

La princesa que salvó al capitán: la alegorización del cuerpo de Pocahontas en los grabados de Robert Vaughan (1624) y Matthäus Merian (ca. 1634)

*The Princess Who Saved the Captain: The Allegorization of Pocahontas' Body
in the Engravings of Robert Vaughan (1624) and Matthäus Merian (ca. 1634)*

*A princesa que salvou o capitão: a alegorização do corpo de Pocahontas
nas gravuras de Robert Vaughan (1624) e Matthäus Merian (ca. 1634)*

DOI: <https://doi.org/10.22380/20274688.2908>

Recibido: 30 de agosto del 2024 • Aprobado: 21 de enero del 2025



Nathaniel Sola Rubio¹

Universitat Jaume I, España

nsola@uji.es • <https://orcid.org/0000-0003-0477-8955>

Resumen

El artículo analiza, bajo el método iconográfico, el grabado de Robert Vaughan recogido en *The Generall Historie of Virginia, New-England, and the Summer Isles*, de John Smith, y la representación de Matthäus Merian en el volumen decimotercero de los *Grands Voyages*, compilación de la familia De Bry. Ambas imágenes muestran a Pocahontas como rescatista del capitán John Smith y están inscritas en la retórica visual de la Edad Moderna sobre la plasmación colonial de los llamados textos de Indias. El trabajo relaciona estas ilustraciones con otros esquemas visuales europeos, con el fin de observar la idealización del cuerpo de Pocahontas que fue utilizada como medio para legitimar y asimilar la dominación inglesa en Virginia.

Palabras clave: colonialismo, alegoría, Pocahontas, Virginia, iconografía, cuerpos

- 1 Graduado en Historia del Arte por la Universitat de València. Premio extraordinario en el máster de Historia del Arte y Cultura Visual (UV-UJI). Doctorando de Historia del Arte y contratado como personal investigador en formación en la Universitat Jaume I gracias a las ayudas para la formación de profesorado universitario (FPU).

Abstract

This article analyzes, using the iconographic method, Robert Vaughan's engraving in John Smith's *The Generall Historie of Virginia, New-England, and the Summer Isles*, and Matthäus Merian's representation in the thirteenth volume of the *Grands Voyages*, a compilation by the De Bry family. Both images depict Pocahontas as the rescuer of Captain John Smith and are inscribed in the early modern visual rhetoric related to the colonial depiction of the so-called Indian texts. The article relates these illustrations to other European visual schemes in order to examine the idealization of Pocahontas's body, which was used as a means to legitimize and assimilate English domination in Virginia.

Keywords: colonialism, allegory, Pocahontas, Virginia, iconography, bodies

Resumo

O artigo analisa, sob o método iconográfico, a gravura de Robert Vaughan incluída em *The General Historie of Virginia, New-England, and the Summer Isles*, de John Smith, e a representação de Matthäus Merian no décimo terceiro volume das *Grands Voyages*, coletânea da família De Bry. Ambas as imagens mostram Pocahontas como a salvadora do capitão John Smith e estão inscritas na retórica visual da Era Moderna sobre a configuração colonial dos chamados textos das Índias. O trabalho relaciona essas ilustrações a outros esquemas visuais europeus, a fim de observar a idealização do corpo de Pocahontas que foi usada como meio de legitimar e assimilar a dominação inglesa na Virgínia.

Palavras-chave: colonialismo, alegoria, Pocahontas, Virgínia, iconografia, corpos

Introducción

El cuerpo de Pocahontas no ha servido únicamente como mecanismo superficial del imaginario eurocéntrico. En la representación del afamado rescate del capitán John Smith, se transmiten idearios que atienden a una consciencia plenamente política. Su cuerpo aparece intercediendo entre dos mundos que han guiado la narrativa hegemónica sobre la colonización inglesa en Virginia. Así, se convirtió en ejemplo y pretexto de los estereotipos que sistemáticamente se han impuesto a las mujeres indígenas de Norteamérica, una reflexión ya planteada por Philip Young² y Rayna Green³ en el marco de la historia cultural. Desde la alegoría de América como “reina caribe” hasta la “princesa india”, la cultura visual ha expuesto modelos de

2 Philip Young, “The Mother of Us All: Pocahontas Reconsidered”, *The Kenyon Review* 24, núm. 3 (1962).

3 Rayna Green, “The Pocahontas Perplex: The Image of Indian Women in American Culture”, *The Massachusetts Review* 16, núm. 4 (1975).

excepcionalidad y vileza que responden de manera consciente a la dominación colonial androcéntrica. Esta antítesis ha persistido en las creaciones literarias y plásticas elaboradas durante la Edad Moderna, momento en el cual la expansión atlántica se estructuraba desde perspectivas jurídicas, sociales e ideológicas. Los cuerpos feminizados, inmersos en esta ambivalencia, han sido representados con mayor eficacia a través de las figuras bíblicas de María y Eva⁴. La virtud emerge como el rasgo distintivo que las define, moldeando el comportamiento de las mujeres a lo largo del tiempo en términos de pureza, castidad y sacrificio.

