REVISTA CIENTÍFICA CONECTIVIDAD

Conectividad
ISSN: 2806-5875
ISSN-L: 2806-5875
revista@ister.edu.ec
Tecnológico Superior Rumiñahui
Ecuador

Sánchez, Emily; Paredes, Bertha
Diseño ceremonia y ritual del Corpus Christi de Pujilí- Ecuador
Conectividad, vol. 6, núm. 4, Esp., 2025, pp. 27-45
Tecnológico Superior Rumiñahui
Sangolquí, Ecuador

DOI: https://doi.org/10.37431/conectividad.v6i4.361

Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=777882798003

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org
Sistema de Información Científica Redalyc
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la academia

REVISTA CIENTÍFICA
CONECTIVIDAD
Instituto Superior Tecnológico Universitario Rumiñahui

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

Artículo Científico

Diseño, ceremonia y ritual del Corpus Christi de Pujilí - Ecuador

Ceremony and ritual design of the Corpus Christi of Pujilí - Ecuador

Emily Sánchez[1], Bertha Paredes[2]

[1] Universidad Técnica de Cotopaxi, emily.sanchez2614@utc.edu.ec, Latacunga - Ecuador
[2] Universidad Técnica de Cotopaxi, bertha.paredes2530@utc.edu.ec, Latacunga - Ecuador

Autor para correspondencia: emily.sanchez2614@utc.edu.ec

Derechos de Autor
Los originales publicados en las ediciones electrónicas bajo derechos de primera publicación de la revista son del Instituto Superior Tecnológico Universitario Rumiñahui, por ello, es necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total. Todos los contenidos de la revista electrónica se distribuyen bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-4.0 Internacional.

Citas
Sánchez Intriago, E., & Paredes Calderón, B. A. Diseño ceremonia y ritual del Corpus Christi de Pujilí- Ecuador. CONECTIVIDAD, 6(4), 27–45. https://doi.org/10.37431/conectividad.v6i4.361

RESUMEN

El Corpus Christi de Pujilí es una celebración tradicional, que plasma la riqueza cultural con una fusión católica e indígena. El danzante, es el personaje destacado dentro de esta festividad, es de origen prehispánico y se denomina también como Tushug o sacerdote de la lluvia. Se obtiene una población de 100 fotografías y videos evidenciados como registros de la fiesta. Se utiliza el muestreo por conglomerados a una muestra calculada de 80 objetos analizados. Y, se desarrolla una investigación cualitativa, utilizando la teoría fundamentada aplicada en imágenes, de los autores Barney G. Glaser y Anselm L y sus cuatro etapas de análisis visual y contextual del objeto de estudio. El resultado destaca la presencia de las categorías visuales y su importancia en la distinción de la fiesta. El uso de las formas y colores en base a su cotidianidad y su gran carga simbólica en la representación de las mismas.

Palabras claves: Diseño Gráfico; Cultura; Simbolismo; Color; Forma.

ABSTRACT

The Corpus Christi of Pujili is a traditional celebration, which reflects the cultural richness with a Catholic and indigenous fusion. The dancer, is the outstanding character within this festivity, is of pre-Hispanic origin and is also known as Tushug or priest of rain. A population of 100 photographs and videos evidenced as records of the festival is obtained. The sampling by conglomerates is used to a calculated sample of 80 analyzed objects. And, qualitative research is developed, using the theory based on images, of the authors Barney G. Glaser and Anselm L and its four stages of visual and contextual analysis of the object of study. The result highlights the presence of visual categories and their importance in distinguishing the party. The use of forms and colors based on their everydayness and their great symbolic load in the representation of them.

Keywords: Graphic desing; Culture; Symbolism; Color, Shape.

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

1. INTRODUCCIÓN

Corpus Christi es la fiesta de proclamación de fe sobre la presencia del Cuerpo y la Sangre de Cristo, en la Eucaristía. Misterio de transustanciación instituido por Jesús el jueves santo, durante la última cena. Inicialmente, el cuerpo de cristo proveniente del latín corpus: cuerpo y Christi: Cristo, es originario en Lieja, Bélgica a finales del siglo XIII, Juliana de Mont Cornillón fue la delegada de Dios que impulsa esta festividad, demuestra una notoria devoción hacia el Santísimo Sacramento aspirando así a constituir una celebración especialmente dedicada a él. (Estrada y Sánchez, 2022).

La tradición católica cuenta que la impulsadora de esta festividad fue Juliana de Mont Cornillon, (1193- 1258), que dedicó su vida a la veneración del Santísimo Sacramento, apoyada en la visión de la luna llena, que representaba a la Iglesia, con una mancha negra que significaba la ausencia de una solemnidad para perennizarla. Esta religiosa, perteneció a un movimiento de finales del siglo XIII, que dio origen a rituales eucarísticos, como la exposición de Cristo Sacramentado en la Hostia, la bendición con el Santísimo, el empleo de las campanillas durante la elevación en la misa y la celebración, con solemnidades de la fecha de Corpus Christi, entre otros. (Cordero, 2008, p. 263).

En este sentido la fiesta del Corpus Christi es investigado desde varias perspectivas. En un encuentro con lo visual Sigaut (2011) analiza los sistemas visuales donde el capital visual producido en esta fiesta, es una herramienta que procura la activación de la devoción. Así mismo, se encuentran investigaciones de carácter etnográfico, sociológico, religioso e histórico. En estas líneas, Cordero (2008), Bernales (1981), González (2002), Timón (2011) entre otros se destacan por el estudio de la fiesta.

