



Trascender, contabilidad y gestión

ISSN: 2448-6388

Universidad de Sonora, División de Ciencias Económicas y Administrativas

Padrón Martín, Ana Ithaysa

Rodaje de películas y series de televisión en las Islas Canarias 2000-2021, implicaciones para el turismo

Trascender, contabilidad y gestión, vol. 8, núm. 23, 2023, Mayo-Agosto, pp. 2-32

Universidad de Sonora, División de Ciencias Económicas y Administrativas

DOI: <https://doi.org/10.36791/tcg.v8i23.210>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=667978769001>

- ▶ [Cómo citar el artículo](#)
- ▶ [Número completo](#)
- ▶ [Más información del artículo](#)
- ▶ [Página de la revista en redalyc.org](#)



Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Trascender, Contabilidad y Gestión. Vol. 8, Núm. 23 (mayo – agosto del 2023).

Universidad de Sonora. Departamento de Contabilidad. México.

ISSN: 2448-6388. Reserva de Derechos 04-2015-04172070800-203.

Rodaje de películas y series de televisión en las Islas Canarias 2000-2021, implicaciones para el turismo

*Filming of films and television series in the Canary Islands 2000-2021,
implications for tourism*

Ana Ithaysa Padrón Martín ¹

Recibido: 19 de febrero de 2023.

Aceptado: 21 de abril de 2022.

DOI: <https://doi.org/10.36791/tcg.v8i23.210>

JEL: L82. Entretenimiento; artes escénicas.

L83. Turismo.

Resumen

Las Islas Canarias se están convirtiendo en un importante lugar para rodar tanto películas como series de televisión españolas e internacionales, lo que permitiría atraer un nuevo tipo de turista como es el turista cinematográfico, permitiendo diversificar la oferta turística del Archipiélago, tradicionalmente de sol y playa.

Palabras claves: Canarias, películas, series televisivas, turismo cinematográfico.

Abstract

The Canary Islands are becoming an important place to shoot both Spanish and international films and television series, which would attract a new type of tourist such as the film tourist, allowing the diversification of the tourist offer of the Archipelago, traditionally sun and beach.

Keywords: *Canary Islands, films, television series, film tourism.*

¹ Ana Ithaysa Padrón Martín. Graduada en Grado en Turismo por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España. Correo: ana.padron105@alu.ulpgc.es.

Introducción

Canarias es un consolidado destino turístico de sol y playa situado dentro del territorio de la Unión Europea, con lo cual el turista disfruta de las condiciones de un país desarrollado (seguridad, por ejemplo). Pero además su clima cálido todo el año permite que los visitantes disfruten de la playa y el sol en cualquier mes.

En los últimos años en el archipiélago canario se están realizando rodajes de películas y series de televisión lo que añade al destino Islas Canarias un atractivo más. Los turistas pueden visitar los lugares en los que se han rodado películas y series de gran éxito tanto españolas como extranjeras, alojarse en los hoteles en los que se alojaban los actores en las escenas de la película o serie, comer en los restaurantes en los que comían, caminar por las calles por las que paseaban en el film o en la serie, o bien, pernoctar en los hoteles, comer en los restaurantes o visitar los lugares en los que estuvieron cuando ya no estaban rodando. A esto se ha de añadir un atractivo más, que es la posibilidad de encontrarte paseando por las Islas a los propios actores en sus momentos de descanso.

Con lo cual el rodaje de series y películas en Canarias da a conocer a las Islas a un público que puede ser mundial, y puede atraer a visitantes cinéfilos o simplemente curiosos, deseosos de conocer dónde se ha rodado determinada película o serie que han visto en sus respectivos países. Además de aquellos que, sabiendo que determinado actor o actriz está rodando en las Islas, elijan Canarias como destino para unas vacaciones, con la esperanza de encontrarse con él o ella, y tomarse una foto que mostrar a amigos y conocidos, como una experiencia más de sus días de descanso. O bien, simplemente a aquellas personas que han conocido la existencia del Archipiélago por los títulos de crédito de una serie o película.

El presente trabajo se divide en seis secciones. Tras la introducción, en la sección segunda, se comentan los aspectos generales del turismo y turista cinematográfico. En la sección tercera se definen los objetivos de este estudio. La cuarta sección recoge los antecedentes del rodaje de películas y series de televisión en Canarias, se citan y comentan brevemente algunas de las más relevantes que se han grabado en las Islas, ya sea de forma total o parcial, a lo largo del periodo de tiempo objeto de estudio que abarca del año 2000 al 2021, así como el papel que desempeñan las Film Commissions en esta actividad, y el impacto medioambiental que puede llegar a producir el rodaje de series y películas en el Archipiélago. En la sección cinco se hace referencia a diferentes rutas cinematográficas existentes en las Islas que se han creado a partir de los rodajes de determinadas películas y series, y además se presenta una propuesta de ruta turística cinematográfica para la isla de Fuerteventura. La última sección recoge las conclusiones de este trabajo.

El turismo cinematográfico: aspectos generales

Concepto, actividades y beneficios del turismo cinematográfico

Cada vez es mayor la vinculación entre el turismo y el cine (Marcos Arteaga, 2015, p. 134). Por ello, los destinos utilizan el interés de las personas por conocer el lugar en el que se ha rodado su película o serie favorita para promocionarse (Marcos Arteaga, 2015, p. 134), incluso los destinos turísticos que ya están consolidados se benefician si se convierten en el lugar de rodaje de películas importantes (p. 134). Con lo cual la filmación de una película o una serie se puede convertir en una fuente de promoción muy relevante para el lugar en el que se ha realizado, convirtiéndolo en un destino turístico.

Esta estrecha relación turismo-cine ha dado lugar a lo que se ha denominado turismo cinematográfico, que puede ser definido como “aquel que engloba todas las actividades del turismo en relación a la industria cinematográfica” (Marcos Arteaga, 2015, p. 136), y se considera que ha surgido dentro del turismo cultural (Rodríguez Campo et al., 2014, p. 159).

Este tipo de turismo se puede afirmar que hace su aparición a finales del siglo XX y “en muy poco tiempo se ha convertido en todo un fenómeno a nivel mundial” (González Conde et al., 2015, p. 17). Rodríguez Campo et al. (2014, p. 169) concluyen en su estudio empírico que casi un 54% de los encuestados conocen el concepto de turismo cinematográfico, y casi una cuarta parte de los encuestados afirman que “se ha desplazado a un territorio de forma expresa y exclusiva tras visionarlo en un largometraje o serie televisiva” (p. 170). Los datos aportados por *Travel Competitive Intelligence Research (TCI Research)*, señalan que en 2017 unos 80 millones de viajeros eligieron sus destinos tomando como base, fundamentalmente, series de televisión y películas (TCI Research), 2018). En la misma línea, se encuentran los resultados del estudio realizado en China por Wen et al. (2018, p. 216), quienes concluyen que un gran segmento de los chinos basa la elección del lugar al que viajar en base a las series de televisión y a las películas, citando el caso de la película *Lost in Thailand*, que motivó a muchos chinos a visitar Tailandia, y la gran cantidad de series televisivas de Corea del Sur convirtió a este país en otro de los destinos favoritos a visitar.

Otros ejemplos que se pueden citar en relación a la inducción del cine a viajar a determinados destinos es el caso de la película *El señor de los Anillos* que ha hecho que Nueva Zelanda sea de los países más deseados para

visitar (*National Geographic*, 2018a). En cuanto a series, *Juego de Tronos* ha convertido al norte de Irlanda en otro de los lugares más deseados a los que viajar (*National Geographic*, 2018a).

En un principio, el turismo cinematográfico comprendía las actividades relativas a visitas a parques temáticos como *Disney World*, a estudios cinematográficos como *Universal Studios*, o incluso a ciudades concretas como Hollywood (López Delgado, 2019, p. 79), evidentemente todos vinculados con el mundo del cine. Pero se han ampliado con el paso del tiempo, y actualmente están más relacionadas con la visita a las localizaciones en las que se rodó una película o serie (Marcos Arteaga, 2015, p. 136), o incluso, con el lugar en el que se desarrolla el argumento de estas. También, son actividades encuadradas dentro del turismo cinematográfico la asistencia a festivales de cine como, por ejemplo, el de Cannes o Venecia, y a ceremonia de entrega de premios relevantes de esta industria como los Oscar o los Globos de Oro, entre otros.

En los últimos años el turismo inducido a través del cine ha tenido una importancia económica considerable (Marcos Arteaga, 2015, p. 136), aportando muchos beneficios a la economía local de los lugares en los que se realizan los rodajes, teniendo un “evidente y satisfactorio” impacto positivo en ellos (López Delgado, 2019, p. 100). Asimismo, González Conde et al. (2015, p. 31) señalan que la filmación de una película en unas localizaciones concretas incrementa el número de visitantes al lugar, pero para que suceda se debe realizar la mayor difusión posible.

Profundizando en el aspecto económico del turismo cinematográfico, se observa que tiene efectos en la economía de la localidad en el que se hace el rodaje tanto durante la filmación como una vez estrenada la película o serie:

- a) Durante el rodaje. Se estima que “más del 30% del presupuesto global de una producción se ejecuta en las localizaciones elegidas” (*Spain Film Commission*, 2022). El equipo de rodaje que se ha desplazado tiene que alojarse y comer en el lugar en el que está trabajando, con lo cual incurrirá en tales gastos, como mínimo, en la zona en la que se está grabando. Además, es frecuente que contraten a empresas locales vinculadas a esta industria y a personas de la localidad para que desempeñen, por ejemplo, el papel de extras.
- b) Tras el estreno de la película o serie. Los lugares en los que se ha filmado pueden empezar a recibir turistas deseosos de conocerlos, y se pueden crear rutas cinematográficas para crear un mayor estímulo para que se visiten las localizaciones en las que se hizo la grabación. Estos turistas realizarán gastos en la zona (hospedaje, comida, contratación de la ruta...). Por ejemplo, desde que se estrenó por primera vez la saga de Harry Potter, el Castillo Alnwick aumento el número de visitantes en un 230% (*National Geographic*, 2018b).

La *Spain Film Commission* señala también otro efecto de los rodajes, y es el referido al impacto que los mismos tienen sobre la imagen y reputación del lugar en el que se ha hecho la filmación, ya que las imágenes que se ruedan muestran las singularidades del mismo, haciéndolo conocido en cualquier lugar del mundo (*Spain Film Commission*, 2022). Ello contribuye a “posicionar destinos, sean tradicionales o nuevos, en la

oferta turística global“, con lo cual se trata de “una herramienta de promoción turística potente con la que cuentan los territorios para colaborar en su diferenciación y visibilidad“ (*Spain Film Commission*, 2022). En este sentido el estudio realizado en China por Wen et al. (2018, p. 216), señala que como consecuencia de las películas y series de televisión, los chinos consideran por ejemplo a Francia como un destino romántico, mientras que Corea, Estados Unidos y Japón los perciben como los mejores destinos para ir de compras, y desean visitarlos.

A todo lo anterior, se pueden añadir otros aspectos positivos que tiene el turismo cinematográfico que apunta López Delgado (2019, p. 72) como es el hecho de que permite “diversificar la oferta turística cultural”, y convertir en zonas turísticas lugares que antes no lo eran, atrayendo riqueza hacia ellas.

Los países que son destinos de sol y playa pero que su clima solo les permite tener turistas en determinados meses del año, es decir, tienen un turismo estacional, pueden paliar el problema si se convierten en lugares de rodaje de películas o series, lo que les permitirá promocionarse como destinos para los turistas cinematográficos, consiguiendo así dar solución a la estacionalidad, disminuyendo el peso turístico solo en determinados puntos del territorio, e intentar repartir la riqueza procedente del turismo por mayor parte del mismo (López Delgado, 2019, p. 73).

