



Masquedós

ISSN: 2469-2158

ISSN-L: 2469-214X

revistamasquedos@gmail.com

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Argentina

Aguilar Aguilera,, María Julia; Ramos Grandal, María Luisa
Cambios curriculares. Metodología para la continuidad de la docencia en pandemia
Masquedós, vol. 7, núm. 8, 2022, pp. 1-11
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Argentina

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=702273136007>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Cambios curriculares. Metodología para la continuidad de la docencia en pandemia

Curriculum changes. Methodology for the continuity of teaching in pandemic

Autores: María Julia Aguilar Aguilera, María Luisa Ramos Grandal
Universidad de Artemisa. Cuba

Para citación de este artículo: Aguilar Aguilera, M.J.; Ramos Grandal, M.L.; (2022). Cambios curriculares. Metodología para la continuidad de la docencia en pandemia. En Revista Masquedós N° 8, Año 7. Secretaría de Extensión UNICEN. Tandil, Argentina.

Recepción: 09/05/2022

Aceptación final: 11/07/2022

Resumen

La humanidad está siendo azotada por una epidemia que ha provocado una gran crisis sanitaria expresada en todos los sectores de la sociedad. La enfermedad denominada COVID-19 se ha propagado con rapidez por casi la totalidad de los países y en consecuencia ha acentuado otras crisis existentes que hacen del escenario un entorno muy complejo donde confluyen situaciones políticas, económicas, medioambientales, sociales y sanitarias.

En este contexto, la educación se ha visto afectada por tener que interrumpir sus procesos y/o transitar a un nuevo escenario que ha redimensionado su concepción y proyección pedagógica, pues ha tenido que ajustar de manera acelerada sus currículos de estudio a otros espacios virtuales. Para este estudio se aplicaron métodos teóricos, empíricos y estadísticos, lo que permitió fundamentar desde los referentes teórico-metodológicos los cambios introducidos, recoger criterios de los sujetos participantes y valorar los resultados obtenidos. Este trabajo tiene como objetivo proponer una metodología en un ambiente digital que contribuya a la continuidad del proceso de formación de pregrado en condiciones de la COVID-19 en los estudiantes de Curso por Encuentro de quinto año de la carrera de Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia

Palabras claves: Ambiente digital - cambios curriculares – metodología formación de pregrado.

Abstract

Humanity is being hit by an epidemic that has caused a great health crisis expressed in all sectors of society. The disease called COVID-19 has spread rapidly in almost all countries and consequently has accentuated other existing crises that make the scene a very complex environment where political, economic, environmental, social and health situations converge. Context Education has been affected by having to interrupt its processes and / or move to a new educational scenario that has resized its conception and pedagogical projection, since it has had to adjust its study curricula to other virtual spaces in an accelerated way. For this study, theoretical, empirical and statistical methods were applied, which allowed to base the changes introduced from the theoretical-methodological referents, collect criteria from the participating subjects and assess the results obtained. This work aims to propose a methodology in an environment that contributes to the continuity of the undergraduate training process under COVID-19 conditions in the 5th-year Encounter Course students of the Bachelor's Degree in Education Marxism Leninism and History

Keywords: Digital environment - curriculum changes – methodology - undergraduate training

Introducción

La humanidad está siendo azotada por una epidemia que ha provocado una gran crisis sanitaria expresada en todos los sectores de la sociedad. La enfermedad denominada COVID-19 se ha propagado con rapidez por casi la totalidad de los países y en consecuencia ha acentuado otras crisis existentes que hacen del escenario un entorno muy complejo donde confluyen situaciones políticas, económicas, medioambientales, sociales y sanitarias.

En este contexto la educación se ha visto afectada por tener que interrumpir sus procesos y/o transitar a un nuevo escenario que ha redimensionado su concepción y proyección pedagógica, pues ha tenido que ajustar de manera acelerada sus currículos de estudio a otros espacios virtuales. La situación descrita anteriormente exige un profesor capaz de promover estrategias de aprendizaje en sus estudiantes, de romper esquemas y que opte por una mayor participación en el trabajo con las diferencias individuales en su acción diaria. Este profesor debe estar dispuesto a hacer preguntas, a descubrir problemas donde se hallen respuestas satisfactorias, que se encuentre en situaciones comunicativas fluidas; además que posea una cultura general integral, sólidos intereses, profundos razonamientos, motivaciones positivas, imaginación, curiosidad insaciable, independencia y autoorganización.

