



Enunciación

ISSN: 0122-6339

ISSN: 2248-6798

revista.enunciacion@udistrital.edu.co

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Colombia

Barrigüete, Cristina del Moral
Lecturas dramatizadas y escritura creativa en un contexto universitario interdisciplinar
Enunciación, vol. 28, núm. 1, 2023, Enero-Junio, pp. 161-175
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Colombia

DOI: <https://doi.org/10.14483/22486798.20500>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=722678789011>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la academia

Autora invitada



AUTORA INVITADA

Lecturas dramatizadas y escritura creativa en un contexto universitario interdisciplinar

Dramatized Readings and Creative Writing in an Interdisciplinary University Context

Cristina del Moral Barrigüete¹ 

Resumen

Este trabajo presenta los resultados de un proyecto de innovación docente interdisciplinar cuyos objetivos finales son: 1) fomentar la lectura entre el alumnado universitario de obras dramáticas con distinta temática, centradas en la igualdad de género, la vida saludable y la sostenibilidad del medio ambiente; 2) utilizar la dramatización como herramienta didáctica para trabajar los recursos de la interpretación oral en beneficio de la expresividad y claridad expositiva; 3) fomentar su aplicación didáctica en distintas materias curriculares del Grado de Educación Primaria. Para ello, se diseñan estrategias metodológicas innovadoras propias de la interpretación y se establecen varias fases de trabajo en el aula. El perfil de la muestra lo conforman 218 alumnas y alumnos de segundo, tercero y cuarto curso, en el Grado de Educación Primaria y Grado de Educación Primaria (Bilingüe) de la Universidad de Granada (España). Tras la implementación del proyecto, se evidencia el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales, personales, emocionales y afectivas, en beneficio de la motivación de aprendizaje y el rendimiento académico en todas las materias curriculares, gracias a las técnicas y estrategias de interpretación llevadas a cabo. Entre las conclusiones está la de haber establecido un equipo multidisciplinar de innovación docente y de buenas prácticas, que ajusta los procesos de enseñanza y aprendizaje a la sociedad actual, además de comprender cómo el Teatro Aplicado a la Educación es un recurso adecuado para apostar por un aprendizaje integral y emocional de los universitarios.

Palabras clave: investigación docente, teatro aplicado, dramatización, lectura, escritura creativa, universidad.

Abstract

This paper presents the results of an interdisciplinary teaching innovation project, whose final objectives were 1) to encourage university students to read dramatic literature works with different themes, mainly focusing on gender equality, healthy living, and environmental sustainability; 2) to use dramatization as a teaching tool to work on the resources of oral interpretation for the benefit of expressiveness and clarity of exposition; 3) to promote its teaching application in different curricular subjects of the Bachelor's Degree in Primary Education. To this effect, innovative methodological strategies for interpretation were designed, and several phases of work were established in the classroom. The sample profile is made up of 218 men and women students in the second, third, and fourth years of the Bachelor's Degree in Primary Education and the Bachelor's Degree in Primary Education (Bilingual) at the University of Granada (Spain). After the implementation of this project, there is evidence for the development of communicative, social, personal, emotional, and affective skills, to the benefit of learning motivation and academic performance in all curricular subjects. All this, thanks to the interpretation techniques and strategies employed. As a conclusion, a multidisciplinary team of teaching innovation and good practices was established which adjusts teaching and learning processes to today's society, in addition to understanding how applied theater is a suitable tool to enable integral and emotional learning in university students.

Keywords: teacher research, applied theater, dramatization, reading, creative writing, university

¹ Profesora laboral permanente en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad de Granada. Doctora en Educación por la Universidad de Granada. Correo electrónico: crismorab@ugr.es

Cómo citar: Del Moral, C. (2023). Lecturas dramatizadas y escritura creativa en un contexto universitario interdisciplinar. *Enunciación*, 28(1), 161-175. <https://doi.org/10.14483/22486798.20500>

Artículo recibido: 19 de febrero de 2023; aprobado: 19 de mayo de 2023

Introducción

Es sabido que el Teatro Aplicado (TA) intenta comprender de forma positiva los procesos sociales de una comunidad específica, desde las ciencias de la salud (la dramaterapia) a las ciencias de la educación. En particular, el Teatro Aplicado a la Educación (TE) incide claramente en la sensibilidad y las emociones, induce aprendizajes realmente significativos con capacidad de transformar al ser aprehendiente y alentar su conocimiento, a partir de un contexto lúdico (Blanco-Rubio, 2001; Núñez y Navarro, 2007; Navarro, 2011; Motos y Ferrandis, 2015; Vieites, 2014, 2016; Méndez, 2021). También así se ha constatado en investigaciones y experiencias previas (Lucena y Del Moral, 2021; Del Moral, 2021, 2022a; Del Moral y Massó, 2022).

Ahora bien, como afirma Méndez (2021),

son necesarios procesos de formación, pues todo producto cultural, en su codificación y descodificación, maneja códigos que le dan forma y sentido, pero también se vincula con una determinada forma de creación artística que hay que situar en el imaginario sociocultural del ciudadano, para que esa manifestación artística –y sus productos– sea visible, asequible, pertinente e incluso necesaria. (p. 23)

Si bien se utiliza *teatro/drama en educación* como término más aceptado en las tendencias actuales (Méndez, 2021), en este trabajo no se hace una especial distinción conceptual y se habla indistintamente de *teatro*, *dramatización* y *teatro aplicado* (Motos y Ferrandis, 2015).

Como objetivo primordial, este proyecto interdisciplinar de innovación e investigación docente se propuso iniciar en la formación en las artes escénicas a sus participantes, estudiantes del Grado de Educación Primaria y Grado de Educación Primaria (Bilingüe), para conseguir nuevas competencias curriculares de la LOMLOE (Jefatura del Estado, 2020), como la empatía, el autoconocimiento, el saber ser y el saber estar. Los objetivos específicos propuestos han sido tres: 1) lograr una formación literaria

propia con obras de literatura infantil y juvenil en el género dramático; 2) conocer las dimensiones que el Teatro Aplicado a la educación puede desarrollar en el alumnado universitario desde su formación inicial, y 3) aplicar los beneficios del teatro en distintas materias curriculares y en diferentes cursos: Didáctica de la Lengua Española II (2.º curso), Educación Lingüística para Alumnado con Necesidades Educativas Especiales (NEE) en Primaria (4.º curso), Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil (3.º curso) y Didáctica de las Ciencias Experimentales II (3.º curso), en la búsqueda por cubrir con las competencias específicas y aprendizajes de estas materias del currículo en el Grado de Educación Primaria y Grado de Educación Primaria (Bilingüe). Todo ello, a partir de la visión integradora e inclusiva de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) (Naciones Unidas, s. f.) que apuestan por una cultura de paz y por una educación basada en los principios democráticos de la tolerancia, el respeto y el diálogo como herramientas para la prevención de los conflictos y su resolución pacífica.