El turismo cinematográfico no solo produce beneficios, también puede ser desfavorable para los lugares en los que se ha rodado un film o una serie televisiva. En este sentido, es conveniente apuntar un peligro derivado de este tipo de turismo, y es que puede llegar a provocar una actitud negativa de la población local hacia el turista que la visita si no respetan la zona (por ejemplo, monumentos sagrados), al ver únicamente en ese lugar un escenario de una película o una serie

(López Delgado, 2019, p. 100). También, tal reacción negativa se puede producir si los lugares correspondientes a las localizaciones en las que se han grabado las películas o series sufren un elevado aumento de turistas que perturba el normal desenvolvimiento de la vida cotidiana de los habitantes de la zona.

Además, la imagen de un destino puede verse perjudicada si las películas y series que se ruedan en él tienen un argumento negativo. Como ejemplo, se puede citar lo que ocurrió en el Reino Unido en relación a Australia, ya que durante un tiempo se rodaron muchas películas de terror en territorio australiano lo que llevó a muchas personas del Reino Unido a pensar que era peligroso visitar dicho país (*National Geographic*, 2018b).

Concepto, características y motivaciones del turista cinematográfico

El turismo cinematográfico ha dado lugar a un nuevo tipo de turista llamado turista cinematográfico, que se podría definir como un turista cuyo motivo para viajar está inducido por una serie o película. Si bien, se ha de apuntar que este tipo de turista tiene un rasgo especial, pues cada película o serie tiene su propio grupo de turistas.

Las características del turista cinematográfico se pueden concretar en las siguientes: persona con estudios, de un nivel de gasto medio-alto, que está dispuesto a vivir nuevas experiencias, y es exigente tanto con la calidad como con lo auténtico (López Delgado, 2019, p. 100).

Las motivaciones que mueven al turista cinematográfico se han estudiado en distintos trabajos. Macionis y Sparks (2009, pp. 97-98) señalan tres motivaciones por orden de importancia que son:

- a) Novedad: está vinculada al hecho de “tener una experiencia única o novedosa al visitar lugares de rodaje”.
- b) Prestigio: se relaciona con “el símbolo de estatus inherente al turismo cinematográfico” como, por ejemplo, ir a lugares famosos en los que los amigos no han estado y tomar fotos en el lugar en el que se rodó la película.
- c) Personalización: hace referencia a una conexión personal con la película como, por ejemplo, experimentar la historia que se cuenta en ella al estar en el lugar en el que se rodó, darle vida a la película y hacerla real, sentirse cerca de su actor/actriz favorito/a, y fantasear con que era un/a actor/actriz del film.

Estos autores también afirman, en base a los resultados obtenidos, que en un futuro tienen más probabilidad de ser turistas cinematográficos los que ya han hecho en el pasado un viaje influido por el cine, y que destacan en dos de las motivaciones citadas, concretamente, la novedad y la personalización (pp. 99-100).

Las conclusiones del trabajo de Oviedo-García et al. (2016, p. 713) coincide en parte con las de Macionis y Sparks (2009), ya que apuntan que las motivaciones del turista cinematográfico están en línea con los factores de novedad y personalización que apuntan estos autores.

Por su parte, Araújo Vila et al. (2021, p. 9) centran su estudio en series de televisión y señalan que la motivación que pueden tener los seguidores de determinada serie para visitar el destino en el que se ha rodado comprende dos factores: a) comparar “su imagen mental con la realidad del lugar en que se rodó”; y, b) tener una experiencia “de primera mano de los lugares que ha visto en la pantalla y donde han estado los

actores y directores” de la serie. Por lo que, coinciden en cierta medida con lo apuntado por Macionis y Sparks (2009) para las películas.

Bolan et al. (2011, p. 102) no solo analizan las

motivaciones del turista cinematográfico, sino que lo clasifican en tres tipos, lo que da lugar a tres mercados en el turismo inducido por el cine. En la tabla 1 se recogen sus resultados al respecto.

Tabla 1

Tipología de turista cinematográfico y sus motivaciones

Tipo de turista	Modelo	Influencias y motivaciones
Turista escénico/visual	B	Influenciado por lo que ve en el film. Prefiere visitar el/los lugar/es de rodaje atraído por el paisaje (tanto rural como urbano).
Turista emocional/nostálgico	C	Influenciado por la trama y los personajes. Prefiere visitar el/los lugar/es conectado/s con la historia del film.
Turista cinematográfico puro	A	Influenciado por la mayoría o todos los factores de la película. Prefiere visitar ambos, los lugares de rodaje y los lugares reales conectados con la película.

Fuente: Bolan et al. (2011, pp. 110-111).

Según estos autores lo que más influye de una película al turista cinematográfico es el escenario en el que se rueda, convirtiéndose por tanto en el factor motivacional predominante, aunque también le influye, pero en menor medida, la trama del film y los personajes (Bolan et al., 2011, p. 109). A este respecto, se puede apuntar que *National Geographic* afirma que “en algunas películas los lugares de rodaje son tan importantes como los actores” (*National Geographic*, 2018b).

Objetivos del estudio

Los objetivos de este trabajo se concretan en los siguientes:

1. Determinar si Canarias se está convirtiendo en la actualidad en un lugar relevante para rodar películas y series de televisión nacionales y extranjeras.
2. Proponer una ruta turística cinematográfica en la isla de Fuerteventura por los principales lugares de rodaje de las películas *Exodus: Gods and*

Kings, Han Solo: una historia de Star Wars, Wonder Woman 1984 y Eternals.

Con el fin de conseguir el primer objetivo se hace un recorrido por las principales películas y series tanto españolas como de otros países rodadas en Canarias en un periodo que abarca desde el año 2000 al año 2021. En esta búsqueda se ha acudido a la información proporcionada por las Film Commissions de cada isla y por Canary Islands Film a través de su página web oficial, además de realizar una búsqueda a través de Internet.

Para dar cumplimiento al segundo objetivo, una vez realizado un inventario con las localizaciones más importantes, se ha diseñado una ruta turística cinematográfica en Fuerteventura que recorre los lugares de rodaje de cuatro películas que han tenido una importante repercusión tanto a nivel nacional como internacional, que son: *Exodus: Gods and Kings, Han Solo: una historia de Star Wars, Wonder Woman 1984 y Eternals.*

Con el fin de conseguir el primer objetivo se hace un recorrido por las principales películas y series tanto españolas como de otros países rodadas en Canarias en un periodo que abarca desde el año 2000 al año 2021. En esta búsqueda se ha acudido a la información proporcionada por las Film Commissions de cada isla y por Canary Islands Film a través de su página web oficial, además de realizar una búsqueda a través de Internet.

Para dar cumplimiento al segundo objetivo, una vez realizado un inventario con las localizaciones más importantes, se ha diseñado una ruta turística cinematográfica en Fuerteventura que recorre los lugares de rodaje de cuatro películas que han tenido una importante repercusión tanto a nivel nacional como internacional, que son: *Exodus: Gods and Kings*, *Han Solo: una historia de Star Wars*, *Wonder Woman 1984* y *Eternals*.

Las películas consideradas se han grabado en localizaciones tanto del sur de la isla como del norte y medianías, y dada la extensión de la isla de Fuerteventura, se ha dividido la ruta propuesta en dos: Ruta 1, que transcurre por la zona sur de la isla, y Ruta 2, que se desarrolla por la zona norte y de medianías.

Este trabajo es de interés porque permitirá conocer si Canarias se está convirtiendo en un lugar elegido para rodar películas y series de televisión no solo españolas sino también de otros países del mundo como, por ejemplo, de Estados Unidos. Asimismo, a raíz de convertirse el archipiélago canario en un plató de rodaje se pueden crear rutas turísticas cinematográficas que pueden atraer a un turista concreto que es el cinéfilo, al mismo tiempo que se da a conocer a las Islas a un mayor público, pues las películas y series rodadas en territorio

canario pueden estar actuando como campañas publicitarias para atraer visitantes al Archipiélago. Sin olvidar que, si se crean rutas turísticas cinematográficas por las localizaciones en las que se rodaron las películas y series, se amplía la oferta que ofrece Canarias al visitante. Además, apuntar que a pesar de que la isla de Fuerteventura ha acogido en los últimos años el rodaje de muchas películas que han sido éxitos de taquilla a nivel internacional, en la actualidad no tiene rutas de esta naturaleza.

Canarias y el rodaje de películas y series

A finales de 1895, en la ciudad de París, los hermanos Lumière realizaron la primera proyección cinematográfica mundial, dando el primer paso para la aparición de la industria cinematográfica que conocemos.

Un año después, uno de sus operadores llamado Gabriel Veyre comienza a grabar imágenes por distintos lugares del mundo, y de camino a Latinoamérica hace escala en Tenerife y filma las primeras imágenes en movimiento de una isla canaria (Hernández Guanir, 2007). Pero para hablar realmente de cine en Canarias habrá que esperar al siglo XX.

Antecedentes

En las Islas Canarias en el siglo XX se rodaron películas y series no solo españolas sino también extranjeras, a través de las cuáles se daban a conocer los paisajes de las Islas y servían por tanto como promoción turística para el archipiélago canario. Sin embargo, no fue un periodo de tanta producción cinematográfica como lo está siendo el siglo XXI. No obstante, Frías Mendi et al. (2020, p. 52) señalan que “el Archipiélago Canario es un territorio que desde los años 50 del siglo

XX ha acaparado sin cesar la atención de las productoras internacionales para filmar tanto películas de cine, como series de televisión, o spots publicitarios”.

En el pasado siglo, directores del nivel de John Huston, y actores tan relevantes como Gregory Peck, Raquel Welch, Marcello Mastroianni y Dennis Quaid estuvieron en Canarias por motivos de su trabajo (actuar en películas).

A continuación se hace mención de algunas de las principales películas rodadas en las Islas de 1900 a 1999.

Así, en la década de los años veinte se crea la primera empresa productora cinematográfica de Canarias denominada “Sociedad Rivero Films” (el primer nombre de la empresa fue “Ediciones Rivero”), fundada por José González Rivero y Romualdo García de Paredes, y ambos dirigen una película muda que estrenaron en 1926 titulada *El ladrón de guantes blancos* que fue el mayor éxito de su carrera (Hernández Guanir, 2007), y supone el primer paso de Canarias como plató de cine, pues fue filmada totalmente en la isla de Tenerife. En 1928 se estrena otra película muda titulada *La hija del Mestre* dirigida por Carlos Luis Monzón y Francisco González, que fue rodada en Las Palmas de Gran Canaria, siendo considerada como la primera película de tema canario de la historia (Teatro Pérez Galdós, 2018).

La productora alemana UFA, muy importante en la época, rodó parte de las escenas de sus películas en Tenerife, entre las que se pueden citar *Si algún día das tu corazón*, estrenada en 1929, bajo la dirección de Johannes Guter; *La llamada de la patria* de 1934 dirigida por Paul Wegener; *Los amotinados de Santa Cruz* de 1935 cuyo director es Wener Klinger; y la película *La habanera* de Douglas Sirk estrenada en 1937.

Una de las películas más importantes que se rodaron en el siglo XX en territorio canario, concretamente en Gran Canaria, aunque fuese de forma parcial, es la película dirigida por John Huston y protagonizada por Gregory Peck titulada *Moby Dick*, estrenada en 1956.

Otra película destacada de los años 50 es *Tirma*, estrenada en 1954, y realizada bajo la dirección de Paolo Moffa y Carlos Serrano de Osma, que contaba en su reparto con Marcello Mastroianni. Esta película está ambientada en el siglo XV y tiene como tema la resistencia de los pobladores originarios de Canarias a las fuerzas castellanas. No se rodó en su totalidad en Canarias, pero las localizaciones canarias que aparecen en la película corresponden a Gran Canaria (Agaete, Artenara, Gáldar, Las Palmas de Gran Canaria, Moya, Tejada, Telde y San Bartolomé de Tirajana).