Este trabajo tiene como objetivo proponer una metodología para un ambiente digital que contribuya a la continuidad del proceso de formación de pregrado en condiciones

de la COVID-19 en los estudiantes de Curso por Encuentro de quinto año de la carrera de Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia. Las consideraciones que se presentan son el resultado de la interacción con la práctica educativa y la experiencia profesional en tiempos de pandemia.

Desarrollo

La enfermedad denominada COVID-19 se ha propagado con rapidez por casi la totalidad de los países, Cuba no ha estado excepto y desde "las primeras señales de una potencial crisis comenzó el despliegue de la gestión gubernamental orientada a movilizar todas las importantes capacidades científicas, tecnológicas, profesionales que permitieran enfrentar la pandemia" Díaz-Canel, Núñez (2020, p.5).

La educación superior cubana, como parte de la gestión gubernamental, también trazó estrategias para la continuidad del curso escolar y la adaptación a nuevos escenarios virtuales. Este cambio de modalidad de educación presencial a digital no ha sido recibido muy positivamente en todos los lugares, pues las posibilidades de acceso a ella evidencian la brecha digital existente y agudizan las crisis de desigualdad mundial.

Por ello Miguel (2020) expone que no fue un cambio de modalidad, que fue un "ajuste emergente" debido al contexto sanitario, donde se hizo uso de las TIC para afrontar la situación. Aun así, estas condiciones están enrumbando las nuevas miradas que debemos darles a los currículos de estudio teniendo en cuenta que estos se caracterizan por el marcado carácter social, flexible, diferenciado y participativo que les permiten desde la integración fomentar su pertinencia, eficacia y efectividad.

En Cuba, derivado de la política de gobierno, se liberaron 70 plataformas digitales exentas de pago de los centros de educación superior para dar continuidad a la educación desde el concepto de igualdad y oportunidades para todos y la posibilidad de que los estudiantes accedieran a ellas desde sus casas, los centros universitarios municipales o los Joven Club de Computación, convirtiéndose en una verdadera e inédita revolución en la manera de solucionar una problemática social de alcance mundial.

Ordorika (2020) en su análisis de la encuesta internacional de la International Association of Universities proporciona informaciones interesantes sobre las tendencias de la educación superior mundial en el contexto de la pandemia. En este sentido comparte la idea de que esta crisis ha afectado el proceso de enseñanza-aprendizaje y que la educación en línea ha sustituido a la presencial. Puntualiza que "este cambio ha planteado enormes retos tecnológicos, pedagógicos y de competencias" (Ordorika, 2020, p.2). Desde su lógica lo aprecia como una "oportunidad importante para proponer posibilidades de aprendizajes más flexibles, explorar aprendizajes híbridos o mezclados y combinar aprendizajes sincrónicos y asincrónicos" (Ordorika, 2020, p. 2).

Contar en las universidades cubanas con una nueva generación de Plan de estudio como el E, que concibe el proceso de formación de manera continua, constituye una fortaleza que permite realizar innovaciones curriculares. Con esta nueva generación de plan de estudio se incrementa la calidad e integralidad del proceso a partir de determinar los objetivos y contenidos necesarios para la formación de un profesional de perfil amplio al aumentar la flexibilidad, sistematizar la atención a las habilidades de comunicación en los estudiantes, y fomentar el estudio del idioma extranjero y la concepción del trabajo en equipo.