Las primeras ilustraciones que delinearon la imagen de Pocahontas en el rescate de John Smith permiten entrever las relaciones iconográficas con otros esquemas compositivos⁵ similares, los cuales no fueron necesariamente fuentes directas para la formulación de dichos grabados, sino que, teniendo en cuenta la disposición del cuerpo de la indígena desde la perspectiva romántica, atienden a lo que McLuhan ha llamado “la escala de un solo sentido”⁶. De este modo, se repara en la gestualidad⁷ para destacar la función comunicativa del arte y dar cuenta de la reiteración de elementos simbólicos con la finalidad de establecer una aproximación al significado.

Mediante este planteamiento y el análisis formal —descripción— de los grabados de Robert Vaughan y Matthäus Merian, el presente artículo estudiará el imaginario y la estética de uno de los modelos ejemplares ilustrados para legitimar el pensamiento y la retórica visual europea sobre los cuerpos femeninos indígenas, con el objetivo de repensar las estructuras dominadoras basadas en la reiteración de los tipos iconográficos de las figuras mitológicas del imaginario eurocéntrico dentro del lenguaje visual y su función nemotécnica.

4 Amalia Pérez Valiño, “María: dos imágenes enfrentadas”, en *Autoridad, poder e influencia: mujeres que hacen historia*, coord. por Henar Gallego Franco y María del Carmen García Herrero (Icaria, 2017).

5 Término de la iconografía que se refiere a la organización del espacio y la distribución de las figuras en una obra. “Loewy fue el primero en poner de relieve la persistencia iconográfica: los artesanos repetían un mismo esquema compositivo con arreglo a un tipo iconográfico concreto. Cuando un taller, o un artista, inventaba un modo plausible de representar algo, se codificaba [...]. No obstante, cada taller, o cada artesano, introducía sus pequeñas variantes o innovaciones, que, con el transcurso del tiempo, podían dar lugar a transformaciones del modelo inicial”. El rastreo de estos esquemas en el arte responde a lo que Loewy tradujo como migraciones tipológicas de la imagen. Rafael García Mahiques, *Iconografía e iconología*, vol. 1, *La historia del arte como historia cultural* (Encuentro, 2008), 25.

6 Marshall McLuhan, *Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man* (University of Toronto Press, 1962), 125 y 127.

7 André Chastel, *El gesto en el arte* (Siruela, 2004).

Fuentes: vida y mito

A lo largo de la historia se han conservado descripciones de Pocahontas a través de las cartas y manuscritos producidos por los colonos de la Compañía de Virginia (anteriormente Compañía de Londres). No se tiene ninguna constancia de documentos escritos en primera persona por ella. Una aproximación de índole antropológica fue realizada por Linwood Custalow (Little Bear) y Angela L. Daniel (Silver Star) en su monografía *The True Story of Pocahontas: The Other Side of History*, centrada en la deconstrucción de la narrativa colonial sobre la expansión inglesa en Virginia, teniendo en cuenta la tradición oral de la comunidad mattaponi⁸.

En líneas generales, se conoce que Pocahontas fue una mujer algonquina de la nación powhatan (territorio de Tidewater, Virginia) vinculada al asentamiento de la Corona inglesa en Norteamérica: el fuerte de Jamestown⁹. Son populares los relatos del capitán John Smith publicados en 1624 (bajo el título *The Generall Historie of Virginia, New England, and the Summer Isles*) sobre los hechos ocurridos en el mes de diciembre de 1607, momento en el cual, presuntamente, Pocahontas lo salvó de una muerte casi segura a manos de los indígenas, interponiéndose entre él y su padre, el jefe Wahunsenacawh, antes de que le asestasen un golpe. Smith también detalló el papel que tuvo ella durante los intercambios. Pero la primera fuente escrita que la menciona es *A True Relation of Such Occurrences of Noate as Hath Happened in Virginia*, fechada en 1608 por Smith. En el texto no alude al rescate¹⁰; por el contrario, relata su cautiverio con amabilidad y presenta a Pocahontas como “una niña de diez años”, hija del jefe powhatan, que pasaría a formar parte de una misión diplomática para liberar a los indígenas del fuerte¹¹.