También se filmaron en Canarias en esa década, *El reflejo del alma* estrenada en 1957, que se rodó íntegramente en Tenerife, concretamente en el municipio de Candelaria, bajo la dirección de Máximo Alviani. Además, se ha de mencionar otra película, que es *Mara*, dirigida por Miguel Herrero, estrenada en 1958 y que se rodó, al igual que la anterior, íntegramente en la isla de Tenerife.

En las décadas de los sesenta y setenta, se pueden citar también varias películas rodadas en las Islas. Así, en 1966 se estrenó la película *Hace un millón de años* de Don Chaffey con Raquel Welch como actriz femenina principal, cuyos exteriores se filmaron en Gran Canaria (en Maspalomas), Tenerife (en el Parque Nacional del Teide) y Lanzarote (en el Parque Nacional de Timanfaya, en la playa del Papagayo y en la Cueva de los Verdes), entre otros lugares de las tres islas. Esta película lanzó a la fama a su protagonista, fundamentalmente, por el reducido atuendo que vestía.

En Gran Canaria se rodó el musical protagonizado por Cliff Richard titulado *Wonderful Life* que sería estrenado en 1964, y fue dirigido por Sidney J. Furie. Este film permite ver imágenes de la capital grancanaria y de las dunas de Maspalonas.

También en 1966 se estrenó otro musical que se filmó, entre otros lugares en Canarias, pero en este caso es español. Se trata de la película *Acompáñame*, protagonizada por Rocío Dúrcal y dirigida por Luis César Amadori. Fue rodada en Tenerife, y una de las localizaciones fueron los jardines de la Universidad de La Laguna.

Cuando los dinosaurios dominaban la tierra dirigida por Val Guest y estrenada en 1970, se rodó en varias de las Islas Canarias. En Fuerteventura en la zona de Pájara, y en Gran Canaria en lugares como Tejeda, San Bartolomé de Tirajana y Santa Lucía de Tirajana.

La película *La isla misteriosa y el capitán Nemo* se rodó entre otros lugares en Lanzarote, y se estrenó en 1973 teniendo como protagonista a Omar Shariff, dirigida por Juan Antonio Bardem y Henri Colpi.

El actor Lee Van Cleef protagonizó una película que se rodó, en parte, en Canarias titulada *Por la senda más dura*, que se estrenó en 1975 y que fue dirigida por Antonio Margheriti. Esta película pertenece al género del western, más correctamente se enclava en el denominado spaghetti western. Los lugares del rodaje en Canarias fueron en distintos puntos de las islas de Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife. Con lo cual también en Canarias se han rodado películas de este género.

La película alemana *Operación Ganímedes* estrenada en 1977 y dirigida por Rainer Erler, permite apreciar paisajes de Lanzarote, Fuerteventura y Gran Canaria. Otra película de esta época es *El camino dorado*,

estrenada en 1979 y dirigida por Ramón Saldías que fue rodada en Gran Canaria, en la capital de la isla.

En la década de los ochenta y los noventa se continúan rodando películas en el archipiélago canario. Así, Lanzarote fue elegida para grabar parte de la película *Enemigo mío*, dirigida por Wolfgang Petersen, protagonizada por Dennis Quaid, y estrenada en 1985, tomando lugares como el Parque Nacional de Timanfaya y el Charco de los Clicos.

Una película que se ha de mencionar es *Guarapo*, estrenada en 1989, que narra el drama de la emigración ilegal desde Canarias a América tras la Guerra Civil. Se rodó en La Gomera y en Tenerife, bajo la dirección de Teodoro Ríos y Santiago Ríos.

También en la década de los años ochenta, concretamente se rueda en Lanzarote escenas de la miniserie de televisión de tres episodios titulada *Crónicas marcianas*, protagonizada por Rock Hudson y dirigida por Michael Anderson, emitida en 1980.

En 1996 el director grancanario Elio Quiroga estrena su película *Fotos*, rodada íntegramente en la capital de su isla; ganó el premio al mejor guion en el XXIX Festival Internacional de Sitges por este film.

En 1998 se estrena la película *Mararía* dirigida por Antonio Betancor basada en la novela homónima de Rafael Arozarena, con Goya Toledo, Iain Glen y Carmelo Gómez como protagonistas. Fue rodada en su mayor parte en Lanzarote, pero también se filmó en Gran Canaria.

El director canario Javier Caldas estrena en 1999 su ópera prima *La isla del Infierno* la cual narra la historia de un esclavo canario que intenta volver a su isla después de estar cautivo en la Península, que fue rodada en Tenerife y Gran Canaria.

Si se hace referencia a las películas rodadas en Canarias en el siglo XX se podría decir que: “*Tirma* y *Moby Dick* fueron la comidilla en la década de los 50. *Hace un millón de años* despertó pasiones en los 60. *Guarapo* fue el éxito isleño de los años 80. Y *Mararía* fue el gran hito cinematográfico de los 90” (Cinemap, s.f.).

Rodaje de películas y series de televisión en Canarias de 2000 a 2021

Este estudio, como se ha indicado con anterioridad, se centra en un periodo amplio y de lo más actual, pues abarca del año 2000 hasta el año 2021. También, se hará referencia a lo más significativo de los primeros meses del año 2022.

Durante este periodo se han rodado en las Islas películas y series de televisión nacionales, pero también internacionales, dando a conocer de esta forma gran parte del territorio canario no solo a nivel de España sino del mundo entero, pues muchas han sido grandes éxitos de taquilla a nivel mundial.

En cuanto a películas, directores de la talla de Pedro Almodóvar o Ron Howard han elegido Canarias para rodar parte de sus películas. Actores de renombre como Dani Rovira, George Clooney, Shirley MacLaine, Chris Hemsworth, Brat Pitt y Demi Moore, entre otros, han visitado las Islas para actuar en las películas que estaban siendo rodadas en territorio canario.

En Canarias en los últimos años se han rodado películas de gran éxito de taquilla como la española *El niño*, y las internacionales *Wonder Woman*, *Allied* y *Furia de titanes*, entre otras.

Las siete islas del archipiélago canario, ocho si se cuenta a La Graciosa, ofrecen paisajes únicos que están atrayendo cada año a más directores de series y

películas, que buscan en las Islas lo que no encuentran en otras partes del mundo.

La tabla 2 recoge las principales películas y series que se han rodado en Canarias en el periodo objeto de estudio en este trabajo (2000-2021), y que han sido dadas a conocer al público (estrenadas)¹. Como se puede observar en dicha tabla, los paisajes canarios comienzan a verse con mayor frecuencia en las pantallas de cine y televisión, fundamentalmente, en 2008 y años posteriores.

En relación a la series de televisión destaca la española *Hierro*, rodada en la isla canaria de El Hierro, fundamentalmente, aunque algunas escenas se rodaron en Tenerife, que fue estrenada en 2019, y que cuenta hasta el momento con dos temporadas. Pero otra serie española de gran audiencia como es *La que se avecina* también ha elegido Canarias, pues en 2014 rodó algunas de las escenas de uno de los capítulos de la octava temporada en Gran Canaria, concretamente, en el Barranco de la Virgen.

También se han rodado series internacionales como la británica *Black Mirror* estrenada en 2011, que ha grabado parte de su tercera temporada en Tejeda (Gran Canaria) y también escenas de la cuarta temporada pero esta vez en Lanzarote en Los Hervideros, Playa Bermeja y en el Parque Nacional de los Volcanes. También británica es la serie *Doctor Who* que ha rodado a lo largo de los años en las Islas algunos de sus capítulos, por ejemplo en Lanzarote en el año 2014 en el Parque Nacional de Timanfaya, el Parque Natural de los Volcanes y en La Geria rodaron el capítulo *Kill the Moon* de la octava temporada. Volvieron, pero esta vez a Tenerife y a Fuerteventura en 2015 para su novena temporada, y en 2019 vuelven a rodar en Tenerife para la duodécima temporada.

¹ En las series de televisión se ha puesto el nombre de su creador, siempre que se ha podido obtener la información, debido a que el director puede variar de un capítulo a otro.

La serie de televisión estadounidense *The Witcher* estrenada en 2019, y que cuenta con dos temporadas, eligió para filmar escenas de la primera, localizaciones de Gran Canaria, La Palma, Tenerife y La Gomera. Dado que se ha rodado en cuatro islas, ha dado a conocer una gran cantidad de paisajes del archipiélago canario. Apuntar también, *The Peacemaker*, la serie finlandesa que se estrenó en 2021, que se rodó en su mayoría en distintos lugares de Gran Canaria como Playa del Cabrón, Meloneras y Arinaga.

La relación de Canarias con el rodaje de películas ha sido muy prolífera en el periodo que se estudia en este trabajo, y a continuación se comentan de forma breve algunas de ellas.

La espectacular isla de Lanzarote aportó localizaciones para la película de Pedro Almodóvar titulada *Los abrazos rotos* estrenada en 2009, que contaba con la participación de Penélope Cruz. Fue rodada en lugares como La Geria, el mar de lava, El Golfo, el Jardín de Cactus y el Mirador del Río, entre otros. El director de cine Almodóvar señaló que cuando visitó la isla por primera vez, años atrás del rodaje de la película, hizo una foto de la playa de El Golfo, y más tarde al mirar esa foto impresa observó que había una pareja abrazándose y de ese abrazo surgió la idea para el guion de la película (Ayala, 2008).

La Palma fue elegida por George Clooney para rodar escenas de la película que dirige y protagoniza titulada *Cielo de Medianoche*, estrenada en 2020. Entre las localizaciones seleccionadas se encuentra el Bosque de Los Tilos, el Llano del Jable y Fuencaliente.

Fuerteventura también ha sido elegida por algunos directores para rodar escenas de sus películas. Es el caso, por ejemplo, de la película *Exodus: Gods and*

Kings de Ridley Scott estrenada en 2014, rodada en parte en distintos lugares de la isla de Fuerteventura como Playa de Cofete, Punta de Jandía, Barranco de Los Canarios, Playa del Risco del Paso, el Barranco de Buen Paso, Playa de Tebeto, Parque Natural de las Dunas de Corralejo y El Cotillo. En su reparto cuenta con el actor Christian Bale.

Han Solo: Una historia de Star Wars de Ron Howard, estrenada en 2018, también toma lugares de Fuerteventura como el Mirador astronómico de Sicasumbre, la Playa de La Pared y el Barranco de Pecenescal.

En Tenerife, se rodaron escenas de *Ira de Titanes* que es la segunda parte de la película *Furia de Titanes*. La película fue dirigida por Jonathan Liebesman, se estrenó en 2012 y se rodó, entre otros lugares de la isla tinerfeña, en el Parque Nacional del Teide y en los acantilados de Los Gigantes.

La película *Rambo V: Last Blood*, que se estrenó en 2019, protagonizada por Sylvester Stallone y dirigida por Adrian Grunberg, rodó algunas de sus escenas en Santa Úrsula, El Rosario, Puerto de la Cruz, Los Gladiolos, el Parque Nacional del Teide y en distintas zonas de la capital tinerfeña.

La película *Jason Bourne*, estrenada en 2016 y protagonizada por Matt Damon, fue rodada en parte en las calles de la capital de la isla y en Güümar, entre otros lugares de Tenerife. Esta película fue realizada bajo la dirección de Paul Greengrass.

En Gran Canaria se han rodado películas como *Del lado del verano* de Antonia San Juan, que fue estrenada en 2013, en la que se aprecian distintas zonas de la capital de la isla, y que está protagonizada por su directora.

En la Finca de Osorio, en el municipio de Teror, se rodó parte de la película *Palmeras en la nieve*, dirigida por Fernando González Molina con el actor español Mario Casas como protagonista, que se estrenó en 2015. Otros lugares grancanarios en los que se realizó el rodaje fueron Arucas, Gáldar, Guía y Telde.

La película *El niño* de Daniel Monzón, estrenada en 2014 que fue un éxito de taquilla siendo nominada a dieciséis Premios Goya (de los cuales ganó cuatro), también se rodó en distintas localizaciones de la isla como el parking del Centro Comercial El Mirador y el Hotel Lopesan Costa Meloneras.

