

(pensamiento), (palabra)... Y obra

Pensamiento palabra y obra

ISSN: 2011-804X

ISSN: 2462-8441

Facultad de Bellas Artes Universidad Pedagógica Nacional

Acosta Sierra, Paola Helena

Editorial

Pensamiento palabra y obra, núm. 23, 2020, Enero-Junio, pp. 1-3

Facultad de Bellas Artes Universidad Pedagógica Nacional

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614170236001>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UDEM 

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

editorial

La Revista (*pensamiento*), (*palabra*)... Y obra perteneciente a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional se ha consolidado en un escenario que posibilita múltiples debates acerca de la relevancia del arte, la creación y la práctica artística-pedagógica tanto en el escenario nacional como en el internacional, dado que ha sido un punto de encuentro para la difusión del conocimiento académico basado en la investigación y creación en el escenario de la educación artística, así como las diferentes aristas que devienen de estas indagaciones. El número 23 está conformado por once artículos que abordan distintas temáticas, pero que confluyen en la diversidad de metodologías no solo pedagógicas, sino también artísticas, las cuales están determinadas por contextos sociales próximos: universitario y escolar.

En la sección *Pensamiento* uno de los temas transversales es la relación entre pedagogía y artes, un campo de conocimiento situado en la reflexión sobre el rol docente y la formación de pedagogos en artes. Ahora bien, cuestionarse por los procesos de enseñanza-aprendizaje en los contextos educativos –formales y no formales– implica referenciar la tríada docente-investigación-artes, en tanto, para la creación de estrategias, metodologías o didácticas se hace necesario preguntarse por las prácticas educativas y artísticas movilizadas en la población. De forma tal, que el artista-docente al incursionar con innovadoras metodologías en sus escenarios de enseñanza, propone nuevas formas de producción de conocimiento que terminan por contribuir en el quehacer docente. Así mismo, en esta primera sección los autores presentan artículos derivados de campos de investigación alrededor de la relación pedagógica entre el arte y la historia, la posibilidad de transformación social a través de la música, el paisaje como materia de creación para la reflexión ecológica desde una perspectiva pedagógica y el patrimonio local arquitectónico de la Provincia de Biobío (Chile) como estrategia didáctica en las materias de historia y artes visuales. Como se puede ver, otro de los ejes transversales es la articulación de las artes con los campos epistemológicos derivados de las sociales, en donde los autores proponen por medio de la pedagogía establecer puntos de encuentro entre historia y música o historia y artes visuales.

Los autores también se ocupan en indagar en la creación artística y en el artista como un sujeto-interlocutor que dialoga con el mundo por medio de la obra de arte, en ese sentido, el artículo *Arte y psicosis: una revisión psicoanalítica de Expresiones de la locura: el arte de los enfermos mentales de Hans Prinzhorn y Locura y arte: la vida y obra de Adolf Wölfli de Walter Morgenthaler* estudia cómo el arte puede adquirir una dimensión terapéutica en sujetos psicóticos a partir de la representación artística.

Por otra parte, en el artículo *El cromatismo en los corales de J. S. Bach: las notas cromáticas no estructurales entendidas como cromatismos con función tonal* los autores desde una perspectiva crítica cuestionan la clasificación actual de los cromatismos en los Corales de J. S. Bach a partir de seis casos excepcionales. Por último, el artículo *Ambientes injustos y espacios de inclusión y memoria en Bogotá: Torres Atrio (2019) y Museo de la Memoria Histórica (2020)*

tiene por objetivo situar la diferencia entre el Museo de Memoria Histórica y Torres Atrio: El primero es presentado como un espacio de justicia y memoria que se corresponde a las políticas públicas de inclusión social, mientras que de acuerdo al autor, el segundo responde a la necesidad por ubicar la ciudad en las lógicas económicas de la competitividad. En la sección de *Palabra*, la discusión se centra en estudiar los debates académicos y normativos que han ocurrido al interior de las facultades de artes de las universidades de Bogotá, acerca de la validación o no de los procesos de creación como forma de producción de conocimiento. Finalmente, el artículo de la sección *Obra* reflexiona sobre la cerámica como arte ecológico, para ello, la autora se apoya en la obra de las artistas colombianas Denisse Estefanía Gracia Alcázar y Paula Acosta Arango, quienes en su proyecto artístico toman la decisión política de hacer arte ecológico ante el cambio climático.

PhD. Paola Helena Acosta Sierra
Editora

(pensamiento)

- 6El patrimonio arquitectónico local como estrategia didáctica en las asignaturas de historia y artes visuales
Eugenio Enrique Figueroa-Gutiérrez, Ramón Esteban Cárdenas-Pérez
- 28Nadaísmo y vanguardia: porque no llegar es también el cumplimiento de un destino
Luis Fonseca, Diana Aguilar
- 46Resiliencia y alteridad: la transformación de las prácticas artísticas desde el trabajo con “el otro”
Juan Carlos Arias Herrera
- 60El paisaje del antropoceno. Imagen y materia de creación y concienciación
Pilar Soto Sánchez
- 72La música como medio de transformación social: estudio de caso de la Corporación Rural Laboratorio del Espíritu
Santiago Isaza Pérez
- 90Música y aprendizaje histórico. Relaciones pedagógicas entre Euterpe y Clío
Nilson Javier Ibagón Martín, Andrea Minte Münzenmayer, Fabián Andrés Llano
- 104El cromatismo en los corales de J. S. Bach: las notas cromáticas no estructurales entendidas como cromatismos con función tonal (CFT)
Miguel Andrés Pedraza-Gualdrón, Alejandro Benavides Sotomayor
- 130Arte y psicosis: una revisión psicoanalítica de *Expresiones de la locura: el arte de los enfermos mentales* de Hans Prinzhorn y *Locura y arte: la vida y obra de Adolf Wölfli* de Walter Morgenthaler
Miguel Gutiérrez-Peláez, Emilio Herrera-Pardo, Maria Alejandra Barberena-Garzón
- 148Ambientes injustos y espacios de inclusión y memoria en Bogotá: *Torres Atrio* (2019) y *Museo de la Memoria Histórica* (2020)
Pablo Andrés Gómez Granda

