



Revista Chicomoztoc

ISSN: 2992-7188

ISSN-L: 2992-7188

revchicomoztoc@uaz.edu.mx

Universidad Autónoma de Zacatecas

México

García Sánchez[1], Magdalena A  
La nación janambre.Etnohistoria y divulgación teatral de su manera de vivirDe: Chávez Morales, Giovanni  
Revista Chicomoztoc, vol. volumen 5, núm. 9, 2023, Enero-Junio, pp. 5-9  
Universidad Autónoma de Zacatecas  
México, México

DOI: <https://doi.org/10.48705/chztk.v5i9.1724>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=800684365001>

- ▶ [Cómo citar el artículo](#)
- ▶ [Número completo](#)
- ▶ [Más información del artículo](#)
- ▶ [Página de la revista en redalyc.org](#)

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc  
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante  
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la academia

**La nación janambre.  
Etnohistoria y divulgación teatral de su manera de vivir  
De: Chávez Morales, Giovanni**

Magdalena A. García Sánchez<sup>1</sup>

**Resumen**

Pues bien, la obra que ahora nos ocupa cumple a cabalidad con lo ofrecido en el título, es decir, trata sobre los janambres y su manera de vivir en el periodo en el que existieron, y también presenta una obra de teatro. Al inicio nos cuenta cómo su preocupación por la conservación del patrimonio arqueológico y biocultural que existe en Gómez Farías, Tamaulipas, de donde él es originario, lo llevó a percatarse de que la población joven que ahí habita hoy en día, que ocasionalmente observa incólume cómo se destruye ese patrimonio, poco o nada saben sobre los antiguos habitantes de esa región. Como declarara Manuel Gándara parafraseando a Freeman Tilden “nadie conoce lo que no entiende y nadie cuida lo que no conoce”, así que Giovanni Chávez se dio a la tarea de investigar sobre los antiguos habitantes, de su manera de vivir y de elaborar un medio de comunicación efectivo para enseñarles a las nuevas generaciones quiénes eran y cómo vivían los janambres, en el mismo territorio que ahora ellos habitan.

**Palabras clave:** Modos de vida, patrimonio arqueológico, medios de comunicación efectiva, región huasteca

---

<sup>1</sup> Es egresada de la Licenciatura en Arqueología de la ENAH. Tiene la Maestría en Antropología Social con especialidad en Etnohistoria por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y el Doctorado en Antropología Social en la Línea de investigación Ambiente y Sociedad por la misma institución. Actualmente es profesora investigadora Titular B del Centro de Estudios Arqueológicos de El Colegio de Michoacán en la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento “Estudios para la protección del patrimonio arqueológico e histórico”. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Sus líneas de investigación son la Etnohistoria y la Etnoarqueología para la recuperación de saberes tradicionales que vinculan el presente con el patrimonio arqueológico; el patrimonio como apoyo al docente en la enseñanza de la Historia en la educación formal e informal y la propuesta de estrategias de interpretación del patrimonio para el público no especializado. Tiene publicados libros, capítulos de libro y artículos, varios de los cuales están en la línea de acercar el patrimonio arqueológico e histórico al público no especializado. [magdalenaamalia@gmail.com](mailto:magdalenaamalia@gmail.com)

### **Abstract**

Well, the work that concerns us now fully complies with what is offered in the title, that is, it deals with the janambres and their way of living in the period in which they existed, and also presents a play. At the beginning, he tells us how his concern for the conservation of the archaeological and biocultural heritage that exists in Gómez Farías, Tamaulipas, where he is from, led him to realize that the young population that lives there today, who occasionally observes unharmed how that heritage is destroyed, they know little or nothing about the ancient inhabitants of that region. As Manuel Gándara declared, paraphrasing Freeman Tilden, "nobody knows what they don't understand and nobody takes care of what they don't know", so Giovanni Chávez set about the task of researching the ancient inhabitants, their way of life and creating an environment of effective communication to teach the new generations who the janambres were and how they lived, in the same territory that they now inhabit.

**Keywords:** Ways of life, archaeological heritage, effective means of communication, Huasteca region

Quisiera felicitar al autor de este libro, Giovanni Chávez Morales por su logro en la publicación de éste y otros textos; por este libro en particular porque su publicación es un reconocimiento estatal otorgado a él entre muchos participantes.

Para respaldar la primera parte, es decir, la manera que perfiló la vida de los janambres, Giovanni incluye el infaltable capítulo del marco teórico y metodológico que guió su investigación.

Una observación con respecto al marco teórico.

No es poco común que algún lector se salte esta sección para entrar de lleno a la consulta de datos; sin embargo, el marco teórico es una suerte de lente amplificador que permite al autor analizar la información que produce para convertirla en dato, asimismo permite al lector entender el porqué de las explicaciones que ofrece.

En el caso del libro sobre la nación janambre, el primer capítulo corresponde como quedó dicho al marco teórico. Aquí se presenta al paisaje no solo como un concepto de apoyo que describe el entorno ambiental en el que vivieron los antiguos janambres, más bien como otro personaje en la narrativa de la historia que se construyó. Por esta razón, los autores consultados por Giovanni proponen entender el paisaje como un enorme escenario del que cada una de sus partes se articula con la actividad humana de quienes lo habitan; o dicho de otra manera, los pobladores –en este caso los janambres- llegaron a conocer de una manera detallada cada lugar del paisaje que habitaron; en este sentido lo vivieron, lo conocieron con precisión, lo recorrieron y obtuvieron de él casa, comida, sustento y sobre todo experiencias de vida que transmitieron de generación en generación.

