



MedUNAB  
ISSN: 0123-7047  
ISSN: 2382-4603  
medunab@unab.edu.co  
Universidad Autónoma de Bucaramanga  
Colombia

Roher, Mauricio  
El mundo en efervescencia  
MedUNAB, vol. 24, núm. 2, 2021, -Noviembre, p. 282  
Universidad Autónoma de Bucaramanga  
Santander, Colombia

DOI: <https://doi.org/10.29375/01237047.4222>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71968598013>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc  
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso  
abierto



## REVISTA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD



Ciencia y Arte

### El mundo en efervescencia

**Mauricio Roher<sup>1</sup>**

Abogado y Pintor Mexicano.

Email: [roher.mauricio@gmail.com](mailto:roher.mauricio@gmail.com)

Esta obra, de tendencia abstracta, la concibo como un intento por plasmar lo vertiginoso en que el presente ocurre y los cambios del mundo suceden.

Me detengo, y reflexiono que ante la pandemia nunca los ciudadanos de la urbe nos habíamos visto inmersos en una misma circunstancia así de compleja, en una misma “moda” obligatoria, la de tener que confinarse y usar una prenda sobre la boca y la nariz para no situarse en riesgo, ni arriesgar la salud de los demás, entre otras vastas precauciones.

Luego viene a mi mente y fluye una de las sensaciones ilusorias que deseo representar con mayor ahínco en esta pintura, y que es precisamente “el vértigo”, esa agitación interna que causa el estado de la incertidumbre; ese momento en que percibimos de pronto que lo externo está rotando y desplazándose alrededor de uno en el espacio mientras ocurre la oscilación e inestabilidad que ha traído la actualidad. Así, desde el imaginario colectivo aparece en el ángulo inferior de la pintura una ciudad ubicada en cualquier latitud del mundo, viviendo ese instante de efervescencia que viene aparejado de todo aquello que se mueve y que busca regresar a su equilibrio.

En ese orden, con círculos, trazos sinuosos y el uso de colores primarios, dejo también que la obra me sorprenda mientras la realizo desde lo que algunos llaman “el accidente controlado”. Es entonces que trato de representar por encima de esa ciudad azul y mediante una suerte de niebla, humo o algún tipo de “quintaesencia”, las consecuencias inesperadas que se desatan por haber ocurrido la actividad intensa que hay detrás del ritmo acelerado que como humanidad llevábamos en el planeta, pero que ahora busca encontrar su lugar en una atmósfera ya no caótica, sino un resquicio para poder disiparse. La esperanza de que hallaremos un remanso a las secuelas desatadas por un virus con el que aún seguimos lidiando como una sola especie.

1. Mauricio Roher es un artista y abogado mexicano cuya carrera artística comenzó hace más de diez años, descubriendo en la pintura abstracta un lenguaje personal que ha ido desarrollando a la par de su carrera profesional, cuenta con la mención honorífica en los grados de especialidad y maestría en Derecho por la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México, (UNAM). Dentro de la carrera artística ha expuesto y colocado sus obras en diversas galerías de la ciudad de México, así como colaborado en diversas exposiciones colectivas con artistas oaxaqueños. En diciembre de 2019, celebró una de sus exposiciones de carácter internacional donde expuso 25 de sus obras en Nueva York en la exhibición denominada “Beyond Cultural Frontiers”. Algunos de sus trabajos se encuentran en aquel país y en otras latitudes como son Inglaterra, Francia, Suecia, Finlandia, Colombia, Chile y Estados Unidos. A través de su obra, expone que la mayor inquietud en su expresión pictórica, se encuentra la de plasmar en la propia obra, el abstracto paso del tiempo y las diversas manifestaciones estéticas que surgen a partir de ese tema.

