



NIERIKA. Revista de Arte Ibero

ISSN: 2007-9648

Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana

Mauleón Cruz, Duvan Aldair

Susan Sontag. "Notas sobre lo Camp". En *Contra la interpretación y otros ensayos*. Horacio Vázquez (trad.). Barcelona: Seix Barral, 1984

NIERIKA. Revista de Arte Ibero, núm. 21, 2022, Enero-Junio, pp. 255-260

Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana

DOI: <https://doi.org/10.48102/nierika.vi21.110>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=722077657016>

- ▶ [Cómo citar el artículo](#)
- ▶ [Número completo](#)
- ▶ [Más información del artículo](#)
- ▶ [Página de la revista en redalyc.org](#)

UDEM 

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Reseña

Susan Sontag. “Notas sobre lo Camp”. En *Contra la interpretación y otros ensayos*. Horacio Vázquez (trad.). Barcelona: Seix Barral, 1984.

Duvan Aldair Mauleón Cruz

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

A COMIENZOS DE LA DÉCADA DE 1970 LA AUTORA NEOYORQUINA SUSAN SONTAG¹ PUBLICÓ diversos análisis sobre las manifestaciones de la cultura que se dieron en su tiempo, especialmente discusiones artísticas relacionadas con la forma y el contenido. Entre los análisis se encuentra un texto capital que Sontag puso de relieve a través de las notas que componen su obra “Notes on Camp”,² una “sensibilidad tercera”.³ Fue escrito originalmente en inglés

¹ Susan Sontag es considerada una de las intelectuales más influyentes de la cultura estadounidense de los últimos tiempos. Fue gracias a sus diversos ensayos que logró posicionarse como una de las mujeres más famosas y carismáticas de su generación. De su obra destacan los libros *Contra la interpretación y otros ensayos* (1966), *Sobre la fotografía* (1977), *La enfermedad y sus metáforas* (1978), *El sida y sus metáforas* (1988), *En América* (1999) y *Ante el dolor de los demás* (2003). Sontag nació en Nueva York en 1933 y murió en esa misma ciudad en 2004. Fue, además, profesora, directora de cine, novelista y guionista. En 2020 Benjamin Moser ganó el premio *Pulitzer* en la categoría de biografía con un trabajo sobre la vida de Susan Sontag, titulado “*Sontag: Vida y obra*”.

² Es importante enfatizar que “Notes on Camp” resultó muy fecunda en 2019 para la puesta en escena de la noche más importante en el calendario anual de la industria de la moda, la Gala del Met. Durante esa cena, convocados por la editora general de *Vogue*, Anna Wintour, se reúnen celebridades y notables personalidades de diferentes entornos, todos siguiendo un estricto y artificioso código de vestimenta protagonizado ese año por lo “camp”. De igual modo, “Notes on Camp” fue retomada por el Costume Institute y el Met de Nueva York para curar la exposición *Camp: Notes on Fashion*. Estos eventos interpretaron, adaptaron y pusieron de nuevo en tendencia las canónicas ideas escritas por Sontag en la segunda mitad del siglo pasado. En el siguiente espacio se brindará un panorama general de la obra referida.

³ Léase la idea completa en la nota 37 de Sontag, “Notas sobre lo Camp”, 315.

y se compiló junto a otros ensayos en el libro *Against Interpretation and Other Essays*, publicado en 1966 por la editorial Farrar, Straus and Giroux. No obstante, el libro fue traducido al español en 1984 por Horacio Vázquez Rial bajo el título *Contra la interpretación y otros ensayos* y puesto en circulación por la editorial barcelonesa Seix Barral.

“Notes on Camp” es un escrito extraordinario que mezcla conceptos filosóficos con categorías e ideas de otras disciplinas, en especial la artística, y pone en perspectiva un análisis pionero sobre la estética “camp”. Comienza de una forma seductora, con la frase, “muchas cosas en el mundo carecen de nombre: y hay muchas cosas que, aun cuando posean nombre, nunca han sido descritas”. Para Sontag, una de esas cosas con nombre, pero no descritas, es lo que entiende con el culto nombre de *camp*: sensibilidad intrínsecamente moderna, que consagra en esencia el amor a lo no-natural, al artificio, la exageración y lo esotérico, es un símbolo de identidad entre pequeños círculos urbanos.