Metodología

Para lograr los objetivos propuestos en este trabajo, se persigue un enfoque desde la experiencia y vivencias propias del Teatro Aplicado (TA) en la Educación (TE). Así, se trabajan aspectos de la comunicación verbal y no verbal, de la expresión artística, teniendo en cuenta distintos tipos de texto, literarios y no literarios, su musicalidad, etc., para llevar a repensar la función educadora que como futuros maestros habrá de adquirirse ya antes como universitarios de los Grados implicados.

Por otra parte, este proyecto ha promovido un equipo multidisciplinar de innovación docente y de buenas prácticas para ajustar los procesos de enseñanza y aprendizaje a la docencia habitual de las materias involucradas, desde sus comienzos durante el bienio que se ha llevado a cabo (2020-2022).

Además, se ha adelantado de manera transversal un proceso creativo en el que intervienen

tanto la expresión lingüístico-comunicativa, como los conocimientos científicos, gracias al TA y TE, desde el compromiso de los departamentos participantes (Didáctica de la Lengua y la Literatura, Didáctica de las Ciencias Experimentales y Didáctica de la Expresión Musical, Plástica [Artística y Visual] y Corporal), para alcanzar las competencias específicas del magisterio en la Universidad de Granada.

La muestra total la conforman 218 alumnas y alumnos de edades comprendidas entre los 19 y 22 años, correspondientes a los cursos de segundo (76), tercero (76) y cuarto (66), en su mayoría participantes femeninos, como viene siendo habitual en la profesión en España. La docencia es una profesión históricamente feminizada, especialmente en las primeras etapas de la enseñanza.

El tipo de investigación que se ha llevado a cabo ha sido la investigación cualitativa, pues es la clave dinamizadora de la acción didáctica y formativa en la educación. En palabras de Romero y Ordoñez (2018),

en la investigación cualitativa el investigador intenta informar con claridad y profundidad acerca de sus propias observaciones y experiencias con el mundo social [...]. De esta forma, en los diversos diseños se les da mucha importancia a las expresiones subjetivas (escritas o verbales) de los significados dados por los sujetos estudiados [...]. Es por ello que los diseños cualitativos combinan varios métodos o técnicas para comprender mejor el fenómeno estudiado. (p. 58)

En concreto, se ha optado por la investigación-acción en este proyecto, ya que es la que mejor pone el acento en la relación de la investigación teórica y práctica, con el objetivo de mejorar y transformar la realidad educativa, de acuerdo con la literatura especializada (Kemmis y McTaggart, 1992; Cohen *et al.*, 2002; Colmenares, 2012). Además, sigue el proceso cíclico que propuso Lewin (1944, citado por Romero y Ordoñez, 2018) de “planificación, búsqueda de hechos, acción,

evaluación y reflexión” (Botella y Ramos, 2019, p. 129). En otras palabras, este modelo conlleva tres fases básicas: elaboración del plan, puesta en marcha y evaluación. Particularmente, en este proyecto se establecen estas tres fases de trabajo en el aula del siguiente modo: 1) acercamiento teórico-práctico; 2) implementación en las prácticas del curso de las materias implicadas; 3) muestra final con la exposición de los trabajos finales realizados por cada grupo-clase.

Esta investigación de campo, por tanto, utiliza una metodología mixta, propia de la investigación cuasiexperimental, dado el escenario natural del contexto educativo universitario, con grupos ya formados que no se alteraron para realizar el experimento, salvo en el caso de la asignatura de Didáctica de las Ciencias Experimentales II. La profesora encargada de la materia optó por que el alumnado se presentara voluntariamente en horario vespertino, para no impedir el habitual desarrollo de la docencia con el gran grupo. De esta manera, se dotó de una implementación horaria extra durante el proceso de creación de este proyecto para esta asignatura, también por la complejidad temática suscitada tanto para el profesorado como para el alumnado.

En cuanto al tipo de análisis, se maneja uno de tipo descriptivo e interpretativo, en el que se reseñan los hallazgos concernientes a los objetivos de la propuesta de intervención y vinculados con datos objetivos obtenidos en una prueba diagnóstica inicial al comienzo del semestre. El análisis de estos datos tuvo en cuenta programas informáticos de análisis cuantitativo (SPSS) y cualitativo (NVivo), así como otras técnicas de observación directa que permiten seguir mejorando los objetivos no alcanzados.

Por su parte, el análisis interpretativo (evaluación intermedia y final) consistió en emplear instrumentos como rúbricas de evaluación, que la coordinación del proyecto creó para evidenciar la adquisición de competencias de los participantes, siguiendo los principios de la investigación-acción y su proceso cíclico, ya mencionado.

En la recolección de datos, también para esta evaluación interpretativa, se utilizaron distintos cuestionarios de satisfacción y valoración, así como entrevistas semiestructuradas tanto al profesorado como al alumnado implicado, en los que se muestra cualitativamente sus apreciaciones y opiniones.