En Pujilí cantón de la Provincia de Cotopaxi, el Corpus Christi plasma la identidad cultural y los valores de tradición y autenticidad en “La Fiesta de las octavas del Corpus Christi”, es la celebración más solemne y atractiva de la zona, en donde el personaje principal es “El Danzante” (Herrera y Monge,2012). El danzante del Corpus Christi Pujilí tiene raíces dentro de la cultura indígena, desde su origen se realizan danzas con la finalidad de agradecimiento al Taita Inti más conocido como el padre sol, por brindar y proveer cosechas. (Redacción Extra, 2018).

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, declaró al Corpus Christi en el año 2001, como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador y a la vez como la festividad más representativa en la nación, solemnizada en el mes de junio, mostrando gratitud hacia el sol y a la tierra por los alimentos que son brindados a mediados de cada año (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017). Esta riqueza cultural da paso a esta investigación que tiene como objetivo analizar la importancia de los elementos visuales en las fiestas populares del Corpus Christi de Pujilí-Ecuador.

Inicialmente, la combinación de esta festividad se produce durante la época colonial con la celebración católica del Corpus Christi, crearon un sincretismo cultural, en donde las personas indígenas mantienen hasta el día de hoy, la continuidad de realizar sus danzas de agradecimiento hacia la naturaleza, y a la vez siendo parte de los ritos religiosos, en efecto se dio origen a una celebración singular en Pujilí, honrando la fé cristiana como las tradiciones ancestrales. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2001).

Los rituales y ceremonias van más allá de ser actos simples, ya que las diferentes sociedades transmiten cosmovisiones, mediante la representación de varias manifestaciones culturales, esto se refiere a la forma de cómo se logra percibir el lugar del universo, la naturaleza, relaciones que existen con el ser humano y lo divino, gracias a las prácticas organizadas, se alcanzan a crear conexiones o relaciones con entidades espirituales, personas y con la extensa naturaleza que estamos rodeados. Existen varios tipos de ritos, pero uno de los más centrados en el tema es el tiro estacionales o agrícolas, donde estos son enlazados de forma directa con los períodos y actividades de la naturaleza como la cosecha, cambio de estaciones o la siembra. Su finalidad es asegurar que la tierra va a tener fertilidad manteniendo la armonía y abundancia de los suficientes recursos en el entorno natural, un ejemplo muy conocido es la Madre Tierra o Pachamama, en la cual, para tener una buena cosecha se brindan peticiones y agradecimientos. (Conabio, s. f.)

Históricamente hay evidencias arqueológicas, Quinatoa (1991) menciona que gracias a métodos arqueológicos se han recolectado varias figuras de danzantes los cuales se destacan por poseer gran esplendor de adornos. Su indumentaria, posee varios accesorios coloridos, usados solamente por los hombres al momento de bailar. Antiguamente en la época del Tahuantinsuyo los danzantes en sus trajes tenían adornos con oro, particularmente en la parte superior que

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

montaba la cabeza de este personaje. (CIDAP, 2016). La cultura de Jama Coaque dentro del periodo de 350 a.C al 1533 d.C (ver figura 1), evidencia la escultura antigua de un danzante en donde por medio de sus brazos abiertos realizaba una imitación de un Cóndor andino con el fin de rendir culto a sus deidades, un ritual con características muy similares a los danzantes que hoy en día son parte de las festividades del Corpus Christi (CIDAP, 2016).

Figura 1. El Danzante personaje central de la celebración del "Corpus Christi".

Nota: (Danzante, Cultura Jama Coaque 350 a.c – 1533 d.c. Tomado de t.ly/z3Np).
Fuente: https://el-libertario.webnode.es/estatuillas-extranas/ (2013).

Respecto a el ritual, el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Pujilí (2013) argumenta que el día de la fiesta, la gente viste sus mejores galas y se concentra en las principales calles de la ciudad, el alcalde por tradición realiza la visita a la casa del danzante, realizando así el primer baile, posterior a esto se retira el pesado cabezal, buscando la detención de sus padres cercano a una mesa, les besará la mano derecha y enseguida saldrá acompañado del alcalde, cumpliendo así la ritualización que inicia y se presenta de forma oficial hacia el pueblo (p.17).

El Corpus Christi en Pujilí- Ecuador, anteriormente se empezaba a practicar desde el jueves estableciendo un acto religioso hacia la Santísima Eucaristía y Procesión del Santísimo, mediante la intervención del sacerdote de la iglesia que se encuentra en la matriz. El horario en celebrar esta actividad comienza en la tarde, en donde en ese día no es posible realizar otros eventos, teniendo en cuenta que existe la intervención de varias misas con la finalidad de

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

presentar al Santísimo, la bendición impartida con el Santísimo Sacramento o las eucaristías ofrecidas con intenciones específicas. (Guilcaso,2022).

Luego el viernes en la noche se inicia las vísperas en la plaza central de Pujilí, en donde el pueblo se reúne para ser partícipe de las chamizas, castillos y los increíbles fuegos artificiales, bailando y disfrutando al ritmo de la banda musical, presentando así los bailes populares de la comunidad, a la vez degustan de canelazos tradicionales, hasta el amanecer del día siguiente. (Herrera y Monge, 2012, p.75; GADMIC Pujilí, 2013, p. 17-18).

