


## Lo regional como horizonte: músicas, investigación, creación

*The regional as a horizon: music, research, creation*

Raquel Bedetti

Instituto Superior de Música - UNL, Argentina

ribedetti@ism.unl.edu.ar

 <https://orcid.org/0009-0004-1677-7831>


Alejandro Reyna

areyna@ism.unl.edu.ar

 <https://orcid.org/0009-0004-9878-5324>

María Inés López

milopez@ism.unl.edu.ar

 <https://orcid.org/0009-0009-2549-5023>



Acceso abierto diamante

El segundo volumen del número 27 de nuestra revista implicó, puertas adentro, una cierta toma de conciencia. En ese sentido, a partir de la lectura de la introducción del *dossier* incluido en la publicación, corroboramos una importancia que intuíamos pero que, de algún modo, se confirmó con el estudio profundo que propone Angélica Adorni: la relevancia de la *Revista del ISM* en la investigación sobre músicas regionales. Específicamente, al momento de establecer antecedentes acerca de textos dedicados al chamamé, la autora escribe:

Tendremos que esperar hasta la década de 1990 para la aparición de algunos trabajos específicos en espacios institucionales y universitarios. La preparación de entradas para el *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, publicado hacia el cambio de siglo (Casares Rodicio, 1999–2000), generó la necesidad de un tratamiento por parte de la musicología local especializada. Fue Pablo Bernabé González quien concretó la redacción de la voz «chamamé» para dicho ejemplar, en el marco de una serie de investigaciones radicadas en la Universidad del Litoral, iniciadas hacia finales de la década de 1980. (Adorni, 2024)

El texto al que se hace alusión es «Un arreglo para un arreglo. Historia íntima, no comercial, del acordeón y el chamamé» (González, 1990), publicado en el segundo número de la *Revista del ISM*. Dicho trabajo fue realizado en el marco de una Cientibeca titulada *El chamamé como especie musical del Litoral*, dirigida por Walter Heinze y co-dirigida por Rubén Pérez Bugallo. En la Universidad Nacional del Litoral, las Cientibecas son instancias de iniciación a la investigación, coordinadas por docentes-investigadores de las distintas áreas disciplinares. En otras palabras, el primer antecedente universitario sobre una música fundamental en la escucha cotidiana de muchas personas de nuestra región fue realizado por un estudiante, bajo la guía de un equipo docente del ISM. Encontrarnos hoy, treinta y cinco años después, presentando un *dossier* denominado «Músicas populares en el Litoral: prácticas, tradiciones, diálogos y creaciones», significa consolidar nuestro rol protagónico —y nuestra responsabilidad institucional— con respecto a las expresiones musicales que nos rodean y nos habitan.

Es evidente, y no azarosa, la relación de nuestra casa de estudios con las músicas populares de la región, del país y de Latinoamérica. Para comprender su desarrollo, resulta fundamental recuperar ciertos eventos de su historia.

En primer lugar, cabe mencionar la publicación *Música y Cultura Popular*, cuyo único número data de 1974. Se trata de una edición realizada en el marco del Departamento de Música Popular,<sup>[1]</sup> que reunió textos referidos a la cultura popular a través de la escucha, la investigación y la enseñanza. Esa primera experiencia editorial puede pensarse como uno de los antecedentes de la actual revista, tanto por su espíritu interdisciplinar como por su compromiso con las manifestaciones locales.

Con posterioridad, es recién a partir de la apertura democrática que este interés encuentra su cauce en las actividades de estudiantes, docentes y gestores del ISM. En ese marco, la primera publicación de la *Revista del Instituto Superior de Música* en 1989 refleja una apertura hacia diferentes manifestaciones musicales.<sup>[2]</sup> En su primer editorial se establecen las líneas fundantes de la revista. Allí se puede leer:

(...) esta revista pretende ocupar un modesto pero eficaz puesto de trabajo en el objetivo de lograr la proyección del pensamiento de nuestros creadores, intérpretes e investigadores (...). [Acogerá igualmente] expresiones musicales folklóricas, etnográficas o de mesomúsica que aporten rasgos esenciales para la configuración de expresiones nacionales, o bien de relaciones contextuales operantes en el hecho musical dentro de los marcos de la sociedad y la cultura que nos toca compartir (...). Pero sus páginas no albergarán un regionalismo estrecho (...). (Editorial Revista N° 1)