Adquisición de competencias del Grado de Educación Primaria vinculadas al proyecto INVENTaTe+

Entre las competencias específicas de las distintas materias implicadas en el proyecto INVENTaTe+ se hizo un primer análisis de necesidades para incorporar este proyecto a la docencia habitual durante el curso 2020-2021. En la asignatura de Didáctica de la Lengua Española II, entre las competencias específicas que se relatan en la información detallada de los planes de estudio en la web de la universidad se encuentran las siguientes:

Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje oral y su enseñanza y saber diseñar estrategias y actividades para ponerlo en práctica en el aula. Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza y saber diseñar estrategias y actividades para ponerlo en práctica en el aula. Fomentar la lectura y animar a escribir. Llevar a cabo una enseñanza de la lengua de tipo funcional y comunicativo encaminada al desarrollo de competencias. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo de lengua española mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes. ([Universidad de Granada, 2023](#))

Igualmente, en la asignatura de Educación Lingüística para Alumnado de Primaria con Necesidades Educativas Especiales (NEE), se estudiaron las siguientes competencias específicas de la materia, relacionadas con este proyecto, para el análisis y posterior incorporación a la docencia habitual, como son:

Conocer las características del lenguaje en sujetos con NEE y diseñar estrategias didácticas específicas orientadas al enriquecimiento de las competencias comunicativas que faciliten su integración académica y social; crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares destinados a promover el aprendizaje a través de actividades con sentido para el alumnado con NEE; Diseñar, aplicar y evaluar actividades y materiales que fomenten la creatividad; Diseñar, aplicar y evaluar actividades y materiales que integren el uso de la lengua oral y la escrita para reforzar el aprendizaje de ambos códigos; Promover el acercamiento del alumnado con NEE a la literatura infantil como fuente de disfrute, de desarrollo de la creatividad y de enriquecimiento del lenguaje. ([Universidad de Granada, 2023](#))

En cuanto al análisis de necesidades de las materias del segundo curso de este proyecto de innovación docente, se destacan las siguientes competencias específicas estudiadas de la asignatura de Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil:

- Capacitación para estimular en el alumnado el deseo de leer como una forma de conocimiento.
- Conocimiento de buenos libros de la Literatura Infantil y Juvenil y capacitación para su elección en función del alumnado y los contextos escolares.
- Conocimiento de las fuentes bibliográficas, electrónicas y documentales más importantes para la formación personal y profesional.
- Capacitación para seleccionar, preparar o adaptar materiales didácticos de todo tipo.
- Capacitación para la preparación de actividades de formación literaria tanto en el aula como fuera de ella.
- Consideración de las nuevas situaciones sociales y culturales de nuestro país en la actividad docente.

Por su parte, entre las tareas prácticas propuestas en esta materia de literatura y vinculadas

directamente con este proyecto se destacan las siguientes:

- Presentación y comentario de prácticas educativas de animación a la lectura.
- Ensayos de lectura en voz alta de cuentos y poemas.
- Ejercicios de escritura creativa, susceptibles de ser aplicados posteriormente en las aulas.
- Dramatizaciones de textos literarios infantiles y juveniles.

Y en cuanto a los objetivos de la materia (expresados como resultados esperables de la enseñanza) y vinculados a este proyecto fueron los siguientes:

- Conocimiento de los principios, teorías y técnicas concernientes a la formación literaria y a la promoción de la lectura.
- Conocimiento de los modos de aplicación de los principios y teorías a situaciones prácticas y a distintos contextos.
- Sociales y educativos.
- Desarrollo de una actitud entusiasta hacia los libros para niños y jóvenes, así como hacia la educación literaria.
- Desarrollo de capacidades de planificación, improvisación y experimentación en torno a la literatura infantil y juvenil.

En la asignatura de Didáctica de las Ciencias Experimentales II, las competencias específicas de la formación didáctico-disciplinar que se estudiaron para hacer un primer análisis de necesidades e incorporar este proyecto a la docencia habitual durante el curso 2021-2022 se encuentran las siguientes:

- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- Valorar las ciencias como un hecho cultural
- Reconocer la mutua influencia entre ciencia, sociedad y desarrollo tecnológico, así como las conductas ciudadanas pertinentes, para procurar un futuro sostenible.
- Fomentar la lectura y animar a escribir.
- Conocer el currículo escolar de la educación científico-artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

Entre las tareas que se proponen en esta materia se destacan tres por su vinculación a este proyecto, a saber:

- Desarrollo de la competencia argumentativa y uso de pruebas y evidencias en contextos escolares.
- Desarrollo de la competencia lingüística en un contexto de vocabulario de Ciencias de la Naturaleza.
- Importancia de las emociones en la enseñanza/aprendizaje de las Ciencias de la Naturaleza.

Como resultados de aprendizaje (objetivos), vinculados a la guía docente de esta asignatura se propusieron para este proyecto:

- Conocer y aplicar recursos didácticos para la enseñanza de las Ciencias de la Vida.
- Programar y ensayar actividades para Educación Primaria en el ámbito de Ciencias de la Vida.

- Utilizar fuentes de documentación e información relacionadas con la enseñanza/aprendizaje de esta disciplina.
- Reconocer la actividad científica como una aportación cultural caracterizada por un rigor metodológico propio y diferenciador de otras disciplinas y actividades humanas.
- Desarrollar el espíritu crítico e investigador.

Aplicación didáctica del proyecto INVENTaTe+ o su desarrollo durante el bienio 2020-2022

Durante el curso 2020-2021 el grupo participante de 2.º Didáctica de la Lengua Española II confeccionó previamente varias historias colaborativas, a partir de las propuestas didácticas de [Rodari \(2017\)](#). Estas creaciones literarias propias tuvieron lugar en diferentes seminarios prácticos. Posteriormente, se llevó a cabo una selección textual para su adaptación teatral y dramatización, siguiendo los pasos para realizar una

lectura dramatizada. Estas pautas fueron elaboradas conjuntamente con la coordinación y proporcionadas por la colaboradora de este proyecto (figura 1).

Dada la situación de pandemia vivida en ese curso, la docencia se adaptó a un sistema híbrido y multimodal con sesiones síncronas virtuales. Por otro lado, para el aprendizaje autónomo y como actividades formativas no presenciales, se ofreció la posibilidad de adaptar las técnicas y herramientas teatrales mediante grabaciones individuales, supervisadas por la colaboradora externa, junto con el resto del equipo docente en varias tutorías online.

Asimismo, la puesta en escena se realizó virtualmente y de manera síncrona por la plataforma *Moodle* de la universidad, incorporando los vídeos creados y editados por los participantes.

La valoración y satisfacción del alumnado fue positiva, según las encuestas finales, como se corrobora en la siguiente frase de una de las participantes: “Aun habiendo sido online, hemos podido afrontarlo a la perfección, tanto la organización como la dificultad que esto supone”.

Figura 1.