En la mañana del sábado, las calles de la ciudad son despertadas con la increíble banda de pueblo en donde los pingullos, tambores son los encargados en anunciar la gran procesión de las "Octavas del Corpus Christi". Las distintas comparsas nacionales como internacionales son invitados a participar en el concurso denominado "El danzante de oro", en donde los artesanos se destacan por la realización de una sublime escultura de barro, en el cual en el penacho es colocado un anillo de oro, siendo así un trofeo en representación a la mejor comparsa, y mejores danzantes, así mismo se confiere las medallas de plata al segundo lugar y de bronce al tercer lugar. La reina con las autoridades denominadas y los priostes, quienes llevan el "guión", son los encargados de abrir el desfile (Herrera, 2012).

Una vez concluido el desfile folclórico, con una duración aproximada de tres horas, se encuentran varias actividades en las cuales, es posible ser partícipe, algunas de ellas son la tradicional pelea de gallos, las expo- ferias turísticas y artesanales y las corridas de toros, en el cantón dedican un homenaje especial, extendiéndose durante toda la noche, las autoridades pujilense declaran su agradecimientos y saludos hacia los ciudadanos y a quienes auspician el evento. (Vizuete, 2022).

El desenlace de las fiestas comienza desde temprano el día domingo, en la plaza Danzapamba perteneciente al barrio Danzapamba, en el cual gente de las comunidades de Alpamálag de Verdesoto, Alpamálag de Vásconez, Alpamálag de Ramospamba, Jatun Jaigua, Alpamálag de San Vicente, Jacha guango, Angamarca Calle, pertenecientes a las raíces indígenas son acompañados por familiares, músicos y el alcalde, realizan un recorrido con orgullo por las calles de Pujilí desde la plaza Luis Felipe Chávez, traspasando la calle Pichincha, hasta las toma de los jardines, bailando al ritmo de flautas, bombo, pingullo, con sus atractivos cabezales y

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

atuendos de colores, adornados conjuntamente de cascabeles colocados en tobillos o rodillas, siendo estos el Tushug o Danzantes propios de las base cultural indígena. Al concluir un día lleno de festejos, cada grupo se reúne a la casa del prioste, para dar por terminada la fiesta, y el danzante regresa a su hogar esperando al siguiente año.

Para concluir la festividad, todas las comparsas van a la casa del prioste, y el danzante regresa a su hogar, aguardando un año para su próxima actuación. (Guilcaso,2022).

En la descripción de los personajes del Corpus Christi, el danzante, es un personaje destacado dentro de esta festividad, el cual es de origen prehispánico, denominado también como Tushug o sacerdote de la lluvia, quien es el icono de las fiestas del Corpus Christi de Pujilí.

Su danza está basada en expresar el movimiento de rotación y traslación de la Tierra. Su vestimenta está compuesta por ropa de color blanco con encajes, enagua, camisa, guantes, pantalón, pechera, sombrero echo con fieltro y decorado con varios espejos, cintas de varios colores y zapatos negros ya sea de charol o de cuero. Además, casi todas las prendas tienen una representación específica, adornadas con bambalinas y varias monedas antiguas, como lo es la pechera, que manifiesta la cruz andina o la chacana, en la parte de atrás se coloca la banda con una tela que contiene siete telas de colores, representando así el arcoíris.

En la parte superior del cabezal se encuentra destacado el sol conjuntamente plumas de pavo real, generalmente son tres, las cuales representan al Padre, hijo y espíritu santo, y en otras ocasiones son doce, haciendo referencia hacia los doce apóstoles que se encuentran plasmados en la biblia. La elaboración de los trajes tiene un tiempo de confección entre 15 y 20 días aproximadamente. Transita por las calles, entreteniendo al público con el baile popular, zapateado y simulando el vuelo del cóndor, al ritmo de la música del pingullo y tambor.

En relación con el pujilense Julián Tucumbe, que ha estudiado la interpretación de los elementos confeccionados para conocer su significado en el traje del danzante, dispone que, en la Nueva España, se encuentra el origen del cabezal del danzante, debido a las plumas que están colocadas en la parte superior, las cuales son prevalentes del ave oriunda, un pavo real de origen europea.

La mujer del danzante siempre lleva deslumbrados collares hechos de mullos, vestida con anacos de seda hechos de bayetilla, conjuntamente cintas de varios colores, en su cabeza un sombrero de paño y en la cintura sus holgadas fajas. Prosiguen con la coreografía planteada

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

con el danzante, lleva consigo rosas o flores en su mano y en la otra una paloma que representa la paz, el amor, las cosechas, animan al público gritando: ¡eso! de manera asentada en un tono agudo y siempre están deslumbrantes con una gran sonrisa. Algunas llevan vestimenta basada en la cosecha del maíz.

El prioste está ubicado con su familia y esposa en la primera fila, transporta el guion el cual simboliza el priostazgo, aproximadamente mide dos metros de altura, es de color dorado o plateado y está compuesto por una forma cilíndrica. La cruz se encuentra en la parte superior hacia un extremo, con cintas de varios colores, y sobre una media luna, decorada con piedras primorosas. Realiza una leve danza a medida que va avanzando en el desfile, anima al público gritando "viva Pujilí", saluda al público, siempre con felicidad.

Los pingulleros como hace referencia a su nombre, portan pingullos, los cuales son instrumentos musicales indígenas, con similitud a una flauta de madera pequeña, acompañando así a la comparsa con música que emite el tambor, solamente entonan los instrumentos y desfilan al son del compás. Caminan de manera directa y marchando hasta que concluya la festividad, existe un contacto nulo hacia el público.

