



Revista RedCA

ISSN: 2594-2824

ISSN-L: 2594-2824

fcarretob@uaemex.mx

Universidad Autónoma del Estado de México

México

Osnaya Baltierra, Santiago; Hurtado Mercado, Patricia del Carmen  
1er Foro Nacional de Educación, Diseño y Producto  
Unidad Académica Profesional Tianguistenco UAEM 2019  
Revista RedCA, vol. 2, núm. 4, 2019, pp. 138-143  
Universidad Autónoma del Estado de México  
., México

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=748781340011>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante

Infraestructura abierta no comercial propiedad de la academia

***1er Foro Nacional de Educación, Diseño y Producto***  
***Unidad Académica Profesional Tianguistenco UAEM 2019***

***Santiago Osnaya Baltierra<sup>1</sup>***

***[sosnayab@uaemex.mx](mailto:sosnayab@uaemex.mx)***

***Patricia del Carmen Hurtado Mercado<sup>2</sup>***

UAEMéx, Unidad Académica Profesional Santiago Tianguistenco

El Primer Foro Nacional de Educación, Diseño y Producto UAPT 2019 tuvo lugar en la Unidad Académica Profesional Tianguistenco, perteneciente a la Universidad Autónoma del Estado de México. El comité Organizador y evaluador se conformó por los académicos, Dr. Santiago Osnaya Baltierra (Evaluador, organizador y relator), Mtra. Patricia del Carmen Hurtado Mercado (Evaluadora, colaboradora y relatora), Dr. Rodrigo Mendoza Frías (Evaluador y colaborador), Dr. Fernando Carreto Bernal (Evaluador).

La Unidad Académica Profesional Tianguistenco permite el desarrollo del quehacer académico en beneficio de sus cuatro programas de estudio de licenciatura: Ingeniería en Plásticos, Ingeniería en Producción Industrial, Ingeniería en Software y la Licenciatura en Seguridad Ciudadana, así como en sus programas de posgrado.

El congreso se realizó el día lunes 27 de mayo del año en curso, en las instalaciones de la Unidad, en el auditorio y en el módulo cultural, contando con la presencia de la participación de docentes y estudiantes provenientes de: Instituto Tecnológico Superior del Occidente del Estado de Hidalgo, Universidad Intercontinental, Universidad Iberoamericana, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Red de Cuerpos Académicos en Investigación Educativa de la Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Cultural Indígena de Michoacán, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa, y finalmente, como anfitriones; Universidad Autónoma del Estado de México, Unidad académica Profesional Tianguistenco.

---

<sup>1</sup> Profesor Investigador Tiempo Completo, Unidad Académica Profesional Tianguistenco UAEMEX

<sup>2</sup> Profesor Tiempo Completo, Unidad Académica Profesional Tianguistenco UAEMEX

Al evento asistieron más de cien personas entre estudiantes y académicos, absorbiendo casi la totalidad de la capacidad del auditorio principal de la Unidad Académica, el cual cuenta con un cupo máximo de aproximadamente 150 asientos, es importante resaltar que se generó un flujo dinámico de público ya que hubo entradas y salidas durante el transcurso del evento.

El objetivo, tal como se indica en las Memorias (próximas a publicarse en el Repositorio Institucional de nuestra universidad) y en el programa del Congreso, fue sensibilizar a la comunidad estudiantil de la UAP Tianguistenco, de la Universidad Autónoma del Estado de México, acerca de la importancia del lenguaje visual en la fabricación y conceptualización de los productos de diseño bidimensional y tridimensional. Al término del evento se espera que los asistentes hayan reconocido el valor de los diversos recursos visuales que proporciona el diseño al momento de proyectar, conceptualizar y fabricar un objeto industrial, de acuerdo a sus necesidades estéticas y funcionales. Para lograr dicho objetivo se tuvo la participación de siete ponentes magistrales, todos ellos académicos-investigadores con grado de doctorado y maestría.

El diseño atiende cuestiones de planeación, estética y función. La visión del diseño es la transformación de los materiales en objetos de satisfacción, comodidad, belleza, etcétera, en términos de equilibrar lo anterior con la encomienda de facilitar funciones; pero además ese objetivo primordial que tiene que ver con cubrir necesidades se hace o tiene que hacerse de una forma creativa, funcional, social y sustentable.

