



Revista RedCA

ISSN: 2594-2824

ISSN-L: 2594-2824

fcarretob@uaemex.mx

Universidad Autónoma del Estado de México

México

Reyes Torres, Carlos; Pérez Alcántara, Bonifacio Doroteo
Articulaciones de la teoría y métodos de la Geografía Cultural con el aprendizaje activo
Revista RedCA, vol. 6, núm. 17, 2023, Octubre-Enero, pp. 70-81
Universidad Autónoma del Estado de México
., México

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=748780680005>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante

Infraestructura abierta no comercial propiedad de la academia

Articulaciones de la teoría y métodos de la Geografía Cultural con el aprendizaje activo

Carlos Reyes Torres
Facultad de Geografía
Universidad Autónoma del Estado de México, México.
geocrt@hotmail.com

Bonifacio Doroteo Pérez Alcántara
Facultad de Geografía, Universidad Autónoma del Estado de México, México.
bonipa2000@yahoo.com.mx

Recepción: 15 de junio del 2023
Aprobación: 15 de agosto del 2023
Publicación: 01 de octubre del 2023

Resumen

En este artículo presentamos el diseño de una guía didáctica basada en la experiencia reciente de educación virtual. A través de la guía se busca propiciar procesos de aprendizaje activos y el despliegue de la autonomía de los estudiantes, necesaria para organizar las actividades de trabajo y la obtención de resultados en períodos predefinidos. Intenta promover la participación en actividades colaborativas que implican la resolución de problemas, trabajos, productos escritos con diversas finalidades, discusión en grupo y cualquier otra tarea que promueve el pensamiento crítico. La reorientación del proceso de aprendizaje requiere el reposicionamiento del profesor, quien se asume como un asesor, interlocutor y supervisor.

La puesta en práctica de este recurso pedagógico se asocia tanto con la educación a distancia como con la modalidad semipresencial, incluso en la presencial. La propuesta se apoya en la experiencia concreta en la unidad de aprendizaje de Geografía cultural. De ahí que curricularmente se fundamenta en las competencias relacionadas con los tres saberes ser, conocer y hacer, necesarias para el conocimiento y acción en aspectos culturales que inciden en la dinámica espacial, económica y ambiental a nivel municipal. La pregunta que guio la investigación es ¿Cómo propiciar la actividad y el despliegue de la autonomía en los procesos de aprendizaje?. El sustento pedagógico está en el aprendizaje activo de la corriente constructivista. El método de investigación fue la investigación-acción, basado en la reflexión en la práctica de la guía didáctica y los ajustes pertinentes de acuerdo con las experiencias en los espacios concretos de acción.

A partir de los resultados de la experiencia de trabajo con la guía propuesta, se concluye reconociendo los retos y oportunidades del empleo de los medios digitales para establecer comunicación con los estudiantes en los tiempos establecidos en la plataforma disponible en nuestra universidad, así como con otros recursos.

Palabras clave: aprendizaje activo, guía didáctica, autonomía, trabajo independiente, competencias.

Articulations of the theory and methods of cultural geography with active learning

Abstract

In this article we present the design of a didactic guide based on the recent experience of virtual education. The guide seeks to promote active learning processes and the deployment of student autonomy, necessary to organize work activities and obtain results in predefined periods. It tries to promote participation in collaborative activities that involve problem solving, papers, written products with various purposes, group discussion and any other task that promotes critical thinking. The reorientation of the learning process requires the repositioning of the teacher, who is assumed as an advisor, interlocutor and supervisor.

The implementation of this pedagogical resource is associated with both distance education and blended learning, even in face-to-face. The proposal is based on the concrete experience in the learning unit of Cultural Geography. Hence, curricularly it is based on the competences related to the three knowledges being, knowing and doing, necessary for knowledge and action in cultural aspects that affect the spatial, economic and environmental dynamics at the municipal level. The question that guided the research is how to promote the activity and deployment of autonomy in learning processes? The pedagogical support is in the active learning of the constructivist current. The research method was action research, based on reflection on the practice of the didactic guide and the pertinent adjustments according to the experiences in the concrete spaces of action.