Los oficiales son partícipes durante varios años, debido a que tienen una gran experiencia en la música. Los tamboreros son conocidos por la utilización de instrumentos musicales a base del cuero de borrego, estos han sido "curados" con el fin de procurar algún daño. Los cargadores denominados también como huma, son quienes satisfacen las necesidades o deseos del danzante, por lo general cuidan y ayudan a cargar el pesado cabezal de los danzantes, en el momento del desfile cuando estos se encuentran agotados.

Los cantineros son los encargados de asegurarse que siempre haya licor disponible, en el momento en que los participantes de la festividad brindan bebidas a los espectadores. Los bodegueros son quienes cuidan las pertenencias del alcalde y prioste en los días de la festividad, aún más cuando existe una gran aglomeración de invitados. Runawuagras, ruco, diablo huma, mama palla, sacha runa, soldados, cazador y osos, son personajes no tan destacados, pero son esenciales al momento del desfile del corpus, ya que su función es danzar, interactuar con la gente, a veces con un toque de humor para asustar animando así a los espectadores.

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

2. MATERIALES Y MÉTODOS

Se desarrolla una investigación cualitativa basada en la teoría fundamentada aplicada en imágenes, de los autores Barney G. Glaser y Anselm L. Este método investigativo, parte de datos sistematizados alineados al objetivo de la investigación, basados inicialmente en la recopilación de datos y la organización de conocimientos previos circundantes a la problemática a resolver (Glaser y Anselm,1967).

La teoría fundamentada visual comprende un tema en específico o alguna situación, desde la percepción y experiencia de quienes los experimentan, al momento de analizar las imágenes actúan como narradoras primarias, revelando mediante sus contextos y detalles el significado propio y la forma de ver las personas que las generan o las protagonizan. (Steele,2025).

Para el cumplimiento metodológico, se aplican técnicas como la observación, cuyo instrumento procura la descripción contextual y visual del objeto de estudio. También, se aplica la entrevista no estructurada a los personajes participantes en la fiesta, esto permite el conocimiento detallado de particularidades evidenciadas en la constitución de sus trajes.

A continuación, el desarrollo metodológico propuesto:

2.1. Recolección y preparación de imágenes

Con una población de 100 fotografías y videos evidenciados como registros de la fiesta se calcula la muestra con un nivel de confianza del 95% conjuntamente un margen de error del 5% y se registra un total de 80 unidades de estudio.

Se desarrolla el muestreo por conglomerados en el cual se selecciona la muestra de forma aleatoria en varios grupos llamados “conglomerados o estratos”, estos, en la investigación se nombran como; Misa eucarística, Chamiza, Danzante de oro, Desfile de indígenas y son codificados como; “E0001”,” C0001”,” D0001” “A0001”.

La investigación emplea un muestreo segmentado para estructurar el análisis de las representaciones visuales, con el fin de evaluar el significado del diseño en la dinámica de las fiestas populares. Para ello, se implementó una fórmula que, en base a los datos y codificaciones de las imágenes por conglomerados, mostrará los códigos aleatorios de las imágenes segmentadas a estudiar utilizando la fórmula: =+aleatorio. entre (1; N).

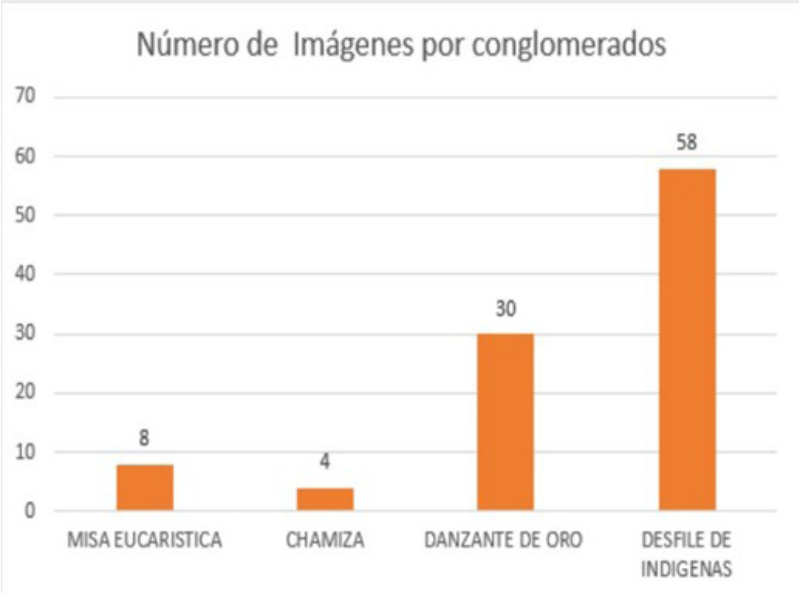
El conglomerado denominado “misa eucarística” muestra un total de 8 imágenes codificadas

pp. 27 - 45 / Volumen 6, número 4 / DOI: https://doi.org/10.37431/conectividad.v6i4.361

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

designadas y de "E0001 al E0008. de la misma forma el conglomerado "Chamiza", en este Ecaso, el índice es bajo ya que se recolectó un total de 4 imágenes teniendo como codificación.

Figura 2. Gráfica utilizada para el cálculo de la muestra, basados en conglomerados.



Nota: Número de imágenes por conglomerados.
Fuente: Emily Sánchez. (2025).

"C0001-C0004". Por su parte el conglomerado danzante de oro cuenta con una codificación "D0001 - D0030". Obteniendo un total de 29 imágenes. Y finalmente el establecimiento de la tercera tabla en base al desfile de los indígenas se denominado con un ID de "Desfile indígena" y con una codificación de "A0001- A00058". Con un total de 58 imágenes.

