



AusArt

ISSN: 2340-9134

ISSN: 2340-8510

[javier.diez@ehu.eus](mailto:javier.diez@ehu.eus)

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea  
España

Rodríguez Cañestro, Sheila

Una revisión crítica del modelo de progreso occidental:  
Ecofeminismo y la propuesta pictórica de Gabriela Bettini

AusArt, vol. 12, núm. 2, 2024, pp. 99-111

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea  
España

DOI: <https://doi.org/10.1387/ausart.26210>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=695878895020>

- ▶ [Cómo citar el artículo](#)
- ▶ [Número completo](#)
- ▶ [Más información del artículo](#)
- ▶ [Página de la revista en redalyc.org](#)

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante

Infraestructura abierta no comercial propiedad de la academia

---

## UNA REVISIÓN CRÍTICA DEL MODELO DE PROGRESO OCCIDENTAL: ECOFEMINISMO Y LA PROPUESTA PICTÓRICA DE GABRIELA BETTINI

---

**Sheila Rodríguez Cañestro**

Universidad de Málaga. Dpto. Arte y Arquitectura

### Resumen

Este artículo propone una reflexión sobre el paradigma occidental de progreso, que históricamente ha implicado la explotación de la naturaleza y la subordinación de las mujeres. Para abordar esta cuestión, se centra en el análisis del proyecto expositivo «*Raíces secundarias*» (2022) de la artista Gabriela Bettini, donde aborda la intersección entre el colonialismo europeo en América Latina, el surgimiento del capitalismo en la región y la crisis actual de los recursos naturales. Para contextualizar esta temática, se recurre a las contribuciones de teóricas ecofeministas como Alicia H. Puleo, Vandana Shiva y Yayo Herrero, quienes han analizado las relaciones existentes entre la opresión de las mujeres y la degradación de la naturaleza. Como conclusión, se plantea que la propuesta pictórica de Bettini invita a reconsiderar la relación del ser humano con la naturaleza, superando las visiones antropocéntrica y androcéntrica arraigadas en la cultura occidental, con el fin de transitar a un mundo justo y sostenible.

**Palabras clave:** PINTURA FIGURATIVA CONTEMPORÁNEA; MUJERES ARTISTAS; ECOFEMINISMO; NATURALEZA; BETTINI, GABRIELA (1977-)

---

## A CRITICAL REVIEW OF THE WESTERN PROGRESS MODEL: ECOFEMINISM AND GABRIELA BETTINI'S PICTORIAL PROPOSAL

---

### Abstract

This article proposes a reflection on the Western paradigm of progress, which historically has involved the exploitation of nature and the subordination of women. In order to tackle this question, it focuses on the analysis of the exhibition project «*Raíces secundarias*» (2022) by artist Gabriela Bettini, where she deals with the intersection between European colonialism in Latin America, the emergence of capitalism in the region, and the current crisis of natural resources. To contextualise this theme, the contributions of ecofeminist theorists such as Alicia H. Puleo, Vandana Shiva, and Yayo Herrero are drawn upon, who have analysed the existing relationships between the oppression of women and the degradation of nature. In conclusion, it's suggested that Bettini's pictorial proposal invites reconsideration of the relationship between human beings and nature, through overcoming the androcentric and anthropocentric slants of Western culture, in order to transition to a just and sustainable world.

**Keywords:** CONTEMPORARY FIGURATIVE PAINTING; FEMALE ARTISTS; ECOFEMINISM; NATURE; BETTINI, GABRIELA (1977-)

Rodríguez Cañestro, Sheila. 2024. «Una revisión crítica del modelo de progreso occidental: Ecofeminismo y la propuesta pictórica de Gabriela Bettini». *AusArt* 12 (2): 99-111. <https://doi.org/10.1387/ausart.26210>

