paraphernalia and the Foundation of Religious Temples: The Case of the Tairona-Kágaba/Kogi, Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia”. *Baessler-Archiv* 54 (2006): 145-162, https://www.academia.edu/attachments/5929188/download_file?st=MTUwNDEyNTg1OCwyMDEuMTI0LjlxNS-40NSwyOTg1NTQ%3D&s=swp-toolbar.
- Pérez de Barradas, José. *El arte rupestre en Colombia*. Madrid: Diana, 1941.
- Pérez de Barradas, José. *Estilo Calima: obra basada en el estudio de las colecciones del Museo del Oro del Banco de la República*. Madrid: Ediciones Jura, 1954.
- Pérez de Barradas, José. *Estilos Quimbaya y otros: obra basada en el estudio de las colecciones del Museo del Oro del Banco de la República*. Madrid: Ediciones Jura, 1956.
- Pérez de Barradas, José. *Estilos Tolima y Muisca: obra basada en el estudio de las colecciones del Museo del Oro del Banco de la República*. Madrid: Ediciones Jura, 1958.
- Piazzini, Carlo Emilio. “Guaqueros, anticuarios y letrados: la circulación de artefactos arqueológicos en Antioquia (1850-1959)”. En *Arqueología y etnología en Colombia. La creación de una tradición científica*, editado por Carl Henrik Langebaek y Clara Isabel Botero. Bogotá: Uniandes-Ceso; Departamento de Antropología; Museo del Oro, Banco de la República, 2009, 49-78.
- Pineda Camacho, Roberto. “Los bancos taumaturgos”. *Boletín del Museo del Oro*, n° 36 (1994): 3-41, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/6987/7233>.
- Pineda Camacho, Roberto. “Historia, metamorfosis y poder en la orfebrería prehispánica de Colombia”. *Boletín de Historia y Antigüedades* XCII,

- n° 830 (2005a): 635-658, http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-115133_archivo.pdf.
- Pineda Camacho, Roberto. "El laberinto de la identidad: símbolos de transformación y poder en la orfebrería prehispánica de Colombia". En *Oro de Colombia: chamanismo y orfebrería*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino, 2005b, 17-90, http://www.precolombino.cl/archivos_biblioteca/publicaciones-en-pdf/catalogos-de-exposiciones/el-oro-de-colombia/03-el-oro-de-colombia.pdf
- Plazas, Clemencia. "Forma y función en el oro Tairona". *Boletín del Museo del Oro*, n° 19 (1987): 24-33, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7194/7457>.
- Plazas, Clemencia. "Piezas de oro de Piartal-Tuza halladas en el Departamento de Nariño al sur de Colombia". En *Área septentrional andina norte: arqueología e etnohistoria*, editado por José Echeverría A. y Ma. Victoria Uribe. Quito: Banco Central de Ecuador, 1995, 344-366.
- Plazas, Clemencia. *Vuelo nocturno: el murciélago prehispánico del istmo centroamericano y su comparación con el murciélago Tairona*. Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, 2007.
- Plazas, Clemencia, y Ana María Falchetti. "Tradición metalúrgica del suroccidente colombiano". *Boletín del Museo del Oro*, n° 14 (1983): 1-32, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7269/7533>.
- Plazas, Clemencia, y Ana María Falchetti. "Patrones culturales en la orfebrería prehispánica de Colombia". En *Metalurgia de América Precolombina. 45° Congreso Internacional de Americanistas, Universidad de los Andes, Bogotá, 1-4 de Julio de 1985*. Bogotá: Banco de la República, 1986, 201-246.
- Plazas de Nieto, Clemencia, Ana María Falchetti, Juanita Sáenz Samper y Sonia Archila. *La sociedad hidráulica zenú: estudio arqueológico de 2000 años de historia en las llanuras del Caribe colombiano*. Bogotá: Banco de la República, 1993.
- Pratt, Jo Ann F. "Determining the Function of One of the New World's Earliest Pottery Assemblages: The Case of San Jacinto, Colombia". *Latin American Antiquity* 10, n° 1 (1999): 71-85, <http://www.jstor.org/stable/972212>.
- Preuss, Konrad Theodor. *Arte monumental prehistórico*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2013 [*Monumentale vorgeschichtliche Kunst*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1929].