Based on the results of the work experience with the proposed guide, it is concluded by recognizing the challenges and opportunities of using digital media to establish communication with students in the times established on the platform available at our university, as well as with other resources.

Keywords: active learning, teaching guide, autonomy, independent work, competences

Introducción

En este trabajo presentamos el diseño de una experiencia de aprendizaje y evaluación a realizarse en los procesos de educación virtual en tiempos de confinamiento. Consiste en la propuesta de una Guía didáctica para la unidad de aprendizaje Geografía Cultural, que se imparte a en el segundo semestre de la Licenciatura en Geografía de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

Este instrumento pedagógico permite orientar y contribuir a la organización del trabajo del estudiante, se asocia a la educación a distancia o la modalidad semipresencial. Su diseño y empleo pretenden propiciar procesos de aprendizaje activos, donde los estudiantes colaboren, desarrollen habilidades, adquieran y apliquen conocimientos.

Al reconocer que el conocimiento se construye de modo activo, teóricamente la propuesta de guía didáctica se basa en la visión constructivista del aprendizaje activo (Mendoza, Sánchez y Martínez, 2012; Mendoza, 2015). Es congruente con las competencias establecidas en el Plan de Estudios 2017 de la Licenciatura en Geografía y dado que el curso considera horas prácticas, estas se cubrirán a través de asesorías y culminarán con el trabajo sobre la “Caracterización del patrimonio natural y cultural de un municipio, aplicando la Teoría y Métodos de la Geografía Cultural”. Se complementa con la orientación disciplinaria de la Geografía cultural basada en la interpretación de la problemática cultural desde una perspectiva crítica, multicausal, material y simbólica.

La estructura de la guía didáctica comprende para su desarrollo la justificación, objetivos, la caracterización del patrimonio natural y cultural, la descripción y caracterización de los

elementos culturales del municipio. A partir de los resultados de la puesta en marcha de la Guía didáctica, se concluye reconociendo los retos y oportunidades del empleo de los medios digitales para establecer comunicación con los estudiantes en los tiempos establecidos en la plataforma disponible en nuestra universidad, así como con otros recursos.

DESARROLLO

Marco conceptual

Todo trabajo es un caso particular, es en sí la especificidad del método. Por tanto, si el objeto no está claramente definido, delimitado, ni asumido conceptualmente no puede haber claridad en la construcción del trabajo, ni en una buena disertación de él. La pregunta de investigación es ¿Cómo propiciar la actividad y el despliegue de la autonomía en los procesos de aprendizaje?. El sustento pedagógico está en el aprendizaje activo de la corriente constructivista. En este apartado abordaremos elementos de la Unidad de aprendizaje de Geografía cultural, que justifican la implementación de la “propuesta pedagógica que aquí se presenta; qué es, la importancia y utilidad de la Guía didáctica y su correlato teórico, el Aprendizaje activo.

La unidad de aprendizaje Geografía cultural. Tiene como objetivo Analizar la diversidad cultural de los grupos humanos a nivel regional y local, su expresión territorial en la ocupación, distribución y apropiación ambiental, social y económica, a partir de trabajo en campo para identificar la variación espacio-temporal de los conocimientos, valores, conductas y actitudes que contribuyen a explicar la transformación del territorio (UAEM, 2017). Procura el conocimiento y análisis de la distribución e interacciones espacio-temporales de las actividades humanas desde el enfoque cultural, con la finalidad de descubrir el sentido que les dan los seres humanos a las organizaciones sociales vigentes y que, en gran medida, nos dan identidad, lo que nos conduce al universo de los valores, creencias, tradiciones y hábitos.

Para dar cumplimiento a estos objetivos y particularmente a la Unidad 2 Denominada Caracterización cultural de un territorio, es que se propone la realización del trabajo “*Caracterización del patrimonio natural y cultural de un Municipio*” y cuyo propósito es interpretar la problemática cultural del municipio a través de una perspectiva crítica, multicausal, identificando sus componentes materiales y simbólicos, así como los aspectos culturales que inciden en la dinámica espacial, económica y ambiental del municipio.