El primer conferencista magistral fue el Dr. Fernando Carreto Bernal, de la Universidad Autónoma del Estado de México, quien nos compartió de la Ponencia: Difusión científica e investigación educativa.

El doctor describió la Red de Cuerpos Académicos en Investigación Educativa RedCAIE de la UAEM, que asume como funciones sustantivas la docencia, la investigación, la difusión y la vinculación a través de los principios de carácter Interdisciplinario, Interinstitucional e Intercultural. Resaltó el trabajo colegiado, expresamente en la investigación educativa y el impacto para la difusión científica, destacando la Revista

REDCA, la cual está próxima a cumplir un año de su creación. Explicó la estructura académica de la revista por Cuerpos Académicos, disciplinas, líneas de investigación, tendencias. La revista se encuentra alojada en la Hemeroteca Digital de la Universidad Autónoma del Estado de México, y expresó la importancia del acceso abierto, así como la visibilidad de plataformas como el Repositorio Institucional.

Destacó también, que la investigación educativa debe realizarse para la mejora de procesos educativos en el aula y estrategias de enseñanza aprendizaje.

Sin duda, escucharle fue una cátedra de experiencia y profesionalismo.

El segundo conferencista magistral fue el Dr. Jorge Luis Rodríguez Ruiz, proveniente del Instituto Tecnológico Superior de Occidente del Estado de Hidalgo, con la novedosa Ponencia: El concepto en el proceso creativo y definición del objeto de diseño.

Se centró en hacer converger lo lógico y lo creativo al mismo tiempo, esto es el Concepto, justamente lo que le da carácter al objeto diseñado, le da unicidad, innovación; una trascendencia social, artística, funcional e histórica al mismo tiempo de conjuntar y cubrir una necesidad específica. Planteó un proceso para establecer el Concepto según cuatro variables (cliente, el contexto, el objeto de diseño y el diseñador). Para lo anterior describió gratamente el término subjetividad (a partir de la estética), dada la carga personal del diseño y éste, como proceso de investigación. Destacó el esquema conceptual que si bien no es un proceso lineal, en el marco teórico que tuvo a bien describir, establece el proceso creativo como un proceso de diseño ontológico. Dejó muy claro que se debe considerar la necesidad del usuario, el objeto a diseñar, el contexto, el diseñador, partiendo de la ideal y del concepto desde un enfoque creativo, tangible, abstracto pero concreto.

Cabe destacar la magnífica presentación digital realizada y que, para su explicación, le permitió explicar claramente cada punto a tratar. El tercer conferencista magistral fue el Mtro. Gabriel Grajales Tam, de la Universidad Intercultural Indígena del Estado de Michoacán, quien brillantemente explicó su Ponencia: La biónica aplicada a la creación de sistema de objetos.

En sus palabras refirió como la naturaleza siempre ha impresionado e inspirado al ser humano, desde la creación estética por simple imitación de formas y colores; hasta la creación basada en el análisis de sus sistemas biológicos y mecánicos complejos para crear soluciones a problemas concretos para el hábitat, la industria, y el propio cuerpo del ser humano. Y gratamente nos mostró ejemplos de objetos creados por el ser humano la naturaleza ha sido fuente de inspiración e imitación. Así también puntualizó cómo se han desarrollado diferentes metodologías para el desarrollo de sistemas de objetos a partir de la Biónica.

Para su concepción la fenomenología es crucial por las formas de análisis y construcciones y deconstrucciones atrayentes. Priorizó en la necesidad de reinventar iconografías precisamente a través de la observación, la abstracción y aplicación de nuevas estéticas; del análisis de la geometría de la naturaleza de plantas y flores.

Fue increíble la sensibilidad que tuvo el Maestro Grajales para explicar cómo algo que pasa desapercibido en la cotidianidad, puede resolvernos problemas o simplemente hacer más bella nuestra existencia en el mundo de las cosas. La cuarta conferencista magistral fue la Dra. Jacqueline Gómez Mayorga de la Universidad Intercontinental campus sur Ciudad de México, con la exquisita ponencia: Procesos de semiosis y estesis en el lenguaje visual.

Explicó que cada acción y creación humana implica comunicación, por lo tanto uso de lenguajes. El objetivo es explicar cómo suceden estos procesos en los lenguajes visuales, de qué trata la información, en qué consiste, es decir, qué significa visualmente. Así estableció procesos para posteriormente describir el proceso de estesis, como la forma, expresión y despliegue sensible que se requiere para lograr comprender la información o mensaje, esto es, cómo se presenta y percibe.