Ya en el segundo número se evidencia el particular interés por las músicas locales y regionales:

En esta edición destinamos un espacio considerable a los trabajos de dos alumnos que se iniciaron en la investigación mediante el mecanismo de Cientibeca que la U.N.L. instrumentara oportunamente: Damián Rodríguez Kees y Pablo González, quienes presentan parte de los resultados obtenidos en el campo de la mesomúsica y el folklore. (Editorial Revista N° 2)

Con posterioridad se fortalecieron líneas de investigación en el campo de las músicas populares a través de los diferentes proyectos CAI+D<sup>[3]</sup> iniciados en 2009 y sostenidos hasta la actualidad, que produjeron conocimiento no solo sobre los objetos de estudio, sino también en torno a las metodologías para su enseñanza. Asimismo, a partir de 2014 se inicia el proceso de construcción de la Licenciatura en Música Popular, implementada en 2018.

La vocación, entonces, es hablar desde nuestros lugares, sobre nuestros lugares, pero sin caer en esencialismos que excluyan nuestra diversidad. A lo largo de sus números, los distintos equipos que han sostenido la revista procuraron mantener viva esa voluntad.<sup>[4]</sup> En otras palabras, no se trató solamente de un punto de partida, sino de una política institucional: un recorrido sostenido por personas comprometidas con su cultura. En este contexto, el *dossier* coordinado por Angélica Adorni continúa esa línea al proponer nuevas miradas sobre las músicas del Litoral, desde perspectivas que integran la creación, la interpretación y la investigación.

Desde la gestión institucional y el equipo editorial de la revista, nos gustaría pensar este número y su *dossier* como una reafirmación, como continuidad. Se trata de un pasado, pero también de un presente y un horizonte. En tiempos en los que la universidad pública se encuentra, nuevamente, asediada por políticas de desprestigio, desfinanciamiento y negación, es importante no sólo resistir sino también recordar, sostener y proyectar en comunidad.

Las identidades se manifiestan en sus cambios. Las temáticas locales, nuestras historias, son entonces oportunidades para vincularnos y reconocernos en nuestra diversidad, en una construcción que habilite el pluralismo. Esperamos que la lectura de este nuevo número despierte interés y que, como en sus inicios, la *Revista del ISM* siga siendo un espacio vivo, comprometido y abierto al diálogo entre músicas, territorios y comunidades.