En la apertura del texto la autora expone algunas de sus ideas respecto al *gusto*, que sitúa paralelo a la sensibilidad *camp*. Asimismo, problematiza sobre las opiniones que devalúan lo frívolo del gusto por pertenecer al reino de las preferencias y del ser, puramente subjetivo, construido en atracciones no sometidas a la “soberanía de la razón”. Sontag analiza que el *gusto* no tiene un sistema, pero sí una suerte de lógica: “la sólida sensibilidad que subyace a un determinado gusto y lo hace surgir. La sensibilidad es casi, aunque no absolutamente, infalible”.⁴

El resto del escrito está compuesto por 58 notas; la autora argumentó que ése le pareció el formato ideal, ya que, a diferencia del ensayo común, éstas suprimen la tendencia al razonamiento lineal y consecutivo. A través de dicha estrategia de escritura Sontag aborda la manifestación de lo *camp* en el arte, el cine, la literatura, la arquitectura, la moda, los objetos, la personalidad y la vida cotidiana. El trabajo es rico en referencias mediante las

⁴ Sontag, “Notas sobre lo Camp”, 304.

cuales se va construyendo una suerte de diferenciación entre lo que podría parecer *camp* y no lo es, y aquello que realmente manifiesta ese tipo específico de expresión. Por ejemplo, en la nota seis se subraya que muchas de las obras de Jean Cocteau son *camp*, pero no las de André Gide; las óperas de Richard Strauss lo son, pero no las de Wagner; los engendros de Tin Pan Alley y Liverpool sí, pero el jazz no. Además, en su obra, la neoyorkina aseguró que “el gran periodo *camp*” abarcó de finales del siglo xvii a principios del xviii, y de esa etapa cita obras de autores que le parecieron significativos: Pope, Congrove, Walpole, Mozart.

Hay ciertos aspectos que describe “Notes on Camp” y que resultan relevantes. En primer lugar, el *camp* puede ser un verbo, “*to camp*”, empleado para referirse al modo en que se expresan amaneramientos extravagantes, susceptibles de una doble interpretación. Su sello es el espíritu de la extravagancia, afirma Sontag: *camp* es una mujer paseándose con un vestido hecho con tres millones de plumas, *camp* son las pinturas de Carlo Crivelli, las películas de Eisenstein rara vez son *camp* porque, pese a su exageración, triunfan dramáticamente sin exceso. Desde la introducción a la obra se da a entender que al *camp* lo connota la voluntad de querer ser *camp*, es un intento de ser extraordinario, en el sentido de seductor. Es una fantasía, pero se advierte que no es fácil deleitarnos en una, cuando no es la nuestra. El gusto *camp* vuelve la espalda al eje bueno-malo del juicio estético corriente. El estilo lo es todo. Lo *camp* introduce una nueva pauta: el artificio como ideal, la teatralidad. Los homosexuales, con mucho constituyen la vanguardia de lo *camp* promoviendo el sentido de lo estético, disolviendo la moralidad y fomentando el sentido lúdico. Se explica que la sensibilidad de la alta cultura no tiene el monopolio del refinamiento. El clímax de la obra enfatiza que el *camp* es una especie de amor, específicamente un amor a la naturaleza humana.

Susan Sontag concibe lo *camp* como una manera de esteticismo, una forma específica de mirar el mundo como fenómeno estético. En la nota número uno se explica que esta estética no se establece en términos de belleza, sino en el grado de artificio, de estilización. El pensamiento de la

autora en gran medida es determinado por una concepción del contenido de la obra artística como un fastidio, la idea de contenido como una actitud de mente cerrada a las innovaciones, es decir, filisteísmo. Pone en discusión el juicio de que el contenido de la obra disfruta de una extraordinaria supremacía. Sostiene que cuando se abusa de la idea de contenido hace suponer la preeminencia de un proyecto nunca consumado de interpretación. “Y, a la inversa, es precisamente el hábito de acercarse a la obra de arte con la intención de interpretarla lo que sustenta la arbitraria suposición de que existe realmente algo asimilable a la idea de contenido de una obra de arte.”⁵ Lo que propone Sontag es una mayor atención a la forma en el arte: “si la excesiva consideración al contenido provoca una arrogancia de la interpretación, la descripción más extensa y concienzuda de la forma la silenciará”. *Camp*, insiste la autora, es, de modo sólido, una experiencia estética, y encarna un triunfo del “estilo” sobre el “contenido”, de la “estética” sobre la “moralidad”, de la ironía sobre la tragedia.⁶

