

Siembra
ISSN: 1390-8928
ISSN: 2477-8850
siembra.fag@uce.edu.ec
Universidad Central del Ecuador
Ecuador

La construcción de los espacios públicos de ocio en la ciudad de Quito

Molina, Edison; Ercolani, Patricia; Ángeles, Guillermo

La construcción de los espacios públicos de ocio en la ciudad de Quito

Siembra, vol. 3, núm. 1, 2016

Universidad Central del Ecuador, Ecuador

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=653869225013>

DOI: <https://doi.org/10.29166/siembra.v3i1.281>

La construcción de los espacios públicos de ocio en la ciudad de Quito

Construction of public spaces for leisure at Quito city

Edison Molina

Universidad Central del Ecuador, Ecuador

Patricia Ercolani

Universidad Nacional del Sur, Ecuador

Guillermo Ángeles

Universidad Nacional del Sur, Ecuador

Resumen: El desarrollo del artículo describe la construcción histórica de los espacios públicos de ocio en la zona urbana de la ciudad de Quito. Se realiza un recorrido por el pasado y se analiza la actualidad de los sitios dedicados al esparcimiento, recreación y actividades deportivas. Como resultado de este análisis se propone una clasificación con base en la realidad local y se identifican los principales lugares de disfrute dentro de las 32 parroquias urbanas elegidas para el presente estudio.

Palabras clave: espacios públicos, ocio, Quito, recreación, deportes.

Abstract: In this article, historic construction about public spaces for leisure at urban zone of Quito city is described. A walk by the past is made, and current situation of places dedicated for leisure, recreation and sport activities are analysed. As result, a classification based on the local reality is proposed, and main places for leisure are identified in the 32 urban parish selected in this study.

Keywords: public spaces, leisure, Quito, recreation, sports.

Siembra, vol. 3, núm. 1, 2016

Universidad Central del Ecuador,
Ecuador

Recepción: 19 Febrero 2016

Aprobación: 13 Marzo 2016

DOI: <https://doi.org/10.29166/siembra.v3i1.281>

Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=653869225013>

1. Introducción

La sociedad urbana de Quito ha tenido cambios importantes en las formas y la composición de la ciudad; razones fundamentales para analizar la actuación del ocio en la comunidad quiteña. El análisis del ocio desde el contexto geográfico permite comprender las dimensiones del espacio a través de las diferentes etapas que labraron el desarrollo de la urbanidad en la capital de los ecuatorianos.

Los orígenes de la composición poblacional se remontan a las organizaciones indígenas conocidas como los Quitus-Caras y luego Incas, que marcaron construcciones fortificadas en las cuales se concentraban los poderes, otorgando al área rural su amplia acción de subsistencia que albergaba las zonas de cultivo. La llegada de la conquista española a la ciudad de Quito, el 6 de diciembre de 1534, significó una nueva concepción del urbanismo, frenando la evolución histórica de los primeros asentamientos e incorporando novedosos elementos en las nuevas estructuras que, necesariamente, determinaron la convivencia entre dos culturas diferentes que, con el pasar del tiempo, evolucionaron hacia una nueva y dinámica sociedad.

La influencia española instaurada en el territorio, en interacción con las costumbres y tradiciones, conformarían los pilares sobre los cuales se

desarrollaron las construcciones de ocio para la sociedad instituida en Quito y, posteriormente, a partir de la conformación de la República, logró afianzarse otorgando un sentido de pertenencia. Fiestas, eventos, plazas, parques, teatros y demás expresiones representaron la forma de ocupar el tiempo de ocio.

En este estudio se realiza un análisis de la definición de los espacios públicos de ocio y, además, se realiza un recorrido por los principales lugares que estuvieron ligados a la recreación con gran significación para la población local en la instaurada ciudad de Quito.

2. Materiales y métodos

Para la construcción de la propuesta se tomaron en cuenta los enfoques cualitativo y cuantitativo. El enfoque cualitativo, por medio del estudio documental, facilitó la definición del marco teórico sobre espacio público y ocio, a partir de lo cual fue posible obtener los datos más relevantes de la construcción histórica de los espacios públicos de ocio en la ciudad de Quito (Figura 1). El enfoque cuantitativo permitió desarrollar una clasificación en categorías y subcategorías de la actualidad de los espacios públicos de ocio con base en la realidad territorial de Quito. Tales espacios fueron identificados y geolocalizados para permitir su representación cartográfica por medio del sistema de información geográfica Arcgis 10.1©, y obtener una panorámica actual de la distribución de estos lugares en el territorio. Durante todo el proceso investigativo se realizó una amplia exploración de material bibliográfico, general y específico, obteniendo resultados muy relevantes para comprender la construcción de los espacios de ocio.

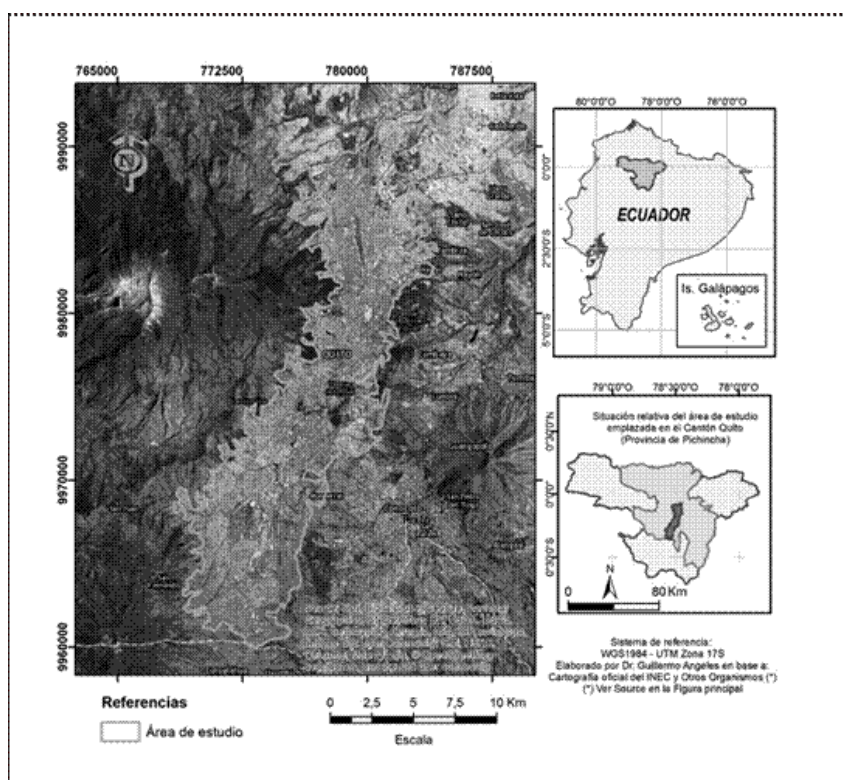


Figura 1
Localización del área de estudio.

3. Resultados y discusión

3.1. Hacia una conceptualización de los espacios público.

Desde la perspectiva del urbanismo, un espacio público es de propiedad estatal y comprende a cualquier sitio abierto de libre acceso y circulación para los residentes y visitantes. Al respecto, Fleury (2007) señala que: ¿El espacio público es una expresión polisémica que designa un espacio a la vez metafórico y material. Como espacio metafórico, el espacio público es sinónimo de esfera pública o del debate público. Como espacio material, los espacios públicos corresponden tan pronto a espacios de encuentro e interacción sociales, como a espacios geográficos abiertos al público, o a una categoría de acción?.