La Guía didáctica. Es un instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente. García y De la Cruz (2014) la consideran como el instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo. Se fundamenta en la didáctica como ciencia para generar un desarrollo cognitivo y de los estilos de aprendizaje a partir de sí. Constituye un recurso trascendental porque perfecciona la labor del profesor en la confección y orientación de las tareas docentes como célula básica del proceso enseñanza aprendizaje.

El énfasis en el trabajo independiente y en la autonomía de los estudiantes. García Aretio (2009), al citar una obra de él que escribió en 2001, señala que la guía didáctica es "...el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma" (García, 2001, p. 242, citado por García, 2009, p. 2). Para este autor la guía didáctica "... bien elaborada y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayuda a comprender, y en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyo para su aprendizaje...".

Las guías didácticas surgieron, fundamentalmente, para dar cobertura a la educación a distancia. Desde la primera mitad del pasado siglo algunas universidades y escuelas en el mundo, sobre todo de Norteamérica, desarrollaron esta técnica con el propósito de formar profesionales y técnicos de forma no presencial.

García y De la Cruz (2014) especifican, aunque las guías didácticas constituyen un recurso tradicional en el proceso enseñanza aprendizaje, actualmente su uso no es el que realmente debe tener por parte del profesor para perfeccionar su labor docente, especialmente en lo concerniente al trabajo independiente del estudiante. Citando a Rodríguez y Del Pino (2009) y a Gómez, et al (2013), señala que, el trabajo independiente y el desarrollo de la actividad cognoscitiva que este proporciona, son aspectos fundamentales a tener en cuenta en el proceso docente educativo.

La independencia cognoscitiva se caracteriza por el dominio de conocimientos, hábitos y habilidades y por las relaciones de los individuos hacia el proceso de la actividad, sus resultados y condiciones de realización. Es importante tener en cuenta, en este sentido, las relaciones del estudiante con el objeto de aprendizaje, y otorgarle al profesor una función orientadora y mediadora en dicho proceso. Es él quien orienta y dinamiza el aprendizaje del estudiante, adquiriendo la figura de intermediario entre éste y los contenidos.

En este mismo sentido Martínez (2000), afirma que la guía didáctica constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es ofrecer todas las orientaciones necesarias que le permitan integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura.

Las Guías didáctica son un recurso del aprendizaje que optimiza el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje por su pertinencia al permitir la autonomía e independencia cognoscitiva del estudiante, ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la unidad de aprendizaje (UA) para el cual fue elaborada; presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la UA; define los objetivos y las actividades de estudio independiente; ofrece al estudiante una base orientadora de la acción

para realizar las actividades planificadas en la guía: despierta el interés por el tema o UA para mantener la atención durante el proceso de estudio; tiene una función de autoayuda o autoevaluación al permitir al educando una estrategia de monitoreo o retroalimentación para que evalúe su progreso a través de las asesorías; promueve el trabajo en equipo. El docente por su parte se convierte en un orientador del proceso, al fomentar estilos de aprendizajes creativos y autónomos que contribuyan a desarrollar la independencia cognoscitiva del alumno, pero también el reconocimiento de la dimensión social del aprendizaje, así como la dimensión contextual y situacional del conocimiento.

La perspectiva del aprendizaje activo que sustenta la propuesta intenta alejarse de la visión meramente psicológica que deja de lado “lo social de la mente”. A diferencia de las visiones reduccionistas, la psicología sociocultural enfatiza el carácter contextual y situacional del aprendizaje (Mendoza, Sánchez y Martínez, 2012; Mendoza, 2015), de ahí la importancia de la interactividad en el aprendizaje activo y de su vinculación en asignaturas cuyo referente necesario es el medio social.