También, se ha de mencionar la película *REC 4: Apocalipsis* de Jaume Balagueró, estrenada en 2014 y que fue la última película de la saga *REC*, siendo grabada entre Barcelona y Gran Canaria, en esta última dentro de un pesquero ruso real situado en el Puerto de La Luz de la capital grancanaria.

A las anteriores hay que añadir otras películas como la comedia *Cómo sobrevivir a una despedida* dirigida por Manuela Burló Moreno y que se estrenó en 2015, que trata sobre un grupo de amigas que celebran en la isla de Gran Canaria una despedida de soltera, rodada entre otros lugares grancanarios en la Playa de Maspalomas, Anfi del Mar y en el Centro Comercial Yumbo de Playa del Inglés. En su reparto cuenta, en un pequeño papel, con el humorista canario Manolo Vieira. Se filmó también en otros lugares de España como Barcelona y Madrid.

La película *Como reinas*, es una divertida comedia protagonizada por Shirley MacLaine, Jessica Lange y Demi Moore, rodada en distintos lugares de la isla de Gran Canaria como el barrio de Vegueta, el Gabinete Literario, la Playa de Maspalomas, la Casa de Colón y en el Hotel Lopesan Costa Meloneras. Fue dirigida por

Andy Tennant y estrenada en 2016, y en una escena la película Shirley MacLaine afirma que Gran Canaria es el mejor lugar del mundo.

The Titan dirigida por Lennart Ruff se estrenó en 2018, y tiene la curiosidad que fue rodada en algunas de las aulas de la Facultad de Economía, Empresa y Turismo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, entre otros lugares de la isla de Gran Canaria en la que tuvo lugar su filmación. Sus actores protagonistas son Sam Worthington y Taylor Schilling.

La isla de Gran Canaria también acogió el rodaje, de forma parcial, de la película *Down a dark hall* (conocía en España como *Blackwood*) estrenada en 2018, bajo la dirección de Rodrigo Cortés y con la participación de Uma Thurman.

En otras películas se han utilizado no solo paisajes de una sola isla sino de más de una, dando la posibilidad al espectador de admirar más paisajes y lugares canarios.

Louis Leterrier rodó *Furia de Titanes* en parajes de Tenerife como el Parque Nacional del Teide, Buenavista del Norte, Punta de Teno, el Barranco de Masca y la Costa de Icod de los Vinos. Y también de Lanzarote, concretamente, en el Parque Nacional de Timanfaya. Esta película fue estrenada en 2010, y aunque se rodó en dos islas, el 80% de la película fue grabada en Tenerife, pero también se grabó en Gales. El rodaje de esta película en Canarias se considera un hecho clave para convertir al archipiélago canario en un plató de cine (Roca Arencibia, 2015).

Otro ejemplo, es la sexta entrega de la saga *Fast & Furious* rodada entre otros lugares del mundo en Tenerife y Gran Canaria. En la primera isla se utilizaron como plató los municipios de Garachico, Icod de los Vinos, San Juan de la Rambla, Buenavista del Norte y Guía de Isora, así como el túnel de Punta de Teno. En

Gran Canaria se eligió el Puente de Silva para rodar persecuciones de coches. Esta película está dirigida por Justin Lin y fue estrenada en 2013, entre sus protagonistas están Vin Diesel y Dwayne Johnson.

Las islas de La Gomera y Lanzarote fueron escenarios para el rodaje de algunas escenas de la película *En el corazón del mar* dirigida por Ron Howard y protagonizada por Chris Hemsworth que se estrenó en 2015. En Lanzarote se eligió para el rodaje El Golfo, y en la La Gomera fue clave el puerto de Playa Santiago y la Playa de Tapahuga.

La película *Aliados* dirigida por Robert Zemeckis y protagonizada por Brat Pitt y Marion Cotillard fue filmada entre otros lugares del mundo en las calles de la capital de Gran Canaria, en Vegueta, en el Puerto de la Luz y en las dunas de Maspalomas, terminándose su rodaje en Canarias en la isla de Fuerteventura en la zona de Los Arrabales, Lajares y Parque Natural de las Dunas

de Corralejo. Esta película fue estrenada en 2016.

Wonder Woman 1984 dirigida por Patty Jenkins estrenada en 2020, se filmó en parte en dos islas canarias: a) Fuerteventura en el Parque Natural de las Dunas de Corralejo y la Playa del Risco del Paso, entre otros parajes de la isla; y b) en Tenerife, en lugares como el macizo de Tesco y Masca e Isla Baja. En su reparto aparecen como protagonistas los actores Gal Gadot y Chris Pine.

Más recientemente, se rodaron en Canarias escenas de la película *Eternals* dirigida por Chloé Zhao, que se estrenó en 2021, contando con Angelina Jolie y Salma Hayek en el reparto. En este caso fue rodada en Fuerteventura y en Lanzarote. En la primera en parajes como la Presa de Las Peñitas, Parque Natural de las Dunas de Corralejo y la Playa de La Solapa, mientras que en Lanzarote se rodó cerca del Volcán del Cuervo, entre otros lugares de estas dos islas canarias.

Tabla 2

Principales películas y series rodadas en Canarias en el periodo 2000-2021, con detalle del año de estreno, director, creador (en el caso de series de televisión) y título

Año de estreno	Director/creador	Título de la película/serie de televisión
2000	Marcos Carnevale	<i>Almejas y mejillones</i>
2001	Juan Carlos Fresnadillo Roberto Santiago María Lidón Ibáñez (Luna)	<i>Intacto</i> <i>Hombres felices</i> <i>Stranded (Náufragos)</i>
2002	Harald Sicheritz	<i>Poppitz</i>
2004	Miguel Bardem Christophe Honoré	<i>Incautos</i> <i>Ma Mère</i>

Tabla 2

Continuación...

Año de estreno	Director/creador	Título de la película/serie de televisión
2005	Alexis Valdés Francisco Rodríguez	<i>Un rey en la Habana</i> <i>90 Millas</i>
2006	Kaspar Heidelberg Juan Carlos Falcón	<i>La tragedia del Pamir</i> <i>La Caja</i>
2007	Julio Medem Santiago Ríos y Teodoro Ríos Rolando Ríos	<i>Caótica Ana</i> <i>El vuelo del guirre</i> <i>La vida según Ofelia</i>
2008	Gerardo Herrero Lucas Fernández Albert Serra Michel Houellebecq Mercedes Afonso Padrón Gaël Breton	<i>Que parezca un accidente</i> <i>Oscar, una pasión surrealista</i> <i>El cant dels ocells</i> <i>La posibilidad de una isla</i> <i>El amor se mueve</i> <i>Acuérdate</i>
2009	Pedro Almodóvar Hans-Christian Schmid Gabe Ibáñez Antonia San Juan Dunia Ayaso y Félix Sabroso	<i>Los abrazos rotos</i> <i>Sturm</i> <i>Hierro (película)</i> <i>Tú eliges</i> <i>La isla interior</i>
2010	Louis Leterrier David Serrano de la Peña David Baute Jack Moik	<i>Furia de Titanes</i> <i>Una hora más en Canarias</i> <i>Ella, la huella de Mercedes Pinto</i> <i>Nydenion</i>
2011	Roberto Pérez Toledo Kike Maíllo Paco Arango	<i>Seis puntos sobre Emma</i> <i>Eva</i> <i>Maktud</i>
2012	Larry Charles Dácil Pérez de Guzmán Jonathan Liebesman Daniel Calparsoro	<i>El Dictador</i> <i>La última isla</i> <i>Ira de titanes</i> <i>Invasor</i>

Tabla 2

Continuación...

Año de estreno	Director/creador	Título de la película/serie de televisión
2013	Justin Lin Eugenio Mira Antonia San Juan José Ángel Alayón Ronaldo Díaz Christophe Offenstein Jaime Falero Raúl Jiménez Pastor	<i>Fast & Furious 6</i> <i>Grand Piano</i> <i>Del lado del verano</i> <i>Slimane</i> <i>Los caminos de Aissa</i> <i>En solitario</i> <i>Project 12. The Bunker</i> <i>Muchachos</i>
2014	Ridley Scott Daniel Monzón Jaume Balagueró Verity Ann Lambert, Sydney Newman, C. E. Webber y Donald Wilson (creadores) Alberto Caballero, Laura Caballero y Daniel Deorador (creadores) Carlos Reyes Lima Ado Santana Manuel Gómez Pereira	<i>Exodus: Gods and Kings</i> <i>El niño</i> <i>REC 4: Apocalipsis</i> <i>Doctor Who (serie)</i> <i>La que se acerca (serie)</i> <i>Las cartas de Malex</i> <i>30 monedas</i> <i>La ignorancia de la sangre</i>
2015	Fernando González Molina Manuela Burló Moreno Julio Medem Ron Howard Gracia Querejeta Álvaro Fernández Armero Verity Ann Lambert, Sydney Newman, C. E. Webber y Donald Wilson (creadores) Isabel Coixet Manuel Menchón Samuel Marín Mateos y Andrés Luque Pérez Thierry Poiraud Lucile Hadzihalilovic	<i>Palmeras en la nieve</i> <i>Cómo sobrevivir a una despedida</i> <i>Ma-Ma</i> <i>En el corazón del mar</i> <i>Felices 140</i> <i>Las ovejas no pierden el tren</i> <i>Doctor Who (serie)</i> <i>Nadie quiere la noche</i> <i>La isla del viento</i> <i>Tiempo sin aire</i> <i>No crezcas o morirás</i> <i>Evolution</i>

Tabla 2

Continuación...

Año de estreno	Director/creador	Título de la película/serie de televisión
2016	Robert Zemeckis Daniel Calparsoro Paul Greengrass Andy Tennant Charlie Brooker (creador) Salvador Calvo Barbara Topsoe-Rothenborg Pedro Barbero Gerardo Olivares Helena Taberna Rodrigo Grande Mateo Gil Rodrigo Sorogoyen Félix Viscarret Vicente Villanueva Eduardo Álvarez Fabio Guaglione y Fabio Resinaro Jophi Ries	<i>Aliados</i> <i>Cien años de perdón</i> <i>Jason Bourne</i> <i>Como reinas</i> <i>Black Mirror (serie)</i> <i>1898. Los últimos de Filipinas</i> <i>1,2,3, GO!</i> <i>El futuro ya no es lo que era</i> <i>El Faro de las Orcas</i> <i>Acantilado</i> <i>Al final del túnel</i> <i>Proyecto Lázaro</i> <i>Que Dios nos perdone</i> <i>Vientos de La Habana</i> <i>Nacida para ganar</i> <i>Los Océanos del Olvido</i> <i>Mine</i> <i>Un verano en Lanzarote</i>
2017	Ramón Campos, Teresa Fernández Valdés y Gema R. Neira (creadores) Charlie Brooker (creador) Adolfo Martínez Luis Oliveros Armando Ravelo Agustín Díaz Yanes Andrés Koppel Gerardo Herrero Pereda Antonio Cuadri Xavier Gens Pablo Solarz Nigel McCrery (creador)	<i>Tiempos de guerra (serie)</i> <i>Black Mirror (serie)</i> <i>En zona hostil</i> <i>El jugador de Ajedrez</i> <i>La tribu de las 7 islas</i> <i>Oro</i> <i>La niebla y la doncella</i> <i>The Maus</i> <i>Operación Concha</i> <i>Cold skin</i> <i>El último traje</i> <i>Silent witness (serie)</i>
2018	Rodrigo Cortés Ron Howard Terry Guillian Hugo Stuvan	<i>Blackwood</i> <i>Han Solo: Una historia de Star Wars</i> <i>El hombre que mató a Don Quijote Solo</i>

Tabla 2

Continuación...