A su vez, la sociedad visualiza al espacio público como un lugar dinámico, lleno de actividades cotidianas, usos y conflictos; un espacio cargado de diferentes significados producto de la misma complejidad social de las ciudades, aún más en metrópolis históricas como Quito, donde se yuxtaponen fuertes identidades adquiridas a partir del proceso independentista y republicano del Ecuador. Al respecto Varela (1999) expresa que: ¿el espacio público es, radicalmente, un espacio para todos pero el significado espacial es, radicalmente, idiosincrásico de las personas y grupos que se relacionan con él. Y, obviamente, no todas las personas y grupos interpretan de igual forma el espacio urbano?.

A nivel espacial, las diferentes políticas públicas se reflejan también en los espacios públicos y les otorgan una configuración cambiante a través de las acciones particularizadas que en ellos se desarrollan. Quito no es la excepción, y un claro ejemplo de ello son las ligas deportivas barriales, nacidas por la apropiación del espacio por parte de los deportistas aficionados, que les dieron identidad a estos lugares de recreación, y acompañan el crecimiento de la ciudad compartiendo los espacios verdes de la ciudad, administrados por el Municipio de Quito.

Los espacios públicos centrales están inmersos en los contextos políticos e históricos de un país. Las ciudades contienen a los espacios propicios creados por diferentes ritmos y demandas sociales y son consolidados a partir de diferentes visiones en relación a su gestión. A su vez, ésta se refleja en inversiones permanentes en pro de la conservación de estos espacios, a los cuales atribuyen ser el resultado de su planificación ante la sociedad, y ven en ellos los escenarios adecuados para gastar sus energías y replicarlas sobre otros espacios comunes alejados de los núcleos centrales. En este escenario existe una dualidad entre el accionar de lo público y lo privado, donde es posible observar brechas a favor de la participación de la inversión privada que avanza en la creación de nuevos espacios. Este desequilibrio se plasma en nuevos espacios para el consumo. Entre ellos, los grandes centros comerciales han producido cambios estructurales en las zonas urbanas y periféricas y en las prácticas de compras en la sociedad en sí. La sociedad por sus consumos amplía los tiempos de atención al cliente y convierte los espacios privados en espacios públicos, que también se ofrecen al disfrute del tiempo de ocio.

Para el caso de esta investigación se visualiza al espacio material como lo clasifica Fleury (2007), donde existe una relación con lo social y urbano que corresponde al enfoque de la geografía humanística. Asimismo, en el análisis se contemplan los espacios de ocio surgidos de la planificación pública y de aquellas iniciativas de las organizaciones sociales y sin fines de lucro existentes en la zona urbana de la ciudad de Quito.

3.2. *El ocio*

Varios autores han realizado sus investigaciones sobre esta temática. Entre ellos, Dumazedier (1971) define al ocio como "un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse de manera completamente voluntaria tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales, para descansar, para divertirse, para desarrollar su información o su formación desinteresada, o para participar voluntariamente en la vida social de su comunidad?".

En la definición expuesta por el sociólogo francés Joffre Dumazedier se explica claramente la intencionalidad para realizar actividades que produzcan liberación o placer independientemente de las tres funciones por él identificadas: el descanso, la diversión y el desarrollo de la personalidad. La Teoría de las 3D con sus tres funciones (descanso, diversión y desarrollo de la personalidad) son diversas formas de concebir

al ocio, facilitan el estudio, la clasificación y precisan la funcionalidad de los espacios en el área de estudio elegida para la investigación.

La primera función: el descanso, alivia la fatiga, libera las tensiones del trabajo de forma tanto física como emocional y todas las complejidades que las relaciones laborales originan, desde los trayectos al trabajo; así como la convivencia con la producción y las relaciones laborales. La segunda función: la diversión, contribuye a terminar con el aburrimiento rompiendo por completo la cotidianidad, es muy necesario para llevar interacción social en diferentes lugares y circunstancias de las habituales. Por último, la tercera función: el desarrollo de la personalidad, que alude a una formación práctica y permite nuevas formas de integración con grupos sociales, a partir del desarrollo de aptitudes ganadas en la formación.

3.3. Pasado del ocio en el espacio quiteño: los primeros tiempos

A pesar de que Colonia fue una etapa marcada por la imposición de la cultura española sobre la indígena; existieron momentos para la recreación. Las corridas taurinas eran las fiestas populares de gran convocatoria que se realizaban todo el año y no dependían de una fecha en particular para su organización.

Según la entrevista realizada al cronista de la Ciudad, Alfonso Ortizen los especiales del Diario El Comercio (2014), éste afirma que *“las corridas de toros eran las primeras fiestas públicas que se celebraron en Quito. Al principio, estas fiestas fueron para demostrar el poder de la clase dominante a través de las maniobras de los caballos y de los caballeros. No todo el mundo tenía un caballo. Pero poco a poco, esa fiesta, que marcaba una diferencia entre la élite y el pueblo comenzó a diluirse. El pueblo se apropió de ella. La vida cotidiana era muy plana, muy uniforme. Nosotros, ahora, tenemos un abanico gigantesco de diversiones. Podemos subir a una montaña, ir a una piscina, al cine o ver una película en nuestra sala... La fiesta, a partir de los años de la Colonia, era una válvula de escape. Cuando Atahualpa llegó a Cajamarca, al encuentro con Francisco Pizarro, llegaron músicos y gente cantando y bailando con la comitiva del Inca. Cada cosecha despertaba una fiesta. El espíritu festivo de los indígenas coincidió con el de los españoles?”*.

La manera tradicional de divertirse en los tiempos de la Colonia se mantendría en la República, además de conservar el estilo de vida, las costumbres y las tradiciones en la ciudad. ¿Durante los primeros tiempos de la República, la ciudad seguirá manteniendo la misma ordenación y la misma conformación de los tiempos de la Colonia. Su aspecto físico no va a variar fundamentalmente y, ni siquiera, van hacer su incursión los principios arquitectónicos que se planteaban en Europa? (Ulloa & Darquea, 1983).

A finales del siglo XIX, se promueven los primeros cambios transcendentales del diseño urbano en Quito. Un acontecimiento claro de reconocer fue la transformación con estilo francés de la principal plaza de la ciudad, la Plaza Grande, más conocida como de La Independencia. Otro hito destacado fue la construcción del Teatro Sucre en el año 1886,

de estilo neoclásico, que constituye uno de los escenarios de ópera más antiguos de Sudamérica.

¿La ciudad empieza a mostrar una forma longitudinal con una zonificación que le caracterizará en el futuro. El norte será destinado a un uso residencial de la clase pudiente como muestra la implantación del paseo de La Alameda y el sur quedará para las clases desposeídas, donde comenzará ya el asentamiento de una incipiente industria, bodegas y galpones, en el más completo desorden? (Achig, 1983).

El primer parque instaurado en la ciudad de Quito es el parque de La Alameda, que pasó por un proceso de cambios (Figura 2). Inició en el siglo XVIII, con la construcción de monumentos y caminos alrededor de las lagunas; luego, en la época republicana, se edificó el primer observatorio astronómico de Sudamérica. En este período, el parque también sirvió como zona de pastoreo. En 1877, se realizó una reestructuración integral del parque, que lo convirtió en un paseo para la sociedad de élite de Quito; además, se instauró el primer jardín botánico que luego sería la escuela de Bellas Artes, lamentablemente, a finales del siglo XIX, como consecuencia de un gran incendio el edificio sería demolido.



Figura 2.
Parque La Alameda a comienzos del siglo XX
Quito Nostálgico.

A inicios del siglo XX se identifica a Quito como una ciudad de crecimiento longitudinal, dejando a un lado al desarrollo central concéntrico, más aún con la llegada del ferrocarril en 1908, que facilitó el arribo del material pesado fundamental para las construcciones públicas. Las importaciones que realizaba el país en esa época ingresaban por el puerto de Guayaquil.

