



Antrópica revista de ciencias sociales y humanidades

ISSN: 2448-5241

ISSN-L: 2448-5241

gabrielotti@correo.uady.mx

Universidad Autónoma de Yucatán

México

Angelotti Pasteur, Gabriel
Diez años construyendo desde la frugalidad
Antrópica revista de ciencias sociales y humanidades,
vol. 11, núm. 21, 2025, Enero-Junio, pp. 11-16
Universidad Autónoma de Yucatán
Mérida, México

DOI: <https://doi.org/10.32776/arcsh.v11i21.518>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=723880323001>

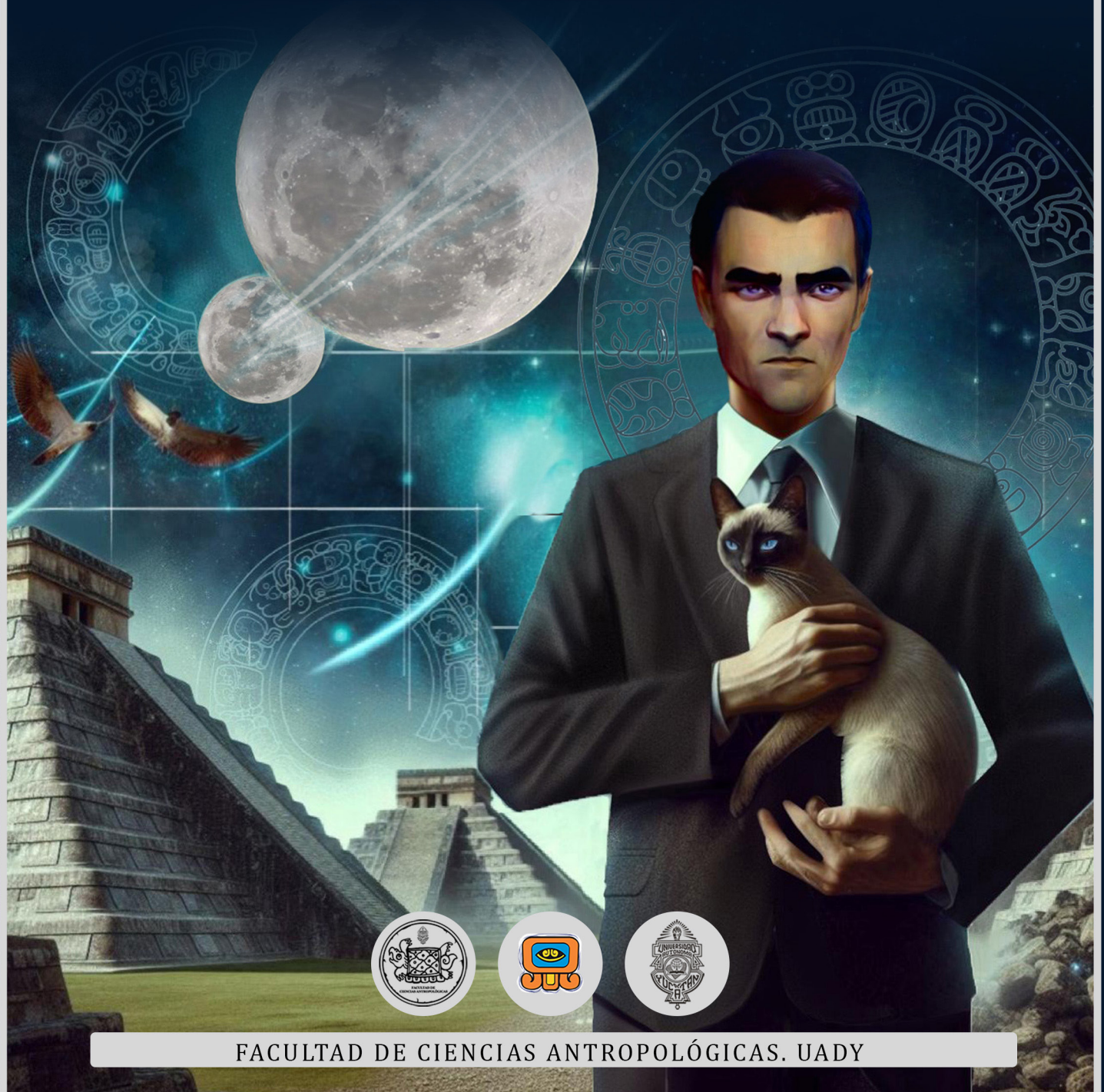
- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en [redalyc.org](https://www.redalyc.org)