Por ello se concuerda con Betto que:

La pandemia le ha dado un mayor significado a la educación, la que debe ser orientada y pensada para los jóvenes que habrán de enfrentar los desafíos de la década 2030. Esto exige una metodología pedagógica capaz de activar el pensamiento crítico, despertar la creatividad y la originalidad, solucionar problemas complejos, tener flexibilidad cognitiva, valorar la inteligencia emocional y el trabajo en equipo, aprender a lidiar con opiniones y comportamientos diversos y saber tomar decisiones sin imposiciones autoritarias (2021, p. 4)

En este contexto se sustituye el recibir por buscar y/o crear, el escuchar por el hacer y construir, en consecuencia, lo seguro por opciones y alternativas. Todo para explotar más la educación a distancia y virtual, sus ventajas y potenciar las fortalezas de nuestro sistema educacional.

La principal fortaleza de cada universidad cubana es estar integrada en un sistema de Educación Superior que se expresa en planes de estudio consensuados entre todos, la modernización científica y la formación docente desarrolladas sobre bases de cooperación, sin menoscabo de la autonomía en las decisiones (Saborido, 2020, p.6).

En la Universidad de Artemisa, producto de estos cambios, el curso optativo/electivo III del Curso por Encuentro de la carrera de Marxismo Leninismo e Historia de 5 año, se adecuó a para hacerlo online y modular que se desarrolló del 29 de marzo al 24 de abril de 2021.

Para transitar de presencial a online fue necesario realizar una revisión documental que permitió conocer con qué material bibliográfico se contaba para su impartición y la búsqueda de nuevos artículos a través de internet, así como un diagnóstico de la infraestructura de los estudiantes que participaron en el curso.

El curso se titula El desarrollo de la creatividad en la escuela y cuenta con 26 horas clases.

Las exigencias actuales imponen la búsqueda de innovaciones pedagógicas que permitan explorar las potencialidades creadoras de los profesionales de la educación para que puedan activar el pensamiento del estudiante, además de que sean constructores de su propio conocimiento y en él se operen transformaciones que los conviertan en personalidades creadoras, en estos nuevos escenarios en que se desarrolla la educación hoy.

Para el desarrollo del curso se elaboró una metodología que presenta cuatro etapas para su implementación: Etapa I: Preparación; Etapa II: Planificación; Etapa 3: Ejecución y la Etapa 4: Control y evaluación.

En la orientación hacia la lectura de la guía de estudio se explicó la importancia del curso para la formación profesional, los objetivos generales y los temas que se abordarían. Se destacó la necesidad de repasar previamente las características del aprendizaje desarrollador y las categorías de la didáctica en las Ciencias Sociales que estudiaron en cursos anteriores.

Dentro de la metodología se destacan los pasos que debían tener en cuenta los estudiantes en todas las clases.

Los pasos son:

1. Visualizar la presentación del programa.
2. Visualizar la presentación de la clase.
3. A continuación, leer la bibliografía tanto básica como complementaria que se le

- sugiere para realizar las actividades de cada una de las tareas. Una primera lectura no será suficiente; luego volver a leer, esta vez realizando análisis de los epígrafes.
4. Tomar nota de los elementos más importantes que se conectan con los objetivos de cada tema.
 5. Responder la tarea y si tienen dudas enviarla por la mensajería de la plataforma para que el profesor los ayude a darle solución.
 6. Enviar al profesor las respuestas de la tarea.
 7. Esperar mensaje del profesor con la evaluación de la tarea.

Previo al inicio del curso, se aplicó un instrumento que permitió saber si los estudiantes tenían dominio de los conocimientos previos y las condiciones de la infraestructura propia y del municipio.

Como parte de la metodología se confeccionó una guía de estudio que contiene los siguientes elementos:

| Índice | Pág |
|---|------------|
| 1.-Introducción..... | 1 |
| 2.- Objetivos generales de la asignatura..... | 3 |
| 3.- Plan temático..... | 3 |
| 4.- Dosificación del curso..... | 4 |
| 5.- Sistema de evaluación..... | 5 |
| 6.- Bibliografía básica..... | 5 |
| 7.- Orientaciones para el estudio y bibliografía por temas..... | 5 |
| 7.1.- Orientaciones generales..... | 5 |
| 7.2.- Orientaciones Tema 1..... | 6 |
| 7.3.- Orientaciones Tema 2..... | 7 |
| 7.4.- Orientaciones Tema 3..... | 7 |
| 7.5.- Orientaciones Tema 4..... | 8 |

De ahí que los objetivos generales del programa sean:

Fundamentar desde la creatividad estrategias contemporáneas para su desarrollo en la escuela.