8 Linwood Custalow (Little Bear) y Angela L. Daniel (Silver Star), *The True Story of Pocahontas: The Other Side of History* (Fulcrum, 2007).

9 Las comunidades indígenas de la región formaban parte de la estructura geográfica y social de los powhatans, asentados en la red tributaria de Tsenacommacah (región de Tidewater, Virginia), y tenían como jefe principal a Wahunsenacawh, más conocido como Powhatan y padre de Pocahontas.

10 Edward Maria Wingfield, primer presidente del consejo de Virginia, en el relato *A Discourse of Virginia*, de 1608, también omite el rescate. El historiador y editor de la versión de 1860, Charles Deane, incluso lo refutó, indicando que fue un simple adorno de Smith. Véase Charles Deane, *Wingfield's Discourse of America* (Boston: J. Wilson and Son, 1860), 67-103.

11 “Powhatan, entendiendo que estábamos reteniendo a ciertos salvajes, envió a su hija, una niña de diez años, que no solo en rasgos, apariencia y proporción superaba al resto de su gente, sino que también en su ingenio y espíritu es la única *nonpareil* [incomparable, inigualable] en su país” (“Powhatan, understanding that we were holding certain Savages, sent his daughter, a ten-year-old girl, who not only in features, appearance, and proportion surpassed the rest of her people, but also in her

De nuevo, aparece citada en la parte trasera del mapa titulado *A Map of Virginia: With a Description of the Countrey, the Commodities, People, Government and Religion* (1612). En él se incluyó una frase en lengua algonquina que se traduce como: “manda a Pocahontas traer dos pequeñas canastas y le daré cuentas blancas para hacerle un collar”¹². William Strachey, secretario de la colonia entre 1610 y 1611, señaló en uno de sus relatos que su nombre de juventud, Pocahontas, podría referirse a *little wanton*¹³ y que ella estaba casada con un hombre de su comunidad, Kocum, sin indicar ninguna relación con Smith, quien se había marchado de Virginia para entonces¹⁴. Otra aportación se localiza en *The Proceedings of the English Colonie in Virginia* (1612), de William Symonds, un ministro inglés que recopiló las narraciones de los colonos con el fin de justificar las acciones emprendidas por la Compañía y que señaló que Pocahontas fue imprescindible durante los procesos diplomáticos¹⁵.

De fechas posteriores se tienen las correspondencias de John Chamberlain, accionista de la Compañía, con *sir* Dudley Carleton, Thomas Dale, vicegobernador de Virginia en 1613, y Ralph Hamor. Los dos últimos secuestraron a Pocahontas con el fin de exigir la liberación de los ingleses que se encontraban bajo el control de los powhatans, un plan frustrado ante la negativa del líder algonquino. Ya fuese por su conversión, por el rechazo de su familia a volver o por el cautiverio forzoso, tras este suceso, la indígena permaneció definitivamente en Jamestown, donde fue bautizada como Rebecca¹⁶. En 1614, el plantador de tabaco John Rolfe remitió una carta a Thomas Dale para preguntarle si sería posible su enlace con

.....
 wit and spirit, is the only nonpareil in her country”). John Smith, *A True Relation of Such Occurrences of Noate as Hath Happened in Virginia*, en *Travels and Works of Captain John Smith*, ed. por Edward Arber (John Grant, 1910), 38. Todas las traducciones son del autor.

- 12 “Kekaten pokahontas patiaquagh niugh tanks monotyens neer mowchick rawrenock audowgh. Bid Pokahontas bring hither two Little Baskets, and I will give her white beads to make her a chaine”. David Read, “Colonialism and Coherence: The Case of Captain John Smith’s ‘Generall Historie of Virginia’”, *Modern Philology* 91, núm. 4 (1994): 431-433.
- 13 Vendría a significar “pequeña libertina”, “juguetona” o “insensata”. Véase Neil Rennie, *Pocahontas, Little Wanton: Myth, Life and Afterlife* (Quaritch, 2007), 89.
- 14 William Strachey, *The Historie of Travaile into Virginia Britannia* (Londres: Hakluyt Society, 1849), 111.
- 15 Esta recopilación ha sido considerada como la segunda parte del mapa de Smith (*A Map of Virginia*). Pueden haber sido publicados juntos, aunque tienen páginas y títulos separados. John Smith, *A Map of Virginia: With a Description of the Countrey, the Commodities, People, Government and Religion*, en Arber, *Travels*, 46.
- 16 Rebecca Kay Jager, *Malinche, Pocahontas and Sacagawea: Indian Women as Cultural Intermediaries and National Symbols* (University of Oklahoma Press, 2015), 106.