Su énfasis en lenguajes visuales y su invitación a reflexionar ¿Qué es el objeto y qué representa para otros? ¿Qué necesidades representa? ¿Cuáles son sus posibilidades? ¿Qué cualidades debería poseer? Fueron ovacionados por sus receptores. Muy grato escucharla.

La quinta conferencista magistral fue la Mtra. Lucero Fabiola García Franco, de la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Cuajimalpa CDMX, quien nos sorprendió con la Ponencia: El diseño de productos y la discapacidad auditiva.

Tiempo, objeto, sujeto, verbo. Como un orden que pareciera no tener secuencia lógica en nuestro común esquema comunicativo pero sí en el lenguaje de señas. La representación de los objetos hasta la construcción de significados de éstos. Su trabajo sobre la discapacidad auditiva es realmente impresionante y necesario, ya que como reiteró, una de las problemáticas es que el lenguaje de señas no se enseña en las escuelas, generando desigualdades sociales.

Es de reconocer la labor de la maestra en cuanto a la atención a grupos que por definición normativa son considerados como grupos vulnerables y de atención prioritaria, y que como claramente evaluó, están contrariamente desatendidos. El sexto conferencista magistral fue el Mtro. Gabriel Rivera Cruz, de la Universidad Iberoamericana, con la excelente Ponencia: Diseño espacial.

La brillante exposición versó sobre la dinámica de crear una nueva experiencia de alojamiento y descanso para los usuarios, sin que ello implicara altos costos de producción o remodelación. Así explicó a detalle el estudio de caso de la línea de Busines Class, de la cadena de hoteles One, del Grupo Posadas.

El cambiar las gamas cromáticas de interiores, generar columnas multicontactos, enviar computadoras a un área específica; generarle al usuario opciones, son los pequeños grandes elementos que le permiten sentir que está de vacaciones más que trabajando. De gran utilidad para combinar la responsabilidad laboral con el derecho a la relajación personal. Los cambios que pudimos apreciar en los antes y después de su participación en la reestructuración de los hoteles, a partir de la innovación y el cuidado a los detalles, la sincronía y el equilibrio de lo impensable, hace de su propuesta una maravilla al alcance de ser real.

El séptimo y último conferencista magistral fue el Ponente: Dr. Alfredo Tenoch Cid Jurado, de la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Xochimilco CDMX, con la Ponencia: Hacia una semiótica pedagógica de aplicación didáctica: el caso del producto a la marca. La puntual distinción que realizó entre la conceptualización de la pedagogía y la didáctica, permitió profundizar y agradecer su excelente participación para explicarnos la propia construcción de categoría, a partir de la semiótica.

Las partes concomitantes del proceso reúnen pertinencias semióticas: actos programados y desarrollados de cognición (Eco 1979), implementación de metalenguajes necesarios para la comunicación científica como instrumento pedagógico (Jakobson 1966), prosecución y desarrollo de valores éticos y ontológicos a partir de la enseñanza-aprendizaje, criterios de organización tipológica de los procesos textualizados, en sus palabras, permiten lograr el tema indiscutible de la razón de ser de su magnífica disertación.

Sin duda, la relatoría ha intentado acercarse al sentir general de lo que ha dejado comprender y aprender de siete experiencias, de conferencias magistrales que nos cautivaron en esencia y materia, para compartir otras percepciones y generar posibilidades de ver, de sentir y de crear, tal y como tuvo a bien representar en el logo del Foro el Dr. Osnaya: a las ideas emergidas en estrellas, como una fábrica de sueños que se transforman en realidad.

Finalmente, se resalta la exposición de objetos diseñísticos en el módulo cultural de la Unidad Académica, con la participación de un grupo de alumnos del Instituto Tecnológico Superior de Occidente del Estado de Hidalgo, liderados por el Dr. Jorge Luis Rodríguez Ruiz, a través de dichos diseños se muestra el ejercicio de las tres dimensiones en el espacio, experimentando con técnicas de composición de diseño tridimensional para unificar la relación forma y significado. Las propuestas resaltaban la importancia del concepto constructivo que tiene la arquitectura. Así, los proyectos enaltecieron el espacio, los significantes (objetos) dieron muestra del trabajo conceptual que dio sentido a la forma de dichos diseños.