

## Recursos musicales en la educación artística: una mirada interdisciplinar

**Calderón-Garrido, Diego**

Recursos musicales en la educación artística: una mirada interdisciplinar

Educación artística: revista de investigación, vol. 12, 2021

Universitat de València, España

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971853025>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

## Recursos musicales en la educación artística: una mirada interdisciplinar

Diego Calderón-Garrido  
 Universidad de Barcelona, España

Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971853025>

Trallero Flix Conxa. El cálido abrazo de la música. 2020. Barcelona.  
 Edición propia. 460pp.

## RECURSOS MUSICALES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UNA MIRADA INTERDISCIPLINAR

El ámbito de la Educación Artística está tratado normalmente desde disciplinas que se complementan, pero rara vez se integran. Así encontramos muchísimos ejemplos de propuestas musicales, plásticas, visuales, teatrales o literarias que nos ayudan a llenar ese espacio artístico, cada una desde su óptica y su idiosincrasia.

En el caso que nos ocupa, un trabajo de quien fue compañera en la Universidad de Barcelona durante tantos años, plantea la experiencia musical a partir de elementos transversales, como las emociones, el autoconocimiento o la relación con los demás. Este planteamiento está realizado mediante propuestas atrevidas, innovadoras y meditadas, entresacadas de sus muchos años de búsqueda permanente del mejor ejercicio en cada caso, como conviene a una maestra con vocación.

Además de una sólida formación clásica en el Conservatorio de Barcelona, la Dra. Conxa Trallero ha rebuscado en las prácticas musicales de diferentes culturas y tradiciones para diseñar los talleres que muestra en este libro, gratuito, en sintonía con la democratización del conocimiento por la que tanto ha luchado la autora. En los diferentes capítulos que lo conforman, encontramos más de 500 actividades para diferentes colectivos que pueden ser de gran interés a los profesionales de la educación, de la música y de la salud.

El interés prioritario de sus talleres es el equilibrio emocional, la plenitud y el bienestar, conceptos magníficamente recogidos en su “musicoterapia autorrealizadora”, como define su posicionamiento profesional transformador ([www.musicoterapia-autorrealizadora.net](http://www.musicoterapia-autorrealizadora.net)). La música en ese contexto deviene un “consuelo”, un “abrazo” cercano, para sentirnos parte de algo más grande que uno mismo, que trasciende la limitada experiencia individual.

Queremos destacar especialmente la segunda parte del libro, en la que se describen los talleres que la Dra. Trallero ha ido ofreciendo en diferentes contextos académicos (postgrados, másteres, cursos de verano, etc.), muchos de ellos para colectivos específicos (pacientes, oncológicos, prevención del estrés, habilidades comunicativas, etc.). Conocedora del *mindfulness*, los contenidos hacen referencia a distintos temas musicales, corporales y emocionales, pasando por la conciencia corporal, la creatividad, el equilibrio emocional, el despertar de la propia voz, el descubrimiento de la música interior, etc.

Son especialmente originales las actividades en que se combinan prácticas artísticas de distintas disciplinas, como las visualizaciones, los dibujos de sensaciones e identificaciones (p. 47, 54), las basadas en el modelado con plastilina (p. 225), las bandas sonoras de películas (p. 91), la danza de determinadas músicas (p. 345), o las esculturas emocionales musicales (p. 91).

Para los profesionales de la educación musical, es especialmente valioso el capítulo donde explica su trayectoria. Se trata de un relato autobiográfico que permite entender la situación de la musicoterapia de las últimas décadas y donde ella ha tomado parte. En este sentido su persistencia le ha permitido –entre otros logros- publicar en editoriales de prestigio, recibiendo el Premio *Joan Profitós* de Ensayo Pedagógico por *El despertar del ser harmònic*.

El libro está escrito con un lenguaje técnico pero cercano, comprensible a públicos dedicados tanto a la docencia como al arte, e incluso a la docencia del arte. La autora hace gala de un estilo riguroso y a la

vez sincero. La Dra. Trallero sabe combinar la acción con la reflexión, y es aquí donde radica uno de sus principales valores: la construcción paulatina del conocimiento a partir del trabajo inductivo y deductivo, conjugando teoría y práctica de forma magistral, para ofrecer una herramienta útil para muchos colectivos que puedan sentirse llamados a leerlo y consultarlo.

Un trabajo como este es fruto de una dilatada formación multidisciplinar, cocinada a fuego lento, sin prisa. Muchas de sus propuestas llevan implícito su conocimiento interdisciplinar, un proceso de crecimiento personal irrenunciable y querido.