## Bibliografía

- Adorni, Angélica. (2024). Músicas populares en el Litoral: prácticas, tradiciones, diálogos y creaciones [Introducción al dossier]. *Revista del Instituto Superior de Música*, 27(2). Universidad Nacional del Litoral.
- Barbanti *et all.* (2023). Habitar el Humedal con/a través del sonido. Voces vivas y memoriales alrededor de Santa Fe. *Revista del Instituto Superior de Música*, 23. Universidad Nacional del Litoral.
- Castellano, Oscar. (2010). Recorrido histórico de la guitarra jazz en Santa Fe. Sus principales actores de 1955 a 2005. *Revista del Instituto Superior de Música*, 18. Universidad Nacional del Litoral.
- Corrado, Omar. (1995). Sonido, tiempo, forma: una escucha musical de los textos de Juan José Saer. *Revista del Instituto Superior de Música*, 5. Universidad Nacional del Litoral.
- Corrado, Omar. (1995). Nueve en trece: Biografía inicial de una revista. *Revista del Instituto Superior de Música*, 5. Universidad Nacional del Litoral.
- Díaz Geromet, Lautaro. (2023). ¿Qué tiene de santafesina la cumbia santafesina? *Revista del Instituto Superior de Música*, 26. Universidad Nacional del Litoral.
- Echarri, Juan Cruz. (2023). «Carta abierta al río salado». Cuando la protesta se hace canción. *Revista del Instituto Superior de Música*, 22. Universidad Nacional del Litoral.
- Franzoi Debarbora, Leonel. (2021). Tanguito montielero. Vínculos con el tango rioplatense desde comienzos del siglo XX. *Revista del Instituto Superior de Música*, 21. Universidad Nacional del Litoral.
- Gastaldi, Marcelo. (2014). Carlos Aguirre y la intimidad como medio de expresión. *Revista del Instituto Superior de Música*, 17. Universidad Nacional del Litoral.
- Goldsack, Elina; López, María Inés; & Pérez, Hernán. (2007). Música popular: algunas propuestas para su estudio. Aproximaciones a la música de fusión en la ciudad de Santa Fe. *Revista del Instituto Superior de Música*, 13. Universidad Nacional del Litoral.
- Goldsack, Elina (Ed.). (2022). Memoria sonora de una tragedia. A veinte años de la inundación de 2003 en Santa Fe: canciones y sonidos que construyen otra trama de la historia [Dossier]. *Revista del Instituto Superior de Música*, 22. Universidad Nacional del Litoral.
- González, Pablo Bernabé. (1990). Un arreglo para un arreglo. Historia íntima, no comercial, del acordeón y el chamamé. *Revista del Instituto Superior de Música*, 2. Universidad Nacional del Litoral.
- Liut, Martín. (2019). ¡Aé-eá! Fútbol, cumbia e identidad en el show de Los Palmeras en la final de la Copa Sudamericana 2019. Representaciones de un género musical. *Revista del Instituto Superior de Música*, 19. Universidad Nacional del Litoral.
- López, María Inés y Pittau, Verónica. (2023). Las canciones de la inundación, a 20 años. Santa Fe 2003-2023. *Revista del Instituto Superior de Música*, 22. Universidad Nacional del Litoral.
- López, María Inés y Pittau, Verónica. (2023). Santa Fe 2003: las canciones de la inundación, memorias musicales de la tragedia. *Revista del Instituto Superior de Música*, 23. Universidad Nacional del Litoral.
- Mansilla, Silvina Luz. (2000). La (di) fusión de la producción musical de Carlos Guastavino por parte de Eduardo Falú. *Revista del Instituto Superior de Música*, 10. Universidad Nacional del Litoral.
- Mansilla, Valentín. (2019). Ñetonqataiqén, una canción “en desplazamiento”. Prácticas musicales y visibilización mocoví en la provincia de Santa Fe: reflexiones en torno a un caso de estudio. *Revista del Instituto Superior de Música*, 19. Universidad Nacional del Litoral.

- Música y Cultura Popular. (1974). Departamento de Música Popular, Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral.
- Obregón, Emanuel. (2019). Chamameceros exóticos. Representaciones de un género musical a través de un repertorio de sonoridades. *Revista del Instituto Superior de Música*, 19. Universidad Nacional del Litoral.
- Pínnola, Fabián M. (2007). De la Puna al Paraná: la música andina en Santa Fe. *Revista del Instituto Superior de Música*, 13. Universidad Nacional del Litoral.
- Pitich, Mauricio A. (2009). La Orquesta Típica Florida. *Revista del Instituto Superior de Música*, 15. Universidad Nacional del Litoral.
- Suárez, Pablo. (2022). El lenguaje musical del chamamé a través del bandoneón de Isaac Abitbol: propuestas metodológicas para la transcripción en formato lead-sheet. *Revista del Instituto Superior de Música*, 22. Universidad Nacional del Litoral.
- Villafañe, Cristian. (2025). “Desierto”: un análisis endofonográfico de la canción perteneciente a Fito Páez. *Revista del Instituto Superior de Música*, 25. Universidad Nacional del Litoral.
- Wertheimer, Guillermo. (2020). Creación musical e identidad cultural en la Cantata Hijos de la Tierra, de Jorge Mockert. *Revista del Instituto Superior de Música*, 20. Universidad Nacional del Litoral.
- Zurschmitten, Milagros Belén. (2024). El rap como género consolidado en Santa Fe: valores, recepción y construcción de un sonido en contexto de pandemia generada por el Covid-19. *Revista del Instituto Superior de Música*, 24. Universidad Nacional del Litoral.