## 1. Introducción

En el contexto de los crecientes debates en torno a la actual crisis ecológica y social que estamos sufriendo, es necesario llevar a cabo un análisis crítico de los paradigmas del progreso que han configurado nuestras relaciones tanto con la naturaleza como entre nosotros mismos. El modelo de desarrollo occidental impulsa de forma voraz hacia la competitividad y la búsqueda del enriquecimiento sin límites. Este modelo, arraigado en una visión antropocéntrica y androcéntrica, fomenta la explotación desmedida de los recursos naturales y la perpetuación de la desigualdad social, marginando a diversos colectivos en la actualidad, como las mujeres, cuya subordinación ha estado estrechamente ligada a la degradación de la naturaleza. Frente a este escenario, donde los cimientos mismos de la vida actual están en riesgo, resulta crucial cuestionar y replantear nuestra concepción de progreso, así como reflexionar sobre nuevas formas de relacionarnos con la naturaleza y entre nosotros mismos que promuevan la equidad, la justicia y la sostenibilidad.

Para abordar esta cuestión, nos apoyaremos en las contribuciones de Alicia H. Puleo, Vandana Shiva y Yayo Herrero. Estas autoras, desde una perspectiva ecofeminista, están desarrollando una reflexión sobre la relación que existe entre la visión occidental de la naturaleza como objeto a ser dominado y la histórica opresión de las mujeres.

Las ideas desarrolladas por estas autoras servirán como base teórica para dirigir nuestra atención después hacia la propuesta pictórica de Gabriela Bettini, que es el objeto de estudio de este trabajo. En concreto, se analizará su proyecto expositivo titulado «*Raíces secundarias*», compuesto por una serie de obras pictóricas que abordan la intersección entre el colonialismo europeo en América Latina, el surgimiento del capitalismo en la región y la crisis actual de los recursos naturales. La obra de Bettini no sólo denuncia las injusticias socioambientales inherentes al sistema capitalista patriarcal, sino que también aboga por el cuidado de un mundo ecodependiente y libre de dominaciones.

Al entrelazar las reflexiones provenientes de la teoría ecofeminista con la obra de Bettini, este estudio pretende abrir nuevos espacios para la reflexión sobre posibles alternativas al patriarcado capitalista, con el fin de transitar hacia una sociedad más justa y compatible con los límites de la naturaleza.

## 2. Ecofeminismo, una propuesta para afrontar el cambio socio-cultural

La filósofa Alicia H. Puleo, en su texto *Ecofeminismo para otro mundo posible* (2011), sostiene que el feminismo y el ecologismo son dos movimientos fundamentales que se están dando en el siglo XXI y que están produciendo evidentes cambios estructurales en la sociedad. Según la autora, estos «permiten desarrollar una mirada distinta sobre la realidad cotidiana», ya

que «no sólo demandan un reparto de recursos justos, sino que plantean, además, otra forma de medir la calidad de vida» (Puleo 2011). Puleo define el *ecofeminismo* como un movimiento que implica «una nueva visión empática de la naturaleza que redefine al ser humano en clave feminista para avanzar hacia un futuro libre de toda dominación» (Puleo 2019, 19-20).

Desde una perspectiva filosófica y antropológica, el ecofeminismo nos brinda la oportunidad de reconocernos, situarnos y comprendernos mejor como especie. Nos invita a reflexionar sobre las raíces y las consecuencias de la estricta dicotomía entre naturaleza y cultura impuesta por la sociedad occidental. Todas las corrientes ecofeministas coinciden en que la subordinación de las mujeres y la explotación de la naturaleza son «dos caras de una misma moneda y responden a una lógica común: la lógica de la dominación y del sometimiento de la vida a la lógica de la acumulación» (Herrero 2015). Así, la teoría ecofeminista sostiene que la actual crisis ecológica y social no es consecuencia únicamente del antropocentrismo sino también del sesgo androcéntrico de la cultura occidental.

