



Enunciación

ISSN: 0122-6339

ISSN: 2248-6798

revista.enunciacion@udistrital.edu.co

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Colombia

Linares Simancas, Juan Joel; Quintero Ovied, Alberto José
Entre líneas y aulas. 21 docentes latinoamericanos narran sus experiencias
Enunciación, vol. 28, núm. 1, 2023, Enero-Junio, pp. 177-180
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Colombia

DOI: <https://doi.org/10.14483/22486798.20401>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=722678789012>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la academia

Reseña



RESEÑA

Entre líneas y aulas. 21 docentes latinoamericanos narran sus experiencias

Between Lines and Classrooms. 21 Latin American Teachers Narrate their Experiences

Juan Joel Linares Simancas¹  y Alberto José Quintero Oviedo² 

Resumen

Durante la pandemia provocada por la COVID-19, la educación pasó de ser presencial a remota; por ello, se tomaron medidas que en varias regiones de Suramérica fueron experiencias no tan agradables. Por otro lado, la pandemia generó profundos cambios en la práctica docente, en la enseñanza y en el aprendizaje. Muchos docentes tuvieron que enseñar y crear espacios alternativos, así como métodos y técnicas para evitar desacelerar los procesos y avances educativos. El objetivo de esta reseña es dar a conocer momentos vividos, narrados y contruidos de los maestros no solo en el seno académico, sino también en el comunitario. Como método para analizar el libro se empleó la descripción. Los resultados arrojaron importantes hallazgos, sobre todo, en materia de promoción de la lectura y la escritura. Como conclusión, se tuvo que las vivencias contadas por los maestros pueden crear alternativas positivas en aras del conocimiento, así como para el fortalecimiento de otras áreas y de la convivencia en general.

Palabras clave: narración, libro, lectura, promoción, educación, espacios no convencionales o formales.

Abstract

During the pandemic caused by COVID-19, education went from being face-to-face to remote. Therefore, measures were taken which involved unpleasant experiences in many regions of South America. On the other hand, the pandemic generated profound changes in teaching practice, in teaching, and in learning. Many teachers had to teach and create alternative spaces, as well as methods and techniques to avoid slowing down educational processes and progress. The objective of this review is to show the moments lived, narrated, and built by teachers not only in the academic field, but also in the community. Description was used to approach the book. The results yielded important findings, above all regarding the fostering of reading and writing. As a conclusion, it was found that the experiences recounted by the teachers can create positive alternatives for the sake of knowledge, as well as for the strengthening of other areas and coexistence in general.

Keywords: narration, book, reading, promotion, education, unconventional or formal spaces.

¹ Magíster en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Los Andes, (Trujillo, Venezuela). Correo electrónico: caicare1@gmail.com

² Licenciado en Educación de la Universidad de Los Andes. Correo electrónico: albertuccionoviedo1986@gmail.com

Cómo citar: Linares, J. y Quintero A. (2023). Entre líneas y aulas. 21 docentes latinoamericanos narran sus experiencias [Reseña]. *Enunciación*, 28(1), 177-180. <https://doi.org/10.14483/22486798.20401>

Artículo recibido: 24 de enero de 2023; aprobado: 20 de marzo de 2023

Entre líneas y aulas. 21 docentes latinoamericanos narran sus experiencias es un libro que reúne prácticas de veintiún maestros de distintas provincias del Perú, así como de otras regiones del continente. Esta publicación fue editada por la Municipalidad Metropolitana de Lima a través del Programa Lima Lee, cuyo objetivo, desde su creación, ha sido la estimulación de la lectura y la escritura en niños, niñas, jóvenes y la sociedad en general. Su propuesta ha tenido una importante acogida en todos los sectores de la población, ya que invita a leer no solo en espacios convencionales, sino también en aquellos no tan habituales. El programa en sí busca desacelerar los bajos niveles de lectura que existen actualmente en el país, lo que permite tener otros sentidos tanto con el texto como con la realidad que los circunda (Pérez et al., 2018).

En este libro, maestros/autores explican los modos de acercar no solo el libro a los niños, sino también la lectura y la producción de textos literarios e informativos que, por lo general, se dan en los contextos escolares, pero que siguen en los márgenes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por otro lado, ofrece a los lectores la posibilidad de encontrarse con historias aleccionadoras y resilientes, para así generar un proceso amplio de reflexión y de diálogo con la propia práctica docente.