Aplicar estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la creatividad en la escuela en ambientes virtuales.

Tema 1: Introducción al estudio de la educación de la creatividad

Objetivos

Valorar las diferentes definiciones y enfoque acerca de la creatividad.

Valorar cómo se ha desarrollado la investigación acerca de la creatividad por parte de los investigadores e instituciones cubanas.

Tema 2: La creatividad y su impacto en la educación

Objetivos

Explicar las concepciones más actuales sobre la creatividad en la educación a partir de su comprensión como proceso o resultado.

Argumentar el impacto de la creatividad en el contexto educativo actual.

Identificar los obstáculos o barreras a la creatividad de los alumnos en el proceso de

enseñanza aprendizaje.

Tema 3: El maestro y su desempeño creativo

Objetivos

Autodiagnosticar el estado real y potencial en el desarrollo de la creatividad.

Argumentar la necesidad de asumir una propuesta integradora para el desarrollo de la creatividad.

Tema 4: Estrategias para el desarrollo de la creatividad en la escuela

Objetivos:

Caracterizar diferentes técnicas para el desarrollo de la creatividad en la escuela.

Sistema de habilidades:

El curso debe contribuir al desarrollo de habilidades del pensamiento lógico, docentes y profesionales, atendiendo al carácter de sistema de cada una y en sus relaciones. Especial énfasis en los procesos de análisis, síntesis, abstracción, inducción, deducción y generalización, pues los mismos son básicos para todas las operaciones del pensamiento lógico y como tal están implícitos en la formación y desarrollo de las habilidades priorizadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje que en este caso se resumen a continuación:

Habilidades intelectuales: comparar, explicar, argumentar, demostrar, valorar, definir, caracterizar, identificar, ejemplificar.

Habilidades docentes: leer, procesar, interpretar y comunicar la información de las fuentes como fotografías, láminas, documentales, películas, la prensa escrita y televisiva.

Habilidades profesionales: Problematizar, diseñar estrategias y actividades extraclases, planificar, diseñar, demostrar y defender propuestas de carácter didáctico en un clima de colaboración.

Sistema de valores: El curso debe contribuir al desarrollo de valores esenciales que deben formar parte de los valores de identidad del profesional de la educación:

- Humanismo
- Patriotismo
- Responsabilidad
- Profesionalismo
- Incondicionalidad
- Solidaridad

También debe contribuir a la formación de una ética profesional y al desarrollo de una apreciación y concepción estética humanista, imprescindibles para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Formas de organización

Por vía online. Se desarrollará por la plataforma moodle, herramienta en la educación a distancia, por lo que se previó la entrega de guías de estudio de cada tema con su correspondiente evaluación, las que debía entregar cada estudiante, así como un foro debate y mensajería entre estudiante-estudiante y entre profesor-estudiante, para socializar la información y las reflexiones en los temas abordados y de aplicación de las estrategias estudiadas y de los instrumentos evaluativos, así como análisis de videos cortos de diferentes clases para valorar barreras para el desarrollo de la creatividad.

Para el desarrollo del curso se propició un ambiente de confianza y cercanía entre los estudiantes, esto es un elemento importante al ser un curso a distancia. Así, se buscó participación espontánea y entusiasta, dentro de un ambiente democrático que apuntó a la creación de un clima creativo, utilizando el chat o la mensajería. En el primero y segundo tema se conceptualizó la creatividad.

Los ejemplos que se expusieron en los diferentes espacios de aprendizaje se relacionaron con el campo de acción del futuro egresado y el Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación de manera que tuvo una visión de futuro.

Se generaron espacios de reflexión sobre los elementos que revelan la necesidad de ser creativo en su práctica educativa inmediata. Se emplearon diferentes situaciones de aprendizaje que permitieron el debate en torno al tema. Y se propició la participación de los estudiantes, por lo tanto se partió de los conocimientos que tenían de su realidad, con elementos de juicio para analizar las diferencias entre variadas posturas.