¿Los hermanos César y Carlos Mantilla Jácome se propusieron desarrollar varios negocios en la pequeña, en aquel entonces, ciudad de Quito. Entre sus proyectos contaron: una agencia de carruajes, el primer hipódromo de la ciudad, la imprenta El Comercio (que más tarde se

convertiría en el diario del mismo nombre) y la Empresa de Teatros y Hoteles de Quito. La Empresa de Teatros y Hoteles de Quito C.A. se fundó en 1945. Comprendió una cadena de varios teatros cinematógrafos y hoteles. Los inmuebles dentro de la ciudad de Quito fueron: el Teatro México, Teatro Cumandá, Teatro Puerta del Sol, Teatro Bolívar (Figura 3), Teatro Variedades, Teatro Central, Teatro Alameda, Teatro Colón, Hotel Colonial, Hotel Crillón, Hotel Royal y Hotel Columbus? (Fundación Teatro Bolívar, Historia, 2010).

El cine mudo también comenzó a ser presentado para el entretenimiento de los quiteños, el teatro Variedades fue el escenario elegido, fundado en el año 1914. Posteriormente, los hermanos Mantilla también crearon su empresa de cines destacándose los cines Popular y 24 de mayo; además, aparecerán nuevos promotores que comenzarán la apertura de locales dedicados a brindar diversión cinematográfica.

Es importante señalar que la ciudad de Quito se asienta en el cruce del río Machángara, cuyas aguas, a principios del siglo XX, eran limpias y concentraba a la población para la realización de diferentes actividades, en especial lavar la ropa y tomar baños en sus alrededores. Los quiteños preferían ir los fines de semana en su tiempo libre a los balnearios disponibles en esa época con finalidades de ocio. Los principales balnearios eran los Pogyos, los Milagros, el Sena, la piscina de Lourdes y los baños del Yavirac, actualmente desaparecidos.



Figura 3.
Fachada del Teatro Bolívar.
Quito Nostálgico.

En esos tiempos, los quiteños se bañaban en el desaparecido balneario ? Los Pogyos?, localizado en el lado noroccidental de la urbanización Tola Alta, al lado del que es ahora relleno del Machángara, prolongación de la plazoleta del Cumandá. Los ?Pogyos? eran balnearios tradicionales de las familias capitalinas, que afirmaban que sus aguas frías y cristalinas eran medicinales... al sitio concurrían, en especial los fines de semana, por descanso y recreación (Narváez, 1982). ?Los quiteños disfrutaron de numerosos sitios para bañarse. Antes de que llegara el agua potable a sus hogares. Así la piscina de Lourdes, que quedaba en el mesón de la Maldonado, entre las calles Borrero y Portilla; los balnearios de los Milagros, ubicados en la prolongación actual de la calle Sucre; los baños del Yavirac, en la calle Ambato; El Sena al lado oriental del puente sobre el Machángara. En la calle Maldonado, etc. ?La mayoría de estos baños han desaparecido...? (Carrión *et al.*, 1997).

Las fiestas taurinas perduraban en la memoria del pueblo. Se erigieron las dos principales arenas taurinas en la ciudad: la Plaza Belmonte y la Plaza de Toros de Quito (Figura 4). La primera, inaugurada en el barrio tradicional de La Tola en el centro de la urbe en el año 1920. El lugar, desde sus inicios, tuvo varios propósitos; el principal fue la fiesta brava, además de múltiples representaciones artísticas que hasta la fecha continúan realizándose bajo la dirección de la compañía Triana, concesionaria del predio.

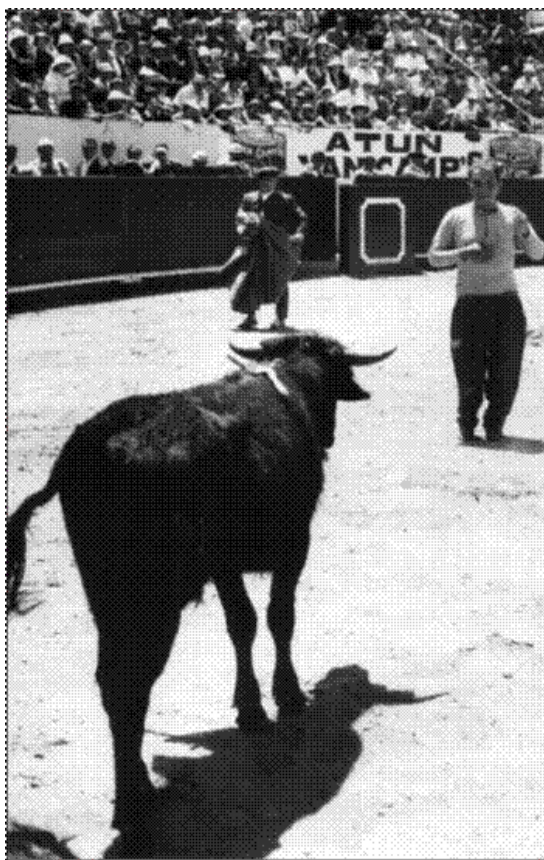


Figura 4.
Festival artístico en la Plaza de Toros de Quito.
Quito Nostálgico.

La Monumental Plaza de Toros Quito fue construida en el barrio de Iñaquito, en el norte de la ciudad, en el año 1960, con una capacidad aproximada de 15.000 personas. En ella se organizó una de las ferias taurinas más importantes de América llamada Feria de Quito ¿Jesús del Gran Poder? realizada ininterrumpidamente hasta el año 2011, cuando la consulta popular decidió la prohibición de matar animales en espectáculos públicos en la ciudad, lo que derivó en una pérdida de expectativa y la empresa encargada de la organización, finalmente, suspendió el evento. La plaza también albergó importantes conciertos musicales y encuentros boxísticos que acaparaban gran interés de los quiteños.

El deporte más popular del mundo, el fútbol, cobraba fuerza a nivel mundial con la realización de la primera copa mundial celebrada en Uruguay en 1930; por lo cual Quito se hizo eco de ello y construyó el primer estadio frente al parque El Ejido, conocido como el Estadio del Arbolito, en donde se disputaron encuentros de fútbol profesional tanto a nivel provincial como nacional, el escenario se convirtió en el lugar favorito para los aficionados del deporte en la capital. El estadio El Arbolito fue perdiendo importancia luego de la inauguración del Estadio Olímpico Atahualpa en 1951, razón por lo cual fue demolido y se convertiría en el parque del Arbolito. El estadio Atahualpa sigue vigente hasta la actualidad y es el más reconocido del país debido a sus grandes gestas deportivas (Figura 5).

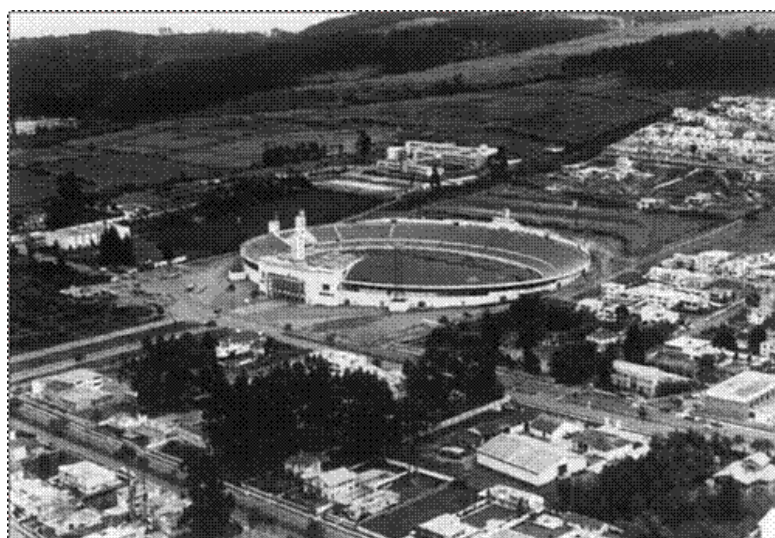


Figura 5.
Estadio Olímpico Atahualpa.
Quito Nostálgico.