A través de una diversidad de discursos amenos, los docentes/participantes (nacionales y extranjeros) cuentan sus versiones acerca de la enseñanza, los contenidos y los lenguajes que se tejen en el contexto escolar, incluso bajo situaciones de emergencia generadas durante y pospandemia. Asimismo, ofrecen alternativas pedagógicas poco conocidas.

En este sentido, en su prólogo, el libro señala que contiene no solo las labores que comúnmente se llevan a cabo en un salón de clases, sino que también ofrece la posibilidad de ver de cerca trozos de vida y de experiencias construidas a lo largo del tiempo. Además, brinda reflexiones en torno al ejercicio docente, las cuales son compartidas con colegas, grupos familiares y comunidad en general.

Historias narradas con el corazón

En su mayoría, las historias que aquí se narran dan cuenta no solamente de los temas abordados por parte de los docentes, sino también de qué manera fueron en su momento dados a conocer a sus estudiantes. Por ejemplo, un profesor de Literatura, cuando pretende introducir la obra clásica *Edipo Rey*, se halló en medio de situaciones de enemistad entre dos compañeras de curso; conflicto que logró, junto a los demás estudiantes, resolver a partir de la puesta en escena de la obra. Asimismo, se describe la historia de una maestra que encontró en los refranes populares la manera de estudiar *la comunicación*, así como las estrategias en materia de lectoescritura, la cual constituye, a grandes rasgos, el fundamento para la adquisición de otras competencias en el ámbito académico (Guerrero et al., 2022).

Otra de las historias resalta las peripecias que debió atravesar una maestra de Primaria para seguir enseñando, a pesar de las restricciones impuestas debido al estado de emergencia por la COVID-19; situación que de algún modo puso en evidencia no solo las limitaciones tecnológicas, sino también las capacidades de respuestas necesarias de los maestros para enseñar de forma remota. Muchas comunidades rurales –de la serranía peruana–, por ejemplo, debieron enfrentar los retos de una enseñanza poco usual; de allí que muchos docentes se las ingeniaran con lo poco que tenían en sus casas: mochilas repletas de textos elaborados de cartón, láminas con relatos que alguna vez fueron hechos por los niños y niñas, letras móviles, tarjetas y materiales de todo tipo; ello con el objetivo de organizar un espacio de estudio en cada uno de los hogares de los estudiantes. La intención, tal como lo señala la maestra, “era llevar un pedacito del aula a cada hogar” (Cabezas, citado por Yacila et al., 2022, p. 92).

Igualmente, se menciona la experiencia de una docente que propone un espacio acogedor dentro del salón de clases. Para ello, se vale de los representantes para hacer este proyecto una realidad,

y así, transformarlo en uno mucho más acorde a las necesidades de aprendizaje de sus alumnos y de su propia realidad y contextos. También, una maestra de Educación Inicial quien relata los orígenes de su profesión, la cual empezó cuando se dedicaba a la evangelización, pero con el tiempo se fue transformando en docencia. A partir de esta historia, se evidencia el verdadero sentido de la práctica docente y cómo esta puede transformar al ser humano, en la medida en que se llega a entender su relevancia e incidencia en la sociedad.

Otro testimonio llamativo es el de una maestra que a inicios de la pandemia se encontró en medio de situaciones de incertidumbre como consecuencia del coronavirus. De allí surgió la idea de crear las bibliomochilas, experiencia que describe como una acertada oportunidad para que niños y niñas desarrollaran habilidades de lectura y de escritura. A raíz de la pandemia y de sus efectos, muchos espacios dejaron de ser presenciales y se convirtieron en virtuales; no obstante, la experiencia de la maestra es que esta situación permitió crear estrategias para hacer llegar los libros a su destino y, en este sentido, generar procesos dinámicos no solo con sus estudiantes, sino con sus padres y representantes.

Por su parte, la maestra Lilena, docente con treinta años de trayectoria, cuenta su experiencia como editora y cofundadora de libros cartoneros. Sus inicios se remontan a 2018, cuando asistió junto a sus estudiantes de primaria a un taller en la Casa de la Literatura Peruana, en Lima (Perú). Allí aprendieron no solo a editar libros cartoneros, sino a promover la lectura y la escritura a través de estos formatos que sirvieron más adelante para iniciar un proyecto editorial escolar.