[redalyc.org](https://www.redalyc.org)

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la academia

Antrópica

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades



FACULTAD DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS. UADY

Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

Año 11, vol. 11, núm. 21 enero-junio 2025



Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades es una revista científica de ciencias sociales y humanidades en formato digital, semestral, fundada por estudiantes y profesores de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán. El primer número se publicó en 2015.

La publicación está dirigida a toda la comunidad científica y académica: estudiantes, profesores docentes, investigadoras e investigadores de los campos de la Antropología, Arqueología, Ciencias Políticas, Comunicación Social, Derecho, Economía, Filosofía, Historia, Literatura, Psicología y Sociología. La revista recibirá colaboraciones originales e inéditas, escritas en idioma español y que no estén siendo postuladas de forma simultánea en otras publicaciones, revistas u órganos editoriales.

Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, con el objetivo de fomentar el intercambio global del conocimiento y las ideas, permite el acceso a sus contenidos (tanto de texto como visuales) tanto para descargar, leer, copiar, imprimir y consultar. Si se utiliza algún contenido de forma completa o parcial, hay que citar su procedencia y respetar los derechos de autor.

Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades es una publicación gratuita y no cobra cuotas por la publicación de sus artículos.

La opinión expresada por los autores no necesariamente refleja la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Sitio actual (hasta fines de 2024)

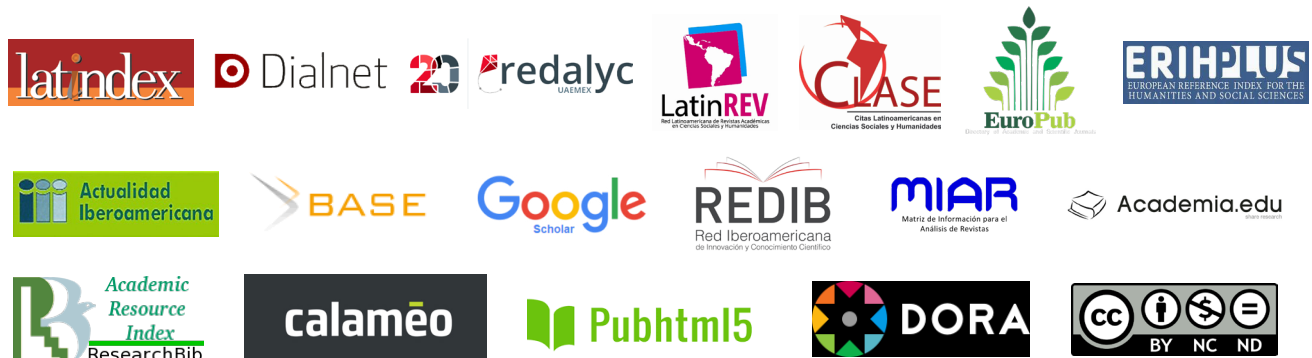
Sitio web: www.antropica.com.mx

Email: revista.antropica@gmail.com

Nuevo sitio web y correo: <https://revistaantropica.uady.mx>

Nueva dirección de correo electrónico: revista.antropica@correo.uady.mx

La revista está incluida en los siguientes índices y bases de datos:



Información legal

ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, año 10, vol. 10, núm. 20, julio-diciembre 2024 es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Yucatán, México a través de la Facultad de Ciencias Antropológicas. Km. 1 Carretera Mérida-Tizimín, Cholul, C.P. 97305, Apartado Postal 1405, Correo Centro, Mérida, Yucatán. Tel.: +52 (999) 930 0090 Ext. 2118 <http://www.antropologia.uady.mx/revista/antropica/antropica.php>. Editores responsables: Gabriel Angelotti Pasteur. Número de reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2018- 113011041100-203, ISSN 2448-5241, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización, Rodrigo Vences Nava. Facultad de Ciencias Antropológicas., Km. 1 Carretera Mérida- Tizimín, Cholul, C.P. 97305. Fecha de última modificación, 23 de enero de 2025.

Transparencia

Los materiales e insumos necesarios para el proceso de trabajo y publicación (fotocopias, impresiones y papeles) y los mobiliarios (escritorio, teléfono, conexión a internet) son provistos por la UADY y la Facultad de Ciencias Antropológicas. Mientras que los electrónicos (computadoras, escáner, impresora, grabadoras digitales, proyector digital, cámaras de videograbación, cámaras fotográficas, tripies y otros accesorios) fueron adquiridos en proyectos financiados por PRODEP (Secretaría de Educación Pública) y CONAHCyT, en convocatorias distintas; estando todos ellos inventariados y resguardados por la UADY.

Además, la UADY brinda apoyo legal (mediante el departamento jurídico) y se responsabiliza por el pago para la renovación del nombre de la publicación ante INDEAUTOR. Mientras que la Facultad de Ciencias Antropológicas respalda técnicamente (mediante el departamento de computación) y aporta para el pago de la página web. Cualquier otro gasto adicional que pueda presentarse, en particular relacionados con la promoción y difusión de la publicación, pueden ser solventados por los integrantes del equipo técnico o el Director de la publicación.

Todos los envíos serán sometidos a una evaluación previa por parte del Comité Editorial, quien verificará que el envío cumpla con las Normas Editoriales y los metadatos en el OJS. En caso afirmativo, el trabajo será sometido a un proceso de dictamen conforme a la modalidad que corresponda a la sección enviada (simple o doble par ciego). Además, todos los artículos serán revisados mediante el programa Turnitin

Ilustración de la portada

Idea: Gabriel Angelotti Pasteur.

Partes de la ilustración fue realizada con una IA mediante creador de imágenes de Bing.com.

La imagen final de la portada fue modificada de forma manual, gracias a la colaboración de: López Velásquez Maritza y Aurora Euan Couoh

DIRECTORIO

MTRO. CARLOS ESTRADA PINTO
Rector de la Universidad Autónoma de Yucatán

DRA. ROCÍO LETICIA CORTÉS CAMPOS
Directora de la Facultad de Ciencias Antropológicas

DR. GABRIEL ANGELOTTI PASTEUR
Director de la revista

EQUIPO EDITORIAL

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

EDITOR DE LA REVISTA
DR. GABRIEL ANGELOTTI PASTEUR

MAQUETACIÓN
AURORA EUAN COUOH

CORRECCIÓN DE ESTILO
MTRO. GONZALO ROSADO GARCÍA (Universidad Autónoma de Yucatán)

SOPORTE TÉCNICO
MTRO. RODRIGO VENCES NAVA (Universidad Autónoma de Yucatán)

GESTIÓN EDITORIAL
B. ALESSANDRA SOLÍS PÉREZ (Universidad Autónoma de Yucatán)

COMITÉ EDITORIAL

DR. FRAUSTO OSCAR MARTÍNEZ
Universidad de Quintana Roo, Quintana Roo

DRA. PAOLA PENICHE MORENO
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Unidad Peninsular, CIESAS. Mérida, Yucatán. México.

DR. JESÚS LIZAMA QUIJANO
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Unidad Peninsular, CIESAS. Mérida, Yucatán. México.