2.2. Descripción inicial

En esta etapa se analizan y observan de manera general los 4 principales personajes del Corpus Christi, su función y desempeño en la fiesta.

Este apartado permite obtener datos particulares de cada personaje. Delimitando en su totalidad los elementos discursivos utilizados en la performance.

2.3. Codificación abierta

En esta etapa se analizan y observan de manera detallada los principales personajes, el danzante, mama danza, pingullero y prioste basándose en la observación de los accesorios y prendas que portan durante su presentación. Por ejemplo, el personaje el danzante tiene los siguientes accesorios; el cabezal, el yugo, las plumas, el faldón y la pechera (ver figura 3). Se encuentran formas escalonadas que generan una relación con la cruz andina y una concordancia de las plumas con los mundos sagrados.

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

Figura 3. Infografía sobre la descripción general de acciones y vestimentas acerca de los cuatro personajes principales del Corpus Christi.

Nota: descripción general de los personajes del Corpus Christi.
Fuente: Emily Sánchez. (2025).

Figura 4. Infografía descriptiva sobre los elementos destacados dentro de la vestimenta del personaje el Danzante.

Nota: Descripción general de los personajes del Corpus Christi.
Fuente: Emily Sánchez. (2025).

2.4. Codificación axial

Se analiza los elementos visuales (ver figura 5), como el color, la forma, la textura y todas sus posibilidades en el danzante, la mama danza, el pingullero y el prioste, representados en las infografías.

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

Figura 5. Infografía descriptiva basada del estudio visual en el vestuario de los personajes.

Nota: Infografía descriptiva detallada minuciosamente de la vestimenta del personaje del Corpus Christi.
Fuente: Emily Sánchez. (2025).

2.5. Codificación selectiva

Se observan elementos de diseño presentes en cada uno de los accesorios de la vestimenta de los cuatro personajes, anteriormente analizados, gracias a estos se realiza una descripción puntual, sobre la asociación que tiene con el mismo. Los individuos mencionados, se analizan de dos formas, la primera, a partir de una ficha de observación y la segunda, de un registro infográfico (ver figura 6).

Figura 6. Infografía comparativa de las diferencias visuales entre los trajes del Danzante del sábado y domingo.

Nota. Infografía descriptiva detallada minuciosamente de la vestimenta del personaje del Corpus Christi.
Fuente: Emily Sánchez. (2025).

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados de la descripción inicial muestran al danzante o Tushung, como la figura principal en esta festividad, tiene un origen prehispánico baila en sentido de la rotación y traslación de la tierra, acompañado y apoyado durante todo el desfile por la mama danza, se caracteriza por llevar deslumbrantes collares con mullos, anacos de seda, fajas holgadas, cintas de varios colores en su cabeza, ella anima al público, llevando consigo una paloma blanca significando así, el símbolo de la paz o el espíritu santo. No obstante, el pingullero lleva siempre su tambor y flauta, haciéndose a notar con su poncho de color, rojo, y un sombrero negro, no tiene contacto con el público ya que está enfocado en la entonación de los instrumentos. Sin embargo, el prioste carga el guión, resaltando con su poncho y sombrero dando a entender el cargo que tiene en el desfile, este realiza una danza muy leve a medida que va progresando el desfile, transmitiendo felicidad al público.

Entre tanto que, la codificación abierta identifica los accesorios del danzante como el cabezal, el yugo, las plumas, el faldón y la pechera. Se encuentran formas escalonadas que generan una relación con la cruz andina y una concordancia de las plumas con los mundos sagrados. El personaje mama danza transporta un vestuario con un chal, muy destacado debido a su bordado, implementado con varios diseños de flores, siendo este muy llamativo por sus colores relacionados con el arcoíris, sin dejar de lado el anaco, faja, accesorios, flores y canastas, que le otorga el toque de particularidad de pertenecer a esta emblemática fiesta. El prioste lleva un sombrero, poncho de colores con rayas en dirección descendente, el guión siendo una pieza primordial e indispensable para que el desfile tenga una gran particularidad, con este instrumento direcciona al danzante al momento de bailar en las calles de Pujilí, y a la vez contribuye a distinguir quién es la persona elegida cada año.

La codificación axial vincula a los personajes el danzante, mama danza, pingullero y prioste a partir de la observación en el uso de los colores cálidos que están presentes en sus trajes, estos son predominantes debido a que son representados por el arcoíris, de esta forma siendo muy llamativos para el público y emitiendo emociones de alegría y festejo, teniendo en cuenta como un respaldo importante el relato del autor Blandino, aclara que estos transmiten una sensación de calma y alegría (Blandin,2023). Todos los personajes en sus diseños tienen una particularidad

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

en común, la cual es la forma compuesta, pues estas tienen una repetición como tal y son figuras creadas mediante dos o más elementos simples. (Tamayo, 2010).

El nivel de la forma que se encontró es medio, en los varios detalles de los trajes del pingullero, mama danza, danzante, contienen varios patrones repetitivos los cuales son muy artísticos haciendo que estos sean atractivo hacia el público, debido a esto en donde el pintor, crítico, pedagogo y escritor Wucius Wong, en su libro denominado "Fundamentos del diseño", aclara que un módulo, son todas aquellas cantidad de formas, con una estructura centrípeta por el hecho de que los módulos en sí se dirigen hacia adentro (Wong, 1995).