Esta experiencia se asemeja a la de un maestro de Riobamba (Ecuador), la cual generó cambios sustanciales en su praxis educativa. De igual modo, Rosi, abogada de profesión, maestra, editora y tallerista, conoció la técnica cartonera en plena pandemia. El aprendizaje de esta técnica dio pie para impulsar actividades como la ecosostenibilidad,

entre otros, tanto para sus estudiantes, como para la comunidad en general.

Igualmente, la historia de Lourdes, maestra que halló en el espacio de la biblioteca escolar el lugar perfecto para el incentivo de la Lectura y la Escritura a través del dibujo, señala que la “biblioteca del aula no solo ofrece historias mágicas, también es un espacio que nos permite interactuar, conocernos, reírnos y disfrutar todos juntos” (Grau, citado por [Yacila et al., 2022 p. 62](#)). En ese sentido, indica que, desde pequeños, los niños tienen la curiosidad de saber y lo hacen a través de la lectura, puesto que es la única forma de acceder al mundo; no obstante, niños y niñas, sobre todo de niveles iniciales, leen como solo ellos saben hacerlo, es decir, a través de las imágenes, puesto que, a partir de estas, tienen la posibilidad de crear sus historias y hacerlas parte de sus vidas con el fin de compartirlas con los demás.

Gran parte de los testimonios del libro tienen como propósito la estimulación de la lectura y la escritura; sin embargo, al adentrarse en él, también emergen otras, como la promoción, el incentivo de valores, la solidaridad, la libertad y las vicisitudes que se hacen presentes en el aula de clases, el amor hacia los libros, entre otros. De igual manera, se evidencian las dificultades en el ejercicio docente, las brechas y las desigualdades, como nunca, percibidas durante y después de la pandemia. También, este libro brinda la oportunidad de aprender desde la experiencia, que, aunque personal, no deja de ser aleccionadora y mágica a la vez.

La intención de este libro, además, es ofrecer alternativas viables para que docentes, estudiantes, padres y comunidad en general, impulsen, a través de estrategias didácticas, la promoción de la lectura y la escritura, y generen espacios de diálogo y de comprensión; en segunda instancia en hacer visible la práctica docente en todas sus expresiones, sobre todo en países como los nuestros, donde este ejercicio es en ocasiones un poderoso antídoto contra muchos flagelos sociales y económicos e incluso culturales.

Este libro, más allá de relatar historias de maestros, permite conocer de cerca qué tan importante es su labor, y la responsabilidad tanto de educar, como de cultivar el amor hacia la lectura, el libro y su importancia en la comunidad y la sociedad en general.

Referencias

Guerrero, Z., Barrios, Y., Tumbaco, M. y Quila, R. (2022). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura. *Universidad y Sociedad*, 14(S6), 177-186. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3446>.

Pérez, V., Baute, M. y Espinoza de los Monteros, M. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 180-189. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>.

Yacila, J., Nomberto, A., Corimayta, A., Muguruza, B., Rubio, D., Herrera, E., Rivas, J., Castro, L., Grau, L., Palacios, L., Vázquez, M., Espinoza, M., Ordóñez, L., Cabezas, M., Cruz, L., Riesco, R., Castellanos, R., Díaz, V., Suarez, W., Cunza, C. y Rodríguez, C. (2022). *Entre líneas y aulas. 21 docentes latinoamericanos narran sus experiencias*. (1.ª Ed.). Municipalidad Metropolitana de Lima.

Ficha técnica

Título: *Entre líneas y aulas. 21 docentes latinoamericanos narran sus experiencias*.

Autores: Juan José Yacila Chonto, Alicia Ysabel Nomberto Huaccha de Cruz, Ana Corimayta Gutiérrez, Brenda Medalid Muguruza Huanis, Doris Rubio Valdivia, Erika Magaly Herrera Álvarez, Judy Rivas O'Connor, Lilena Carroll Castro Salvador, Lourdes Patricia Grau Aranibar, Lucy Alcira Palacios Cipriano, Mirta Mabel Vázquez, Marlene Ricardina Espinoza Rivera, Máximo Lenin Ordóñez Arellano, Miriam Felicitas Cabezas Flores, Reyna Luisa Cruz Shuan, Rocío Riesco de la Vega, Rosi Helé Castellanos del Portal, Violeta Pasiona Díaz Rojas, Winnie Suarez Tintaya, Yerardina Carol Cunza Arango y Leslie Consuelo Rodríguez Patiño.

Depósito legal N.º 2022-11892

Año de publicación: 2022, primera edición.

Páginas: 141.

Editorial: Municipalidad Metropolitana de Lima.