Año de estreno	Director/creador	Título de la película/serie de televisión
2018	Norberto López Amado Dani de la Orden Lennart Ruff Alejandro Montiel Oriol Paulo Gustavo Hernández Daniel Monzón Olivier Afonso Martin Miehe-Renard	<i>El cuaderno de Sara</i> <i>El mejor verano de mi vida</i> <i>The Titan</i> <i>Perdida</i> <i>Durante la tormenta</i> <i>No dormirás</i> <i>Yucatán</i> <i>Girls with balls</i> <i>Father of four in the sun</i>
2019	Pepe Coira (creador) Alice Waddington Adrian Grunberg Alejo Flah Gerardo Olivares Inés de León Elio Quiroga Lauren Schmith Hissirch (creador) Corneliu Porumboiu Théo Court Álvaro Díaz Lorenzo Ángeles Reiné Philipp Leinemann Olivier Assayas Erec Brehmer Graeme Thomson y Silvia Maglioni Manuel Sanabria y César Arriero (directores) Dan Krauss	<i>Hierro (serie)</i> <i>Paradise Hills</i> <i>Rambo V: Last Blood</i> <i>Taxi a Gibraltar</i> <i>4 latas</i> <i>¿Qué te juegas?</i> <i>La estrategia del pequinés</i> <i>The Witcher (serie)</i> <i>La Gomera</i> <i>Blanco en Blanco</i> <i>Los Japón</i> <i>Salir del ropero</i> <i>El final de la verdad</i> <i>La Red Avispa</i> <i>La Palma</i> <i>Common Birds</i> <i>La sala (serie)</i> <i>The kill team</i>
2020	Patty Jenkins Antti-Jussi Annila (director) George Clooney Verity Ann Lambert, Sydney Newman, C. E. Webber y Donald Wilson (creadores)	<i>Wonder Woman 1984</i> <i>The Peacemaker (serie)</i> <i>Cielo de medianoche</i> <i>Doctor Who (serie)</i>

Tabla 2

Continuación...

Año de estreno	Director/creador	Título de la película/serie de televisión
2020	Álex Pastor y David Pastor (creadores) Dani de la Orden Alfonso Sánchez Jaime Falero Esteban Crespo Amanda Kernell Miguel Mejias Irene Gutiérrez	<i>The Head (serie)</i> <i>Hasta que la boda nos separe</i> <i>Superagente Makey</i> <i>La desgracia de Ron Hoper</i> <i>Black Beach</i> <i>Charter</i> <i>La viajante</i> <i>Entre perro y lobo</i>
2021	Álex Pina y Esther Martínez Lobato (creadores) Susana López Rubio (creadora) Chloé Zhao Pepe Coira (creador) Dani de la Orden David S. Goyer y Josh Friedman (creadores) Howard Overman (creador) Benito Zambrano Kaspar Munk Álex Pina (creador) David Pantaleón Claudia Pinto Emperador Helena Girón y Samuel M. Delgado Guillermo Ríos Bordón	<i>Sky Rojo (serie)</i> <i>La Templanza (serie)</i> <i>Eternals</i> <i>Hierro (serie)</i> <i>Mamá o papá</i> <i>Foundation (serie)</i> <i>The One (serie)</i> <i>Pan de limón con semillas de amapola</i> <i>Kamikaze</i> <i>La Casa de Papel (serie)</i> <i>Rendir los machos</i> <i>Las consecuencias</i> <i>Ellos transportan la muerte</i> <i>Solo una vez</i>

Fuente: Elaboración propia.

Durante el año 2021 se rodaron en las Islas películas y series que fueron estrenadas en 2022. Entre ellas se puede citar la película de Dani de la Orden titulada *El test*, rodada parcialmente en Tenerife. La película alemana *Der Nachname* de Sönke Wortman grabada en Lanzarote a principios de 2021. La película *La casa entre los cactus* rodada íntegramente en Canarias dirigida por Carlota González-Adrio. El director Paco Caballero grabó en Tenerife escenas de su película *Amor*

de madre estrenada en Netflix. En diciembre de ese año finalizó el rodaje de la película *La piel en llamas*, dirigida por David Martí Porras, filmada íntegramente en la isla de Tenerife.

En cuanto a series para televisión, en 2022 se estrena *Campamento Newton* en Disney Channel, rodada en Tenerife en 2021 bajo la dirección de Max Lemcken. En Lanzarote se rodó a comienzos de dicho año parte de la

serie *Bienvenidos a Edén* estrenada en Netflix, dirigida por Daniel Benmayor y Menna Fité.

En 2022 se han continuado rodando películas y series de televisión en las Islas Canarias. Al respecto, se puede señalar la película *The Mother*, dirigida por Niki Caro y protagonizada por Jennifer López, que han rodado algunas escenas del film en Gran Canaria, fundamentalmente, en la capital de la isla en los primeros meses del año, aunque también han rodado en los municipios de Agüimes y Arucas. El rodaje estuvo interrumpido durante un pequeño periodo temporal debido a la pandemia.

El director grancanario Armando Ravelo rueda en marzo de 2022, escenas de su película *Érase una vez en Canarias* en la capital de Gran Canaria. En esta película el humorista grancanario Manolo Vieira interviene como actor, también la actriz y cantante canaria Yanely Hernández que coproduce el film. Las localizaciones de esta cinta no serán únicamente de Gran Canaria y Tenerife, sino que se rueda en otros países como Senegal.

En cuanto a series, a principios de 2022 se realiza en Tenerife el rodaje de la segunda temporada de la serie *Foundation*. Se rueda en la capital, pero también en algunos edificios de la Universidad de La Laguna. También, en esta isla en el mes de marzo, se realiza el rodaje de la serie inglesa *A town called Malice* creada por Nick Love.

Tras comentar todas las películas y series que se han rodado en distintos lugares del archipiélago canario, se observa que los paisajes únicos de las Islas están presentes en las pantallas de millones de cines y televisores por todo el mundo, lo que supone una

publicidad de enorme importancia, y que puede provocar el deseo de numerosas personas de visitar Canarias. Con lo cual el número de turistas que visitan el archipiélago canario se puede ver incrementado.

Todo lo comentado en este apartado permite afirmar que Canarias con el paso de los años se está convirtiendo en un lugar relevante para grabar tanto películas y series de televisión nacionales como internacionales, y ello puede ayudar a promocionar el destino Canarias y atraer más visitantes cada año. Con lo cual que las Islas sean un plató de rodaje de películas y series de televisión puede tener implicaciones positivas para el turismo, aumentando el número de visitantes anuales.

Funciones de las Film Commissions

Las administraciones públicas han sido las encargadas de promocionar en el exterior a las Islas Canarias como plató de cine, promoviendo en las Islas una red de oficinas llamadas Film Commissions con el objetivo de atraer y gestionar rodajes de todo tipo (Marcos Arteaga, 2015, pp. 134, 152). Entre las funciones de las mismas se encuentran las de abaratar y facilitar las tareas de solicitud de los permisos precisos para el rodaje tomando posteriormente la decisión de si los conceden o no, proporcionar información sobre posibles localizaciones y poner en contacto a la productora cinematográfica con empresas del lugar en el que se realizará la filmación y/o con el propietario de la localización en la que se desea grabar (p.152).

La razón principal que motiva la existencia de estas oficinas es la rentabilidad que ofrece un rodaje para el lugar en el que se localiza, que es un tipo de publicidad promocional gratuita que facilita “la captación de

potenciales turistas”, incluso de aquellos a los que la información de un destino no llega de forma convencional (Marcos Arteaga, 2015, p. 152).

En la actualidad, Canarias cuenta con una Film Commission en cada isla, y cada una de ellas tiene su propia página web (a excepción de la de El Hierro¹), en la que se aporta información que ha de conocer todo el que esté interesado en grabar en las Islas, como por ejemplo, ventajas fiscales por rodar en Canarias, trámites para conseguir los permisos de rodaje y localizaciones disponibles para hacer la filmación. Además, cada Film Commission tiene un apartado dedicado a las principales películas que se han rodado en dicha isla. Las Film Commissions de La Palma, Fuerteventura, Gran Canaria y Tenerife proporcionan también un directorio de empresas y profesionales locales del sector audiovisual y los servicios que prestan.

Por otro lado, en la web de la Tenerife Film Commission se puede observar que apuesta por los rodajes sostenibles, por lo que se aporta información sobre los requisitos que deben cumplir si quieren conseguir el “sello verde” de producción sostenible.

También, existe a nivel de Canarias la Canary Islands Film que es un departamento del Gobierno de Canarias que facilita toda la información necesaria para rodar en las Islas, y es miembro de la Spain Film Commission y de la European Film Commission Network. Posee una página web con amplia información de interés y relevancia para los interesados en filmar en el Archipiélago (incentivos fiscales, localizaciones, directorio de empresas y profesionales...). Además,

recoge en su web una reseña a que cada isla tiene su propia Film Commission. También, presenta un catálogo de algunas de las películas rodadas en Canarias.

La actividad tanto de la Canary Islands Film como de las Film Commissions de cada isla va más allá de lo que se ha comentado, pues acuden también a festivales, por ejemplo, para promocionar el Archipiélago como lugar ideal para grabar películas o series de televisión. Así, por ejemplo Canary Islands Film acude cada año a las ferias y mercados del sector más relevantes con el objetivo de promocionar Canarias como plató de rodaje de películas y series (Canary Islands Film, s.f. a). El esfuerzo que realizan se ve recompensado, pues en 2021 se batieron récords de rodajes en el Archipiélago (Canary Islands Film, s.f. a).

Las Islas Canarias tienen a su favor dos factores importantes para atraer a las productoras cinematográficas. Uno es las características naturales de su paisaje y su cálido clima, y otro son los incentivos fiscales establecidos por el Gobierno canario que son los mejores de Europa.

En el archipiélago canario existe una diversidad paisajística muy amplia, incluso en ocasiones, esta se puede observar sin salir de una isla, siendo la isla de Gran Canaria un ejemplo de ello. En las Islas se encuentran playas inmensas tanto de arena blanca como de arena negra, y también de piedras. Amplios espacios de dunas, espectaculares acantilados, altas montañas, lugares en los que se pueden observar con total claridad el origen volcánico de las Islas, zonas semidesérticas que recuerdan a las de los westerns estadounidenses,

¹ No tiene página web pero a través de la página de la Canary Islands Film se puede conseguir información sobre los trámites necesarios para solicitar permisos para grabar en la isla, así como los datos de la persona de contacto responsable. Dicha información se encuentra en el apartado Rodar en Canarias.

pero también hay zonas verdes con bosques espectaculares. Además, se encuentran barrios coloniales con una arquitectura muy especial, y zonas plenamente urbanas.

En cuanto al clima, es cálido prácticamente todo el año, con muchas horas de luz al día y al año, contando además con un cielo nocturno en algunas de las Islas de lo más apropiado para observar el firmamento estrellado.

En relación a los incentivos fiscales que existen en las Islas para esta actividad, siguiendo lo reseñado por Canary Islands Film se destacan los siguientes (Canary Islands Film, s.f. b):

- a) 50%-45% de deducción por inversión para producciones extranjeras, siempre que se cumplan determinados requisitos.
- b) 50%-45% de deducción por inversión en producciones o coproducciones españolas, siempre que se cumplan determinados requisitos.
- c) Las empresas que se dediquen a la realización de actividades de producción, o bien, a tareas relativas al sector audiovisual pueden constituirse bajo la forma de entidad de la Zona Especial Canaria (ZEC), con lo cual tributarán en el Impuesto de Sociedades a un tipo de un 4%, no al 25% aplicado en todo el territorio español, siempre que se cumplan determinados requisitos.
- d) La Reserva para Inversiones en Canarias (RIC) permite a las empresas reducir la base imponible del Impuesto de Sociedades pues la normativa al respecto permite que se dote por un importe máximo de un 90% del beneficio no distribuido.