La autora Julia Tamayo Abril realizó una tesis denominado "Análisis y sensibilización del diseño con el uso de las formas orgánicas, determinó que "La línea curva, tiene un principio y un fin, como lo tiene todo aquello que es evocado en la naturaleza" gracias a este respaldo se estipula que las figuras orgánicas con c y s , se encuentran plasmados en los detalles de los trajes del pingullero y mama danza estos tienen un diseño mezclado con flores coinciden con lo dicho anteriormente.(Tamayo, 2010).

En los fundamentos del diseño se conoce que la línea conecta con dos o varios puntos, esta puede ser de forma ancha o delgada, irregular y ondulada, teniendo en cuenta que posee diferentes estilos, por ende la forma geométricas de manera lineal, se encuentran presente en la mama danza, danzante, pingullero, cada una de ellas prevalece a las características dichas mencionadas anteriormente como la anchura, trazadas a mano o quebradas, no obstante, el prioste presenta sus formas de manera circular siendo esta también una de las fundamentales dependiendo el enfoque planteado.

En la asimetría es posible intercambiar con la inequidad, diferencia y desigualdad, teniendo en cuenta el diseño del traje de la mama danza, existe una simetría con una disposición de elementos visuales, en cambio la asimetría está presente en la vestimenta del prioste y el danzante, en donde estos contienen una disposición sin algún reflejo exacto (González, 2023). Las superposiciones tienen como finalidad demostrar la profundidad espacial en formas o planos, uniéndose hasta el punto en que se puedan cruzar encima de otra, por ende, el pingullero presenta un detalle de una flor pintada sobre el tambor, con una mezcla de líneas de colores, se considera que es una relación espacial en donde existen formas colocadas de manera visual sobre otra (Peretti,2018).

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

Existe una alineación en el traje del pingullero, danzante, mama danza, en donde el detalle de sus diseños se encuentra centrados particularmente, de esta forma transmiten un equilibrio con jerarquía visual y estabilidad, no obstante, en el caso del prioste se mantiene la parte izquierda alineándose hacia el borde de la celada o filo. La textura aporta una profundidad y tacto a las figuras, imágenes, planas, dando la sensación de ser liso, blandos, duros, por ello los trajes del prioste y pingullero coinciden con las características descritas anteriormente, siendo rugosas, en cambio del danzante y la mama danza, son lisas, debido a que las superficies son irregulares, relieves, marcas visuales, en cambio las otras son uniformes, transmitiendo limpieza y orden.

En la codificación selectiva se analizan los personajes y sus contextos determinando resultados importantes para esta investigación. Se utilizan como instrumentos las fichas de observación de cada personaje. Los resultados distan entre los mismos personajes observados durante el día sábado y domingo.

Ficha de observación Personajes Patrimoniales de la provincia de Cotopaxi

Fecha	22 de junio del 2025
Fiesta	**Corpus Christi-Pujilí**
Nombre del observador	Emily Sánchez
Personaje observado	Danzante
Días de la fiesta que está presente	Jueves, sábado, domingo

Sábado	**Domingo**
El danzante presenta un vestuario con detalles modernizados.	En cambio, el danzante que participa el domingo utiliza una indumentaria de antaño.
En el cabezal contiene un diseño muy notorio debido a su abundancia de espejos, también contienen plumas blancas ya sea de pavo real o avestruz, variando entre un grupo de 3 a 12.	Los detalles del cabezal poseen menos espejos, llevan entre 4 a 12 grupos de plumas ya sea de colores o pavorreal.
Las agarraderas de los cabezales presentan un diseño triangular mejorado, lo que las hace significativamente más fáciles de sujetar y manipular.	En cambio, las agarraderas contienen una estructura de alambres y son recubiertas con una tela de colores o estampados.
En los colores del vestuario predominan el dorado y blanco.	El vestuario se destaca por sus colores vivos y variados, complementados con estampados de alto contraste, que garantizan un gran impacto visual en el desfile.
En el penacho predominan detalles como el cáliz, cruz andina o palomas, transmitiendo el sincretismo fusionado con el Inti Raymi, casi todo el pecho se encuentra cubierto.	El penacho cubre el pecho en forma de X, conformado por espejos y siguiendo la dirección de esta.
No llevan máscara.	Llevan una máscara pintada con malla, la cual es colocada en el rostro.
El faldón de la misma manera que el penacho está compuesto por detalles como el cáliz, cruz andina, flores o palomas, transmitiendo el mismo funcionamiento mencionado anteriormente.	En cambio, llevan pocos espejos, tienden a llevar más cintas de colores y bordados hechos a manos representando también los detalles dichos con anterioridad, transmitiendo el sincretismo fusionado con el Inti Raymi.

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

Sábado	Domingo
En la parte trasera de la vestidura, es llana de color blanco.	La parte trasera contiene una mezcla entre 3 a 2 colores teniendo un contraste como tal.

El sábado los personajes tienen una vestimenta más renovada, refiriéndose a los apliques, detalles, bordados, ya que estos son realizados a máquinas, siendo más novedosos, por ende, se va perdiendo el sentido de cultura ancestral que se debería tener siempre presente.

El domingo las figuras destacadas, tienen una vestimenta muy particular ya que sus bordados son realizados completamente a mano, en el caso de la mama danzas, la mayoría lleva una indumentaria más cómoda y sencilla, los danzantes dentro de su traje tienen un concepto más ambiguo, prevaleciendo desde sus cabezales con una estructura de alambres en forma semicircular, con telas muy coloridas desde la cabeza hasta los pies.