El texto de Susan Sontag deja aristas o perspectivas no del todo definidas que pueden ser críticas; de hecho lo fueron cuando éste se publicó. El contenido fue aclamado, pero también muy repudiado porque significó una amenaza para lo heterosexual, ya que lo *camp* de alguna forma podía verse como una resistencia a su supremacía. La verdad es que el escrito evita la asociación muy directa con el mundo *gay*; es a partir de la nota 51 donde se encuentra el pensamiento más radical de esta obra. Carlos Monsiváis,⁷ en el ensayo “Susan Sontag (1922-2004). La imaginación y la conciencia histórica”, que escribió para la revista *Debate feminista*, coincide en que las últimas notas en cuanto a ideas, son las más radicales y “subversivas”. A esta altura se reconoce que “Notes on Camp” no fue un texto terminado, fue más un borrador postulado con 58 puntos, por lo que nos permitimos deducir que la idea quedó abierta para seguir siendo formulada.⁸

⁵ Sontag, Introducción a *Contra la interpretación...*, 15-27.

⁶ Monsiváis, “Susan Sontag (1922-2004)”, 156.

⁷ Gracias al ensayo de Monsiváis se puede profundizar en otros eventos que alimentaron las ideas del texto de Sontag; además, en él se encuentran otros detalles del contexto histórico social en el que se difundió la obra de la autora.

⁸ Camacho, “‘Notes on Camp’, de Susan Sontag”.

Dicho lo anterior, “Notes on Camp” resulta una obra significativa para considerar lo artificioso, lo teatral y puramente humano como una sensibilidad estético-artística. *El pintor de la vida moderna* de Charles Baudelaire, en repetidas ocasiones desarrolla ideas que, al contrastarlas con las de Sontag, ponen de relieve la glorificación del “artificio”, eso que ha sido desplazado e ignorado por muchos simplemente por el hecho de considerar al *gusto*, arbitrario y sin sentido.

“Notes on Camp” es un ensayo vigente, cuyo análisis y categorías teóricas pueden ser aplicadas a distintos fenómenos, sujetos, objetos y entornos contemporáneos, como lo hizo el Costume Institute del Met en Nueva York mediante la exposición de 2019, *Camp: Notes on Fashion*.

Bibliografía

- Sontag, Susan. “Notas sobre lo Camp.” En *Contra la interpretación y otros ensayos*. Horacio Vázquez (trad.). Barcelona: Seix Barral, 1984, 303-321.
- Sontag, Susan. “Introducción” a *Contra la interpretación y otros ensayos*. Horacio Vázquez (trad.). Barcelona: Seix Barral, 1984, 15-27.

Recursos electrónicos

- Camacho, Estefanía. “‘Notes on Camp’, de Susan Sontag”. *Gatopardo*, 6 de marzo de 2019. Disponible en <https://gatopardo.com/arte-y-cultura/notes-on-camp-susan-sontag/> (consultado el 30 de octubre de 2021).
- Monsiváis, Carlos. “Susan Sontag (1922-2004). La imaginación y la conciencia histórica”. *Debate feminista* 31 (2005): 155-166. Disponible en https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1183/1050 (consultado el 30 de octubre de 2021).



Duvan Aldair Mauleón Cruz

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Veracruzana. Durante sus estudios superiores realizó estancias estudiantiles en dos facultades de la Universidad de Alcalá, en España, donde se especializó en Historia Moderna y Contemporánea del Arte. Realizó sus prácticas profesionales como articulista en el suplemento de moda del diario *El Dictamen* y ha estudiado diversos diplomados, tal como “Fashion Portrait”, impartido por el Centro Iberoamericano de Estudios de Foto y Cine. Actualmente cursa la maestría en Estudios de Arte en la Universidad Iberoamericana.