Con respecto a la conceptualización se abrieron espacios para la participación de los estudiantes, por lo tanto se partió de las definiciones que ellos tenían y/o se propició la elaboración de los mismos, posteriormente se trabajaron las definiciones de diferentes autores y al final cada cual asumió o elaboró su propia definición. Es importante hacer evidentes situaciones concretas de la vida de profesores en formación, relacionadas con los bloqueos y obstáculos en el proceso creativo, propiciando en los estudiantes la reflexión.

En el tercer tema se profundizó en el diagnóstico de la creatividad y se aplicó un auto-diagnóstico del estado real y potencial de los estudiantes en el desarrollo de la creatividad.

El conocer el estado real y potencial de los sujetos participantes permitió la planificación de acciones dirigidas al desarrollo de la creatividad, logrando una intervención oportuna en relación directa con los elementos abordados anteriormente.

En el cuarto tema se abordaron elementos relacionados con las vías que favorecen el desarrollo de la creatividad. Es importante reflexionar sobre las diversas manifestaciones de actitudes creativas, tales como las dudas, las interrogantes, la divergencia, la imaginación y el vínculo entre fantasía y realidad, entre otros temas. Se invitó a algunos estudiantes para que presentaran sus experiencias en función de las actitudes que asumen en ocasiones y que desarrollan y/o obstaculizan los procesos de creación en el aula de clases.

Se brindaron ejemplos para trabajar con actividades creativas como el dibujo, la literatura, la observación, la dramatización y la lúdica. Además, la importancia de la capacidad de observación, la curiosidad, la experimentación, la agudización de los sentidos, la duda, la aceptación y cuidado del cuerpo y el pensamiento sistémico, a través de la puesta en práctica de proyectos de aula que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de ellos y sus comunidades. Se sugirieron diversas técnicas como el brainstorming, scamper, seis sombreros para pensar entre otras. Se destacó la importancia del pensamiento divergente para el desarrollo de la creatividad.

Evaluación

La evaluación debe ser continua, a partir de la participación de los estudiantes en los diferentes temas y final, mediante la presentación de un trabajo donde se proponga una estrategia concebida para contribuir al desarrollo de la creatividad desde un contexto específico.

A continuación, presentamos las orientaciones recibidas por los estudiantes para cada tema:

Tema 1

Para el estudio del Tema 1 lo primero es realizar el diagnóstico de entrada que deberás enviar a tu profesora. Para iniciar el contenido ten en cuenta las diferentes definiciones de creatividad dadas por diferentes autores y partir de ellas asumir la que consideres más completa y por qué la asumiste, luego da respuesta a los siguientes interrogantes: es la creatividad ¿proceso o resultado? y ¿por qué crees que Lenin planteó “... La realidad no satisface al hombre y este decide crearla”? Elabora tu propia definición de creatividad. Esta primera parte te ayudará a elaborar la introducción del trabajo final. Presta atención a la relación hombre-mundo a través de las diferentes formas de la actividad humana y valores, y si toda actividad humana es creadora. Pon atención a los enfoques para el estudio de la creatividad. Ya estás en condiciones de elaborar la tarea.

Tarea n° 1

1.- Fundamenta a través de diferentes definiciones de creatividad por qué los docentes deben enseñar a ser creativo a sus estudiantes. En tu fundamentación debes dar respuesta a las siguientes interrogantes:

- ¿Se puede aprender y enseñar a ser creador?
- ¿Qué estrategias utilizar para enseñar a ser creador?
- ¿Es una aptitud innata o una cualidad adquirida?

Para ello deberás leer:

- Presentación en soporte digital Tema 1
- El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. Zambrano Yalama, N. I. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. Revista Conrado, 15(67).355-359. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Creatividad: eje de la educación del siglo XXI Vincent Summo, Stéphanie Voisin, Blanca-Adriana Téllez-Méndez. <http://ries.universia.net> Núm. 18 Vol. VII 2016.
- La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades (2019) Valero Matas, J. A. La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. Tecnología, Ciencia y Educación, 13, 150-171.

