



Investigación y Ciencia

ISSN: 1665-4412

ISSN: 2521-9758

revistaiyc@correo.uaa.mx

Universidad Autónoma de Aguascalientes

México

Padilla-Paredes, Carlos Adrián

Acervo documental José F. Elizondo [O cómo interpretar los papeles de la vida de un dramaturgo]

Investigación y Ciencia, vol. 29, núm. 83, 2021, Mayo-Agosto, pp. 108-109

Universidad Autónoma de Aguascalientes

Aguascalientes, México

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67472343012>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Acervo documental José F. Elizondo [O cómo interpretar los papeles de la vida de un dramaturgo]

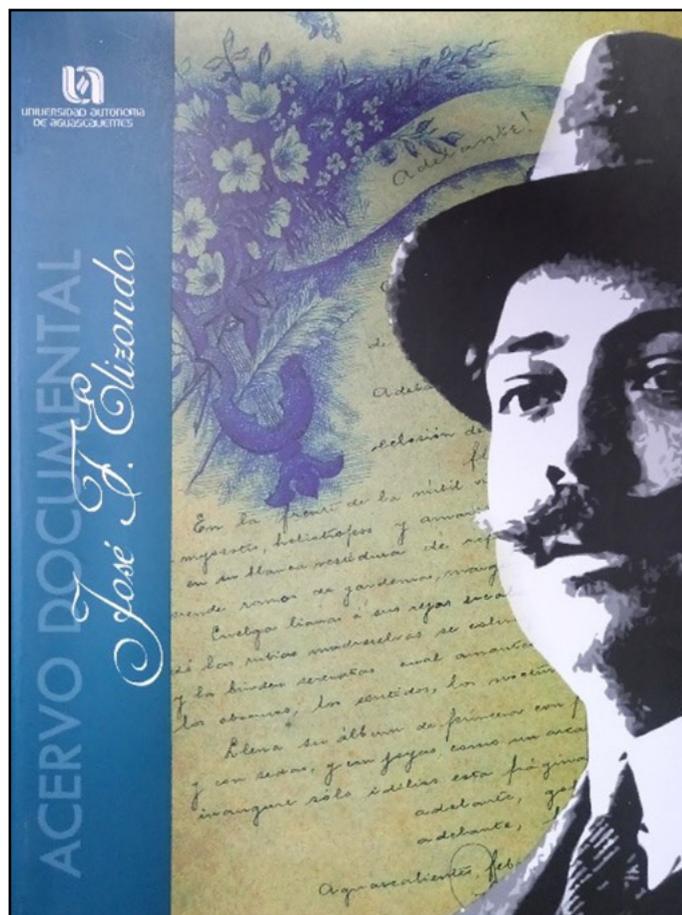
Universidad Autónoma de Aguascalientes. (Ed.)
(2018). *Acervo documental José F. Elizondo* (246 pp.).
Aguascalientes, México: Universidad Autónoma de
Aguascalientes.

Carlos Adrián Padilla-Paredes*✉

Padilla-Paredes, C. A. (2021). *Acervo documental José F. Elizondo* [O cómo interpretar los papeles de la vida de un dramaturgo] [Reseña]. *Investigación y Ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes*, 29(83), e3753, <https://doi.org/10.33064/iycuaa2021833753>

El *Acervo documental José F. Elizondo* es un conglomerado de diversos documentos para el (re)conocimiento del papel del dramaturgo aguascalentense, no sólo como dramaturgo sino como un cimiento fontano que abreva situaciones, personas, epístolas y memorias: es una fuente de la que brotan aguas de la más diversa composición documental y visual.

Esta publicación tiene un prólogo escrito por el señor rector Francisco Javier Avelar González; la presentación, por parte de la licenciada en Letras Katia Lorena Bárcenas, y la descripción general del Fondo Documental. En la presentación nos enteramos del trabajo de archivo, investigación, clasificación y composición del mismo, de cuantos participaron por parte del Departamento de Archivo General e Histórico y de la Bóveda Jesús F. Contreras. En la descripción conocemos que el acervo comprende, tanto documentos personales sobre las actividades de F. Elizondo como periodista, escritor y dramaturgo; como poemas, guiones, partituras, recortes hemerográficos, postales, fotografías y ejemplares de las obras *Crótalos* en formato digital; así como obras impresas de *El País de la Metralla* y de *Chin Chun Chan*, entre otras. La forma de organización que tiene la descripción del acervo documental va de la norma ISAD (G) que es amigable para el público en general pero, sobre todo, para los neófitos en los archivos y los fondos documentales. Encontramos un orden jerárquico, que va de caja en caja, expediente en expediente



Portada del libro *Acervo documental José F. Elizondo*.

El único deber que tenemos con la historia es reescribirla.
– Oscar Wilde

* Departamento de Artes Escénicas y Audiovisuales, Centro de las Artes y la Cultura, Universidad Autónoma de Aguascalientes. Av. Universidad # 940, Ciudad Universitaria, C. P. 20100, Aguascalientes, Ags., México. Correo electrónico: adrian.padilla@edu.uaa.mx ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2877-4206>

✉ Autor para correspondencia

y documento por documento; iniciando por el número de fojas, medidas, fecha, procedencia o autor y contenido. Finalmente, se presenta una tabla

sumamente amigable de las obras de teatro de F. Elizondo, así como sus publicaciones.

Ya que sabemos su organización, ¿qué encontramos en sus cajas y en sus expedientes? Una diversidad de documentos, papeles, fotografías, cartas, poemas, obras y guiones. Lo mismo encontramos personas a quienes les escribe una carta, o de quienes recibe otra, ya de un militar o de reconocidos artistas, actores, actrices, escritores o personajes de la vida política o cultural de Aguascalientes, México o de otras latitudes.

Tenemos en este material una fuente organizada que provee de una vasta diversidad de nuevos senderos en potencia para la investigación y reconstrucción de objetos y problemas de los ámbitos del Arte, Teatro, Cine, Literatura, Cultura, Sociedad, Política, Historia, Genealogías desde perspectivas de lo local, glocal o global desde las cuáles observar, interpretar y construir significados y nuevos discursos.

Encontramos materia prima que, en las manos correctas, puede ir desde la anécdota aprendida por el visitante del archivo, hasta propiciar una

investigación o fertilizar otra en ciernes. El acervo es una fuente de papeles, como lo son los cimientos de las investigaciones. Este acervo es tan diverso como rico. Es potencialmente el punto de partida para la investigación documental de diversas cosas como refiere Tena Suck (1995) en el *Manual de investigación documental*. Tener en mis manos el acervo documental de Elizondo es como ir de visita al archivo, al fondo, al acervo, o que éste venga conmigo. Es un medio de transporte inmediato al archivo. Con la ventaja de no tener que desplazarse más que al librero o al estante o a la mochila. Es tener todo lo que lo compone en la palma de mi mano, a la altura de mis ojos, a mi disposición cuando quiera. Es ágil y permite desplazarse por diversos documentos una y otra vez. Vaya, tener una parte de un archivo 24/7 es el sueño de todo investigador. El acervo es una fuente de investigaciones en potencia.

¿Cómo interpretar los papeles de la vida de un dramaturgo? El acervo documental es, para todos nosotros, una invitación, una provocación para hacerlo.

REFERENCIAS

- Tena Suck, A. (1995). *Manual de investigación documental*. México: Plaza y Valdez.



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0.

Usted es libre de Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licencianta no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Atribución — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios.

Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licencianta.

NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.

CompartirIgual — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.