A partir de 1950, el deporte amateur empezó a tomar fuerza en los principales barrios de la ciudad dando énfasis a la disciplina del fútbol, pero recién se fortaleció institucionalmente en 1957, al fundarse la Federación de Ligas Deportivas Barriales y Parroquiales del Cantón Quito. Esta organización fue creciendo paulatinamente al ritmo de la ciudad. Las primeras ligas barriales en sumarse fueron las ligas La Tola, San Juan y Santa Prisca del centro; Central Obrera de Chimbacalle y La Magdalena en el sur; y, Chaupicruz en el norte. Actualmente son 100

ligas deportivas barriales en el cantón Quito. Cabe recalcar que hoy en día existen instituciones paralelas a la Federación de Ligas que concentran a otras ligas deportivas barriales tanto a nivel local como nacional.

3.4. Propuesta de clasificación de los espacios públicos de ocio

Paulatinamente, los espacios públicos de ocio se convirtieron en necesarios para el relax de los quiteños, y es así que todas las administraciones de turno facilitaron la creación y mejoramiento de las canchas, plazas y parques, entre otros equipamientos, en especial en los sectores norte y sur de la urbe, hacia donde se produce la expansión de la ciudad como producto del crecimiento poblacional, que se nutre de las constantes migraciones ocurridas desde otras provincias del Ecuador y también del aumento significativo de residentes extranjeros, destacándose las poblaciones procedentes de Cuba, Colombia y Perú.

A la par de este crecimiento poblacional, los espacios públicos de ocio incrementan su importancia y se han ido configurando de acuerdo con la realidad de la ciudad. El estudio realizado, permite presentar, a continuación, una clasificación propia, elaborada por los autores sobre los espacios públicos de ocio para la ciudad de Quito producto de la identificación, organización y sistematización de información sobre los lugares como alternativas de ocio en la urbe.

La elaboración de las categorías y subcategorías están realizadas con base en los servicios que prestan estos espacios a la población (Tabla 1); los conceptos que a continuación se emiten son una muestra de la realidad del área de estudio seleccionada.

Dentro de la categoría recreacional se identifican al bosque protector, Casa Somos (en un comienzo conocido como Centro de desarrollo comunitario), mirador, parque arqueológico, parque lineal, parque metropolitano, parque urbano y plaza.

Tabla 1.
Clasificación de los espacios públicos de ocio en el área urbana de Quito

ESPACIOS PÚBLICOS DE OCIO EN LA CIUDAD DE QUITO	
Categorías	
Espacio Recreativo	
Espacio Deportivo	
Subcategoría	
Subcategoría	
Bosque Protector	
	Cancha
Casa Somos	
Mirador	Centro Deportivo
Parque	Coliseo
Arqueológico	
Parque Lineal	Estadio
Parque	
Metropolitano	
Parque Urbano	Liga Deportiva
	Barrial
Plaza	

A continuación se presentan las definiciones de los espacios públicos dedicados a la recreación en la metrópoli.

- **Bosque Protector.**- La Ley Forestal (2004) vigente en el país, define en su artículo 6 al bosque y vegetación protectores como ? *aquellas formaciones vegetales, naturales o cultivadas, que cumplan con uno o más de los siguientes requisitos: Tener como función principal la conservación de suelo y la vida silvestre; estar situados en áreas que permitan controlar fenómenos pluviales torrenciales o la preservación de cuencas hidrográficas, especialmente en las zonas de escasa precipitación pluvial; ocupar cejas de montaña o áreas contiguas a las fuentes, corrientes o depósitos de agua; constituir cortinas rompevientos o de protección del equilibrio del medio ambiente; hallarse en áreas de investigación hidrológico-forestal; estar localizados en zonas estratégicas para la defensa nacional; y constituir factor de defensa de los recursos naturales y de obras de infraestructura de interés público?.*
- **Casa Somos (Centro de Desarrollo Comunitario).**- Es un lugar de encuentro para desarrollar habilidades artísticas, recreacionales y de emprendimiento, integrando a la comunidad a escala barrial. Está regido bajo la dirección de las administraciones zonales de Quito. En un inicio nació bajo el nombre de centro de desarrollo comunitario, pero la administración de turno concibió el cambio de nombre a Casa Somos.
- **Mirador.**-Es considerado como un sitio de observación del paisaje. Se encuentra ubicado en las partes altas con una amplia panorámica del entorno.

- **Parque Arqueológico.-** Complejo ancestral abierto al público, se complementa con las facilidades de visita de un área verde.
- **Parque Lineal.-** Es un espacio longitudinal equipado con instalaciones para la recreación. Fue creado para el mejoramiento del ornato de las ciudades y la recuperación de ecosistemas urbanos.
- **Parque Metropolitano.-** Es un gran espacio verde considerado como el pulmón de la ciudad, dedicado a la conservación y a la recreación. Este parque se encuentra administrado por el Municipio.
- **Parque Urbano.-** Espacio verde abierto diseñado en la trama urbana que provee servicios recreativos y sirve como sitio de referencia para conocer una ciudad.
- **Plaza.-** Espacio público ubicado en las zonas principales de la ciudad con gran importancia histórica-cultural. La plaza es un sitio de encuentro social construido con elementos culturales llamativos en conjunción con la naturaleza.

La oferta más llamativa en esparcimiento y recreación en la actualidad son los grandes parques metropolitanos, que se caracterizan por sus amplias áreas verdes, los múltiples servicios que cuentan y la diversidad de actividades que se pueden realizar en sus inmediaciones. Estos parques se localizan en las zonas periféricas y son de fácil acceso para los residentes y visitantes. El parque metropolitano más importante ubicado al norte de la ciudad es el Guanguiltagua con 557 ha, un sitio ideal para conocer la flora y fauna endémica de Quito. El Bicentenario, con 127 ha fue diseñado en las inmediaciones del antiguo aeropuerto Mariscal Sucre y está ubicado dentro de la zona norte, es un lugar que comparte la recreación con la concentración de servicios públicos municipales. Al sur de la ciudad están los parques: Las Cuadras (24 ha), Chilibulo (320 ha) y Metropolitano del Sur (750 ha), que se han convertido en zonas emblemáticas para los usuarios, debido a su importancia natural y a la recuperación de quebradas y laderas.

En el caso de los parques urbanos, el más representativo es La Carolina, un espacio público ubicado en la zona comercial de Quito, que ha ido evolucionando acorde al desarrollo de la urbe. Tiene una gran oferta recreacional, además de contar con servicios culturales, entre los que se destacan una feria de exposiciones, el Vivarium y el Museo de Ciencias Naturales.

Los parques como El Ejido y La Alameda, situados en el centro de la ciudad, son lo más tradicionales, y poseen un gran componente histórico, testigos de la rápida evolución de Quito.

Las plazas con gran valor histórico-cultural, se concentran en el centro antiguo de la urbe. Se destacan la Plaza Grande y la plaza de San Francisco. La primera, es un punto obligado de visita a la ciudad, un icono independentista con mucho valor para los ecuatorianos. Alrededor de la plaza se distribuyen los poderes ejecutivo, municipal y religioso de la localidad. Por su parte, la plaza de San Francisco, es una construcción

colonial que cuenta con un hermoso paisaje urbano a los pies de la iglesia y con un convento de la orden religiosa franciscana.