- Quilter, Jeffrey, y John W. Hoopes, eds. *Gold and Power in Ancient Costa Rica, Panama and Colombia*. Washington, DC: Dumbarton Oaks

- Research Library and Collection, 2003, <http://www.doaks.org/research/publications/books/gold-and-power-in-ancient-costa-rica-panama-and>.
- Rappaport, Joanne. *La política de la memoria. Interpretación indígena de la historia en los Andes colombianos*, traducido por José Ramón Jouvé Martín. Popayán: Universidad del Cauca, 2000 [*The Politics of Memory: Native Historical Interpretation in the Colombian Andes*. Cambridge; Nueva York: Cambridge University Press, 1990].
- Rappaport, Joanne, y Thomas B. F. Cummins. *Más allá de la ciudad letrada: letramientos indígenas en los Andes*, traducción de Mercedes López Rodríguez. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario; Editorial Universidad Nacional de Colombia, 2016 [*Beyond the Lettered City: Indigenous Literacies in the Andes*. Durham: Duke University Press, 2012].
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo. “Contactos y cambios culturales en la Sierra Nevada de Santa Marta”. *Revista Colombiana de Antropología* 1 (1953): 17-122, http://kt.micrositios.net/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=14467&forceopen.
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo. *San Agustín: A Culture of Colombia*. Nueva York: Praeger, 1972.
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo. *Arqueología de Colombia: un texto introductorio*. Bogotá: Fundación Segunda Expedición Botánica, 1986, <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll9/id/18>.
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo. *Orfebrería y chamanismo. Un estudio iconográfico del Museo del Oro*. Bogotá: Villegas Editores, 2005 [1988].
- Restrepo, Vicente. *Los chibchas antes de la conquista española*. 2 vols. (texto y atlas arqueológico). Bogotá: Imprenta de La Luz, 1895, <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2485>.
- Sáenz Samper, Juanita. “Los antiguos alfareros del bajo Valle de Tenza, su poblamiento y manufacturas”. *Boletín del Museo del Oro*, n° 27 (1990): 36-53, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7064/7310>.
- Sáenz Samper, Juanita. “Mujeres de barro: estudio de las figurinas cerámicas de Montelíbano”. *Boletín del Museo del Oro*, n° 34-35 (1993): 77-109, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/6999/7245>.
- Salgado López, Héctor, ed. *El Tolima milenario: un viaje por la diversidad*. Ibagué: Universidad de Tolima, Museo Antropológico, 2010.
- Sánchez, Efraín. *El mundo del arte en San Agustín*. Bogotá: Villegas Editores, 2011.
- Serje, Margarita. *Organización urbana en Ciudad Perdida*. Cuadernos de Arquitectura n° 9. Bogotá: Escala, 1984.

- Serje, Margarita. "Arquitectura y urbanismo en la Cultura Tairona". *Boletín del Museo del Oro*, n° 19 (1987): 87-96, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7198/7461>.
- Severi, Carlo. "Cosmologia, crise e paradoxo: da imagem de homens e mulheres brancos na tradição Xamânica Kuna". *Mana* 6, n° 1 (2000): 121-155, <https://dx.doi.org/10.1590/S0104-93132000000100005> ["Cosmology, Crisis and Paradox. On the image of White Spirits in Kuna Shamanistic Tradition". En *Disturbing Remains: A Comparative Inquiry into the Representation of Crisis*, editado por Michael Roth y Charles Salas. Los Angeles: Getty Institute for the History of Art and the Humanities Publications, 2001, 178-206, <http://carloseveri.net/pdf/21.-Cosmology-crisis-and-paradox.pdf>].
- Scott, David A. "The La Tolita-Tumaco Culture: Master Metalsmiths in Gold and Platinum". *Latin American Antiquity* 22, n° 1 (2011): 65-95, <http://www.jstor.org/stable/23072516>.
- Simón, Pedro. *Noticias históricas de las conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales*. Vol. 3. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1953.
- Soto Holguín, Álvaro. *La ciudad perdida de los tayrona: historia de su hallazgo y descubrimiento*. Bogotá: Gente Nueva, 1988.
- Sotomayor, María Lucía, y María Victoria Uribe. *Estatuaria del Macizo Colombiano*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología, 1987.