Después de realizar la tarea n° 1 te recomendamos que reflexiones para la próxima clase: ¿Cuál es el impacto de la creatividad en la educación? Presenta tus ideas en el chat.

Tema 2

Para el estudio de este tema debes tener en cuenta el campo de acción del egresado de tu carrera y el Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación de manera que tengas una visión de las exigencias de la sociedad a la Educación y en especial al profesor de Historia y Máximo Leninismo. Piensa: ¿por qué, si la creatividad es muy necesaria y deseada en el mundo actual, enfrenta tantos obstáculos para su desarrollo? Pon atención a las condiciones internas en todo acto creativo y relaciona los bloqueos que se presentan para su desarrollo. A partir de ahí estás en condiciones de conocer los principios psicológicos a tener en cuenta para el desarrollo de la creatividad. Pon atención a las categorías de la creatividad, sus distintos niveles, sus fases y etapas, así como su relación con las diferentes categorías de la Didáctica. Ahora resuelve la tarea.

Tarea n° 2

1.- ¿Por qué, si la creatividad es muy necesaria y deseada en el mundo actual, enfrenta tantos obstáculos para su desarrollo? Enumera las dificultades que consideras se presentan en tu radio de acción. Para ello tendrás en cuenta:

Los principios psicológicos para desarrollar la creatividad en la escuela. Condiciones internas del acto creativo

Etapas del proceso creador.

Didáctica para la educación de la creatividad.

Para ello deberás leer:

- Presentación en soporte digital Tema 2
- En torno a la creatividad y su desarrollo. Material seleccionado del libro *Creatividad y Talento*. De las autoras Marta Martínez Llantada y Raquel Lorenzo García.

Después de realizar la Tarea n° 2 te invitamos a reflexionar: ¿cuáles son las características de un maestro creativo?

Tema 3

Para el estudio del tema lo primero es realizar el autodiagnóstico que aparece en la carpeta; al ser una valoración personal deberás enviarlo a tu profesora junto con la calificación. A partir del autodiagnóstico, deberás profundizar en la necesidad del autoperfeccionamiento del desempeño creativo que como maestro necesitas según las debilidades identificadas y para ello deberás estudiar los diferentes métodos y pruebas que existen en la práctica educativa para su desarrollo. Pon atención a las cualidades del maestro creativo y estudia la Guía práctica para medir el nivel de creatividad del maestro y relaciona los indicadores. Ahora resuelve la tarea.

Tarea 3

Responde los siguientes interrogantes:

1.- ¿El diseño del currículo donde tú te desempeñas da oportunidades para la estimulación de la creatividad? Fundamenta teniendo en cuenta la Guía práctica para medir el nivel de creatividad del maestro.

2.- ¿Qué se necesita transformar en el sistema de actividad y comunicación de la escuela actual para desarrollar la creatividad? Propón mejoras.

3.- ¿Por qué consideras que es imprescindible para los educadores el estudio de la creatividad desde el punto de vista del desarrollo exitoso de su actividad pedagógica profesional? Ten en cuenta para responder este interrogante los diferentes métodos y pruebas y las cualidades del maestro creativo.

Consulta los documentos que como profesor utilizas: Modelo de escuela, Programas, Orientaciones metodológicas.

- Presentación en soporte digital Tema 3.
- Modelo para el autoperfeccionamiento del desempeño creativo del maestro.
- Guía de autodiagnóstico de la creatividad.

Después de realizar la Tarea n° 3 reflexiona: ¿qué estrategia propones para el desarrollo de la creatividad en tu escuela? Piensa en las potencialidades del III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación.