(palabra)

- 176Reflexiones sobre las artes y las políticas del conocimiento en Colombia
Marta Lucía Bustos Gómez

... y obra

- 192Cerámica: transformación y libertad sobre/con tierra
Maria Cândida Ferreira de Almeida

Index

(Thought)

6	The Local Architectural Heritage as a Didactic Strategy in History and Arts Subjects <i>Eugenio Enrique Figueroa-Gutiérrez, Ramón Esteban Cárdenas-Pérez</i>
28	Nadaism and Vanguard: Because not Arriving is also the Achievement of a Destination <i>Luis Fonseca, Diana Aguilar</i>
46	<i>Resilience and Otherness: Transformations of Artistic Practices Based on the Work with “the Other”</i> <i>Juan Carlos Arias Herrera</i>
60	The Anthropocentric Landscape. Image and Matter of Creation and Awareness <i>Pilar Soto Sánchez</i>
72	Music As a Tool of Social Transformation: Study Case in Corporación Rural Laboratorio del Espíritu <i>Santiago Isaza Pérez</i>
90	Music and Historical Learning. Pedagogical Relationships between Euterpe and Clio <i>Nilson Javier Ibagón Martín, Andrea Minte Münzenmayer, Fabián Andrés Llano</i>
104	Chromaticism in the J. S. Bach’s Chorales: The Nonessential Chromaticism understood as Chromaticism with Tonal Function (CTF) <i>Miguel Andrés Pedraza-Gualdrón, Alejandro Benavides Sotomayor</i>
130	Art and Psychosis: A Psychoanalytical Review of Hans Prinzhorn’s <i>Artistry of the Mentally Ill</i> and Walter Morgenthaler’s <i>Madness and Art: the Life and Works of Adolf Wölfl</i> <i>Miguel Gutiérrez-Peláez, Emilio Herrera-Pardo, María Alejandra Barberena-Garzón</i>
148	Injustice environments and spaces for inclusion and memory in Bogotá. <i>Atrio Towers</i> (2019) and <i>Memorian History Museum</i> (2020) <i>Pablo Andrés Gómez Granda</i>

(word)

176	Reflections on the Arts and the Policies of Knowledge in Colombia <i>Marta Lucía Bustos Gómez</i>
-----	--

... and Workart

192	Ceramics: Transformation and Freedom on/with Earth <i>Maria Cândida Ferreira de Almeida</i>
-----	--

Tabela de conteúdo

(pensamento)

6	O patrimônio arquitetônico local como estratégia didática na história e nos assuntos de artes visuais <i>Eugenio Enrique Figueroa-Gutiérrez, Ramón Esteban Cárdenas-Pérez</i>
28	Nadaismo e vanguardy: porque não chegar é também o conformidade de um destino <i>Luis Fonseca, Diana Aguilar</i>
46	Resiliência e alteridade: a transformação das práticas artísticas desde o trabalho com “o outro” <i>Juan Carlos Arias Herrera</i>
60	A paisagem antropocena. Imagem e questão de criação e conscientização <i>Pilar Soto Sánchez</i>
72	A música como meio de transformação social: estudo de caso da Corporación Rural Laboratorio del Espíritu <i>Santiago Isaza Pérez</i>
90	Música e aprendizagem histórica. Relações pedagógicas entre Euterpe e Clio <i>Nilson Javier Ibagón Martín, Andrea Minte Münzenmayer, Fabián Andrés Llano</i>
104	Cromatismo nos corais de J. S. Bach: as notas cromáticas não estruturais entendidas como cromatismos com função tonal (CFT) <i>Miguel Andrés Pedraza-Gualdrón, Alejandro Benavides Sotomayor</i>
130	<i>Arte e Psicose: Uma Revisão Psicanalítica da Arte de Hans Prinzhorn sobre o Mentalmente Doente e a Loucura e Arte de Walter Morgenthaler: a Vida e as Obras de Adolf Wölfl</i> <i>Miguel Gutiérrez-Peláez, Emilio Herrera-Pardo, Maria Alejandra Barberena-Garzón</i>
148	Ambientes injustos e espaços para inclusão e memória em Bogotá. <i>Torres Atrium</i> (2019) e <i>Museu da Memória Histórica</i> (2020) <i>Pablo Andrés Gómez Granda</i>

(palavra)

176	Reflexões sobre as artes e as políticas de conhecimento na Colômbia <i>Marta Lucía Bustos Gómez</i>
-----	--

... e obra

192	Cerâmica: transformação e liberdade sobre/com terra <i>Maria Cândida Ferreira de Almeida</i>
-----	---