Metodología: actividades, criterios para el trabajo de estudiantes y el profesor, criterios de evaluación

Las guías didácticas constituyen un recurso que tiene el propósito de orientar al estudiante en su actividad independiente, al mismo tiempo sirven de apoyo a la dinámica del proceso docente. Para llevar a cabo esta actividad se tiene contemplada la siguiente metodología:

Encuadre con el grupo: donde se manifiesta el objetivo, la secuencia de elementos constitutivos sobre el trabajo, las actividades a desarrollar de acuerdo al cronograma de trabajo y los criterios de evaluación.

El Método: consiste en el establecimiento de relaciones; el hacer como parte inherente a la actividad; la formulación o reformulación de ideas, para desarrollar de acuerdo a las unidades temáticas del curso la Caracterización del Patrimonio natural y cultural de un municipio, aplicando la Teoría y Métodos de la Geografía Cultural.

El trabajo deberá estar sustentado en una investigación de campo, debe respaldarse en el manejo de técnicas estadísticas y de análisis espacial (demográficas, sociales, económicas, análisis regional, análisis urbano), en el empleo de métodos y técnicas de la Geografía cultural (GC).

Actividades que el estudiante tiene que realizar: El alumno recopilara la información constitutiva del paisaje cultural según criterios de la GC. Identificara las estructuras espaciales culturales del municipio, Aplicara la teoría y métodos de la GC a un territorio. Comentara en clase cuáles son los criterios componentes de la cultura inmaterial que se reflejan en la cultura material y su relación con temas como la marginación y el deterioro del medio ambiente.

Las interacciones profesor-alumnos y entre estudiantes: Esta etapa se cubrirá a través de asesorías para el desarrollo de los trabajos. El propósito es propiciar el dialogo sobre la conveniencia de las decisiones tomadas y sobre el valor de los avances logrados, se sujetará a los siguientes requisitos:

- a) La asesoría se brindará en días y horarios que se tienen programados para el curso. Es necesario estar al pendiente de cronograma de actividades y dar cumplimiento a cada una de sus etapas en tiempo y forma.
- b) Los equipos (con todos sus integrantes) tienen el compromiso de enlazarse a las asesorías y mostrar los avances de cada etapa.
- c) El mínimo de asesorías para acreditar el curso será de 6 (3 antes del primer parcial y las otras 3 antes del segundo parcial). Se registrarán como cumplimiento a la actividad y son motivo de calificación.
- d) Si no se acude a las asesorías y se presentan los avances del trabajo, no se evaluará el trabajo al término del semestre.

Condiciones para la elaboración y entrega del trabajo.

Equipos de 3 integrantes. Pose un valor de 10 puntos promediable con otros aspectos del curso como: control de lecturas; participación en exposiciones; asistencia a las asesorías para mostrar los avances del trabajo; exposiciones ejecutivas en power point de los avances del trabajo antes del primer y del segundo parcial; entrega en cd del trabajo final. Será valorada la presentación, extensión, actualización, organización de la información. Como toda producción académica, se atenderán aspectos de redacción y ortografía.

Elementos que deberá contener el trabajo

Portada: Logos, UAEM, Facultad de Geografía. Título (eje. *“Caracterización social y cultural del municipio de Valle de Bravo”*), nombre de los alumnos, nombre del profesor, unidad de aprendizaje y fecha de entrega.

Índice: Donde se marca la numeración de las páginas en las que se escribió cada manifestación cultural.

Justificación: señalar porque es importante dar cuenta de las manifestaciones materiales, de las representaciones culturales como el arte, el lenguaje, junto con los valores y creencias (espirituales e ideológicas), de las formas de vida, del patrimonio como la gastronomía, las fiestas, las costumbres y tradiciones del municipio.

Precisar los objetivos generales y particulares que se pretende alcanzar con el desarrollo del trabajo.