Decálogo lectura dramatizada

Cómo hacer una lectura dramatizada en 10 pequeños pasos:

1. DOY SENTIDO AL TEXTO. Empieza por averiguar qué quieres decir con exactitud. Lee el texto varias veces.
2. RESPIRO. No te olvides de respirar. Tenlo en cuenta en las pausas, no te aceleres.
3. NO ME MUEVO. Plántate en el suelo como si fueras un árbol y no te muevas si no sabes dónde vas.
4. PROYECTO MI VOZ. Cuida el tono de tu voz, aunque el personaje susurre, tú debes llegar hasta la última fila de tu auditorio.
5. VOCALIZO. Habla despacio. Vocaliza. Practica.
6. DOY RITMO Y MELODÍA AL TEXTO. Melodía. Modula tu voz con tu mensaje. Haz lo que dices interesante de escuchar y no te olvides del ritmo. Para eso ten en cuenta:
7. TENGO UNA INTENCIÓN. Intención. Fondo y forma, lo que dices y cómo lo dices. Convince, emociona, asusta, divierte, tienes muchas posibilidades a tu disposición.
8. PONGO EMOCIÓN. Emoción. Para usar la intención entiende la emoción. Ajústala, dale variedad, los dejarás pegados al asiento.
9. SIENTO MI CUERPO Y EXPRESIÓN FACIAL. Cuerpo y cara. Tus gestos van con tu voz y tu mensaje. No te olvides de incluir la corporalidad y la expresión de tu rostro y adecuarlos a tu intención, emoción y mensaje.
10. DISFRUTO. Disfruta y si te equivocas: improvisa o reconócelo. A nadie le gusta la mentira, pero sí la honestidad. Recuerda: tú estás en el escenario; el público, no. Si se lo ofreces con seguridad y simpatía, te lo comprarán.

Fuente: Megías y Del Moral (2020-2022).

En el siguiente curso, tanto el grupo participante de 4.º de Educación Lingüística para Alumnado en Primaria con Necesidades Educativas Especiales (NEE) como el de 3.º de Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil, crearon previamente y de forma colaborativa (en grupos de siete personas) un guion con diálogos y estructura dramática durante los seminarios de prácticas, repitiendo el esquema del curso anterior para su posterior dramatización con las pautas didácticas indicadas más arriba (Figura 1).

En cuanto a la materia Didáctica de las Ciencias Experimentales II, la responsable de dicho grupo, como se ha mencionado ya, prefirió desarrollar este proyecto en horario vespertino con el alumnado voluntario compuesto por 18 estudiantes. El objetivo del cuestionario elaborado para la evaluación diagnóstica permitió saber los gustos hacia el consumo teatral y sus beneficios como futuros docentes de primaria, registrar sus conocimientos literarios, las actividades teatrales previas realizadas, y detectar qué competencias y habilidades para su formación creen ellos que alcanzarían gracias a este proyecto.

Por último, la muestra participante la conformaron 12 alumnas y 4 alumnos, habiendo abandonado el proyecto tan solo 2 alumnos. Para la elaboración de los textos dramáticos y posterior dramatización, el alumnado se involucró de manera activa y colaborativa durante todas las sesiones formativas.

En definitiva, la aplicación práctica de este proyecto, incluida ya a la docencia habitual, ha sido posible gracias a los mismos objetivos de las guías docentes, como son los ejercicios de escritura creativa y las dramatizaciones de textos propios de la literatura infantil y juvenil, en el caso de la materia del mismo nombre. Por su parte, entre las competencias específicas, relacionadas con este proyecto y mencionadas en la guía docente de Didáctica de las Ciencias Experimentales II se encuentran:

valorar las ciencias como un hecho cultural, reconocer la mutua influencia entre ciencia, sociedad y desarrollo tecnológico, así como las conductas

ciudadanas pertinentes, para procurar un futuro sostenible, fomentar la lectura y animar a escribir y conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical en relación con la ciencia. (Universidad de Granada, 2023)

Así, la educación literaria creativa y emocional alcanzada por el fomento y animación lectora de textos dramáticos (literarios, científicos, sociales y filosóficos), ha servido para desarrollar el compromiso con la sociedad compleja y diversa en la que vivimos. También esta formación artístico-literaria contribuye con la sostenibilidad del medio ambiente, la vida saludable y la igualdad de género (ODS), fijados en la Agenda 2030 de Naciones Unidas, de obligado cumplimiento para todo el mundo e incorporados recientemente también en el ámbito educativo curricular, según LOMLOE (Jefatura del Estado, 2020).

Entre los fragmentos leídos se encuentran las lecturas de *Ayssa y el árbol*, de Lola Fernández de Sevilla; *Estrellas y agujeros negros (entre otras cosas)*, de Javier Hernando Herráez y Rocío Bello; *La siembra de los números*, de Nieves Rodríguez Rodríguez (Premio SGAE de Teatro Infantil, por su obra *Lo que vuelve a casa (y otros árboles)*, 2017); *La primera noche de los niños pájaro*, de la granadina Gracia Morales (también Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil, 2011, por *De aventuras*); o *El estómago de la ballena*, de Luis Fernando de Julián (ganador en 2018 de la vigésima edición del Premio ASSITEJ-España de Teatro para la Infancia y la Juventud).

Asimismo, los propios estudiantes han sido artífices de la escritura creativa de textos dramáticos, supervisados por el equipo docente especialista en la materia y la colaboradora externa, participando directamente y colaborativamente en INVENTaTe+, para procurar una educación de calidad y sensibilizar a la sociedad presente y futura de una mejor coexistencia y cuidado de nuestro planeta. Las historias creadas han sido recopiladas en una *Colección de Materiales Docentes para Didáctica*

de las Ciencias Experimentales, vol. II, Educación Primaria, inédita hasta la fecha. También, el Teatro Aplicado (TA) en la Educación (TE) en este proyecto ha combinado la creatividad lingüística y literaria, la ciencia, las artes visuales o la música con el impulso de un equipo interdisciplinar y el desarrollo de buenas prácticas pedagógicas innovadoras como esta, que han revitalizado los procesos de enseñanza y aprendizaje en aras de su adaptación a la actual sociedad en crisis.

