



MedUNAB
ISSN: 0123-7047
ISSN: 2382-4603
medunab@unab.edu.co
Universidad Autónoma de Bucaramanga
Colombia

Beltrán-Téllez, María Alejandra; Moncada-Díaz, Daniela;
Monsalve-Ríos, Andrea; Sanabria-Rincón, María Fernanda
El cerebro dinámico: redes que conectan el arte con la ciencia
MedUNAB, vol. 27, núm. 3, 2024, Diciembre-Marzo 2025, pp. 361-362
Universidad Autónoma de Bucaramanga
Santander, Colombia

DOI: <https://doi.org/10.29375/01237047.5327>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71982434016>

- ▶ [Cómo citar el artículo](#)
- ▶ [Número completo](#)
- ▶ [Más información del artículo](#)
- ▶ [Página de la revista en redalyc.org](#)

The logo for redalyc.org consists of the text 'redalyc.org' in a red, lowercase, sans-serif font. A red graphic element, resembling a stylized 'r' or a checkmark, is positioned above the 'y'.

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la academia



REVISTA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

Vol. 27(3):361-362, diciembre 2024 - marzo 2025
i-ISSN 0123-7047 e-ISSN 2382-4603



Ciencia y Arte

El cerebro dinámico: redes que conectan el arte con la ciencia

María Alejandra Beltrán-Téllez  

alejandrabel0505@gmail.com 

Cognitive and Translational Neuroscience Lab, Faculty of Health Sciences.
Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanga, Santander, Colombia.

Andrea Monsalve-Ríos  

amonsalve212@unab.edu.co

Cognitive and Translational Neuroscience Lab, Faculty of Health Sciences.
Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanga, Santander, Colombia

Daniela Moncada-Díaz  

dmoncada865@unab.edu.co

Cognitive and Translational Neuroscience Lab, Faculty of Health Sciences.
Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanga, Santander, Colombia

María Fernanda Sanabria-Rincón  

msanabria487@unab.edu.co

Cognitive and Translational Neuroscience Lab, Faculty of Health Sciences.
Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanga, Santander, Colombia



Figura 1: Portada edición 27(3) diciembre 2024-marzo 2025:
Neurosciences; Cognitive Neuroscience; Human Development

Fuente: Recuperada de Freepik <https://www.freepik.es/>

Autor: Tueyzaahababa.

El arte tiene la capacidad excepcional de plasmar conceptos complejos que unen la ciencia con la vivencia humana. La imagen (Figura 1) de esta portada es una obra recuperada de Freepik cuyo autor es Tueyzaahababa, representa para el grupo del *Cognitive and Translational Neuroscience Lab, Faculty of Health Sciences*, de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, la representación simbólica de un rostro humano, rodeado de colores intensos y trazos abstractos los cuales capturan la compleja red de conexiones neuronales que constituyen nuestra habilidad para aprender, adaptarnos y crear. Los patrones entrelazados evocan sinapsis en constante flujo, simbolizando la neuro plasticidad cerebral que respalda los procesos de aprendizaje y memoria. Los colores de esta imagen y sus elementos representan la intersección entre la ciencia, el arte y la educación, resaltando la interdisciplinariedad como una parte fundamental entre estos campos de aprendizaje.

En las últimas décadas, los progresos tanto metodológicos como tecnológicos en el ámbito de la neurociencia han transformado profundamente nuestra comprensión del cerebro humano. Este conocimiento ha dado origen a la neurociencia educativa, un campo dedicado a aplicar estos hallazgos en la creación de prácticas pedagógicas efectivas.



VIGILADA MINEDUCACIÓN

De esta manera, la imagen de portada podemos relacionarla como una metáfora visual que representa la intersección entre un poco de arte, ciencia y pedagogía. Los trazos incompletos y el constante movimiento que se pueden observar ilustran la naturaleza dinámica y adaptable del cerebro humano, que está en un continuo proceso de aprendizaje y modificación en respuesta a su entorno. Esta representación sugiere que el cerebro no es una estructura estática, sino un órgano plástico, capaz de reorganizarse y evolucionar con el tiempo. Estas visualizaciones evocan cómo, a través de la interacción de diversas áreas cerebrales, los individuos son capaces de procesar información, adaptarse a nuevos conocimientos y generar respuestas creativas.

Desde una perspectiva global, esta obra no solo invita a la reflexión sobre la interacción entre la ciencia y la educación, sino que también subraya la relevancia de

integrar el conocimiento científico con las prácticas pedagógicas para abordar los retos educativos del siglo XXI. Así como el arte tiene la capacidad de capturar la complejidad de la experiencia humana, la neurociencia educativa, al descubrir los mecanismos subyacentes del aprendizaje, proporciona una base sólida para optimizar las estrategias de enseñanza. Este enfoque interdisciplinario ofrece una oportunidad única para desarrollar métodos pedagógicos más inclusivos, efectivos y personalizados, que no solo tengan en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes, sino que también promuevan un aprendizaje más profundo y significativo. La integración de estos campos permite avanzar hacia un sistema educativo que valore tanto el desarrollo intelectual como el bienestar integral de los estudiantes, creando un entorno más equitativo y estimulante para todos el cual después de tantos años es necesario abordar.