DR. DAVID DE ÁNGEL GARCÍA
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional
Autónoma de México (CEPHCIS), Mérida, Yucatán. México

DR. MARCO CALDERÓN MÓLGORA
El Colegio de Michoacán (COLMICH), Zamora, Michoacán. México

DRA. ELLA FANNY QUINTAL AVILÉS
Centro Yucatán del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Mérida, Yucatán. México

DRA. MARGARITA ROSALES GONZÁLEZ
Centro Yucatán del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Yucatán. México

DR. LUIS ESCALA RABADÁN
El Colegio de la Frontera Norte (COLEF), Tijuana, Baja California. México

DR. GUILLERMO ALONSO MENESES

El Colegio de la Frontera Norte (COLEF), Tijuana, Baja California. México

DR. CARLOS WELSH RODRÍGUEZ

Universidad Veracruzana. Departamento Centro de Ciencias de la Tierra. México.

COMITÉ ASESOR

DRA. SILVIA VALIENTE

Instituto Regional de Estudios Socio-culturales- IRES; CONICET.
Universidad Nacional de Catamarca (UNCA). Argentina

DR. LUIS ALBERTO SUÁREZ ROJAS

Departamento de Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), Lima, Perú.

DRA. EDNA M. RODRÍGUEZ GAVIRIA

Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Colombia

MTRA. GRACIA VIOLETA ROSS QUIROGA

Red Nacional de Personas con VIH en Bolivia (REDBOL), Bolivia

DR. JAIME ANDRÉS GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Centro de Educación y Cultura Americana (CECA), Santiago, Chile.

DR. LUIS VÁZQUEZ LEÓN

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Unidad Regional Occidente (CIESAS). Jalisco. México.

DRA. INÉS CORTÉS CAMPOS

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Unidad Peninsular (CIESAS). Mérida, Yucatán. México

DR. ENRIQUE RODRÍGUEZ BALAM

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional
Autónoma de México (CEPHCIS). Mérida, Yucatán.

DR. JESÚS SOLÍS CRUZ

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. México

DR. JOEL FRANCIS AUDEFROY

Instituto Politécnico Nacional. México.

DR. RAYMUNDO PADILLA LOZOYA

Universidad de Colima, Facultad de Letras y Comunicación,
Licenciatura en Periodismo. Colima.

DRA. LOURDES ROMO AGUILAR

El Colegio de la Frontera Norte. Sede Ciudad Juárez (COLEF), Chihuahua. México.

DR. JUAN MANUEL RODRÍGUEZ ESTEVES

El Colegio de la Frontera Norte (COLEF), Tijuana, Baja California. México.

DRA. VANESSA VÁZQUEZ SÁNCHEZ

Museo Antropológico Montané, Facultad de Biología, Universidad de La Habana

DR. ARMANDO RANGEL RIVERO

Museo Antropológico Montané, Facultad de Biología, Universidad de La Habana.

ÍNDICE

2025
ENERO - JUNIO

Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades
Año 11, Vol. 11, Núm. 21 | ISSN:2448-5241

Carta editorial, índice y datos legales

11

Diez años construyendo desde la frugalidad

Ten years building from frugality
por Gabriel Angelotti Pasteur

Artículos académicos

19

La industria algodonera en Yucatán en el siglo XIX: El caso de la fábrica La Aurora (1832-1848)

The Cotton Industry in Yucatan in the 19th Century: The Case of the La Aurora Mill (1832-1848)
por Irais Alquicira Escartín

51

La tradición agrícola mesoamericana. Apuntes etnohistóricos sobre el cultivo del maíz en la Huasteca

The Mesoamerican agricultural tradition. Ethnohistorical notes on the cultivation of corn in the Huasteca
por José Joel Lara González

77

Un acercamiento a los juegos online a través de una etnografía virtual en Instagram

An approach to online games through a virtual ethnography on Instagram
por M. Florencia Baglione y Noelia Rodolfo

101

Las rutas del turismo: un Pueblo Patrimonio del Tolima (Colombia) y el Pueblo Mágico en el Valle Poblano-Tlaxcalteca (México)