En la investigación se llega a tener una concordancia visual de los dos días de festividad en el Corpus Christi de Pujilí, por medio de una indagación de campo y gracias a las fichas visuales e infografías comparativas, se determina que, la fiesta del sábado es muy diferente a la del domingo ya que los personajes principales del primer día son muy distintos, es posible captar y distinguir a plena vista los detalles, siendo estos muy coloridos, estéticos, emblemáticos, adaptándose a un ritual modernizados y renovado. Cabe recalcar que el público no está tan presente el domingo como se observó en el día sábado.

4. CONCLUSIONES

Se concluye, que la presencia de lo visual en los eventos públicos denominados desfiles muestran notablemente la distinción y presencia de accesorios en cuanto a la constitución de los trajes de sus personajes. Esta distinción define la dualidad entre los dos desfiles principales. El primero, el sábado denominado la gran procesión de las “Octavas del Corpus Christi” marcado por elementos visuales distinguidos por la presencia del blanco y el dorado como protagonistas. El blanco como símbolo de pureza, paz, santidad e iluminaciòn mientras que el dorado como riqueza y su asociación con la luz del sol. Las formas más representativas son las de la naturaleza, aunque estas son limitadas.

Entre tanto, el día domingo en el desfile de “las comunidades” los trajes muestran la figura de sus creadores, los accesorios son objetos de la cotidianidad cargados de simbolismo. Los espejos

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

como portales a otra dimensión, accesorios incrustados como monedas, botones, fotografías de seres a los cuales se les rinde homenaje. Las figuras son patrones visuales derivados de textiles usados para la confección de los trajes. En definitiva, estos, son más coloridos y saturados.

En sintonía con el simbolismo representado en la fiesta del Corpus Christi, se concluye la eminente presencia de los elementos visuales, quienes a parte de tener una sensibilidad estètica, conectan la vida con otras dimensiones espirituales, denotando su importancia en la fiesta y en la constitución discursiva de los personajes.

REFERENCIAS

Abrilperetti, V. T. L. E. (2018, 18 abril). *Superposiciones en el diseño*. Abril Peretti https://abrilperetti2018.wordpress.com/2018/04/03/superposiciones-en-el-diseno/

Armas, C., y Soria, L. (2023). Humor gráfico aplicado a la técnica de la serigrafía y su aporte a las octavas del corpus cristi del cánto pujilí [Proyecto de Investigación, Universidad Técnica de Cotopaxi]. https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2f9bc0b2-f6f0-40ff-ab39-98d9f33eea92/content

Blandino, G. (2023, 13 de septiembre). Colores cálidos y fríos: ¿qué son? *Pixar printing.* https://www.pixartprinting.es/blog/colores-calidos/

Cajamarca, F., y Fernández, A. (2020). Realidad aumentada con base en fotografía y video sobre el Danzante de Pujilí. Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del título de Ingenieros en Diseño Gráfico Computarizado. Universidad Técnica de Cotopaxi,Latacunga.Disponibleen: https://repositorio.utc.edu.ec/items/e1609ee0-0dcf-4eed-8d76-53f229a8b977

CETYS Educación Continua. (2021, 27 de marzo). La psicología o la teoría del color. https://www.cetys.mx/educon/la-psicologia-o-la-teoria-del-color/

Conabio. (s. f.). Ceremonial y ritual Biodiversidad Mexicana. Biodiversidad Mexicana. https://www.biodiversidad.gob.mx/diversidad/ceremonial-y-ritual

Conceptos básicos de diseño gráfico: Fundamentos del diseño. (s. f.). GCFGlobal.org. https://edu.gcfglobal.org/es/conceptos-basicos-de-diseno-grafico/fundamentos-del-diseno/1/ Cordero M. (2008). El Corpus Christi.

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

Decors, I. (2024, July 23). Mastering the art of analogous color schemes in interior design. InsideDecors. https://www-insidedecors-com.translate.goog/analogous-color-schemes-in-interior-design/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sge

El Mercurio. (2016, 2 de junio). Los 64 elementos bordados del Danzante de Pujilí. Disponible en:Decors. http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/884/1/Los%2064%20elementos%20bordados%20del%20Danzante%20de%20Pujil%C3%AD.pdf

Gadmic pujilí. Municipio de Pujilí. [blog]. 2019. [Consulta: 20 febrero 2021]. Disponible en: https://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/simbolos-del-canton-pujili/.

G.A.D. Municipal del Cantón Pujilí. (2013). Pujilí: Historia y Tradición (Primera Edición): https://cotopaximagazine.com/assets/img/obras/revistapujili_CM.pdf

Garzon Villarroel, G. (s.f.). El Danzante. Scribd. https://es.scribd.com/document/386623239/El-Danzante Giovanni, B. (2023). Colores cálidos y fríos, ¿Qué son?. Pixartprinting. El Blog de Pixartprinting. https://www.pixartprinting.es/blog/colores-calidos/

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Pujilí. (2024, 6 de noviembre). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial GAD Municipal del Cantón Pujilí. https://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/wp-content/uploads/2024/12/PDOT-GADM-de-P ujili-_6-nov.pdf

GoRaymi. (s.f.). Corpus Christi Pujilí. https://www.goraymi.com/es-ec/cotopaxi/pujili/fiestas-religiosas/corpus-christi-pujili-a265e7c0a

Gonzáles, X. (2023, 12 octubre). Asimetría. Palabras Clave Para el Estudio de las Fronteras. https://www.teseopress.com/palabrasclavefronteras/chapter/asimetria/#:~:text=Xavier%20Oliveras%20Gonz%C3%A1lez,aunque%20no%20son%20plenamente%20sin%C3%B3nimos

Herrera, S. D., y Monje, E. A. (2012). El Danzante, icono cultural de la fiesta de las octavas de Corpus Christi de Pujilí. Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4095242

Herrera, Sylvia, y Monge, Elena. “Corpus Christi, Patrimonio Intangible del Ecuador”. Universidad de Especialidades Turísticas [En línea], 2012, (Ecuador) 1(4), pp.71-86. [Consulta: 25 febrero 2021]. ISSN 1390-6305. Disponible en: https://dialnet.unirioja.