Las dramatizaciones representadas e interpretadas por los participantes tanto en las aulas de referencia como en otros espacios creativos han generado acciones monologadas o plurigestionadas (monólogos, diálogos, conversaciones), verosímiles o imaginarias, que despiertan el interés de los espectadores. El carácter potencialmente integrador del teatro hace que uno o más personajes desarrollen este tipo de acciones valiéndose de diferentes estrategias discursivas, utilizando no solo la palabra, sino también la mímica y el gesto, la expresión musical o corporal. Igualmente, el uso de herramientas tecnológicas como las videonarraciones han provocado especialmente el interés del grupo bilingüe de este proyecto.

Resultados

Resultados cualitativos del proyecto

La mejora de la comunicación verbal y no verbal (dicción, gesticulación, postura, expresividad) del alumnado de la titulación del Grado de Educación Primaria y Grado de Educación Primaria (Bilingüe) se ha visto beneficiada gracias a la lectura de obras dramáticas, la escritura creativa del texto dramático y la dramatización posterior realizada en el proyecto INVENTaTe+ con los recursos didácticos utilizados. Esto afecta positivamente a su formación inicial y futura, en situaciones como presentaciones, tutorías individuales o grupales y pruebas orales formales.

En concreto, las técnicas teatrales y habilidades comunicativas orales, que se incluyen en este

proyecto y en las distintas materias del currículum universitario, promueven el tratamiento de la voz, el sentimiento y la emoción, el movimiento, el trabajo en equipo, la cooperación entre iguales, etc. Al ser estas técnicas más participativas, han contribuido a que los discentes de INVENTaTe+ asimilen mejor ciertos conocimientos de forma más afable. Destacamos tres categorías extraídas del análisis cualitativo de resultados¹ (aprendizajes y formación, motivación y aprendizaje, habilidades sociales y humanas):

[Aprendizajes y formación]

Estoy aprendiendo ciencias, literatura, artes escénicas, artes plásticas, desarrollo emocional, gestión de frustraciones, autoconcepto, autoconocimiento, empatía, respeto por las ideas ajenas, respeto del medio ambiente, expresión oral y escrita [...] /Estoy aprendiendo a cómo realizar un proyecto tan creativo y los diferentes pasos que se pueden realizar para crear y realizar un teatro. (Estudiante 11, 2022)

[Motivación y aprendizaje]

Estoy aprendiendo cómo explicar temas científicos a niños/[...] nuevas formas para transmitir conocimientos de forma dinámica y divertida/[...] aprender mientras disfrutamos. (Estudiante 5, 2022)

[Habilidades sociales y humanas]

[...] el relacionarme con las personas, saber trabajar en equipo y el ayudarnos los(as) unos(as) a los(as) otros(as), el tener en cuenta cada problema que surge y saber solucionarlo de la mejor manera posible. (Estudiante 112, 2022)

[...] estoy aprendiendo a cómo relacionarme más aún con las personas, a contemplar los diversos planteamientos e ideas y a complementarlas/[...] especialmente habilidades personales y sociales/[...] otras destrezas como la escucha activa y la comunicación con el resto de integrantes del grupo. (Estudiante 8, 2022)

¹ Por la ley de protección de datos y tratamiento de los datos personales en las investigaciones realizadas en la Universidad de Granada, todos los sujetos han sido anonimizados para esta investigación con un código numérico. Más información en: <https://secretariageneral.ugr.es/unidades/oficina-proteccion-datos>

Por su parte, las competencias como la lingüístico-literaria, además de la expresión corporal y movimientos gestuales (comunicación no verbal), que complementan la palabra (competencia estratégica), la proxemia (distancias entre los interlocutores) y la paralingüística (expresiones faciales, volumen, tono de voz, entonación, etc.) se han visto implicadas con la dramatización. También las otras competencias clave en la formación inicial del maestro del Grado de Educación Primaria (aprender a aprender, digital, social y cívica, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales). En este sentido, se ha favorecido la buena competencia comunicativa, científico-artística, plástica y visual del estudiante, sobre todo mediante el trabajo de la competencia léxica y desarrollo del vocabulario específico y técnico propio de las ciencias, acontecido en las lecturas de los textos dramáticos proporcionadas o incluso en los elaborados por ellos mismos.

Una de las cuestiones más significativas es la motivación que se ha mostrado en todo momento, al vincular la ciencia con el teatro sin perder de vista los aprendizajes obtenidos y resumidos en los siguientes aprendizajes múltiples con este proyecto: habilidades personales y sociales, habilidades propias de la dramatización e interpretación, conocimientos científicos, lingüístico-literarios, artístico-visuales, técnicos y de edición audiovisual, tal como registran los participantes en las entrevistas y encuestas de evaluación intermedia y finales realizadas. En suma, se evidencia en sus respuestas que han alcanzado visiblemente un acercamiento a la ciencia, a la literatura, al teatro y a la creación artística.

[Acercamiento conocimientos científicos, literarios y culturales o artísticos]

Estoy aprendiendo cómo explicar temas científicos a niños/[...] nuevas formas para transmitir conocimientos de forma dinámica y divertida/[...] aprender mientras disfrutamos. (Estudiante 14, 2022)

Estoy aprendiendo ciencias, literatura, artes escénicas, artes plásticas, desarrollo emocional, gestión

de frustraciones, autoconcepto, autoconocimiento, empatía, respeto por las ideas ajenas, respeto del medio ambiente, expresión oral y escrita. [...] Estoy aprendiendo a cómo realizar un proyecto tan creativo y los diferentes pasos que se pueden realizar para crear y realizar un teatro. (Estudiante 184, 2022)

En el marco de la nueva ecología del aprendizaje, los resultados de este proyecto evidencian que el uso de la dramatización y el Teatro Aplicado en Educación favorecen la reflexión sobre el currículo y el aprendizaje escolar. Asimismo, en las entrevistas semiestructuradas realizadas, se manifiesta su total convicción para la transferencia de conocimientos en sus futuras aulas de Primaria:

[Transferencia del conocimiento]

Considero que una muy buena idea sería trasladarlo al aula de Educación Primaria, donde el alumnado podría involucrarse en menor medida, pero al mismo tiempo, desarrollar una gran producción con la que se sientan muy motivados.

En un aula para trabajar el trabajo cooperativo.