Tourism routes: a Heritage Town of Tolima (Colombia) and the Magic Town in the Poblano-Tlaxcalteca Valley (Mexico)
por Javier Rodríguez Sánchez y Martha Milena Cuellar Chaves

125

Sensibilidades y emociones. La vida cotidiana de mujeres encarceladas en Zacatecas

Sensibilities and emotions. The daily life of incarcerated women in Zacatecas
por Luis Fernando Moreno Trejo

Fotografía etnográfica

151

Diversificación de actividades y roles de género en la comunidad rural cubana La Picadora: análisis desde fotografías etnográficas

Diversification of activities and gender roles in the rural Cuban community La Picadora: analysis from ethnographic photographs
por Vanessa Vázquez Sánchez, Diana Valdés Massó, Melisa Monzón Álvarez, Armando Rangel Rivero, Victoria C Ramenzoni y Leonardo Cristiá-Lara

173

Jimando agave para destilar mezcal en Charo, Michoacán

Jimando agave to distill mezcal in Charo, Michoacan
por Jesús Janacua Benites

Reseñas

183

De redes y antigüedades. La formación del Museo Nacional: una historia nacional y trasatlántica

Of networks and antiquities. The formation of the National Museum: a national and transatlantic national and transatlantic
por Ulises A. Gómez Vázquez



Divulgación científica

191

50 años de estudios antropológicos, y documentación fotográfica de las culturas de Yucatán publicados en la web: culturayucatan.mx

50 years of anthropological studies and photographic documentation of Yucatan cultures published on the website: culturayucatan.mx

por Silvia Terán y Christian H. Rasmussen

Dossier

225

Presentación dossier:

Knórosov In Memoriam

Knórosov In Memoriam

por Adrián Maldonado Repetto

231

Yuri Knórosov: el genio que descifró la escritura maya

Yuri Knórosov: the genius who deciphered the Mayan writing

por Galina Ershova

261

“Eso es todo lo que puedo decir sobre el trabajo propuesto.” Disputa de tesis de Y.V. Knórosov. 1955

“That’s all I can say about the proposed work.” Disputation of thesis of

Y.V. Knórosov. 1955

por Evgeniya Dolgova y Galina Ershova

293

El desciframiento de la escritura maya por Yuri Knórosov en la prensa mexicana de los años 1950

Yuri Knórosov’s Decipherment of the Maya Writing in the Mexican Press of the 1950s

por Dmitri Beliaev

309

La Semiótica Étnica de Yuri Knórosov

The Ethnic Semiotics of Yuri Knórosov

por Galina Ershova y Alejandro Sheseña

345

Yuri Knórosov y su trabajo en las islas Kuriles (Rusia)

Yuri Knórosov and his work on the Kuril Islands

por Sandra Viskanta Khokhriakova y Daria Sekacheva

363

Yuri Knórosov y su encuentro con las tierras mayas de Guatemala y México

Yuri Knórosov and his encounter with the Mayan lands of Guatemala and Mexico

por Alfredo Barrera Rubio

385

Knórosov en Yucatán. La visita del genio ruso a la Facultad de Ciencias Antropológicas

Knórosov in Yucatan. The visit of the Russian

genius to the Faculty of Anthropological Sciences

por Rocío L. Cortés Campos





Diez años construyendo desde la frugalidad

Ten years building from frugality

Gabriel Angelotti Pasteur

Universidad Autónoma de Yucatán (México)

<https://orcid.org/0000-0003-0639-594X>

gabrielotti@yahoo.com

DOI: <https://doi.org/10.32776/arcsh.v11i21.518>

Han pasado diez años desde que iniciamos esta revista, y, “a pesar de todas las adversidades”, seguimos vigentes y activos. Algunas de las metas propuestas para el año pasado las hemos cumplido; las que no, las mantenemos como tareas pendientes para el futuro inmediato.

Cuando digo “a pesar de todas las adversidades”, me refiero a las privaciones y la austeridad que hemos enfrentado todos estos años, desafíos que no han sido suficientes ni tan poderosos como para detener esta experiencia editorial. Cada nuevo número que publicamos es para nosotros un logro inmenso, celebrado con la misma emoción que sentimos con el primero.