Partiendo de este marco genérico, a continuación se llevará a cabo un análisis crítico del modelo occidental de progreso desde la perspectiva del ecofeminismo. Esta aproximación nos ofrecerá determinadas claves que nos ayudarán a comprender mejor la propuesta pictórica de Gabriela Bettini, la cual será abordada en la última parte de este artículo.

## **2.1. Cuestionando el modelo de progreso occidental: Mujeres marginadas, naturaleza degradada**

---

La activista Vandana Shiva sostiene que la «marginación de las mujeres y la destrucción de la biodiversidad son procesos que van unidos» (Mies & Shiva 1998, 13). Según la filósofa, el modelo de desarrollo colonizador de Occidente, al que ella denomina *mal desarrollo*, es el responsable de este problema, ya que «tiene sus raíces en los postulados patriarcales de homogeneidad, dominación y centralización» (Shiva 1995, 87). Este modelo de desarrollo capitalista y patriarcal al que hace referencia Shiva se sostiene mediante la continua apropiación de territorios y recursos naturales, reduciendo a la naturaleza y las mujeres a meros recursos explotables para el beneficio económico (ibíd., 35).

Según la antropóloga Yayo Herrero, que mantiene una firme posición activista con el ecofeminismo, la pérdida de diversidad es, junto al cambio climático, el mayor problema ecológico de la época industrial (2011, 35). Esta pérdida se manifiesta a través de prácticas destructivas que fragmentan y degradan los ecosistemas naturales, afectando a los modos de vida de las comunidades que dependen de ellos. Por ello, como afirma Alicia H. Puleo, es crucial «llegar a la autoconciencia de pertenecer al tejido de la vida múltiple y multiforme del planeta en que vivimos. Tenemos que comprender que su destrucción es, a medio o largo plazo, la nuestra» (2017, 213).

El ecofeminismo que propone Alicia H. Puleo difiere de la propuesta de Vandana Shiva en lo que respecta a su rechazo sin matices del movimiento filosófico de la Ilustración del siglo XVIII. Puleo reconoce las mejoras en salud, libertad e igualdad traídas por la Modernidad, pero advierte que «la codicia, una de las formas de la *hybris* (desmesura) patriarcal, fomentada por los mecanismos económicos neoliberales, nos está llevando a un previsible colapso» (Puleo 2019, 12). Puleo critica el modelo de progreso ilustrado cuando se manifiesta como simple razón instrumental que sólo busca el crecimiento continuado de producción y de consumo en un planeta finito.

Frente a esta realidad, el ecofeminismo enfatiza la necesidad de promover una cultura de la suficiencia y la autocontención en lo material. Ambas estrategias están basadas en la aceptación de la finitud de la tierra. En este sentido, resulta interesante considerar las ideas que Yayo Herrero plantea en su texto *Vivir bien con menos. Ajustase a los límites físicos con criterio de justicia* (2012), donde argumenta que la actual crisis civilizatoria refleja «una crisis de la forma en que se percibe y valora la realidad». La acumulación injusta de riqueza y la aspiración al consumismo exacerbado son, a su juicio, obstáculos para acceder a niveles de vida dignos para todos (2012, 23).

Como hemos podido observar, el ecofeminismo ofrece un enfoque crítico para abordar la actual crisis ecológica y social, reconociendo la intersección entre la opresión de las mujeres y la explotación de la naturaleza. Propone una reevaluación del concepto de progreso, que incluya dimensiones más amplias como la justicia social, la equidad de género, el respeto a la diversidad cultural y la preservación del medio ambiente. Desde esta perspectiva, promueve una visión alternativa de desarrollo centrada en el cuidado de la vida.

De acuerdo con las ideas desarrolladas en este apartado y atendiendo a la naturaleza de este artículo, nos vamos a ocupar a continuación de la propuesta pictórica de Gabriela Bettini. En concreto, vamos a atender a su proyecto expositivo «*Raíces secundarias*» (2022), el cual manifiesta el compromiso ético de esta artista con la naturaleza, un compromiso que demanda la reconciliación con el cuerpo y la naturaleza al mismo tiempo que reivindica la igualdad, no sólo entre mujeres y hombres, sino también con respecto a todos los seres vivos que habitan este planeta.