Cuando ejerza mi profesión, puedo transferir estos conocimientos para crear contenido para mis alumnos, y al mismo tiempo hacer que ellos creen los suyos propios. (Estudiante 221, 2022)

En definitiva, la incorporación de estas técnicas y habilidades en las materias de la formación del magisterio en la universidad ha favorecido que los estudiantes incorporen más y mejor ciertos conocimientos de las asignaturas implicadas, aunando una respuesta intelectual e integral. Así, según refieren estos participantes lo que más han disfrutado de este proyecto es:

la realización del guion, plantear ideas nuevas (el compartir nuestras ideas y opiniones y complementarlas porque las ideas son muy enriquecedoras); el proceso de creación (me hace ver facetas de mí mismo que no conocía); las sesiones presenciales y la ayuda de los profesores (lo rápido que pasa el tiempo en ellas/las cosas que estamos aprendiendo,

de lo bien que se pasa junto a mis compañeros y los docentes); la preparación de los disfraces, el montaje de la obra, la grabación de los vídeos (No somos profesionales y tenemos que repetir muchas escenas, pero nos lo pasamos muy bien y están saliendo tomas falsas muy graciosas/[...] conseguimos que haya un ambiente motivador y colaborativo, todas intentamos ayudarnos si lo necesitamos)/No se me ocurre ninguna idea, el proyecto está siendo muy bueno, donde cada uno/a está poniendo de su parte para que esto sea posible y salga hacia adelante./ [...] considero que está muy bien estructurado. (Estudiante 214, 2022)

Uso de recursos innovadores

Para una educación integral de docentes en formación, la práctica dialógica a través del Teatro Aplicado (TA) y el Teatro en la Educación (TE) supone una mejora de los recursos innovadores y productos derivados del proyecto INVENTaTe+, útiles y generadores de transferencia del conocimiento. Todas las dinámicas creadas se recogen en un blog institucional (blogs.ugr.es/inventate), elaborado para dar a conocer los resultados y demás materiales didácticos de este proyecto, en primera instancia, pero también para profundizar en otra información interesante sobre teatro y, finalmente, difundir eventos relacionados u organizados en la ciudad de Granada (España).

A continuación, se ofrecen de forma resumida los productos finales que emanan de los resultados durante este bienio en INVENTaTe+ (2020-2022) y recogidos en la memoria final del proyecto (Del Moral, 2022b):

- Material didáctico propio, por parte de estudiantes y equipo docente, a modo de guía básica o pasos previos para una lectura dramatizada, junto con la recreación de estrategias didácticas para aplicar el teatro en el aula universitaria de las asignaturas implicadas en el Grado de Educación

Primaria y también Grado de Educación Primaria Bilingüe.

- Diseño y creaciones artísticas básicas para la puesta en escena, en cuanto a vestuario, escenografía, etc., a partir de elementos naturales, químicos o reciclados (*upcycling*), que ha animado al alumnado a usar su imaginación y creatividad.
- Mantenimiento del blog a cargo de la coordinación de este proyecto (<http://blogs.ugr.es/inventate>) y destinado para la subida de archivos y documentos audiovisuales creados por todos los participantes del proyecto, así como los materiales didácticos creados por el equipo docente-investigador para las dramatizaciones realizadas como experiencias en el aula y fuera de ella y demás información relacionada con eventos teatrales o páginas de interés.
- Muestras finales de todos los trabajos creados por parte del alumnado implicado en cada una de las materias curriculares específicas.
- Creación de vídeos, a modo de narrativas audiovisuales, fotodiálogos.
- Libro digital con todos los textos dramáticos finales, elaborados e ilustrados por los participantes, y supervisados por el equipo docente-investigador.

Conclusiones

El proyecto INVENTaTe+ ha ofrecido herramientas como la seguridad, la autoestima, una buena proyección y una entonación adecuadas de la voz, una postura correcta, etc., que ayudan a los universitarios a adaptarse mejor en el mercado de trabajo inminente como educadores. Este proyecto ha tenido especial capacidad para dar una respuesta dinámica y flexible a la idiosincrasia individual y colectiva en diferentes situaciones tanto emocionales como cognitivas. También, se ha contribuido al progreso de las relaciones sociales de los receptores del proyecto y ha auxiliado el contacto con los nuevos escenarios emergentes en nuestra sociedad, tal como ellos mismos han señalado en los cuestionarios de satisfacción.

De esta forma, la formación universitaria del magisterio mediante el teatro que se ha logrado con el alumnado participante de segundo, tercero y cuarto curso de los grados en Educación Primaria y Educación Primaria (Bilingüe) en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, puede ser considerada muy completa en la coordinación de cuatro herramientas básicas para lograr un ser integral y humanista, ajustado a la sociedad voluble del siglo XXI, a saber: la expresión lingüístico-literaria, la expresión corporal, la expresión plástica, audiovisual y artística (efectos de fondo, vestuario, etc.) y la expresión rítmico-musical.

De manera concluyente, todas estas herramientas son propicias para una comunicación eficaz, ayudan a comprender el mundo actual y futuro, a construir relaciones interpersonales de éxito, asentadas en el entendimiento mutuo, no solo en el autoconcepto de sí mismos, sino también en la aceptación del otro, como seres integrantes de esta sociedad compleja en crisis, además de contribuir al cumplimiento de los ODS en el ámbito educativo.

Siguiendo todos estos principios didácticos, hemos articulado con indudable éxito académico este proyecto formativo innovador, dirigido a mejorar la capacitación del docente de primaria en ciernes, suministrando al alumnado universitario congruencias de aprendizaje que concentren competencias, procedimientos o habilidades de trabajo científico-investigador y destrezas orales y escritas como recursos propios del profesional de esta titulación.

