



Investigación y Ciencia

ISSN: 1665-4412

ISSN: 2521-9758

revistaiyc@correo.uaa.mx

Universidad Autónoma de Aguascalientes

México

Baca-Rodríguez, Griselda

Recursos y estrategias para el futuro profesional de la música a través del teclado

Investigación y Ciencia, vol. 29, núm. 82, 2021, Enero-, pp. 109-110

Universidad Autónoma de Aguascalientes

Aguascalientes, México

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67470553012>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en [redalyc.org](https://www.redalyc.org)

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Recursos y estrategias para el futuro profesional de la música a través del teclado

Islas Ávila, S. (2019). *Recursos y estrategias para el futuro profesional de la música a través del teclado* (266 pp., ISBN: 978-607-8652-92-1). México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Griselda Baca-Rodríguez*[✉]

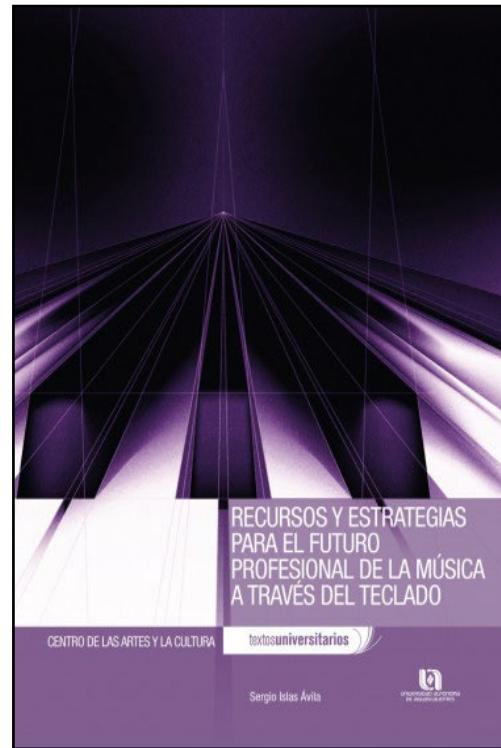
Baca-Rodríguez, G. (2021). Recursos y estrategias para el futuro profesional de la música a través del teclado [Reseña de libro]. *Investigación y Ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes*, 29(82), 109-110.

El libro ofrece una propuesta de contenidos y materiales didácticos para la clase de piano complementario de la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). En la sección preliminar el autor expone su importancia como apoyo a materias como armonía, contrapunto, solfeo y entrenamiento auditivo, así como al desarrollo de competencias profesionales en los estudiantes de música. Ofrece una breve introducción teórica a elementos básicos del funcionamiento del instrumento y su ejecución: mecánica, acústica, pedales, escritura, postura, digitación, relajación muscular y concentración.

El contenido es mayormente práctico y accesible a alumnos de música sin conocimientos previos de piano. El libro está organizado en áreas: armonía, entonación y reconocimiento auditivo, acompañamiento pianístico, improvisación, repertorio, estudios y técnica pianística. El autor señala que estas secciones pueden ser trabajadas de manera no lineal, aunque recomienda abarcar la armonía al teclado y el reconocimiento auditivo los cuatro primeros semestres de la materia, sentando las bases para los siguientes dos semestres trabajar el acompañamiento pianístico y la improvisación. Para concluir el libro se incluyen algunas sugerencias sobre reglas de clase, recursos didácticos, plan de trabajo y evaluación.

Evaluación crítica

Incluir en la clase de piano complementario la elaboración de patrones de acompañamiento e improvisación es una de las características



Portada del libro *Recursos y estrategias para el futuro profesional de la música a través del teclado*.

más novedosas del libro. Estas áreas no solamente benefician el desarrollo profesional de los estudiantes, también abogan por la creatividad e integración de conocimientos teóricos y prácticos. Otro elemento innovador es el trabajo de escalas pentatónicas, octatónicas y de tonos enteros en alumnos de piano complementario.

Aunque en pianistas la práctica común de escalas suele abarcar cuatro octavas del instrumento, el maestro Islas solicita solamente una y dos octavas a los alumnos de piano complementario;

* Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH). C. Escorza 900, Col. Centro, C. P. 31000, Chihuahua, Chih., México. Correo electrónico: griseldabaca1@gmail.com ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-5589-5866>

[✉] Autora para correspondencia

esta adaptación parece adecuada para favorecer el acceso a estudiantes poco familiarizados con el instrumento.

Por otra parte, la selección de piezas es bastante reducida, aunque se incluyen los cuatro períodos estilísticos más estudiados en la música académica. Asimismo, solamente abarca estudios del compositor Carl Czerny. Si bien este es un referente obligatorio del género, se podría haber ampliado la selección a otros compositores. Sin embargo, estas obras solo representan un ejemplo del repertorio que se puede incluir en las clases de piano complementario.

Conclusión

Isla realiza un importante trabajo al diagnosticar la carencia de recursos didácticos adecuados para esta clase, por lo que este libro representa una propuesta sistemática muy valiosa para la materia

de piano complementario; sin ser rígida, permite que cada maestro lo adapte según el contexto y estudiante. El autor va más allá de la ejecución de repertorio; reforzando los conocimientos adquiridos en otras asignaturas y trabajando nuevas habilidades técnicas para la ejecución pianística de forma práctica y creativa. Esto promueve que el estudiante perciba la importancia de la materia e incremente su disposición y empeño hacia la misma.

La propuesta no solo es valiosa para la asignatura de piano complementario de la UAA, también para carreras orientadas a la Educación Musical, para el apoyo de formación integral de los estudiantes de especialidad de piano o, incluso, para alumnos en contextos informales interesados en expandir sus conocimientos musicales.