- e) Deducción por investigación y desarrollo e innovación tecnológica (I+D+IT) de un 45% para actividades calificadas como tales, y realizadas en el Archipiélago que se apliquen a animación y videojuegos.
- f) Tipo cero en el Impuesto General Indirecto Canario (IGIC) a las entregas e importaciones tanto de bienes como prestación de servicios destinados a la realización de películas, series, animación y documentales, siempre que se cumplan determinados requisitos.

Además, de los dos factores anteriores, Canarias ofrece otra ventaja importante y es su lugar estratégico en el Océano Atlántico y su buena red de comunicaciones por mar y aire. Y como zona turística de relevancia a nivel mundial cuenta con numerosas instalaciones de alojamiento y restauración (hoteles de cuatro y cinco estrellas, restaurantes con estrellas Michelin...), para atender las necesidades en este sentido de los equipos de rodaje que se trasladen al Archipiélago. Además de tener empresas y profesionales cualificados en el sector cinematográfico. Tampoco se ha de olvidar que pertenece a la Unión Europea, con un grado de desarrollo a tal nivel, en cuestiones como seguridad, sanidad...

Impacto medioambiental del rodaje de películas y series de televisión

La Sustainable Production Alliance (2021, p. 2) afirma, al hablar de películas, que la huella de carbono promedio para una pequeña producción ronda las 391 toneladas métricas de CO₂, que se eleva hasta 3.370 toneladas para una superproducción. En cuanto a las series de televisión, un capítulo de una hora supone unas 77 toneladas métricas, y si es de media hora varía entre 26 y 18 toneladas métricas (p. 4). Este estudio indica

que el factor que más contribuye en la huella de carbono, fundamentalmente, en películas y en series de televisión con capítulos de una hora, es el consumo de combustible, el cual es utilizado principalmente en vehículos de producción y generadores (pp. 3, 5).

Ante esta situación, ha surgido la tendencia que se puede denominar green shooting o green filming (Roger-Monzó, 2022, p. 178), que se puede traducir por rodaje sostenible, y que pretende conseguir disminuir el impacto negativo que los rodajes de películas y series tienen en el planeta.

Entre las iniciativas en este sentido, se puede mencionar el proyecto europeo llamado Green Screen, que se puso en marcha en 2017, financiado por Interreg Europa, que cuenta con una duración de cinco años (2017-2021), siendo liderado por la Film London, y que es una asociación entre ocho regiones cinematográficas europeas entre las cuales se encuentra España, representada por Promálaga.

El proyecto Green Screen tiene como objetivo reducir la huella de carbono que producen las producciones de cine y televisión, y para ello se ha elaborado una guía de rodaje sostenible (Green Screen, 2017).

En España, con el mismo objetivo de que la realización de películas y series sean realizadas de forma sostenible, la Academia de Cine presentó en diciembre de 2021 la Guía de Buenas Prácticas del Sello Verde, el cual obtendrá toda producción audiovisual que cumpla lo exigido para recibirlo (Cine & Tele, 2021). Otros países ya contaban con certificaciones de este tipo. Así, en el Reino Unido poseen el sello Albert, en Estados Unidos la Green Production Guide y a nivel europeo el Green Film Research Lab (Cine & Tele, 2021).

Asimismo, el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) español ha anunciado que en la concesión de ayudas para producir largometrajes,

distribuirlos y organizar festivales cinematográficos se tendrá en cuenta que se tomen medidas de sostenibilidad ambiental (Grunver, 2021). A nivel internacional, plataformas como Netflix y Amazon han hecho públicas sus medidas en materia de sostenibilidad (Grunver, 2021).

Grunver (2021) afirma que al ser las películas y series parte de la vida cotidiana de las personas, las convierte en “un medio fabuloso para transmitir mensajes sobre conductas sostenibles que ayuden a concienciar sobre la crisis climática”.

En el caso de Canarias, son muchos los agentes preocupados e involucrados en disminuir el impacto medioambiental de las producciones grabadas en las Islas. Por ejemplo, la Tenerife Film Commission propone un decálogo de Buenas prácticas para las producciones audiovisuales sostenibles, y un listado de verificación para que puedan obtener su sello de producción o servicio sostenible. Entre ese decálogo de Buenas prácticas destacan las siguientes medidas (Tenerife Film Commission, 2018): a) proteger las localizaciones y su entorno socio-ambiental; b) concienciar a todo el equipo de la necesidad de tomar medidas socialmente responsables; c) movilidad sostenible de todo el equipo de producción; d) implementar prácticas sostenibles en el uso del agua y de la energía eléctrica; e) implementar medidas sostenibles para la reducción, reutilización, separación y reciclaje de los residuos; y, evaluación de forma clara de todas las medidas sostenibles adoptadas para hacer la producción audiovisual.

El medio ambiente, la flora y la fauna de las Islas Canarias no deben sufrir las consecuencias del rodaje de películas y series de televisión en territorio canario, y se deberían tomar todas las medidas que sean necesarias para que ello no ocurra. El aumento de esta actividad en las Islas ha dado lugar a situaciones que podrían

desembocar en daños de este tipo. En este sentido, se puede citar lo acontecido en 2011, con el rodaje de la segunda parte de *Furia de Titanes*, que se comercializó con el título de *Ira de Titanes*, que puso en sobre aviso a Ben Magec-Ecologistas en Acción, por los problemas que pudieran suponer a las aves protegidas del Parque Rural de Teno, en el que se iba a desarrollar parte del rodaje, ya que en esta zona anidan varias especies de aves como el guincho (o águila pescadora) que están actualmente catalogadas como especie vulnerable, y que además solo sobreviven en esta parte de la isla, unido al hecho de que el rodaje se iba a realizar en la época de reproducción del guincho (Canarias7, 2011), lo que alteraría el comportamiento de las aves. Por ello se solicitó al Cabildo Insular de Tenerife y a la productora, que rodaran en otra parte.

Ante la movilización que se produjo, autoridades del Gobierno de Canarias declararon que el rodaje respetaría tanto el paisaje de Tenerife como su biodiversidad (Dorta, 2011).

Rutas turísticas vinculadas a las películas y series de televisión rodadas en canarias de 2000 a 2021

Rutas turísticas cinematográficas existentes

En la actualidad, en las Islas Canarias se ofertan diferentes rutas relacionadas con las localizaciones de las películas y series que se han rodado en Canarias. A continuación se comentan brevemente estas rutas, pero la referida a la serie de televisión *Hierro*, se le dedica un apartado especial por la singularidad de que ha sido grabada, fundamentalmente, en la pequeña isla canaria que da nombre a la serie, y que no es tan conocida como otras islas del archipiélago mucho más turísticas como Gran Canaria o Tenerife, suponiendo para ella una gran oportunidad para darse a conocer.

Comenzando por la isla de Gran Canaria, en noviembre de 2017 la Concejalía de Turismo de Las Palmas de Gran Canaria presentó oficialmente dos rutas cinematográficas auto-guiadas para conocer las localizaciones de las películas que se han rodado en la capital hasta 2016, haciendo referencia a un total de 30 películas pero hincapié en 17, siendo la primera citada *Moby Dick* (1956), y las últimas *Aliados* (2016) y *Como reinas* (2016) (lpavsit.com, 2017). Estas rutas se han publicado en un folleto en papel, el cual también se puede descargar en la web oficial de Turismo de Las Palmas de Gran Canaria: lpavisit.com (lpavisit.com), en el apartado Qué hacer, concretamente en Rutas urbanas y dentro de ellas en Rutas de cine. Aquí también se puede encontrar un mapa de la isla comentándose en cada localización las escenas de las distintas películas que fueron grabadas en ella.

Las rutas transcurren, una por la zona histórica de la capital (Plaza de Santa Ana, Gabinete Literario, calle Triana...), y otra por la zona del Puerto y Las Canteras (Parque Santa Catalina, el Muelle, La Puntilla...). Además, se hace referencia a lugares que están fuera de estas rutas, pero que también fueron localizaciones de películas como el Hotel Santa Catalina, Tafira y el parking del centro comercial El Mirador, entre otras (<https://lpavisit.com>).

En la isla de Tenerife, el Cabildo a través de Turismo de Tenerife creó en 2012 una ruta turística por las localizaciones en las que se grabaron las películas *Furia de Titanes* (2010) e *Ira de Titanes* (2012). El folleto online de la ruta se puede descargar de la web www.webtenerife.com (<https://www.webtenerife.com/>), en el apartado Qué hacer, concretamente en Rutas, y consiste en un mapa de la isla en el que se han marcado

los puntos clave en los cuales se rodaron ambas películas, y al pinchar, en algunos de ellos, se explica la escena de la película que fue rodada en esa localización.

Además, la empresa tinerfeña Patea Tus Montes organiza visitas a pie al Parque Nacional del Teide para conocer los lugares que fueron el escenario de grabación de la película *Furia de Titanes* (2010) (BienMeSabe.org, 2010).

También, hay una ruta relativa a la película *Una hora más en Canarias* (2010), que fue creada en 2010, cuyo folleto online consiste en un mapa en el que se señalan las localizaciones del rodaje, pero no se comentan escenas de la película rodadas en el lugar. Dicha ruta se puede descargar de la misma página web anteriormente citada.

A lo anterior, se ha de añadir que hay algunas empresas turísticas que ofrecen información en su página web sobre películas y series de televisión rodadas en Canarias y sus localizaciones, y animan a visitarlas. A continuación se recogen las más destacadas:

- A) Viajes National Geographic. En su página web tiene un apartado en el que hace referencia a las rutas cinematográficas que hay en la capital de Gran Canaria.
- B) Viajes Carrefour. En su página web, concretamente, en el blog de viajes cita cinco grandes películas de la historia del cine rodadas en Canarias y las localizaciones donde se realizaron los rodajes de las mismas.
- C) Elba Hotels Resorts. Esta cadena hotelera en su página web dentro de su blog se refiere a las Islas Canarias como uno de los destinos cinematográficos de España, y hace un breve recorrido por diferentes películas que se han grabado en las Islas señalando los lugares en los que fueron filmadas.

D) Lopesan Hotel Group. La cadena hotelera canaria en su página web señala en su blog cuatro series de televisión que se han grabado en las Islas Canarias, incluyendo un apartado que explica de cada serie todas las localizaciones en que fueron filmadas.

E) Princess Hotels & Resorts. Esta cadena hotelera cuenta en su página web con un apartado en el que se ofrece información sobre diferentes películas rodadas en las Islas y las diferentes zonas donde se han grabado.

Lo comentado anteriormente pone de manifiesto que realmente se aprecia una falta de rutas turísticas cinematográficas, ya sean guiadas o no, en las Islas Canarias, y no es debido a que no se hayan filmado películas y series de televisión en el Archipiélago, pues como se ha podido comprobar en este trabajo cada año es significativo el número de films y series que se estrenan que han sido rodados en territorio canario.

El caso especial de la serie de televisión Hierro y la isla de El Hierro (Islas Canarias)

La serie española de televisión *Hierro* dirigida por Jorge Coira y rodada en su mayoría en la isla de El Hierro, a excepción de algunas escenas que se tomaron en Tenerife, cuenta ya con dos temporadas y se ha convertido en un éxito televisivo. La primera temporada se rodó en 2018, estrenándose en 2019, mientras que la segunda se ofreció al público en 2021, ocasionando la pandemia algunos problemas en el rodaje que llevaron a su suspensión temporal. Esta serie se ha visto no solo en España, sino también en Francia y en Alemania, en este último país con un gran éxito de audiencia (Canariasahora, 2020).

Esta serie y sus protagonistas han ganado diferentes premios, como el Premio Ondas Nacional de Televisión a la mejor intérprete femenina en ficción nacional y a la

mejor serie Española en 2019, el Premio Forqué a la mejor serie de ficción, mejor intérprete femenina y masculina en serie 2021, el Premio Feroz a la mejor serie dramática y mejor actriz en 2019 y en 2021, en este último año también ganó el Premio Feroz al mejor actor de una serie. Además, la serie también fue galardonada con la Medalla de Oro de Canarias en 2021, y la isla de El Hierro, a raíz de la serie, fue proclamada por la European Film Commission Network como la mejor localización europea en la industria televisiva y cinematográfica en 2019.