## Notas

- [1] Dirigido por el Pbro. Osvaldo Catena, durante la gestión de la Prof Elisa Meyer de Zurbriggen a cargo de la Dirección del ISM.
- [2] Acerca del primer número y los inicios de la revista, Corrado escribe: «Lo que se concretaría como *Revista del Instituto Superior de Música UNL* (RISM UNL) en su primer número de 1989 fue una iniciativa del compositor Jorge Edgar Molina, quien había asumido en 1986 la dirección de esa casa de estudios de la Universidad Nacional del Litoral» (2024). Para más información acerca de la creación de la *Revista del ISM*, ver Corrado, 2024.
- [3] Los CAI+D de la UNL son Cursos de Acción para la Investigación y el Desarrollo, un programa de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) para promover la actividad científico-tecnológica. Se trata de un sistema que financia proyectos de investigación a través de convocatorias y busca generar conocimientos y soluciones aplicables a problemas sociales, productivos o de la propia ciencia
- [4] Entre los textos publicados en la Revista del ISM que abordaron distintas manifestaciones de la música regional pueden mencionarse, entre otros: Omar Corrado, “Sonido, tiempo, forma: una escucha musical de los textos de Juan José Saer” (Nº 5); Silvina Luz Mansilla, “La (di) fusión de la producción musical de Carlos Guastavino por parte de Eduardo Falú” (Nº 10); Elina Goldsack, María Inés López y Hernán Pérez, “Música popular: algunas propuestas para su estudio. Aproximaciones a la música de fusión en la ciudad de Santa Fe” (Nº 13); Fabián M. Pínnola, “De la Puna al Paraná: la música andina en Santa Fe” (Nº 13); Mauricio A. Pitich, “La Orquesta Típica Florida” (Nº 15); Marcelo Gastaldi, “Carlos Aguirre y la intimidad como medio de expresión” (Nº 17); Oscar Castellano, “Recorrido histórico de la guitarra jazz en Santa Fe. Sus principales actores de 1955 a 2005” (Nº 18); Valentín Mansilla, “Ñetonqataiqén, una canción «en desplazamiento». Prácticas musicales y visibilización mocoví en la provincia de Santa Fe, reflexiones en torno a un caso de estudio” (Nº 19); Emanuel Obregón, “Chamameceros exóticos. Representaciones de un género musical a través de un repertorio de sonoridades” (Nº 19); Martín Liut, “¡Aé-eá! Fútbol, cumbia e identidad en el show de Los Palmeras en la final de la Copa Sudamericana 2019. Representaciones de un género musical” (Nº 19); Guillermo Wertheimer, “Creación musical e identidad cultural en la Cantata Hijos de la Tierra, de Jorge Mockert” (Nº 20); Leonel Franzoi Debarbora, “Tanguito montielero. Vínculos con el tango rioplatense desde comienzos del siglo XX” (Nº 21); el dossier “Memoria sonora de una tragedia. A veinte años de la inundación de 2003 en Santa Fe; canciones y sonidos que construyen otra trama de la historia”, con edición de Elina Goldsack (Nº 22), que incluye los artículos de María

Inés López y Verónica P. Pittau; Pablo Suárez “El lenguaje musical del chamamé a través del bandoneón de Isaac Abitbol: propuestas metodológicas para la transcripción en formato lead-sheet”; Barbanti et all. “Habitar el Humedal con/a través del sonido. Voces vivas y memoriales alrededor de Santa Fe” (23); María Inés López y Verónica Pittau “Santa Fe 2003: las canciones de la inundación, memorias musicales de la tragedia” (23); Milagros Belén Zurschmitten, “El rap como género consolidado en Santa Fe: valores, recepción y construcción de un sonido en contexto de pandemia generada por el Covid-19” (Nº 24); Cristian Villafañe, “«Desierto»: un análisis endofonográfico de la canción perteneciente a Fito Páez” (Nº 25); y Lautaro Díaz Geromet, “¿Qué tiene de santafesina la cumbia santafesina?” (Nº 26).

## Información adicional

*redalyc-journal-id: 7876*



**Disponible en:**

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=787682987015>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc  
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante  
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la  
academia

Raquel Bedetti, Alejandro Reyna, María Inés López  
*Lo regional como horizonte: músicas, investigación, creación*  
***The regional as a horizon: music, research, creation***

*Revista del Instituto Superior de Música*  
vol. 2, núm. 27, e0088, 2025  
Universidad Nacional del Litoral, Argentina  
[extension@ism.unl.edu.ar](mailto:extension@ism.unl.edu.ar)

**ISSN:** 1666-7603

**ISSN-E:** 2362-3322

**ISSN-L:** 1666-7603

**DOI:** <https://doi.org/10.14409/rism.2025.27.e0088>



**CC BY-NC-SA 4.0 LEGAL CODE**

**Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-  
CompartirIgual 4.0 Internacional.**