### **3. Gabriela Bettini: «*Raíces secundarias*»**

Gabriela Bettini es una artista española de ascendencia argentina que ha desarrollado su propuesta desde una 'perspectiva situada' por este doble origen 'que le permite sentir y vivir este doble legado':

Por mi doble pertenencia a España y Argentina presto atención a los saberes que se generan desde el Sur Global y últimamente estoy muy interesada en todos aquellos que se dan fuera de la academia y que,

desde el pensamiento hegemónico (el occidental y el propio), se consideran, aún hoy, subalternos (Gabriela Bettini en Blas 2019, 2).

Bettini trabaja en diversos soportes plásticos, incluyendo la pintura, el dibujo, la fotografía, el vídeo y la instalación, pero tiene especial predilección por el medio pictórico, porque, como ella misma ha reconocido, el trabajar desde la pintura le permite, al mismo tiempo, ponerla en cuestión, tanto por su hegemonía dentro del arte occidental como por su papel en la historia como herramienta al servicio del poder (Villanueva Lorenzana 2019).

Sus primeros proyectos artísticos, como la serie «*Recuerdos inventados*» (2002-2003), giraban en torno a la 'postmemoria', recreando narrativas traumáticas de la generación que vivió la dictadura cívico-militar argentina. Temas como las ausencias y desapariciones de personas, vinculados a su propia biografía, marcaron estos primeros años, donde reflexionó también sobre el concepto del hogar en series como «*La casa despojada*» y «*Un tiempo casi cercano*» -ambas del 2011-, relacionándolo con la experiencia del exilio de sus padres.

A lo largo de su trayectoria, Bettini ha mantenido un compromiso constante con la visibilización «de las voces disidentes y la violencia, en especial la ejercida contra las mujeres» (Bettini 2020). Tras el asesinato de la feminista y activista medioambiental hondureña Berta Cáceres en 2016, comenzó a reflexionar, a través de su obra, sobre uno de los temas centrales del ecofeminismo: las relaciones que existen entre el capitalismo y la violencia ejercida contra la naturaleza y las mujeres. Proyectos expositivos como «*Paisajes de excepción*» (2016) y «*La memoria de los intentos*» (2017) marcaron el inicio de esta investigación.



Fig. 1. Vista de la exposición «*La memoria de los intentos*» de Gabriela Bettini, Galería Silvestre, 2017



Fig. 2 Vista de la exposición «*Raíces secundarias*» de Gabriela Bettini, Galería Sabrina Amrani, 2022

En este contexto se enmarca su exposición «*Raíces secundarias*», presentada en la galería Sabrina Amrani, en Madrid, en 2022. Este proyecto se compone de una serie de obras pictóricas que destacan por su esmerado dominio de la técnica y la manualidad. Bettini busca que la belleza de la representación atraiga la atención del espectador y promueva una lectura reflexiva de su obra. Como ella misma ha reconocido:

Me interesa que la gente que se aproxime a mi trabajo entienda que hay varias capas de información. Que la belleza sea como un gancho que acerque a la obra. Que se pueda leer el catálogo de sala para entender que lo que planteo son cuestiones más duras, que hablan de la realidad de hoy. Me interesa conversar con las personas que vuelcan su propia mirada sobre mi obra: siempre surgen interpretaciones o asociaciones inesperadas (Bettini 2020).

El título de la exposición alude a las *raíces secundarias* que permanecen en la tierra después de que una planta sea arrancada y que, en algunas especies, permite su regeneración. Bettini se apoya en esta cualidad botánica para resaltar la resistencia de la naturaleza frente al avance devastador del capitalismo (Vozmediano 2022).



Fig. 3 Gabriela Bettini, «*Chuquicamata II*» (2021), óleo sobre lino, 200 x 300 cm.