El relieve irregular de Quito produjo que otros sitios de recreación sean los miradores, sitios altos que ofrecen panorámicas de diferentes partes del territorio, entre los cuales se destacan el Panecillo y el Itchimbia. El Panecillo es el más significativo, es una loma que cuenta en su parte superior con el monumento a la Virgen de Legarda o la Virgen de Quito. Al lugar concurren muchos turistas y residentes que obtienen una panorámica del centro y sur de la metrópoli, y cuenta con locales de venta de artesanías y restaurantes para disfrutar de la gastronomía nacional e internacional. El Itchimbia también es un parque urbano, y es posible observar una vista privilegiada de 360°. En sus inmediaciones cuenta con un centro cultural conocido como el palacio de cristal, y con frecuencia se realizan exposiciones, eventos culturales y conciertos.

En las laderas de las áreas occidental y oriental se han instaurado bosques protectores cuya finalidad es la conservación, y los residentes aprovechan la naturaleza para la práctica de actividades recreacionales, siendo las más habituales el atletismo y las caminatas por los senderos.

Los parques lineales han ayudado a recuperar las zonas aledañas a los ríos de la capital afectados por la contaminación. Actualmente, las zonas circundantes a los ríos son el escenario ideal para la práctica de actividades recreacionales, se destaca aquí el Parque Lineal Machángara con 21 km de extensión, que cuenta con iluminación y ayuda a luchar contra la inseguridad que afloraba permanentemente en estos sectores.

Existe un solo parque arqueológico conocido como Rumipamba. Se trata de una oferta turística y educativa. El parque se caracteriza por ser un complejo arqueológico con vestigios precolombinos de la cultura de los yumbos, lo que le otorga un valor patrimonial alto, y cuenta, asimismo, con senderos ecológicos que facilitan las visitas.

La categoría espacio deportivo está integrada por: cancha, centro deportivo, coliseo, estadio y liga deportiva barrial a continuación sus definiciones.

- **Cancha.**-Área para la realización de uno o varios deportes. Puede estar al aire libre o en espacios cerrados.
- **Centro Deportivo.**- Es una construcción diseñada con todas facilidades para la práctica y la competición de varias disciplinas deportivas.
- **Coliseo.**-Edificación cerrada con graderíos, está concebida para la práctica y competición deportiva; además en ocasiones es un sitio dedicado a la presentación de eventos artísticos.
- **Estadio.**- Instalación deportiva de gran magnitud diseñada para la realización de importantes competencias a nivel local, nacional e internacional.
- **Liga Deportiva Barrial.**- Es una organización que fomenta la recreación y la práctica del deporte amateur en las instalaciones de sus entes afiliados. Cada liga barrial tiene su predio producto de donación o comodato municipal. En el caso del comodato es ejecutado máximo a 20 años renovables previo informe

técnico emitido por la dirección de deportes de la respectiva administración zonal del municipio de Quito.

Si bien los espacios de recreación cuentan con sitios para la práctica deportiva, los espacios deportivos están configurados para la práctica competitiva, tanto a nivel profesional como amateur.

Los escenarios deportivos de gran magnitud en la ciudad son los estadios de fútbol, entre los cuales se destacan los estadios: Olímpico Atahualpa, Rodrigo Paz Delgado y Gonzalo Pozo Ripalda, que concentran importantes torneos a nivel nacional e internacional por su capacidad y oferta deportiva. Por otro lado, Quito cuenta con los coliseos Julio César Hidalgo, Rumiñahui y Quitus, que acaparan la atención por la realización de varios eventos deportivos, entre los que llaman la atención el básquet, el ecuavóley, el boxeo, entre otros.

La Concentración Deportiva de Pichincha y el Ministerio del Deporte cuentan con equipamiento e instalaciones que permiten la preparación de deportistas para diferentes torneos provinciales, nacionales e internacionales en varias disciplinas: gimnasios, centros de natación, pistas de atletismo, velódromos y polideportivos. El uso no se restringe a la alta competición, sino que es posible utilizarlo en horarios ampliados para la población local.

A lo largo de la ciudad se encuentran múltiples canchas, en especial de deportes como el fútbol, indor fútbol, básquet y ecuavóley. De manera más organizada se encuentran las ligas deportivas barriales, que se caracterizan por aglutinar a los deportistas amateur en sus complejos. Las ligas barriales han ocupado históricamente espacios públicos que han sido cedidos en donación o comodato municipal, realizando gestión sobre sus inmediaciones y siendo atrayentes para el deporte a escala barrial. Una organización precursora es la Federación de Ligas Barriales y Deportivas del Cantón Quito que organiza anualmente múltiples eventos deportivos que integran un alto número de barrios y fomentan actividades atléticas entre niños, jóvenes, adultos y la tercera edad.

La Tabla 2 revela la gran cantidad de espacios de recreación disponibles en la ciudad. En su gran mayoría se encuentran en la categoría de parques urbanos, totalizando 143, además de nueve zonas recreacionales en los siete bosques protectores, 14 centros de desarrollo comunitario, 13 miradores, 22 plazas, tres parques lineales, cinco parques metropolitanos y un espacio con una denominación especial de parque arqueológico. En total suman 210 espacios dedicados a la recreación.

La importancia deportiva a escala barrial es de relevancia en la urbe, la Tabla 3 ayuda a visualizar los lugares donde se practica el deporte de forma cotidiana, en su gran mayoría se encuentran los 105 espacios de las ligas deportivas barriales, en menor proporción, pero a la vez vital para esta categoría, están las 20 canchas, 10 centros deportivos, 3 coliseos y 4 estadios.

Tabla 2.
Los principales espacios recreativos de la ciudad de Quito
con su clasificación en la categoría ¿espacio recreativo?.