Puntos fuertes y puntos débiles del proyecto

Entre los puntos fuertes de INVENTaTe+ se encuentra la promoción de un equipo de innovación docente interdisciplinar que ha adaptado los procesos de enseñanza y aprendizaje a la sociedad actual, condicionada por la actual crisis de la pandemia vivida por la covid-19. Además, la escritura

creativa y los textos dramatizados es otro punto fuerte, pues ha servido de mejora del vocabulario, comunicación oral, dicción, gesticulación y postura, etc., y otras competencias clave propias del currículo universitario del magisterio y futura labor docente como profesionales de la enseñanza. En este sentido, también se incide en que todas estas técnicas, habilidades y competencias las aprovecharán de cara a su futuro laboral, en el que habrán de bregar con un público escolar, pero también de adultos (compañeros de trabajo, directores de centros, inspectores, etc.), con los que se deberá salvaguardar una comunicación fluida y eficaz, con el fin de mediar en los objetivos propuestos. También, se ha avivado la participación del estudiantado en la construcción de su propio proceso formativo, aun siendo el desarrollo del proyecto completamente en línea durante el primer año de implementación, lo cual no impidió para que su valoración y grado de satisfacción fueran realmente positivos, según se recoge en las encuestas finales realizadas.

Como puntos débiles y propuestas de mejora, se resumen en la memoria final del proyecto ([Del Moral, 2022b](#)) algunos de los que los participantes de este proyecto han manifestado abiertamente y que tienen que ver, sobre todo, con las incalculables horas que comporta involucrarse en un proyecto como este, en contraste con las escasas sesiones dedicadas presencialmente en la docencia habitual de alguna de las materias implicadas. Así, el exceso de tiempo transitado en la facultad; los nervios y el pánico escénico para las exposiciones orales, al tener que hablar para un público; la búsqueda incesante sobre la mejor forma de interpretar o expresar algunas ideas, con los consecuentes bloqueos creativos; la ejecución de los guiones iniciales, intermedios y definitivos; o la disponibilidad y coordinación entre todo el grupo de trabajo (*en especial en los grupos numerosos*) y la dificultad añadida de edición de los vídeos por la carencia de conocimientos (“supone echar muchas más horas que si simplemente hiciésemos el teatro en la clase”). En este sentido, se destaca la

siguiente valoración en la entrevista grupal de la última sesión del proyecto:

Quizá alguna charla o taller sobre producción o posproducción./Considero que el momento de montar el vídeo podríamos informarnos y mejorar nuestra formación en cuanto a las diferentes técnicas existentes para ello./Quizás más sesiones en las que se trabajen de forma grupal ideas de como expresar lo que tenemos en la cabeza./Lo único que añadiría sería otro día más para ensayar./Tener más tiempo para poder realizar ensayos en el aula./Más tiempo dedicado y organización de este en el aula.

Propuestas de mejora

De acuerdo con los objetivos iniciales de este proyecto, las posibilidades de mejora que se han propuesto en la memoria final (Del Moral, 2022b), son varias: *hacer extensivo el Proyecto INVENTaTe+ a otras materias del Grado; facilitar la identificación, aplicación, difusión e institucionalización de más técnicas innovadoras y buenas prácticas docentes que conciban la dramatización y el TA y TE como un recurso eficaz en la mejora de las competencias curriculares como la comunicativa, literaria, artística y científica; añadir aspectos referidos a la inclusión, sostenibilidad y desarrollo de una vida más saludable, como proponen los ODS, a las prácticas docentes habituales en la universidad, mediante el TA en la educación (TE).*

Dicho esto, se cree que es mejorable de este proyecto, si se continúa con el desarrollo de materiales y recursos docentes innovadores (dramatizaciones, juegos de rol, vídeos, etc.), que perfeccionen y ajusten las estrategias y técnicas de aprendizaje del universitario de cara a su evaluación. Para lograrlo, es imprescindible –a lo largo de su formación académica y futuro profesional– utilizar la dramatización, la memoria, los textos literarios, etc., valorando la importancia del uso de la comunicación no verbal (incluso en las sesiones en línea del proceso de enseñanza y aprendizaje), para acompañar el mensaje verbal de las posibles

exposiciones, trabajos o pruebas orales planteadas en el aula o fuera de ella. Según [Blanco-Rubio \(2001\)](#),

El gran problema de la sociedad en la que vivimos es que no sabemos escuchar. Tal vez hayamos generado esta sordera como refugio ante la invasión de mensajes que nos acosan continuamente, enviados por alguien que sí tiene, sabe y posee medios para emitir.

Y, por eso,

hemos de buscar una actividad artística que respete y potencie su expresividad, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables. La actividad artística que conjuga estas dos posturas (escuchar y exponer), que son el eje de la convivencia y la ciudadanía, es el Teatro. (Blanco-Rubio, 2001, citado por [Del Moral, 2022a, p. 91](#))

A la par, es inexcusable disponer de más tiempo para el desarrollo de la parte interpretativa y artística, obtener más infraestructura por parte de la institución, en este caso de la Universidad de Granada, para crear espacios adecuados en la Facultad de Ciencias de la Educación y continuar el perfeccionamiento de materiales y recursos docentes innovadores que mejoren las estrategias discursivas e interpretativas del alumnado universitario, así como su ajustada evaluación en las múltiples asignaturas de estos Grados de Educación Primaria y también en el caso Bilingüe, para perseguir la implementación de buenas prácticas como esta en cursos venideros.

En suma, la ampliación del proyecto INVENTaTe+ a otras materias de estas y otras titulaciones en Educación u otros contextos afines, proporcionaría la individualización, trasposición didáctica, transmisión e institucionalización adecuadas de más técnicas y habilidades innovadoras como buenas prácticas docentes que hagan de la dramatización una herramienta eficaz en la mejora de todas las

competencias personales, académicas y profesionales necesarias como educadoras(es) de la sociedad presente y también futura. Conjuntamente, podrían implantarse nuevos procesos que promuevan mayor participación por parte de universitarios en la construcción de su proceso formativo personal y colectivo. A la vez que se apreciaría que el uso de la dramatización y el Teatro Aplicado (TA) en Educación (TE) implica y favorece una reflexión y abstracción sobre lo que aprenden del currículo o el mismo aprendizaje escolar en el marco de la nueva ecología del aprendizaje, propia de la sociedad de la información y sociedad pospandémica.

De igual manera, sería necesaria la diversificación de la evaluación de los procesos de enseñanza y de las prácticas docentes mediante la participación activa de los estudiantes universitarios para que aumenten sus conocimientos y competencias de otra forma, distinta a la tradicional.

