



MedUNAB
ISSN: 0123-7047
ISSN: 2382-4603
medunab@unab.edu.co
Universidad Autónoma de Bucaramanga
Colombia

Suárez-Escañó, Juan Pablo
Del otro lado del jardín
MedUNAB, vol. 28, núm. 2, 2025, Agosto-Noviembre, p. 428
Universidad Autónoma de Bucaramanga
Santander, Colombia

DOI: <https://doi.org/10.29375/01237047.5545>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71983381015>

- ▶ [Cómo citar el artículo](#)
- ▶ [Número completo](#)
- ▶ [Más información del artículo](#)
- ▶ [Página de la revista en redalyc.org](#)

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la academia

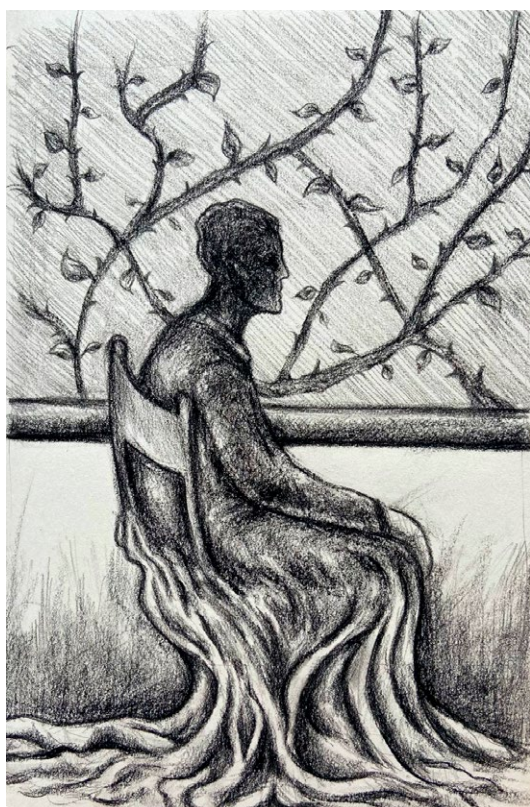
Del otro lado del jardín

On the other side of the garden

Juan Pablo Suárez-Esaño  

Juansuarez100@hotmail.com 

Instituto Universitario La Paz, Barrancabermeja, Colombia



Técnica: Carboncillo

Autor: Juan Pablo Suárez-Esaño

Figura 1: Del otro lado del jardín

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO:

Artículo recibido: 15 de octubre de 2025

Artículo aceptado: 15 de noviembre de 2025

DOI: <https://doi.org/10.29375/01237047.5545>

Cómo citar. Suárez-Esaño JP. Del otro lado del jardín MedUNAB [Internet]. 2025;28(2):428. doi: <https://doi.org/10.29375/01237047.5545>

Sobre la obra

Principalmente, la idea es representar la soledad y el olvido al que están condenadas las personas de la tercera edad en los asilos para ancianos. Como se puede observar, la señora, se ha mezclado tanto con la naturaleza que se ha vuelto parte de ella, da la impresión de que estuviese petrificada desde un sentido figurado debido a la emoción tan intensa del abandono. Las ramas con espinas imponen la idea de estar encerrada en una cárcel. El rostro de la señora es prácticamente irreconocible, de hecho, no es necesario darle una identidad. Todos podríamos ser ella, no tiene voz ni nombre y quizá tampoco le interesa tenerlo. ¿De qué le serviría? ¿Con quién podría hablar y decir cómo se siente? Ha dejado de mirar por la ventana. Nadie vendrá a verla.

Sobre el autor.

Barrancabermeja, Santander (Colombia), 1998.



Graduado en el Instituto Universitario de la Paz en Barrancabermeja con título de Licenciado en Artes, sus afinidades son el carboncillo, el acrílico y el collage. En su obra, explora las profundidades del ser humano; la familia, el hogar y el absurdo de la vida, los cuales son los puntos cardinales que guían su trabajo. Los sujetos imaginados son representaciones que intentan expresar las fibras más íntimas de la fragilidad humana impregnadas de gran carga simbólica. Para conocer más de sus obras pueden ingresar al perfil de Instagram: https://www.instagram.com/suarez.jp_/