Nº	Nombre	Nº	Nombre
Subcategoría: Bosque		Subcategoría: Parque Urbano	
1	Bosque Protegido El Bosque	105	Parque Japajapa
2	Bosque Protegido Miraflores Alto	104	Louvre Park
3	Bosque Protegido San Juan	105	Parque Pedro Jorge Viera
4	Bosque Protegido Cachaquiza Alta	106	Parque Regalado
5	Bosque Protegido La Florida	107	Redondel de la Floresta
6	Bosque Protegido San Carlos	108	Parque Pío XII
7	Bosque Protegido Punguiza Zona 1	109	Parque Italia
8	Bosque Protegido de Punguiza Zona 2	110	Parque de Santa Clara de San Mateo
9	Bosque Protegido de Punguiza Zona 3	111	Parque de la Virgen
Subcategoría: Cielo Sonoro		112	Parque de la Independencia
10	Cielo Sonoro La Tola	113	Parque el Jardín de los Deseos
11	Cielo Sonoro Tachuela	114	Parque Nueva Aurora
12	Cielo Sonoro Guano	115	Parque Solidaridad
13	Cielo Sonoro San Marcos	116	Parque Breñeda
14	Cielo Sonoro San Diego	117	Parque Santa María Durán
15	Cielo Sonoro Alhambra	118	Parque de la Concepción
16	Cielo Sonoro Chibulo	119	Parque Diego de Tagua
17	Cielo Sonoro La Persepolis	120	Parque Estates
18	Cielo Sonoro La Roldosa	121	Parque La Luz
19	Cielo Sonoro Moravia	122	Parque Sebastián de Benavente
20	Cielo Sonoro Chigüilla	123	Parque El Seta
21	Cielo Sonoro Conchales	124	Parque del Museo
22	Cielo Sonoro Carcelán Pío	125	Parque Pablos
23	Cielo Sonoro La Tola 2	126	Parque Concha Amad
Subcategoría: Mirador		127	Parque Spencer
24	Mirador del Panecillo	128	Parque Cacique Pitag
25	Mirador Casa de la Libertad	129	Parque El Pinar
26	Mirador del Pichincha	130	Parque Potosino
27	Mirador de Cruz Loma	131	Parque Entrada Changuapungo
28	Mirador	132	Parque Primavera
29	Mirador de Punguiza	133	Parque Pinar Alto
30	Mirador Yota-Muñoz del Agua	134	Parque Rayocorral
31	Mirador de Tachuela	135	Parque del Conquistador El Jirón
32	Mirador del Ichimura	136	Parque de San Pedro Claver
33	Mirador del Parque Metropolitano Guano-Guallagala	137	Parque San Pedro Claver 2
34	Mirador de Guilaño	138	Parque San Pedro Claver
35	Mirador de San Juan	139	Parque y cancha La Tola Alta
36	Mirador de los Poderes	140	Parque de La Tola
Subcategoría: Parque Ambiental		141	Parque España
37	Parque Ambiental y Bosque Puma-punta	142	Parque Unión Recreational
Subcategoría: Parque Lineal		143	Parque Caramanta
38	Parque Lineal Michingana	144	Parque Quilinda Ortega
39	Parque Lineal Río Grande	145	Parque de Chibulo
40	Parque Lineal Cardenal de la Torre	146	Parque El Calzado
Subcategoría: Parque Metropolitano		147	Parque 17 de Julio-La Persepolis
41	Parque Metropolitano Guanguilanga	148	Parque El Roble Dado
42	Parque Metropolitano del Sur	149	Parque del Gato
43	Parque Metropolitano de La Alameda	150	Parque Ciudadela El Comodoro
44	Parque Metropolitano Caramanta	151	Parque La Alameda
45	Parque Metropolitano Chibulo-Huayra-punta	152	Parque Los Lavandos
Subcategoría: Parque Urbano		153	Parque Tolosa
46	Parque D. Quito	154	Parque Mariano de Jesús
47	Parque La Mora	155	Parque José María Borrero de Balaguer
48	Parque La Carolina	156	Parque Mayor Calo Melisa
49	Parque del Ichimura	157	Parque Pablos
50	Parque Inglés	158	Parque de Carotón Bajo
51	Parque Andaluza	159	Parque Pampas
52	Parque Plaza América	160	Parque California Bonitosa
53	Parque La Idea	161	Parque Cofre
54	Parque La Libertad	162	Parque de la Cuesta
55	Parque Santa Ana 1	163	Parque de los Combustibles del Al
56	Parque La Roldosa	164	Parque Cooperativa 14 de Mayo
57	Parque Biológico Santa Ana	165	Parque Amigo
58	Parque Ciudadela Santiago	166	Parque Eduardo Bujía Pinta
59	Parque Biológico Chibulo	167	Parque Germán Amad Isak
60	Puñonte	168	Parque de la B
61	Parque de La Mujer y El Niño	169	Parque El Carmén
62	Parque del Artista	170	Parque Tostado Hugo Ortiz-Corpe Melis y Juan de Alcantara
63	Parque Julio Mazovette	171	Parque Chupicho
64	Parque Julio Andrade Melis	172	Parque San José de Yumbura
65	Parque Gabriela Melis	173	Parque San Martín de Porres
66	Parque La Victoria III	174	Parque La Bona
67	Parque La Tola	175	Parque Nuestra Señora de El Carmen
68	Parque García Moreno	176	Parque Rumburco
69	Parque Las Cuadras	177	Parque San José de Jirón
70	Parque Campo Maravilla	178	Parque Tizoc
71	Parque Bicentenario	179	Parque Las Casas
72	Parque Biológico Puntos del Sol	180	Parque de Las Casas
73	Parque Mazovette	181	Parque Pambachupa
74	Parque Lomas de Montemayor	182	Parque de La Alameda
75	Parque Bicentenario	183	Parque General Cordero
76	Parque Punguiza	184	Parque Biológico
77	Parque Biológico Solanda	185	Parque España
78	Parque Ciudadela El Comodoro	186	Parque Tivoli
79	Parque Lepón	187	Parque Central de Chibulo
Subcategoría: Plaza		188	Parque Central de Potosino
80	Parque Suecia	189	Plaza de la Independencia
81	Parque Alhambra	190	Plaza de los Bicentenarios
82	Parque Heraldo	191	Plaza Quimbe
83	Parque Deportivo	192	Plaza República de Chile
84	Parque República de Colombia	193	Plaza La Magdalena
85	Parque de La Mujer y Niño del Sur	194	Plaza de la República
86	Parque Pinar	195	Plaza Argentina
87	Parque Chino	196	Parque Central de Chibulo
88	Parque Pío Valdivieso	197	Parque Central de Potosino
89	Parque de la Intendencia	198	Plaza de Santo Domingo
90	Parque Pío Jaramillo Alvarado	199	Plaza del Teatro
91	Parque Otilia	200	Plaza Simón Bolívar
92	Parque Tufillo	201	Plaza Nicaragua
93	Parque Venecia	202	Plaza República de Perú
94	Parque Quareguai	203	Plaza Costa Rica
95	Parque Sodiro	204	Plaza CIVIC Elv Albero
96	Parque Comandante	205	Parque del Agua
97	Parque Hugo Brega	206	Plaza Victoria
98	Parque Luciano Andrade Melis	207	Plaza El Corazón
99	Parque Central de Ciencias	208	Moneda y plaza del antiguo Hospital Melis
100	Academia	209	Plaza de San Diego
101	Parque Amancay	210	Plaza Deportiva Santa Marta
102	Parque Comandante	211	Plaza Central de Cotoacachi
103		212	Plaza San Francisco

Tabla 3.
Los principales espacios deportivos de la ciudad de Quito
con su clasificación en la categoría ?espacio deportivo?