Finalmente, gracias al uso de la dramatización en el aula, como herramienta básica para su día a día, se potenciaría el reclamo de la sociedad sobre la transferencia de la actividad académica que prepara para la vida real a futuros educadores de las sociedades venideras, de manera realmente innovadora. Como decía Blanco-Rubio (2001), “el Teatro escolar no debe ser solamente el broche de oro con que termine el curso: puede y debe ser exprimido de tal manera que se convierta en el meollo de nuestro quehacer educativo.”

Como conclusión final, y tras el éxito que la experiencia acumulada en estos años, es preciso refrendar cómo el Teatro Aplicado (TA) y, en concreto, el Teatro en la Educación (TE) son herramientas adecuadas para comprender y poner en acción un aprendizaje integral y emocional de aspectos tan dispares como pueda ser la literatura, la escritura creativa y los conocimientos de ciencias experimentales u otras didácticas específicas. Además, las distintas técnicas de la interpretación llevadas a cabo mediante textos de carácter literario-científico son claramente necesarias entre las competencias profesionales de educadoras y educadores.

En este sentido, con este trabajo se ha promovido la investigación-acción sobre la docencia, la construcción del conocimiento, el desarrollo y difusión de materiales sobre teatro, en general, y sus aplicaciones en prácticas docentes, en particular, que conllevan las dramatizaciones en el aula y fuera de ella, en aras de la comunicación y transferencia del conocimiento al tejido social y productivo relacionado con la universidad y la sociedad granadina, en este caso.

Reconocimientos

Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto de Innovación Docente: “El teatro aplicado en educación: ‘INVENTaTe+’, un proyecto interdisciplinar en la formación inicial de maestros” (cod.20-21), coordinado por la doctora Cristina del Moral-Barrigüete (IP), personal docente e investigador laboral en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, Convocatoria de Innovación y Buenas Prácticas Docentes PIBD 2020-2022, financiado por la Unidad de Calidad, Prospectiva e Innovación Docente de la Universidad de Granada (España).

Referencias

- Blanco-Rubio, P.J. (2001). *El teatro de aula como estrategia pedagógica. Proyecto de innovación e investigación pedagógica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica-0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html.
- Botella, A. M. y Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles Educativos*, XLI(163), 109-122. <https://doi.org/10.22201/issue.24486167e.2019.163.58923>.
- Cohen, L., Manion, L. y Morrison, K. (2002). *Research methods in education*. Routledge.

- Colmenares Escalona, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios*, 3(1), 102-115. <https://doi.org/10.18175/vys3.1.2012.07>.
- Del Moral-Barrigüete, C. (2021). La dramatización de textos como herramienta básica en los futuros educadores: Proyecto INVENTaTe. En *Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes*. Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/68728>.
- Del Moral-Barrigüete, C. (2022a). Posibilidades comunicativas, literarias, emocionales e integrales del teatro aplicado a la educación superior. En R. de la Fuente Ballesteros, G. Munilla Garrido, A. Martínez Ezquerro y E. Jiménez García (eds.), *Concepciones didáctico-patrimoniales en torno a la educación, la creatividad y las emociones* (pp. 81-92). Editorial Verdelis.
- Del Moral-Barrigüete, C. (2022b). El teatro aplicado en educación: "Inventate+", un proyecto interdisciplinar en la formación inicial de maestros. En *Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes*. Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/75018>.
- Del Moral-Barrigüete, C. y Massó-Guijarro, B. (2022). Teatro aplicado no ensino superior: um projeto inovador para a formação inicial de educadores. *Educação & Formação*, 7(1-15), e5528-e5528. 10.25053/redufor.v7i1.5528.
- Fernández de Sevilla, L. (2013). *Ayssa y el árbol*. Contexto teatral. <https://www.contextoteatral.es/ayssayelarbol.html>.
- Fernando de Julián, L. (2018). *El estómago de la ballena*. Colección de Teatro. ASSITEJ España.
- Hernando Herráez, J. y Bello, R. (2016). *Estrellas y agujeros negros (entre otras cosas)*. Colección Teatro: ASSITEJ España.
- Jefatura del Estado (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). *Boletín Oficial del Estado*. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-17264>.
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1992). *Cómo planificar la investigación acción*. Laertes.
- Lucena Morales, A. y Del Moral-Barrigüete (2021). Dramatización y competencias emocionales en el adolescente con TDAH: proyecto integrado. *Revista Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias*, 10, 65-80. <https://doi.org/10.18848/2474-6029/CGP/v10i01/65-80>
- Megías Díaz, M. T. y Del Moral-Barrigüete (2020-2022). *Pasos para realizar una lectura dramatizada con éxito. Proyecto de innovación docente "Inventate" (2020-2022)*. Universidad de Granada. <https://blogs.ugr.es/inventate/544-2/>
- Méndez Martínez, E. (2021). Teatro/drama en educación y sistema educativo español, ¿de qué estamos hablando? *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 12(69), 111-123. <http://emasf.webcindario.com>.
- Morales, G. (2018). *La primera noche de los niños pájaro*. Colección Carrusel de Ogritos 2. AAT.
- Motos, T. y Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado. Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. Octaedro.
- Naciones Unidas. (s. f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Navarro Solano, M. R. (2011). Drama y transformación: su metodología y práctica educativa. *Revista de Ciencias de la Educación*, 227, 317-336. <http://hdl.handle.net/11162/92081>.
- Núñez Cubero, L. y Navarro Solano, M. R. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 19, 225-252. <https://doi.org/10.14201/3262>.
- Rodari, G. (2017). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Planeta. Booket.
- Rodríguez Rodríguez, N. (2017). *La siembra de los números*. Colección Teatro. ASSITEJ España.
- Romero Martínez, S. J. y Ordoñez Camacho, X. G. (2018). *Métodos, diseños y técnicas de investigación psicológica y educativa*. Centro de Estudios Financieros (CEF).

Universidad de Granada. (2023). *Grado en Educación Primaria. Información académica. Plan de estudios. Guía de la titulación*. <https://grados.ugr.es/primaria/pages/infoacademica/estudios>

Vieites, M. F. (2014). Educación teatral: una propuesta de sistematización. *Teoría de la*

Educación, 26(1), 77-101. <https://doi.org/10.14201/teoredu201426177101>.

Vieites, M. F. (2016). Trabajo Social y teatro: considerando las intersecciones. *Cuadernos de Trabajo Social*, 29(1), 21-31. 10.5209/rev_CUTS.2016.v29.n1.49243.