Si el análisis de la serie se realiza desde el punto de vista turístico, se puede afirmar que ha supuesto una gran publicidad para la isla canaria, porque se ha convertido en un “escaparate” de lo que El Hierro ofrece al visitante, debido a un “cuidado trabajo de fotografía” que muestra toda la belleza de la isla (Frías Mendi et al, 2020, p.45).

Por su parte, Araújo Vila et al. (2021, p. 9) afirman que las series españolas que generan interés por parte del público, dan lugar a que en los lugares en los que se han filmado aumente considerablemente la probabilidad de atraer a visitantes nacionales.

El Cabildo de El Hierro con el fin de promocionar excursiones para turistas por las diferentes localizaciones donde se grabó la serie, ha creado una ruta turística que fue presentada en junio de 2021 (El Día, 2021). La ruta se complementa con enlaces a la web www.meridianosau.es (<https://www.meridianosau.es>), que recoge información detallada de las localizaciones principales en las que se han rodado las dos temporadas e imágenes del rodaje, entre otra información. Además, se han editado folletos en español, inglés, francés y alemán, y se han instalado

paneles con código QR en cada localización y establecimiento que aparecen en la serie, y algunas empresas turísticas están ofreciendo la visita guiada de esta ruta en varios idiomas (El Día, 2021).

El éxito de la serie ha dado lugar a que se conozca a nivel nacional, y también en aquellos países en los que se ha emitido como Alemania, en la que ha tenido un alto nivel de audiencia, una de las islas más pequeñas de Canarias y que no destaca por sus playas como otras islas del archipiélago mucho más conocidas y turísticas como Fuerteventura, Tenerife o Gran Canaria.

Al tener la serie una gran audiencia y mostrar tantos paisajes y lugares de El Hierro puede provocar en sus seguidores el deseo de recorrer el decorado natural en el que se rodó una de sus series favoritas, lo que los lleva a elegir la isla como su destino de vacaciones, aumentando el turismo en ella. Así, en distintos blogs de viajes que enumeran los diferentes puntos en los que se rodó la serie, hay diversos comentarios de personas que afirman que tras ver esta serie, han decidido visitar la isla de El Hierro, y el blog LEODESINQUIETO es un ejemplo; el cual recoge a su vez una referencia a las localizaciones de la serie en la isla canaria (LEODESINQUIETO, 2021).

Propuesta de una ruta turística cinematográfica en la isla de Fuerteventura (Islas Canarias)

Fuerteventura se ha convertido en los últimos años en el escenario perfecto para el rodaje de diversas superproducciones extranjeras entre las que se pueden destacar *Exodus: Gods and Kings*, *Han Solo: una historia de Star Wars*, *Wonder Woman 1984* y *Eternals*, las cuales fueron filmadas, en parte, en esta isla Canaria. La repercusión a nivel mundial de estas películas da

lugar a la posibilidad de elaborar una ruta turística cinematográfica por los lugares de rodaje en la isla, que puede atraer a los turistas.

La mayoría de estas películas han utilizado varias localizaciones en común, lo que facilita la elaboración de una ruta turística cinematográfica conjunta. Los diferentes lugares que se escogieron para la grabación abarcan desde el norte al sur de la isla, coincidiendo muchos con los principales atractivos turísticos de la misma.

Teniendo presente que Fuerteventura es una isla extensa, se ha dividido esta propuesta de ruta turística cinematográfica en dos partes: la ruta sur (Ruta 1), y la ruta norte (Ruta 2). Se ha optado por esta opción porque realizar la ruta completa en un solo día obligaría al turista a dedicar muchas horas de su tiempo, dada la gran extensión de Fuerteventura, lo que podría provocar rechazo a llevarla a cabo al considerarla como una actividad no atractiva. Por tanto, lo recomendable para hacer estas dos rutas sería dedicarle un día a cada una.

Se ha de puntualizar respecto a la Ruta 1 que la película *Eternals* se rodó, fundamentalmente, en lugares del norte y medianías de Fuerteventura, por lo que aquellos turistas que su deseo sea conocer únicamente las localizaciones claves de esta película no han de hacerla. En relación a la Ruta 2, señalar que los turistas que ansían estar únicamente en los lugares principales en los que se grabó *Han Solo: una historia de Star Wars* no han de hacerla, pues el film se grabó, fundamentalmente, en la zona sur de la isla.

Lo más apropiado y cómodo para recorrer la isla de Fuerteventura es optar por el alquiler de un coche debido a su extensión, y los turistas pueden encontrar diversas empresas de alquiler de coches en el aeropuerto de la isla. También es importante tener presente que a la

hora de alquilar un coche es preferible que este sea estilo 4x4 o 4x2, pues el terrero de la isla y las carreteras por las que se desarrollan estas dos rutas son principalmente de tierra, no están asfaltadas.

A continuación se comentan cada una de las rutas. En cuanto a la Ruta 1, como se ha indicado, se desarrolla en la zona sur de la isla, y se han detectado siete localizaciones claves que se utilizaron para el rodaje de tres de las películas consideradas.

Esta ruta empieza en el Mirador astronómico de Sicasumbre en el municipio de Pájara, un mirador utilizado en la película *Han Solo: Una historia de Star Wars* para el rodaje de algunas de las escenas de la película. Este lugar permite hacer grabaciones de la galaxia desde uno de los cielos más limpios de Europa. La siguiente parada de esta ruta es la Playa de La Pared, utilizada para representar la tierra natal del protagonista de la película *Han Solo: una historia de Star Wars*.

El tercer lugar a visitar es el Barranco de los Canarios, que fue una de las localizaciones que se utilizaron en el rodaje de la película *Exodus: Gods and Kings* de forma que introdujese tanto al protagonista como al espectador en los maravillosos paisajes del Antiguo Egipto.

La cuarta localización, la Playa del Risco del Paso, también fue uno de los lugares elegidos para el rodaje de *Exodus: Gods and Kings*, esta vez para representar la llegada de Moisés al Mar Rojo. También esta playa acogió algunas de las grabaciones de la película *Wonder Woman 1984*, tras terminar el rodaje en el Parque Natural de las Dunas de Corralejo.

La siguiente parada es el Barranco de Pecenescal, que también se utilizó en la película de *Han Solo: Una historia de Star Wars* para representar la tierra natal del protagonista, al igual que la Playa de La Pared.

Para las dos últimas localizaciones, la Punta de Jandía y la Playa de Cofete, hay que señalar que los turistas cuentan con la posibilidad de utilizar el transporte público, ya que hay un autobús que recoge a las

personas en el pueblo de Morro Jable y los lleva hacia estos puntos de la isla.

Tanto la Punta de Jandía como la Playa de Cofete fueron las localizaciones más importantes a la hora del rodaje de la película *Exodus: Gods and Kings*. La Punta de Jandía fue utilizada para representar la Península del Sinaí, y en la Playa de Cofete se rodaron escenas como la llegada de Moisés al Mar Rojo y la persecución de este por parte del ejército egipcio.

Con respecto a la Ruta 2, que transcurre por el norte y medianías de la isla de Fuerteventura, se han detectado cinco localizaciones claves en las que fueron rodadas tres de las películas consideradas. Esta ruta tiene la particularidad de que puede comenzar en cualquiera de los dos sentidos, es decir, de norte a medianías, o al revés, por supuesto siguiendo las indicaciones de la ruta que se ha creado. El comentario de la Ruta 2 que se presenta a continuación se ha realizado de norte a medianías.

El primer enclave es el Parque Natural de las Dunas de Corralejo. La carretera que pasa por este parque natural estuvo más de tres meses cerrada al público¹, ya que fue una de las localizaciones elegidas para grabar la película *Wonder Woman 1984*, rodándose en él algunas de las escenas más emocionantes de la película; para grabar el citado film en este paraje se llegó incluso a construir imitaciones de chozas. Este parque natural también fue utilizado para rodar escenas de la película *Eternals*.

En las dos siguientes localizaciones de la ruta, El Cotillo y la Playa de Tebeto, se rodaron algunas de las escenas de la película *Exodus: Gods and Kings*, en la que se puede destacar la escena grabada en El Cotillo que simulaba el paso de Moisés por el Mar Rojo.

Las dos últimas localizaciones consideradas en esta ruta, el Barranco del Buen Paso y la Playa de La Solapa, fueron utilizadas para grabar escenas de la película *Eternals*. El Barranco del Buen Paso destaca sobre todo por las gavias y los palmerales, mientras que la Playa de La Solapa es una de las playas más importantes en las que se desarrolla la trama de la película, y se utilizó para representar Babilonia y Mesopotamia.

Conclusiones

El presente trabajo tiene como objetivos, en primer lugar, determinar si en la actualidad las Islas Canarias se están convirtiendo en un lugar relevante para rodar películas y series de televisión tanto nacionales como extranjeras; y, en segundo lugar, proponer una ruta turística cinematográfica en la isla de Fuerteventura por los principales lugares de rodaje de las películas *Exodus: Gods and Kings*, *Han Solo: una historia de Star Wars*, *Wonder Woman 1984* y *Eternals*.

Para dar cumplimiento al primer objetivo se ha tomado el periodo temporal que abarca desde 2000 a 2021, y se ha procedido a buscar las principales películas y series de televisión que se han rodado ya sea, de forma total o parcial, en las Islas.

El resultado obtenido permite afirmar que Canarias se está convirtiendo en un destino relevante para rodar películas y series de televisión de múltiples países, no solo españolas. Sus paisajes y clima son dos factores destacados, pero también lo es los importantes incentivos fiscales que ofrece para la realización de esta actividad.

¹ Este cierre de la carretera que atraviesa las Dunas de Corralejo supuso numerosas quejas de la población local (Diario de Fuerteventura, 2020).

El rodaje de películas y/o series de televisión en una determinada localidad es una fuente de ingresos importantes para la misma, pero se debe tener en cuenta el impacto medioambiental que estos rodajes pueden suponer. Este aspecto debe ser siempre valorado y tenido en consideración.

En diferentes estudios se ha podido comprobar que el hecho de que una persona vea un paisaje o un lugar, que llame su atención en una película o serie de televisión, puede llegar a ser una buena motivación para que tome la decisión de ir a visitarlo. A pesar de todas las películas y series televisivas que se han rodado en los últimos años en el archipiélago canario y que han tenido éxito de público, escasean las rutas turísticas cinematográficas en las Islas.

Este trabajo pretende hacer una contribución en este campo mediante la creación de una propuesta de ruta en la isla de Fuerteventura en la que se rodaron, en parte, las películas *Exodus: Gods and Kings*, *Han Solo: una historia de Star Wars*, *Wonder Woman 1984* y *Eternals*, que han tenido un éxito importante a nivel nacional e internacional. El hecho de que varias localizaciones de la isla sean comunes a las cuatro películas ha permitido proponer una ruta conjunta, la cual ha tenido que dividirse en dos debido a la extensión de la isla de Fuerteventura.

Canarias se está convirtiendo con el paso de los años en el escenario de rodaje de muchas películas y series de televisión que una vez estrenadas han tenido un gran éxito, por lo que se pueden aprovechar dichos rodajes como una forma de promoción turística de las Islas Canarias a nivel nacional e internacional para aumentar el número de visitantes, atrayendo además a un nuevo tipo de turista que sería el turista cinematográfico, y ampliando así su oferta turística tradicional que ha sido la de sol y playa. Las administraciones públicas y los agentes de promoción turística, deberían saber

aprovechar esta oportunidad, y utilizar en beneficio de las Islas Canarias esta promoción gratuita que se está ofreciendo de que los paisajes y lugares del archipiélago canario aparezcan en películas y series que ven miles de personas, y que consiguen llegar a más gente que simples anuncios promocionales del destino.