Desde las primeras expediciones botánicas en el Caribe en el siglo XVI hasta la industria minera en la Bolivia actual, el colonialismo europeo ha dejado una profunda huella en América Latina. Bettini vincula este legado colonial europeo con el surgimiento del capitalismo en la región, destacando cómo el afán por el monopolio y la explotación de recursos naturales ha sido una constante a lo largo de la historia. Esta temática se manifiesta en las pinturas de gran formato «*Chuquicamata II*», «*III*» y «*IV*», que muestran la transformación devastadora de paisajes situados al norte de Chile convertidos ahora en vastas minas a cielo abierto. Estos paisajes montañosos y desérticos aparecen fragmentados en encuadres superpuestos de color. A través de este recurso plástico, la artista nos invita a contemplar simultáneamente el pasado y el presente, evidenciando la pérdida irreversible de la biodiversidad y la belleza natural: «Donde en otro tiempo hubo majestuosos picos nevados, la línea del horizonte es hoy lisa y monótona. Donde previamente crecieron cactus y palmeras, no queda hoy más que sequedad» (Serrano Ortiz de Solórzano 2022).



Fig. 4 Gabriela Bettini, «Mexican hummingbirds» (2022), óleo sobre lino, 55 x 38 cm.



Fig. 5 Gabriela Bettini, «His majesty's giant anteate» (2021), óleo sobre lino, 150 x 200 cm.

La erosión del paisaje debido al expolio de metales preciosos también está presente en obras como «Mexican hummingbirds» y «The great water lily of America». Para la elaboración de estos cuadros, Bettini tomó como

referencia ilustraciones científicas de especies animales y vegetales nativas de Latinoamérica para plantear una reflexión sobre la riqueza de la biodiversidad del continente y los peligros de su extinción. Las aves y plantas aparecen eclipsadas por formas geométricas plateadas, simbolizando la explotación minera.

Estas representaciones de paisajes devastados y la documentación de especies en peligro de extinción resuenan con la crítica de Vandana Shiva al *mal desarrollo* y su énfasis en la biodiversidad como un bien común que debe ser protegido contra la lógica extractivista del capitalismo.

La exposición también incluye trabajos donde Bettini indaga en la historia de la representación de la naturaleza para «entender cómo, de una forma más o menos consciente, la pintura europea y noratlántica ha acompañado e ilustrado el proyecto extractivo colonial» (Mola 2023). Es el caso del cuadro «*His majesty's giant anteater*», donde la artista conmemora la historia de una osa hormiguera gigante que sobrevivió a un viaje de 110 días desde Buenos Aires hasta Madrid en tiempos de Carlos III. Esta pieza, basada en una pintura de Goya, destaca la relación entre la colonización europea y la alteración de ecosistemas latinoamericanos. Del mismo modo, en obras como «*Sample of American birds I*» y «*II*» y «*Large and small turtles from America*» también se rinde homenaje a otros animales desplazados en aras de los avances de la zoología europea: «Originalmente pintados como objeto de estudio por artistas noratlánticos, exponen el objetivo de dominar la naturaleza americana mediante su documentación y clasificación». Bettini representa estas aves y reptiles enmarcadas con franjas de colores vivos «que los ensalzan como individuos dignos de ser recordados» (Serrano Ortiz de Solórzano 2022). De este modo, la artista no sólo denuncia en su obra la *lógica de la dominación*, sino que también trata de fomentar, en consonancia con el pensamiento ecofeminista, la empatía y la compasión hacia los animales no humanos.