- Taussig, Michael. *Mi museo de la cocaína*, traducido por Cristóbal Gnecco. Popayán: Universidad del Cauca, 2013 [*My Cocaine Museum*. Chicago: The University of Chicago Press, 2004].
- Tavera de Téllez, Gladys, y Carmen Urbina Caycedo. *Textiles muiscas y guanes*. Quito: Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello, 1994, https://issuu.com/ipanc/docs/muiscas_y_guanes.
- Ugalde, María Fernanda. *Iconografía de la cultura Tolita: lecturas del discurso ideológico en las representaciones figurativas del desarrollo regional*. Forschungen zur Archäologie Ausereuropäischer Kulturen. Wiesbaden: Reichert, 2009, https://www.academia.edu/33663486/Iconografia_de_la_Cultura_Tolita_Lecturas_del_discurso_ideol%C3%B3gico_en_las_representaciones_figurativas_del_Desarrollo_Regional.
- Urbina, Fernando. "El hombre sentado. Mitos, ritos y petroglifos en el río Caquetá". *Boletín del Museo del Oro*, n° 36 (1994): 67-111, <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/6989/7235>.
- Uribe Villegas, María Alicia. "Mujeres, calabazos, brillo y tumbaga. Símbolos de vida y transformación en la orfebrería quimbaya temprana". *Boletín de Antropología* 19, n° 36 (2010): 61-93, <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/boletin/article/view/6916>.

- Uribe Villegas, María Alicia, y Marcos Martín Torres. "Composition, Colour and Context in Muisca Votive Metalwork (Colombia, AD 600-1800)". *Antiquity* 86, n° 333 (2012): 772-791, <http://dx.doi.org/10.1017/S0003598X00047918>.
- Uribe Villegas, María Alicia, y Marcos Martín Torres. "Technology and Culture in the Invention of Lost-wax Casting in South America: An Archaeometric and Ethnoarchaeological Perspective". *Cambridge Archaeological Journal* 25, n° 1 (2015): 377-390, <https://doi.org/10.1017/S0959774314001164>.
- Uricoechea, Ezequiel. *Memoria de las antigüedades neogranadinas*. Berlín: Librería de F. Schneider, 1854, <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2547>.
- Vargas Murcia, Laura L. "De Nencatacoa a San Lucas: mantas muiscas de algodón como soporte pictórico en el Nuevo Reino de Granada". *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte*, n° 4 (2015): 25-43, www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/ucoarte/article/view/9477/8974.
- Valdez, Francisco. "Símbolos, ideología y la expresión del poder en la Tolita, Ecuador". En *La antigua América: el arte de los parajes sagrados*, editado por Richard F. Townsend, 229-243. México: Grupo Azabache, 1993, 229-243 ["Symbols, Ideology, and the Expression of Power in La Tolita, Ecuador". En *The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes*, editado por Richard F. Townsend. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1992, 229-243].
- Viveiros de Castro, Eduardo. "Cosmological Deixis and Amerindian Perspectivism". *The Journal of the Royal Anthropological Institute* 4, n° 3 (1998): 469-488. <https://www.jstor.org/stable/3034157>.
- Viveiros de Castro, Eduardo. "Perspectivismo y multinaturalismo en la América indígena". En *Tierra adentro. Territorio indígena y percepción del entorno*, editado por Alexandre Surrallés y Pedro García Hierro. Copenhague: IWGIA, 2004, 37-80 [reimpreso en *Cosmopolíticas: perspectivas antropológicas*, editado por Montserrat Cañedo Rodríguez. Madrid: Trotta, 2013, 417-456].
- Weismantel, Mary. "Seeing like an Archaeologist: Viveiros de Castro at Chavín de Huantar." *Journal of Social Archaeology* 15, n° 2 (2015): 139-59, [doi:10.1177/1469605315575425](https://doi.org/10.1177/1469605315575425).
- Yépez, Benjamín. *La estatuaria Murui-Muinane: simbolismo de la gente "Huitoto" de la Amazonía colombiana*. Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, 1982, https://www.researchgate.net/publication/44480908_La_estatuaria_Murui-Muinane_simbolismo_de_la_gente_Huitoto_de_la_Amazonia_Colombiana_Benjamin_Yopez_Ch<https://doi.org/10.1017/S0959774314001164>.