Las dificultades de las que hablo se refieren a los recursos materiales y humanos que idealmente serían necesarios para la realización de una revista: personal técnico, tecnología, programas, espacio físico, integrar el presupuesto institucional y, sobre todo, contar con recursos financieros. Estos son elementos fundamentales para trabajar con plenitud, pero, aun en su ausencia, hemos logrado salir adelante. Esta capacidad de subsistir se ha transformado en nuestro modo de ser. Es evidente que, con más recursos, nuestra postura sería diferente, quizás más optimista, pero hemos aprendido a encontrar fuerza en nuestras limitaciones.

Nuestra fórmula de trabajo, vigente durante estos diez años, combina recursos endógenos y esfuerzo voluntario. Este modelo, aunque imperfecto, ha sido exitoso. Algunos colegas de otras latitudes desconfían del llamado “trabajo romantizado” —ese que se hace con amor, dedicación, sudor y de forma gratuita—, pero nosotros somos una prueba de que, en ocasiones, ese motor emocional es suficiente para impulsar proyectos como el nuestro.

Sabemos que todo sería más sencillo con abundancia de recursos, pero el modelo de trabajo al que nos aferramos refleja nuestro modo de vida, y estamos

satisfechos de ello. Podrán acusarnos de “tercermundistas”, conformistas o de habernos acostumbrado a la cultura de la escasez. Sin embargo, preferimos considerarnos *frugales*, conscientes de nuestra realidad y de nuestras posibilidades y “de hacer lo mejor con lo que tenemos”. Esa ha sido nuestra filosofía de trabajo y la que nos ha permitido llegar hasta el punto actual. La *frugalidad*, como estilo de vida, nos ha enseñado que se puede hacer mucho con poco. Por ello, sabemos que en un mundo donde mediante el consumo conspicuo se busca impresionar y distinguirse de los demás —como predijo Thorstein Veblen hace más de un siglo—, nuestra experiencia demuestra que no es necesario seguir esa lógica. La *frugalidad*, lejos de ser una carencia, es una fortaleza que impulsa nuestra creatividad y nuestra resistencia.

Malas prácticas editoriales

En el último año, nos hemos enfrentado a un número significativo de casos de malas prácticas editoriales, superando lo que habíamos experimentado en años anteriores. No sabemos con certeza si esto se debe a nuestra mayor rigidez y exigencia al momento de dictaminar los manuscritos o si, por el contrario, estas prácticas se han normalizado hasta convertirse en algo habitual. Los problemas no solo incluyen errores de redacción y ortografía, sino faltas graves como el plagio, el autoplagio y las llamadas autorías de regalo.

Ante esta situación, nos vimos en la necesidad de ajustar y actualizar las normas editoriales de la revista. Aunque la revisión de las normas siempre ha sido una tarea constante, en esta ocasión se trata de una medida de urgencia. Entre los puntos que hemos reforzado con mayor rigor están los relacionados con las autorías de regalo y el autoplagio.

Autorías de regalo: una práctica normalizada

Nos resulta preocupante que se haya vuelto habitual incluir como autores a personas que no han tenido una participación real en la elaboración de los manuscritos, simplemente por compromisos, lealtades personales o amistades. En este sentido, nos pronunciamos enfáticamente sobre dos aspectos clave: el primero, es definir quién es el autor. Por ello, señalamos lo siguiente:

Reconocemos que algunos artículos pueden ser producto del trabajo colaborativo entre dos o más autores. En estos casos, cada autor debe haber contribuido de manera significativa al manuscrito, ya sea en la redacción, conceptualización o planificación de sus secciones. Solicitamos que, en el ‘Formato de Preaviso’, se especifiquen claramente las responsabilidades de cada autor. (Ver Normas editoriales de la revista).