Algunas obras de esta exposición adoptan una presentación que emula las vitrinas de los museos de historia natural. Bettini les otorgó una dimensión escultórica a los bastidores, convirtiéndolos en mesas que sugiere la artificialidad y manipulación inherentes a la exhibición de especies descontextualizadas de su hábitat original. Es el caso de «*Colección de mariposas*» y «*Herbario*», donde se representan especímenes de fauna y flora sobre fondo de lino crudo, desprovistos de información sobre su entorno. Este desarraigo se acentúa en «*Agave / Guacamayo*», donde un enorme papel tendido sobre un bastidor muestra, de un lado, una planta suculenta, y del otro, un ave de colorido plumaje. Pese a su proximidad, «la planta y el ave están espalda con espalda y, por tanto, son incapaces del reencuentro que los devolvería a su lugar natural: un guacamayo posado sobre un agave» (Serrano Ortiz de Solórzano 2022).



Fig. 6 Gabriela Bettini, *Agave/Guacamayo* (2019), óleo sobre papel, bastidor de madera. 160 x 200 cm

La obra de Gabriela Bettini demuestra el rol crucial que puede desempeñar el arte «tanto para hacernos conscientes de la dimensión de la crisis ecológica o social como para plantear nuevas agencias, nuevas formas del deseo que nos permitan avanzar hacia una transición de justicia ecosocial» (Herrero 2020). Como hemos visto, Bettini utiliza el medio pictórico como herramienta para desafiar las narrativas hegemónicas de la cultura occidental que han perpetuado la explotación de la naturaleza. La exposición *Raíces secundarias* evidencia cómo el colonialismo y el capitalismo han dejado una profunda huella en los paisajes latinoamericanos, transformándolos en lugares de despojo y devastación. Su propuesta, de gran relevancia en el diálogo contemporáneo, destaca la urgencia de abordar los desafíos ambientales y sociales actuales. Así, esta exposición no sólo constituye una crítica al pasado, sino también una invitación a imaginar y construir un mundo nuevo donde cultivemos una relación más respetuosa y sostenible con la naturaleza.

## 4. Conclusiones

Este artículo ha destacado la importancia del diálogo entre las teorías ecofeministas y la propuesta pictórica de Gabriela Bettini para reconsiderar el paradigma del progreso occidental y abordar la crisis ecológica y social actual. Como hemos observado, el ecofeminismo ofrece un enfoque crítico que vincula la opresión de las mujeres con la explotación de la naturaleza, evidenciando su raíz en la dominación patriarcal y capitalista. Esta perspectiva nos ha llevado a comprender la necesidad de superar los sesgos androcéntricos y antropocéntricos inherentes a la cultura occidental para enfrentar la crisis ecológica y civilizatoria. Así, el ecofeminismo propone un nuevo paradigma de progreso basado en la igualdad, la justicia y la sostenibilidad, junto con valores como la empatía y el cuidado.

La propuesta pictórica de Gabriela Bettini es un buen ejemplo de cómo el arte puede ser una herramienta para denunciar las injusticias socioambientales y fomentar una reflexión crítica sobre nuestra relación con la naturaleza. En concreto, la artista plantea una profunda crítica en torno al colonialismo y al sistema capitalista heteropatriarcal, revelando el ejercicio de poder, control y violencia que los acompaña como una sombra histórica.

Tanto la teoría ecofeminista como la obra de Bettini enfatizan la necesidad de superar las ideas ficticias promovidas por el sistema capitalista y la ideología neoliberal de poder vivir independientes de la naturaleza, del propio cuerpo y de otras personas y seres vivos. Nos recuerdan nuestra responsabilidad hacia las generaciones futuras y hacia todas las formas de vida de este planeta, invitándonos a reconectar con una relación más respetuosa y equilibrada con nuestro entorno.