Y sobre estas experiencias se relacionan otros conceptos presentados en esta sección; me refiero por ejemplo a modo de vida (que es la manera en cómo la gente resuelve sus necesidades para vivir y reproducirse en un ambiente determinado), o lo que significaba ser cazador-recolector, caracterizados principalmente por ser sociedades que se mueven a lo largo del año buscando recursos ya para vivir, ya para descansar, ya para intercambiar por objetos que ellos no tenían, entre otras posibilidades. Así pues, en la sección del marco teórico y metodológico, Giovanni define quiénes eran los cazadores recolectores, cómo vivían, cómo vestían, qué comían, y entre otras características, cómo aprendieron a moverse entre enormes territorios y más aún, cómo transmitieron ese saber a las generaciones jóvenes mediante prácticas culturales. Estas prácticas estaban en función precisamente de la combinación de los saberes con los lugares que habitaban temporalmente, también con la tecnología que desarrollaron para hacerse de los recursos de esos lugares de acuerdo con la época del año.

En el capítulo 2, Giovanni Chávez nos presenta a los actores principales de su obra: los janambres. Eran aquellos hombres y mujeres fuertes, de recio cuerpo y decisión, tenaces y aguerridos. Como cazadores recolectores fueron una sociedad seminómada, lo que deja ver que se trataba de gente movilizada a través de un vasto territorio en la búsqueda de los recursos que les permitían vivir. Vale la pena comentar que en el libro se describen las particularidades de ese territorio: los janambres contaban con recursos del bosque como maderas, flora y fauna comestible, miel; también con el agua siempre presente tanto por la obtenida con las lluvias como por la presencia de cuerpos de agua de distinto tamaño distribuidos a lo largo de su territorio.

Las crónicas elaboradas por personajes del siglo XVII describen a los janambres también como hombres sin temor, capaces de robarles caballos o ganado a los hispanos a plena luz del día, lo que hacían con singular destreza ganándose el desprecio por parte de los afectados. Se sabe también que tuvieron relación con otros grupos étnicos como ellos, es decir, seminómadas que transitaban por la región que hoy ocupan parte de los estados de Tamaulipas y Veracruz, hacia lo que se conoce como la región huasteca. De Tamaulipas, la tierra del autor, abarcaban las localidades de Fortín Agrario, Servando Canales y Gómez Farías.

En cuanto a su imagen, los fieros janambres lucían tatuajes compuestos por rayas en distintas partes de sus cuerpos, incluida la cara. Vestían una camisa suelta y llegaron también a usar los calzones que por entonces solo portaban los españoles.

Se sabe que eran habilísimos cazadores de venados, conejos, jabalíes, víboras, tlacuaches y otros mamíferos pequeños, también de aves (migratorias y perennes) e insectos. Pero además de aprovechar estos recursos obtenidos en distintas épocas del año y en lugares que ellos conocían muy bien, también practicaron la agricultura. Como es posible imaginar, con la disponibilidad de recursos y las habilidades que tenían y compartían entre sí, los janambres eran una sociedad que aparentemente no padecía escasez. Esa vida a veces transhumante y a veces estacionada les permitía también celebrar con cantos y danzas tan notables que quedaron registradas en algunas crónicas.

Finalmente, en el último capítulo Giovanni cuenta del procedimiento para elaborar una obra de teatro construida no solamente a partir del contenido que buscaba dar a conocer sobre los janambres, sino con base en un amplio conocimiento del efecto que el teatro tiene en los espectadores. De esta manera, su obra tiene apoyo en la divulgación educativa propuesta por Manuel Gándara así como en la psicología teatral.

Apoyado en estos pilares, en el anexo 5 de su libro el autor vuelca su conocimiento sobre los janambres en la redacción de una obra de teatro que denominó *Hawz Palagueque*, cuya traducción es *Tú sí dibujas*, en alusión directa a una de las actividades de los janambres y de otras sociedades como ellos, me refiero a su habilidad para comunicarse mediante pintura rupestre. Así, retomando esta actividad comunicativa, artística, sorprendente, Giovanni diseñó personajes que en la puesta en escena muestran a los niños y adultos actuales cómo fueron los janambres, cómo trabajaban juntos, cómo vivían, cómo pintaron sus obras con pigmentos naturales recolectados desde las regiones por donde transitaban... en fin.

Termino destacando que este libro de Giovanni no solo es un resultado de investigación concienzudo y bien elaborado que reconstruye el perfil de los janambres, en donde los muestra no como indios nómadas peyorativamente vistos sino como gente que sabía a dónde y cuándo ir en la búsqueda de lo que necesitaba para vivir.

También resalto que, de acuerdo con sus resultados, la puesta en escena de su obra de teatro en la que él mismo participó como actor fue un medio eficaz para comunicarse con las



Revista Chicomoztoc, Vol. 5. No. 9, Enero – junio 2023

generaciones jóvenes que hoy día habitan en esa región, quienes lograron entender las evidencias arqueológicas que los janambres dejaron, una muestra de que ellos son descendientes de unos antepasados sorprendentes.

### **Referencia**

Chávez Morales, Giovanni (2022). *La nación janambre. Etnohistoria y divulgación teatral de su manera de vivir*. México: Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)