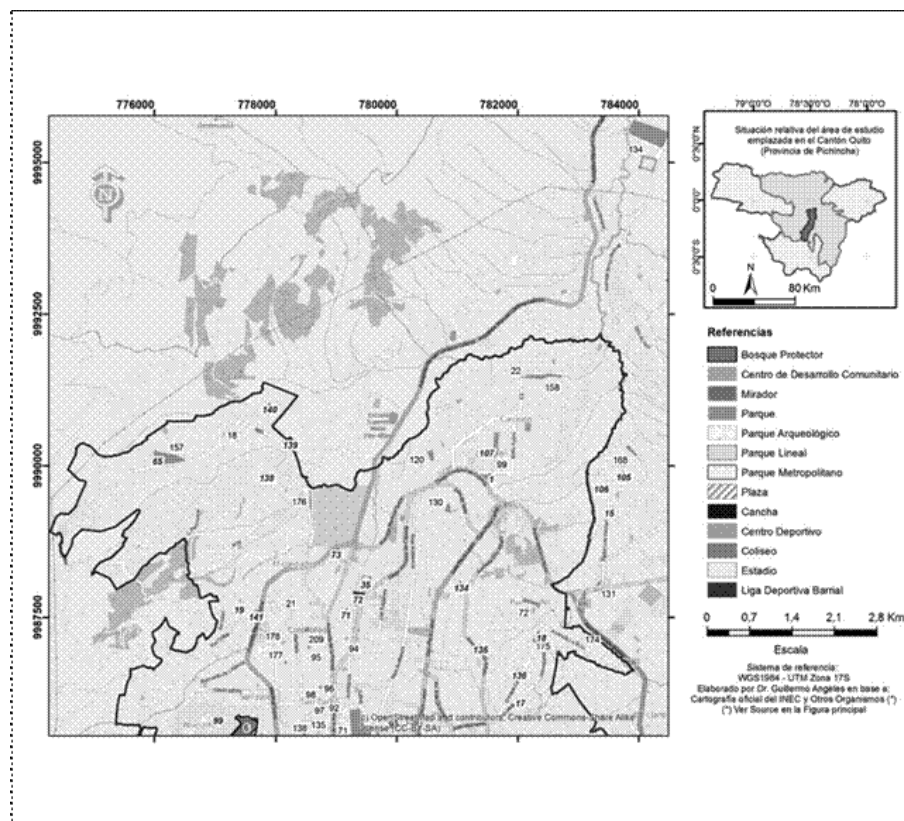
N° Nombre	N° Nombre
Subcategoría: Canchas	Subcategoría: Liga Deportiva Barral
1 Canchas Deportivo Quito	70 Liga Media Luna
2 Cancha y Tribuna del Sur	71 Liga Cotacotillao
3 Cancha Concha Acústica	72 Federación de Ligas Barriales del Can-tón Quito
4 Cancha de indor 6 de Agosto	73 Liga El Condado
5 Canchas Las Cuadras	74 Liga Gualpulo
6 Pista Atlética Los Chasquis	75 Liga Bolivariana
7 Velódromo José Luis Recalde	76 Liga El Inca
8 Estadión Pichincha	77 Liga Ichambía
9 Club de golf de la FAE	78 Liga John F. Kennedy
10 Cancha Altos de La Ferroviaria	79 Liga La Comuna
11 Cancha de básquet San José de Morja	80 Liga La Floresta
12 Cancha Barrio Santa Ana Alta	81 Liga La Concordia
13 Canchas de ecua-vóley y fútbol Chimbacalle	82 Liga Ciudadela Barral
14 Canchas de Pelota Nacional La Mena 2	83 Liga La Libertad de Chiligallo
15 Canchas Deportivas Primera Base Carapungo	84 Liga Las Casas
16 Canchas de la Clemente Ballén	85 Liga Los Libertadores
17 8 Canchas Múltiples de la Zona	86 Liga Municipal
18 La Bosa Canchas de uso Múltiple vía a	87 Liga Oriental
19 Puntahenta Cancha de uso múltiple	88 Liga San Isidro del Inca
20 Millán Canchas de Santa Clara de	89 Liga San Juan
21 Complejo Deportivo Señor de los Milagros	90 Liga Tochuco
Subcategoría: Centro Deportivo	91 Liga Simón Bolívar
22 Centro Deportivo Norte Concentración Deportiva de Pichincha	92 Liga Solanda
23 Centro Deportivo Metropolitano	93 Liga San Sebastián
24 Centro Deportivo Ministerio del Deporte	94 Liga Unión de Ciudadela
25 Gimnasio de Boxeo La Toia	95 Liga Unión Deportiva Eloy Alfaro
26 Gimnasio de Boxeo Chimbacalle	96 Liga Andaluza
27 Centro Deportivo principal de la Concentración Deportiva de Pichincha	97 Liga Chimborazo
28 Centro Deportivo de Natación Concentración Deportiva de Pichincha	98 Liga Santa Clara de San Millán
29 Centro Deportivo César Alfaro Pol. CDP	99 Liga Anacucho
30 Centro Deportivo Ministerio de Deportes	100 Liga Saa
31 Centro Deportivo CDP Cochapata	101 Liga El Rosal
Subcategoría: Estadio	102 Liga Carapungo
32 Coliseo Julio César Hidalgo	103 Cancha 3
33 Coliseo General Rumiñahui	104 Liga Bellavista
34 Coliseo Los Quims	105 Liga Carapungo
Subcategoría: Estadio	106 Liga Carapungo
35 Estadio Rodrigo Paez Delgado	107 Liga Carotén
36 Estadio Universidad Central	108 Liga La Breña
37 Estadio Olímpico Atahualpa	109 Liga General Miller
38 Estadio Gonzalo Pozo Ripalda	110 Liga Manuela Sáenz
Subcategoría: Liga Deportiva Barral	111 Liga Salvador Oñi
39 Liga Maquano	112 Liga Santa Rosa de La Argelia
40 Liga Moneserrín	113 Liga Area Ecológica
41 Liga Santa Ana de Chiligallo	114 Liga Super Manzana H
42 Liga El Salvador	115 Liga Andrés Barm
43 Liga El Tránsito	116 Liga El Carmen
44 Liga IESS-PUT	117 Liga Clemente Ballén
45 Liga Chimbacalle	118 Liga de Turbamba de Morja
46 Liga Félix Barrero	119 Liga El Rocio
47 Liga Chiligallo	120 Liga La Esperanza
48 Liga Mariscal de Ayacucho	121 Liga Héroes de Paquisha
49 Liga Quito Sur	122 Liga Martha Bucaram
50 Liga Barrionuevo	123 Liga La Independencia
51 Liga El Calzado	124 Liga 4 de Agosto
52 Liga Santa Rita	125 Liga Primicias de Quito
53 Liga Quintero Libre	126 Liga Matilde Álvarez
54 Liga Oriental (La Bases)	127 Liga San José de Guano
55 Liga Chaupicruz	128 Liga Valle del Sur
56 Liga La Vicentina	129 Liga Pueblo Unido
57 Liga González Suárez	130 Liga San Luis
58 Liga Santa Anita II	131 Liga Girón
59 Liga La Magdalena	132 Liga Santa Rosa
60 Liga La Libertad	133 Liga Jipijapa
61 Liga San Bartolo	134 Liga Wilson Monge
62 Liga Las Arcadas	135 Liga Luchador Eloy Alfaro
63 Liga San Roque	136 Liga Comité del Pueblo
64 Liga San José de Morjas	137 Liga La Florida
65 Liga Pisuli	138 Liga Caminos a la Libertad
66 Liga La Toia	139 Liga San José de Cangahua
67 Liga Balón	140 Liga Cosego Provincial
68 Liga Combatientes del 41	141 Liga San Rafael de Cotacotillao

4. Conclusiones

Los actuales espacios públicos de ocio son el reflejo de las inversiones de los gobiernos seccionales que intentan responder a las exigencias y al empoderamiento por parte de la sociedad civil. Como resultado, se observa que se ha logrado consolidar una significativa oferta de diversos lugares vinculada a las actividades recreativas, en especial las deportivas. En este marco, la clasificación propuesta responde a la construcción histórica de estos espacios. Las categorías y subcategorías establecidas se corresponden con la actual oferta que privilegia las actividades recreativas con especial énfasis en la competencia deportiva.

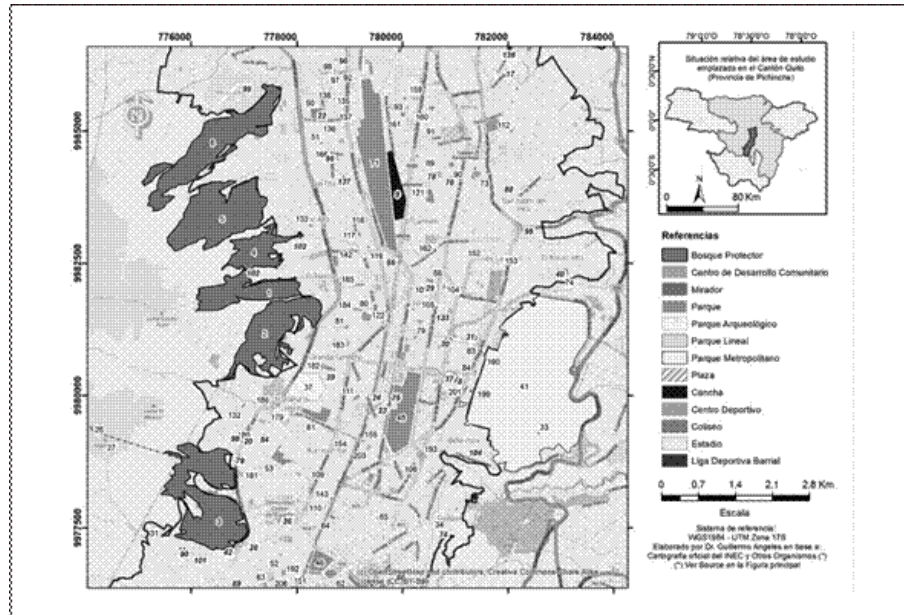
La distribución de los espacios públicos con finalidad de ocio en Quito es desigual, debido a la topografía irregular de la ciudad y a la necesidad de conservación del patrimonio cultural del centro histórico (Anexos 1, 2, 3, 4, 5). La convivencia con el desarrollo de nuevas edificaciones resulta una preocupación constante de los administradores por las dificultades de accesibilidad a estos espacios.