## Referencias bibliográficas

- Bettini Loyarte, Gabriela. 2020. «Hay una política de borrado de todo lo que no se ajuste al sistema». Entrevista por Raquel Martín. *Somosquiere.com*, 4 ene. <https://somosquiere.com/hay-una-politica-de-borrado-de-todo-lo-que-no-se-ajuste-al-sistema/>
- Blas Brunel, Susana. 2019. «Los monocultivos de la mente». Texto de la Bienal Martínez Guerricabeitia. *Gabrielabettini.com*. [https://files.cargocollective.com/713725/Susi-Blas\\_gabriela-betini.pdf](https://files.cargocollective.com/713725/Susi-Blas_gabriela-betini.pdf)
- Herrero López, Yayo. 2011. «Propuestas ecofeministas para un sistema cargado de deudas». *Revista de Economía Crítica* 13: 30-54. <https://revis-taeconomiacritica.org/index.php/rec/article/view/521>
- Herrero López, Yayo. 2012. *Gutxiagorekin ongi bizitzea: Justizia-irizpideekin, muga fisikoetara doitzea [Vivir bien con menos: Ajustarse a los límites físicos con criterios de justicia]*. Bilbao: Manu Robles-Arangiz Institua
- Herrero López, Yayo. 2015. «Apuntes introductorios sobre el ecofeminismo». *Boletín del Centro de Documentación Hegoa* 43. <http://publicaciones.hegoa.ehu.es/es/publications/334>
- Herrero López, Yayo. 2020. «Entrevista a Yayo Herrero». Por Belén Romero Caballero & Jaime Vindel. Monográfico «La ecología política de las imágenes: Culturas de la energía y ecologías descoloniales» *Revisión* 10. <http://www.re-visiones.net/index.php/RE-VISIONES/article/view/440/813>
- Mies, Maria & Vandana Shiva. 1998. *La praxis del ecofeminismo: Biotecnología, consumo, reproducción*. Trad. Mireia Bofill & Daniel Aguilar. Barcelona: Icaria
- Mola Gutiérrez, Gala. 2023. «Gabriela Bettini, la artista multidisciplinar protagonista de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo». *Revista AD*, 29 marzo. <https://www.revistaad.es/arte/articulos/gabriela-bettini-las-rozas-village>
- Puleo García, Alicia H. 2011. *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Madrid: Cátedra
- Puleo García, Alicia H. 2017. «¿Qué es el ecofeminismo?». *Quaderns de la Mediterrània* (25): 210-214. [https://www.iemed.org/wp-content/uploads/2021/05/%C2%BFQue%CC%81-es-el-ecofeminismo\\_-1.pdf](https://www.iemed.org/wp-content/uploads/2021/05/%C2%BFQue%CC%81-es-el-ecofeminismo_-1.pdf)
- Puleo García, Alicia H. 2019. *Claves ecofeministas: Para rebeldes que aman a la Tierra y a los animales*. Madrid: Plaza y Valdés
- Serrano Ortiz de Solórzano, Blanca. 2022. «Gabriela Bettini, raíces secundarias». *Gabrielabettini.com*. [https://files.cargocollective.com/713725/Serrano\\_Gabriela-Bettini---Sabrina-Amrani\\_-Essay.pdf](https://files.cargocollective.com/713725/Serrano_Gabriela-Bettini---Sabrina-Amrani_-Essay.pdf)
- Shiva, Vandana. 1995. *Abrazar la vida: Mujer, ecología y supervivencia*. Traducción a cargo de Ana Elena Guyer & Beatriz Sosa Martínez. Madrid: Horas y Horas

- Villanueva Lorenzana, Encina. 2019. «Encina Villanueva Lorenzana mirando a Gabriela Bettini». *MMM* (blog). <http://mujeresmirandomujeres.com/gabriela-bettini-encina-villanueva-lorenzana/>
- Vozmediano, Elena. 2022. «Gabriela Bettini, naturaleza borrada». *El Español*, 10 mayo. [https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/20220510/gabriela-bettini-naturaleza-borrada/668933288\\_0.html](https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/20220510/gabriela-bettini-naturaleza-borrada/668933288_0.html)

### **Financiación del trabajo**

Este trabajo ha sido financiado por la Unión Europea –NextGenerationEu en el marco de las Ayudas Margarita Salas del Ministerio de Universidades, Gobierno de España, para la formación de jóvenes doctores.

(Artículo recibido: 07/04/2024; aceptado: 14/05/2024)