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

es/descarga/articulo/4181038.pdf.

Herrera, S., Monge, H. (2012). El Danzante, ícono cultural de la fiesta de las Octavas de Corpus Christi de Pujilí. Universidad de Especialidades Turísticas, 9.

Herrera, S., Monge, H. (2012). Corpus Christi, Patrimonio intangible del Ecuador. Universidad de Especialidades Turísticas, 16.

Javier, J. (S.F). Color Asombrose y Harris https://es.scribd.com/document/654956144/Color-Ambrose-y-Harris.

Jimenez, J. (s.f.). Color Ambrose y Harris.Scribd. https://es.scribd.com/document/654956144/ColorAmbroseyHarris%20https://www.cetys.mx/educ on/la-psicologia-o-la-teoria-del-color/

Ministerio de cultura y patrimonio. Ministerio de Cultura y Patrimonio abrió desfile de la Fiesta de Corpus Christi en Pujilí. [blog]. Quito-Ecuador: 2017. [Consulta: 25 enero 2021]Disponible en: https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ministerio-de-cultura-y-patrimonio-abrira-desfile-de-la-fiesta-de-corpus-christi-en-pujili/.

Neira. (s.f.). Danzante Tradicional (Pujili) Corpus Cristi. SlideShare. https://es.slideshare.net/slideshow/danzante-tradicional-pujili-corpus-cristi/249517896

Otanez, Joselito & Lucía, Naranjo & Huera,. (2024). Ciencia y Tecnología al servicio del pueblo Representación del danzante de Pujilí y la resistencia simbólica en Ecuador. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/379260073_Ciencia_y_Tecnologia_al_servicio_del_pue blo_Representacion_del_danzante_de_Pujili_y_la_resistencia_simbolica_en_Ecuador

Parra, B. (s.f.). Crónica Danzante de Pujilí. Scribd. https://es.scribd.com/document/416428641/Cronica-Danzante-de-Pujili-Brandon-Parra-docx

Pérez, L. (2022). Transformaciones culturales en la fiesta de octavas de corpus christi, cantón Pujilí [proyecto de investigación, pontificiauniversidad católica del ecuador]. https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/107a6664-636f-4436-8de9-006aac9fbfcc /content

Quinatoa, M. (1991). Danzantes indígenas en las fiesta del Corpus Christi. En L. Botero, Compadres y priostes (págs. 113 - 121). Quito: Abya Yala.

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025
Fecha de aceptación: 28 / 08 / 2025
Fecha de publicación: 31 / 10 / 2025

Redacción Extra. (2018). ¡Los danzantes autóctonos cerraron la fiesta en Pujilí! Extra. https://www.extra.ec/noticia/actualidad/corpuschristi-pujili-cotopaxi-religion-cultura-2208795.htm l

Sigaut, N. (2011). La fiesta de Corpus Christi y la formación de los sistemas visuales.

Tamayo, J. (2010). Análisis y sensibilización del diseño con el uso de las formas orgánicas [Tesis previa a la obtención del título de Magister,Universidad de Cuenca].

Travelec. (2023, 6 de septiembre). Procesiones, fiestas paganas, rituales y sabores en la Semana Santa de Ecuador. Ecuador Travel. https://ecuador.travel/procesiones-fiestas-paganas-rituales-y-sabores-en-la-semana-santa-de-ecuador/

Santana, M. de los Á. (2024). La fiesta popular y la identidad cultural; caso de estudio: El danzante de Pujilí [Proyecto de Investigación, universidad técnica de ambato] https://repositorio.uta.edu.ec/items/278b8d8a-866a-4982-9472-0b922f8c00e7

Steele A. (2024). Grounded Theory. The Decision Lab. Retrieved July 4, 2025, from https://thedecisionlab.com/reference-guide/psychology/grounded-theory

Soria Soria, A. D. (s.f.). Corpus Christi. Scribd. https://es.scribd.com/document/350441271/Corpus-Christi

Guamán, A. (s.f.). El Corpus Christi. Scribd. https://es.scribd.com/presentation/667382950/el-corpus-christi-1.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2001). La fiesta de las octavas del corpus christi o del danzante. Patrimonio Cultural. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-fiesta-de-las-octavas-del-corpus-christi-o-del-danzante/

Wong, W. (s.f.). La forma Repositorio UAPA,CUAED,UNAM.. https://repositorio-uapa.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2871/mod_resource/co ntent/1/UAPA-Elementos-Basicos-Graficos-Dibujo/materiales/la_forma.pdf

Villacís, V. (2020). La ilustración y su aporte al reconocimiento simbólico de la octava de Corpus Christi del Cantón Pujilí. [Proyecto de Investigación, universidad técnica de ambato] https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f7d665e5-3057-4963-9482-357bad809499 /content