La investigación propuesta resulta un primer paso en la comprensión de una temática actual que entrelaza la disponibilidad de tiempo libre y su relación con la producción de espacios con finalidad de ocio.



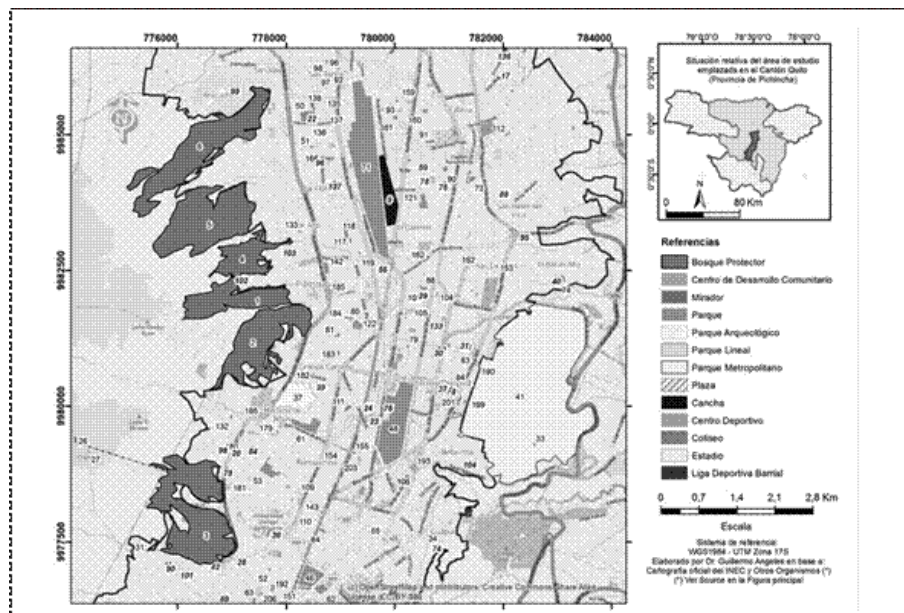
Anexo 1.

Localización de los espacios públicos de ocio de Quito en el sector denominado Norte



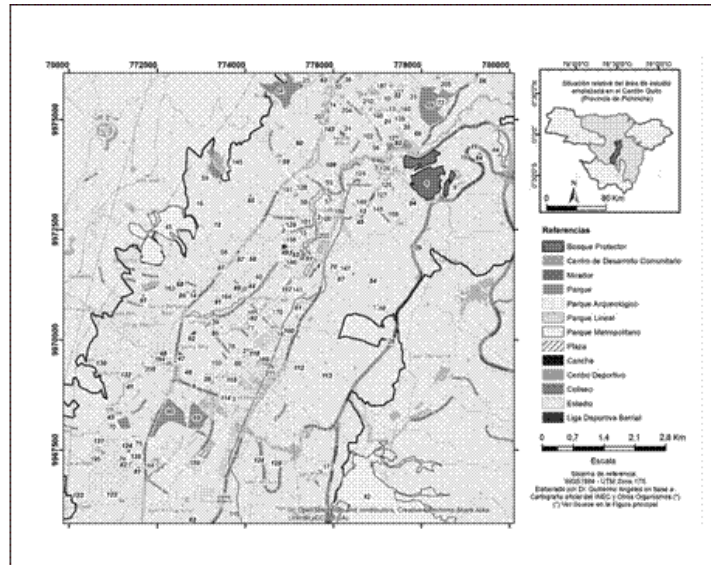
Anexo 2.

Localización de los espacios públicos de ocio de Quito en el sector denominado Centro Norte.



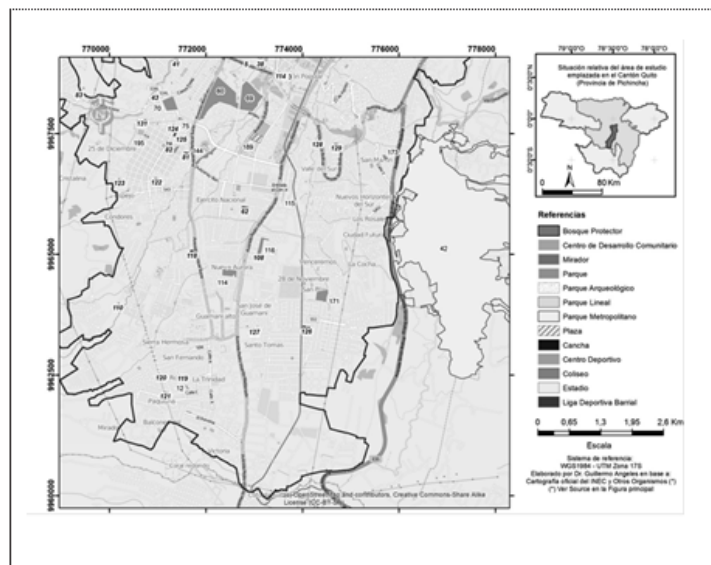
Anexo 3.

Localización de los espacios públicos de ocio de Quito en el sector denominado Centro.



Anexo 4.

Localización de los espacios públicos de ocio de Quito en el sector denominado Centro-Sur.



Anexo 5.

Localización de los espacios públicos de ocio de Quito en el sector denominado Sur.

Referencias

- Achig, L. (1983). *El proceso urbano de Quito: ensayo de interpretación*. Quito, Ecuador: CAE / Centro de Inv. Ciudad.
- Carrión, A., Goetschel, A., y Sánchez, N. (1997). *Breve historia de los servicios en la ciudad de Quito*. Quito, Ecuador: Ciudad.
- Dumazedier, J., Kaes, R., Mageyt, M. et al. (1971). *Ocio y sociedad de las clases*. Barcelona, España: Fontanella.
- Fleury, A. (2007). *Les espaces publics dans les politiques métropolitaines. Réflexions au croisement de trois expériences. De Paris aux quartiers centraux de Berlin*

- et Istanbul, (Thèse de doctorat en géographie), Université Panthéon ? Sorbonne ? Paris I, Paris, Francia..
- Ley Forestal y de Conservación. (2004). *Áreas naturales y vida silvestre*. Quito, Ecuador: Corporación de Estudios y Publicaciones, primera edición.
- Narváez, N. (24 de agosto de 1982). El balneario de ?Los Pogyos? un recuerdo de los quiteños. Diario El Comercio
- Ortiz, A. (18 de mayo 2014). Los especiales. Diario El Comercio. Recuperado <http://especial.es.elcomercio.com/planeta-ideas/ideas/18-mayo-2014/adalberto-ortiz-literatura>
- Ulloa, S., & Darquea, G. (1983). *Estudio del desarrollo histórico de Quito*. Quito, Ecuador: CAE / Centro de Inv. Ciudad.
- Varela, S. (1999). Espacio privado, espacio público: dialécticas urbanas y construcción de significados. *Tres al Cuarto*, 6, 22-24.