En ese sentido, entendemos por autor a quien:

- 1) Concibe y diseña el artículo académico (incluye la metodología y marco teórico).
- 2) Obtiene y analiza la información (bibliográfica, hemerográfica, documental, de archivo y/o de campo) del artículo.
- 3) Redacta el manuscrito (borrador y final).
- 4) Es responsable del contenido. (COPE).¹

El segundo aspecto se refiere a lo que hemos denominado “disparidad académica”. La cual trata de aquellos casos en los que existen diferencias significativas entre los niveles de formación o experiencia de los autores y coautores. Por ejemplo, las colaboraciones entre doctores/as y alumnos/as suelen reflejar dinámicas de autoridad y desigualdad, propias de las relaciones verticales que predominan en la academia mexicana.

En este contexto, nos resulta sospechoso que, en un artículo elaborado por un estudiante, su profesor, asesor de tesis o, incluso, los sinodales, figuren como coautores, o como autores principales. Desde nuestra perspectiva, esto no es ético ni justo, ya que generalmente estas colaboraciones no se realizan bajo condiciones de igualdad en la planificación, decisión y ejecución de los proyectos. Es por esta razón, que anticipamos a los autores que no aceptaremos trabajos que incurran en estas prácticas.

La implementación de estas medidas ha generado respuestas variadas. En algunos casos, los coautores señalados como “de regalo” han reconocido la situación y se han retirado del manuscrito, permitiendo que este continúe el proceso editorial. Sin embargo, también hemos encontrado casos en los que los autores prefieren retirar el artículo para enviarlo a revistas más permisivas con este tipo de prácticas.

A pesar de la aparente rigidez de nuestra postura y las acciones que hemos asumido, consideramos que este es un tema que requiere una discusión más amplia y una visión conjunta por parte de las revistas, especialmente aquellas que publican artículos en las áreas de ciencias sociales y humanidades. Somos conscientes de que, en disciplinas como las ciencias exactas o las biológicas, las autorías múltiples suelen estar justificadas y son aceptadas desde una perspectiva diferente, acorde con la naturaleza del trabajo colaborativo en laboratorios o equipos interdisciplinarios. Sin embargo, esta lógica no se aplica de la misma manera en campos como la antropología social, por ejemplo, donde las dinámicas de investigación y escritura suelen ser más individuales y no se caracterizan por estructuras

1 Para ampliar estos puntos se sugiere consultar la guía titulada “Cómo manejar disputas de autoría: una guía para nuevos investigadores (COPE-autores-directrices)”. En <https://publicationethics.org/>

de trabajo colectivo equiparables. Por ello, resulta fundamental que las revistas en ciencias sociales y humanidades analicen estas diferencias contextuales y promuevan prácticas editoriales éticas y coherentes con las particularidades de cada disciplina.

La obtención del DOI

A partir de este número, cada artículo publicado en la revista contará con un código alfanumérico único, conocido como DOI (*Digital Object Identifier*). Este identificador garantiza que los artículos, u otros objetos digitales, tengan una referencia permanente. Diseñado tanto para usuarios humanos como para sistemas automatizados, el DOI permite “identificar cosas de forma única y acceder a ellas de manera confiable. Te permite saber qué tienes, dónde está y también permite que otros lo rastreen. Es procesable y ayuda a encontrar lo que necesitas” (Fuente: DOI.org).

El uso de este identificador en nuestra revista fue posible después de un proceso prolongado de gestiones ante las autoridades de la universidad. Inicialmente, existía resistencia debido a que ya había dos revistas institucionales que contaban con DOIs y se consideraba innecesario adquirir una nueva membresía. Nuestra propuesta se centró en que lo más adecuado era registrar todas las publicaciones de la universidad bajo un único código y una membresía centralizada, lo que no solo facilitaría su implementación, sino que también representaría un ahorro significativo para la institución.