Describir el patrimonio natural y cultural del municipio considerando:

- ❖ ***El entorno territorial ambiental o síntesis geográfica:*** Delimitación y estructura territorial (Coordenadas Geográficas: longitud, latitud y altitud; colindancias y toponimia. clima, suelo, relieve, hidrología: mapas que tipo analítico que muestren estos aspectos del medio físico.
- ❖ ***El entorno socio -económico o síntesis económica social:*** Dinámica demográfica, natalidad, mortalidad migración, asentamientos o distribución de la población, población

absoluta y relativa, población rural y urbana, imagen urbana y turismo, población no nativa. Principales actividades económicas, población económicamente activa e inactiva. Servicios de salud. Grupos vulnerables. Conservación del medio ambiente (Tablas y Gráficos).

Describir cuales son *los elementos culturales* más importantes que componen la cultura del municipio y que junto con los elementos naturales le dan forma, cohesión e identidad y permiten su clara identificación y diferenciación respecto a otros municipios (Tabla No. 1).

Tabla No. 1

Elementos culturales

La lengua o dialectos	Tradiciones culinarias (gastronomía principal).
Costumbres	Conflictos culturales
La religión: festividades populares religiosas y sociales	Arquitectura:
Las creencias y rituales	Artesanía
La vestimenta	Formas de asentamiento. Estilos de las viviendas (material de construcción y color),
La música y la danza	Patrimonio cultural y su incidencia en la geografía del turismo y de la sociedad del ocio
Implicaciones culturales de las políticas migratorias, de género, religiosas, lingüísticas	Nuevos flujos económicos y culturales
La simbología natural y social	Representaciones sociales, espacios públicos, calidad de vida

FUENTE: Elaboración propia para la representación de los elementos culturales

Precisar cuáles son los descubrimientos culturales que se encontraron: lugares de reunión, formas de convivencia, festividades populares religiosas y sociales etc.), cuáles son los principales problemas encontrados (basura, obesidad, malos hábitos, etc.).

CONCLUSIONES

A partir del diseño de esta experiencia y del inicio de su puesta en práctica planteamos que es necesario propiciar formas de aprendizaje que promuevan la actividad del alumno en el sentido más amplio para que se apropien de los nuevos contenidos académicos, de no ser así, se generan prácticas pasivas de repetición y memorización de conocimientos.

Los resultados muestran la necesidad de que, si bien las condiciones actuales de trabajo nos plantean retos a los profesores para el uso de los medios digitales, también representan oportunidades para establecer comunicación con los estudiantes en los tiempos establecidos en la plataforma disponible en nuestra universidad y fuera de ellos, a través de otros canales que en estos momentos resultan ya más tradicionales como el correo electrónico o el whatsapp.

Referencias.

García Hernández, I., De la Cruz Blanco, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo en *EDUMECENTRO Versión On-line* Vol.6 No.3 sep.-dic. 2014. Santa Clara, Cuba. Pp. 162-175.

García Aretio, L. (2009). La guía didáctica. Editorial del BENED. Disponible en: <http://www.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>

Gómez Zayas O, Segredo Pérez AM, Hernández García L, Lozada China M (2013). Preparación de los profesores que imparten la práctica docente en la asignatura Clínica IV. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412013000100010&lng=es

Mendoza García. J., Sánchez Hernández, J. S., Martínez Tejeda, G. (Coords.). (2012). *La construcción del conocimiento. Miradas desde la psicología educativa*, México: Universidad Pedagógica Nacional.

Mendoza García, J. (2015). Otra mirada: la construcción social del conocimiento, *Polis*, 11(1), pp. 83 - 118.

Martínez Mediano C. (2000). Elaboración de materiales didácticos escritos para la educación a distancia. *Revista Enseñanza e Investigación en Psicología*. 33-50.

Rodríguez Cortés V, del Pino Sánchez E. (2009). Proceso docente educativo: una visión para el profesor de la asignatura de Morfofisiología Humana (I). Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412009000300010&lng=es

UAEM. Facultad de Geografía. (2017) Programa de estudios Geografía Cultural. Elaborado por Olmos Cruz A, Reyes Torres C, Sierra Domínguez G. Aprobado por los Consejos Académico y de Gobierno el 24 de abril de 2017 y por el Consejo Universitario el 31 de mayo de 2017.