Tema 4

Para el estudio del tema te adentrarás en los pasos para el desarrollo de la creatividad, centra la atención en las aptitudes que debes tener para lograrlo. En este tema es impor-

tante que comprendas que el pensamiento lógico es un pensamiento convergente y se produce en el hemisferio izquierdo del cerebro y el pensamiento divergente, donde se produce el pensamiento creativo, es en el hemisferio derecho del cerebro. Esta explicación la encontrarás en la presentación en Power point del tema 4 en las diapositivas de la 5 a la 17. Ten en cuenta la enseñanza problémica que puedes encontrar en el trabajo que aparece en la Bibliografía del tema 4: Propuesta metodológica para la educación de la creatividad en la enseñanza de Historia de Cuba en 9no. grado, trabajo que te podrá servir como modelo para tu propuesta, así también encontrarás en el material La familia y el desarrollo de la creatividad otros ejemplos. Te recomendamos que leas el material La sináptica como estrategia de enseñanza para el desarrollo de competencias ciudadanas en el aula de clase que aparece en el libro Estrategias de enseñanza creativa del 2017. Para el desarrollo de la creatividad encontrarás diferentes técnicas que te servirán para aplicarlas en la propuesta para la evaluación final.

Tarea 4

Responde los siguientes interrogantes:

1.- Valora la importancia que le atribuyes a la enseñanza problémica para el desarrollo de la creatividad.

2.- De acuerdo a tu experiencia señala cuáles son las técnicas que más has utilizado y cuáles no en tu labor profesional y por qué.

Consulta los siguientes documentos:

- Presentación en soporte digital Tema 4.
- Libro Estrategias de enseñanza creativa.2017. <http://biblioteca.clacso.edu.ar>
- Propuesta metodológica para la educación de la creatividad en la enseñanza de la Historia de Cuba en 9no. grado.
- La familia y el desarrollo de la creatividad.

Para concluir el curso, se desarrolló un foro de discusión asincrónico durante dos días, donde los estudiantes presentaron sus trabajos finales y los sometieron al criterio de sus compañeros.

La encuesta de satisfacción aplicada reveló la pertinencia de la metodología, ya que los estudiantes señalaron que durante todo el curso se sintieron orientados; se buscó solución para que todos tuvieran acceso a las tecnologías; la bibliografía era de actualidad; profundizaron en los métodos y las herramientas didácticas para el desarrollo de la creatividad en la escuela, así como que el autodiagnóstico aplicado les permitió incorporar indicadores de creatividad del maestro que no tenían en cuenta en su labor profesional.

Conclusiones

Teniendo en cuenta las transformaciones que de manera acelerada ha sufrido la educación superior, como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por la COVID 19, se entiende que el nuevo escenario educativo está dando pauta para pensar en enriquecer los planes de estudios existentes a partir de la flexibilidad que estos poseen. En consecuencia, se propone realizar algunos cambios en los currículos de estudios de naturaleza epistemológica, pedagógica y didáctica, armónicamente integrados con otros de carácter administrativo, organizacional y económico para que estén a tono con el nuevo contexto educativo.

El programa elaborado para el tránsito hacia un ambiente digital contribuyó a la continuidad del proceso de formación de pregrado en condiciones de la COVID-19 en los estudiantes de Curso por Encuentro de quinto año de la carrera de Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia. Se desarrolló entre los días 29 de marzo y 27 de abril de 2021. Como parte de su aplicación se pudieron conocer las debilidades presentadas en los estudiantes con el uso de las moodle como herramienta en la educación a distancia y la necesidad de utilizar otras redes sociales para atenderlos de manera diferenciada, según el diagnóstico inicial.

Referencias bibliográficas

Betto, F. (2021). Conferencia virtual en el Congreso Pedagogía 2021. 03 de febrero. La Habana, Cuba.

Díaz-Canel M., Núñez J. 2020. Gestión gubernamental y ciencia cubana en el enfrentamiento a la COVID-19. Anales de la Academia de Ciencias de Cuba; Vol. 10, No. 2 (2020): especial COVID-19.

Miguel Román, J. A. (2020). La educación superior en tiempos de pandemia: una visión desde dentro del proceso formativo. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), vol. L, núm. Especial.

Ordorika, Imanol (2020). Pandemia y educación superior. Revista de la educación superior. 194vol. 49 p1-8. Disponible en <https://doi.org/10.36857/resu.2020.194.1120>

Saborido Loidi, J. R. (2020). Universidad y desarrollo sostenible. Visión desde Cuba. Discurso de apertura del Evento Internacional Universidad 2020. La Habana.