Este logro fue posible gracias al apoyo, entendimiento y profesionalismo de los colegas de la Dirección General de Desarrollo Académico, Coordinación de Bibliotecas, y del equipo de UADY HUB: a la Arq. Ligia del Rosario Ancona Martínez, Aarón E. May Palma y Luis Vicente Gómez Ontiveros, quienes gestionaron las autorizaciones necesarias ante las autoridades y resolvieron los problemas técnicos relacionados con la implementación. A ellos extendemos nuestro agradecimiento, ya que su trabajo ha permitido que nuestra revista dé un paso importante hacia la mejora en la visibilidad y la accesibilidad de nuestros contenidos.

Nuevo dominio

Un cambio significativo para la revista ha sido la adopción de un nuevo dominio, que ahora incluye las siglas de nuestra institución.

Es el siguiente: <https://revistaantropica.uady.mx>

Este elemento no solo refuerza nuestra identidad institucional, sino que también representa un avance estratégico. Con este cambio, dejamos de incurrir

en los costos asociados al dominio anterior, lo cual es especialmente relevante ante la escasez de recursos económicos y nuestro compromiso de evitar gastos duplicados o innecesarios.

El nuevo dominio también nos posibilita contar con el respaldo técnico de los colegas de cómputo y del equipo de UADY HUB, quienes están disponibles para atender cualquier emergencia que pueda surgir. Este apoyo constante nos proporciona confianza y tranquilidad, elementos fundamentales para garantizar la estabilidad y funcionalidad de una revista académica.

Además, este cambio marca un giro institucional y destaca la importancia que las revistas académicas tienen dentro de la universidad, como instrumentos clave para la difusión y divulgación de contenidos científicos. Es una evidencia del compromiso de la Universidad Autónoma de Yucatán con la sociedad y con la comunidad científica. Nuestra revista, al ofrecer un espacio de publicación a investigadores y académicos de diversas instituciones, tanto nacionales como internacionales, refuerza su papel como puente entre el conocimiento y la sociedad. Este avance reafirma nuestra misión de promover la ciencia y contribuir al diálogo académico en un contexto global.

El actual número

El número actual de la revista, como cada uno de los que hemos publicado, tiene su particularidad. Ya hemos mencionado una de ellas: la inusual cantidad de trabajos rechazados. Sin embargo, existe otro aspecto, de carácter positivo, que merece ser destacado. Este número incluye un dossier dedicado a la obra y vida del lingüista, epigrafista, etnólogo y mayista soviético y ruso Yuri Knórosov, un aporte invaluable para los estudiosos de la cultura maya.

Este dossier fue posible gracias a la colaboración de los colegas del Centro de Estudios Mesoamericanos Yuri Knórosov y de la Universidad Estatal de Humanidades de Rusia (RGGU). Es por ello que extendemos un agradecimiento especial a la Dra. Galina Ershova por confiar en nuestra revista como plataforma para compartir este trabajo. También extendemos nuestro agradecimiento a Adrián Maldonado Repetto, quien estuvo atento y acompañó cada etapa de las labores necesarias para la publicación.

En afán de lograr una mayor divulgación, hemos dado nuestro aval para que los colegas de ambas instituciones promocionen y publiquen en formato impreso este dossier. Además, y por la trascendencia del mismo, consideramos presentar esta edición en nuestra facultad, con la presencia de autoridades de ambas instituciones, como un reconocimiento al esfuerzo conjunto y la relevancia de este trabajo para la comunidad académica. Estamos seguros de que este número

será una valiosa contribución al estudio y la divulgación de la cultura maya, y, lo más relevante, consolidando nuestra revista como un espacio de encuentro y colaboración internacional.

Por último, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la Dra. Rocío Cortés Campos, directora de nuestra facultad, por el invaluable apoyo y confianza que nos ha brindado. Su disposición y compromiso nos han permitido contar con todas las facilidades técnicas y humanas necesarias para llevar a cabo este proyecto de manera exitosa. Su respaldo ha sido fundamental para que nuestra labor continúe avanzando con solidez y entusiasmo.

Atentamente.

Gabriel Angelotti Pasteur

Mérida (Yucatán), 22 de diciembre de 2024. 