También, se ha de tener en cuenta que hay películas y series que se graban en Canarias, pero transformando lugares de las Islas para simular que se está, por ejemplo, en La Habana (Cuba). En estos casos, es necesario que se haga una buena campaña publicitaria para indicar que realmente son las Islas Canarias el lugar en el que se ha producido el rodaje, y poder así atraer a nuevos visitantes incluido el turista cinematográfico.

Se ha podido comprobar a lo largo de los años que series de televisión con una elevada audiencia y películas con récord de taquilla, han atraído a las localizaciones en las que fueron rodadas a un gran número de visitantes. En Canarias se han rodado films y series que se acercan a esas características, sin embargo, aún queda un largo camino por recorrer para poder aprovechar todas las ventajas que le brinda al archipiélago canario que se realicen estos rodajes en su territorio.

Referencias

- Araújo Vila, N., Fraiz Brea, J. A., y De Carlos, P. (2021). Film tourism in Spain: Destination awareness and visit motivation as determinants to visit places seen in TV series. *European Research on Management and Business Economics*, 27, 1-11.
- Ayala, M. F. (2008, 8 de mayo). *Un "misterioso" abrazo en la playa de El Golfo inspiró la película canaria de Pedro Almodóvar*. La Provincia. Recuperado el 31 de marzo de 2022, de <https://www.laprovincia.es/cultura/2008/05/08/misterioso-abrazo-playa-golfo-inspiro-11002837.html>

- BienMeSabe.Org. (2010, 8 de abril). *Una ruta por los escenarios de grabación de Furia de Titanes*. Recuperado el 15 de abril de 2022, de <https://bienmesabe.org/noticia/2010/Abril/una-ruta-por-los-escenarios-de-grabacion-de-furia-de-titanes>
- Bolan, P., Boy, S., y Bell, J. (2011). “We’ve seen it in the movies, let’s see if it’s true”: Authenticity and displacement in film-induced tourism. *Worldwide Hospitality and Tourism Themes*, 3(2), 102-116.
- Canarias7. (2011, 10 de mayo). *Ben Magec denuncia que “furia de Titanes 2” pone en peligro al guincho*. Recuperado el 7 de abril de 2022, de https://www.canarias7.es/hemeroteca/ben_magec_denuncia_que_furia_de_titanes_2_pone_en_peligro_al_guincho-MFCSN213186
- Canariasahora. (2020, 19 de marzo). *Suspendido el rodaje de la segunda temporada de “Hierro”*. Recuperado el 8 de abril de 2022, de https://www.eldiario.es/canariasahora/cultura/suspendido-rodaje-segunda-temporada-hierro-coronavirus_1_1016360.html
- Canary Islands Film. (s.f. a). *Canarias bate récord de rodajes audiovisuales en 2021*. Recuperado el 4 de abril de 2022, de <https://canaryislandsfilm.com/canarias-bate-record-de-rodajes-audiovisuales-en-2021/>
- Canary Islands Film. (s.f. b). *Incentivos fiscales para la producción audiovisual en Canarias*. Recuperado el 4 de abril de 2022, de <https://canaryislandsfilm.com/wp-content/uploads/2021/11/GUIAESP-17-11-2021-min.pdf>
- Cine & Tele (2021, 16 de diciembre). *La Academia de Cine apuesta por la sostenibilidad en las producciones con su Sello Verde*. Recuperado el 4 de abril de 2022, de <https://www.cineytele.com/2021/12/16/la-academia-de-cine-apuesta-por-la-sostenibilidad-en-las-producciones-con-su-sello-verde/>
- Cinemap. (s.f.). *Rodajes*. Recuperado el 10 de abril de 2022, de <https://cinemapgrancanaria.com/films/247>
- Diario de Fuerteventura. (2020, 9 de diciembre). *Las Dunas de Corralejo se convierten en Egipto en “Wonder Woman 1984”*. Recuperado el 1 de abril de 2022, de <https://www.diariodefuerteventura.com/noticia/las-dunas-de-corralejose-convierten-en-egipto-en-wonder-woman-1984>
- Dorta, N. (2011, 14 de mayo). *“Furia de Titanes 2” no dañará el paisaje ni el guincho*. DiariodeAvisos. Recuperado el 7 de abril de 2022, de <https://www.diariodeavisos.com/2011/05/furia-de-titanes-2-no-danara-el-paisaje-ni-el-guincho/>
- El Día. (2021, 3 de junio). *La serie “Hierro” inspira una ruta turística por la Isla del Meridiano*. Recuperado el 9 de abril de 2022, de <https://www.eldia.es/cultura/2021/06/03/serie-hierro-inspira-ruta-turistica-52557595.html>
- El meridiano. (2022). *Rutas de la serie. Folletos y extras*. Recuperado el 9 de abril de 2022, de <https://www.meridianosau.es/ruta-de-la-serie-temporadas/folletos-de-la-ruta/>

- Elba Hotels Resorts. (2016, 3 de marzo). *Un viaje de película a las Islas Canarias*. Recuperado el 21 de abril de 2022, de <https://www.hoteleselba.com/es/blog/un-viaje-pelicula-las-islas-canarias>
- Frías Mendi, J., Carrasco Molina, E., Sánchez de Armas, M. M., Vidal Rodríguez, I. V., y Ermish, K.-H. A. (2020). Canarias como escenario de cine: Nuevos caminos para el turismo y sus implicaciones económicas. *Communication Papers. Media Literacy & Gender Studies*, 9(19), 41-63.
- González Conde, A., Araújo Vila, N., y Rodríguez Campo, L. (2015). Turismo cinematográfico: La conquista *online* de nuevos mercados. *ROTUR, Revista de Ocio y Turismo*, 9, 17-34.
- Green Screen. (2017). *Guía de rodaje sostenible*. Recuperado el 1 de abril de 2022, de <https://www.promalaga.es/wp-content/uploads/Guia-Green-Screen.pdf>
- Grunver. (2021, 30 de junio). *El sector audiovisual se suma a la sostenibilidad*. Recuperado el 4 de abril de 2022, de <http://www.grunver.com/2021/06/30/el-sector-audiovisual-se-suma-a-la-sostenibilidad/>
- Hernández Guanir, P. (dir. y coord.) (2007). Capítulo 8. Fotografía y cine en Canarias. *Gran enciclopedia virtual Islas Canarias: Natura y Cultura*. Recuperado el 9 de abril de 2022, de https://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=18&idcap=175&idcon=712
- La Provincia (2017, 23 de noviembre). National Geographic destaca las rutas de cine de la capital. Recuperado el 14 de septiembre de 2023, de <https://www.laprovincia.es/las-palmas/2017/11/23/national-geographic-destaca-rutas-cine-9576750.html>
- LEODESINQUIETO (2021, 23 de marzo). *La serie “Hierro”: localizaciones clave de un éxito televisivo en El Hierro*. Recuperado el 13 de junio de 2022, de <https://leodesinquiето.com/la-serie-hierro-localizaciones-clave/>
- Lopesan Hotel Group. (s.f.). *4 series rodadas en Canarias*. Recuperado el 21 de abril de 2022, de <https://www.lopesan.com/blog/destinos/series-rodadas-en-canarias/>
- López Delgado, C. (2019). El turismo cinematográfico y su impacto en el medio ambiente: estudio de caso. *M+A. Revista Electrónica de Medio Ambiente*, 20(1), 72-109.
- lpavisit.com. (s.f.). *Rutas de cine*. Recuperado el 21 de abril de 2022, de <https://lpavisit.com/es/que-hacer/experiencias/rutas-urbanas/2358-rutas-de-cine>
- Macionis, N., y Sparks, B. (2009). Film-induced Tourism: An Incidental Experience. *Tourism Review International*, 13(2), 93-101.
- Marcos Arteaga, I. C. (2015). Unas islas de película del siglo XXI. Canarias como plató cinematográfico. *Revista Latente*, 13, 133-156.
- National Geographic. (2018a, 9 de agosto). *Destinos que el cine ha hecho famosos*. National Geographic en Español. Recuperado el 20 de abril de 2022, de <https://www.ngenespanol.com/traveler/Destinos-que-el-cine-ha-hecho-famosos/>
- National Geographic. (2018b, 9 de agosto). *Turismo cinematográfico*. National Geographic en Español. Recuperado el 20 de abril de 2022, de <https://www.ngenespanol.com/traveler/escenarios-que-el-cine-hizo-famosos-peliculas-viajes/>

- Oviedo-García, M. A., Castellanos-Verdugo, M., Trujillo-García, M. A., y Mallya, T. (2016). Film-induced tourist motivations. The case of Seville (Spain). *Current Issues in Tourism*, 19(7), 713-733.
- Princess Hotels Canarias. (2021, 17 de septiembre). *Películas famosas rodadas en Canarias*. Recuperado el 21 de abril de 2022, de <https://www.princess-hotels.com/blog/peliculas-rodadas-en-canarias/>
- Roca Arencibia, L. (2015, 6 de mayo). *Gran Canaria es un plató de cine*. El País. Recuperado el 31 de marzo de 2022, de https://elviajero.elpais.com/elviajero/2015/05/05/actualidad/1430817739_429932.html#:~:text=Los%20protagonistas%20de%20la%20pel%C3%ADcula,Furia%20de%20titanes%20en%202009
- Rodríguez Campo, L., Fraiz Brea, J. A., y González, E, A. (2014). El turismo cinematográfico como tipología emergente del turismo cultural. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 12(1), 159-171.
- Roger-Monzó, V. (2022). Green Shooting: análisis del discurso en la prensa de la producción audiovisual sostenible en España (2015-2019). *Cuadernos.info*, (51), 175-199.
- Spain Film Commission. (2022). *Turismo Cinematográfico*. Recuperado el 20 de abril de 2022, de <http://www.shootinginspain.info/es/turismo-cinematografico>
- Sustainable Production Alliance. (2021). *Close up: Carbon emissions of film and television production*. Recuperado el 31 de marzo de 2022, de <https://www.greenproductionguide.com/wp-content/uploads/2021/04/SPA-Carbon-Emissions-Report.pdf>
- Teatro Pérez Galdós. (2018). *El Teatro Pérez Galdós proyecta la primera película con temática canaria de la historia*. Recuperado el 31 de marzo de 2022, de <https://teatroperezgaldos.es/noticia/el-teatro-perez-galdos-proyecta-la-primer-pelicula-con-tematica-canaria-de-la-historia/831>
- Tenerife Film Commission. (2018). *Decálogo de buenas prácticas para las producciones audiovisuales sostenibles*. Recuperado el 31 de marzo de 2022, de https://www.webtenerife.com/-/media/files/film-commission/como-rodar/producciones-sostenibles/relateddocuments/doc/decalogo_esp.pdf
- Travel Competitive Intelligence Research. (2018, abril). *80 million international travellers influenced by films worldwide!* Recuperado el 13 de abril de 2022, de <https://xl4z.mj.am/nl2/xl4z/lgs45.html?hl=fr>
- Turismo de Tenerife. (s.f. a). *Ruta “Furia de Titanes“*. Recuperado el 21 de abril de 2022, de <https://www.webtenerife.com/que-hacer/rutas/tematicas/ruta-furia-titanes/>
- Turismo de Tenerife. (s.f. b). *Ruta “Una hora más en Canarias“*. Recuperado el 21 de abril de 2022, de <https://www.webtenerife.com/que-hacer/rutas/tematicas/ruta-una-hora-mas-canarias/>
- Viajes Carrefour. (s.f.). *Escenarios de película en Canarias: descúbrelos en tu próximo viaje*. Recuperado el 21 de abril de 2022, de <https://www.viajes.carrefour.es/blog/escenarios-de-pelicula-en-canarias-descubrellos-en-tu-proximo-viaje/>
- Wen, H., Josiam, B. M., Spears, D. L., y Yang, Y. (2018). Influence of movies and television on Chinese Tourists perception toward international tourism destinations. *Tourism Management Perspectives*, 28, 211-219.