Pocahontas¹⁷, con quien se casó el 5 de abril de ese mismo año¹⁸. Más tarde, con el propósito de atraer a nuevos colonos, la Compañía planificó un viaje a Londres y utilizó a la indígena como espectáculo para exhibir la “domesticidad” de los nativos. De este modo, en 1616 Pocahontas arribó al puerto de Plymouth junto a otros once algonquinos. Durante su estancia fue invitada al palacio de Whitehall e inmortalizada por el grabador Simon de Passe.

En 1615 el secretario de la colonia Ralph Hamor detalló ciertos acontecimientos sobre la vida de Pocahontas en su escrito *A True Discourse of the Present State of Virginia*¹⁹. De 1616 se conservan otras correspondencias que se refieren a ella, como una carta de John Chamberlain y otra de John Smith dirigida a la reina Ana de Inglaterra²⁰. Finalmente, en 1617 Chamberlain remitió una misiva a sir Dudley Carleton para informarle de que la indígena había fallecido en Gravesend, antes de retornar a Virginia²¹. Entre otros escritos, John Rolfe mencionó al hijo que

-
- 17 “¿Qué debo hacer? ¿He de ser tan obstinado como para negarme a guiar a los ciegos por el camino correcto? ¿He de ser tan antinatural como para no dar pan al hambriento? ¿O tan falto de caridad como para no vestir al desnudo? ¿He de despreciar el cumplimento de estos deberes piadosos de un cristiano? ¿Acaso el vil temor de desagradar al mundo me impida revelar a los hombres las obras espirituales del Señor, que en mis meditaciones y oraciones le he dado a conocer cada día? ¡Dios no lo quiera!” (“What should I doe? Shall I be of so untoward a disposition, as to refuse to leade the blind into the right way? Shall I be so unnaturall, as not to give bread to the hungrie? or uncharitable, as not to cover the naked? Shall I despise to actuate these pious dueties of a Christian? Shall the base feare of displeasing the world, overpower and with holde mee from revealing unto man these spirituall workes of the Lord, which in my meditations and praiers, I have daily made knowne unto him? God forbid”). “Copia de las cartas de un caballero a Sir. Thomas Dale, que después se casó con la hija de Powhatan, conteniendo las razones que le movieron a ello”. Warren M. Billings, ed., *The Old Dominion in the Seventeenth Century: A Documentary History of Virginia, 1606-1700* (University of North Carolina Press, 1975), 216-217.
- 18 El acuerdo de paz terminó la guerra librada entre 1609 y 1613 y se selló con el matrimonio de Pocahontas y el colono John Rolfe. Alan Taylor, *American Colonies: The Settling of North America* (Penguin, 2001), 50.
- 19 Ralph Hamor, *A True Discourse of the Present Estate of Virginia, and the Successe of the Affaires There Till the 18 of Iune 1614. Together with a Relation of the Severall English Townes and Fortes, the Assured Hopes of that Countrie and the Peace Concluded with the Indians. The Christening of Powhatans Daughter and Her Marriage with an English-Man* (Londres: John Beale, 1615), 4-11.
- 20 John Smith, *The Generall Historie of Virginia, New England, and the Summer Isle*, en Arber, *Travels*, 455.
- 21 “La mujer de Virginia cuya imagen le envié falleció la semana pasada en Gravesend” (“The Virginian woman whose picture I sent you died last weeke at Gravesend”). John Chamberlain, “Letters II, 66”, en *The Court and Times of James the First: Illustrated by Authentic and Confidential Letters*, ed. por Robert Folkestone Williams y Thomas Birch, vol. 2 (Londres: Henry Colburn Publisher, 1849).

tuvieron juntos, Thomas, quien fue criado en Londres²², y Samuel Purchas, en 1617, reveló el nombre de Matoaka, otorgado por su familia.

Marco teórico

La imagen de la “princesa india”, un estereotipo ampliamente estudiado por Åsebrit Sundquist en *Pocahontas & Co.*²³, se intensificó durante la construcción de los héroes nacionales en medio de la organización del estado de Virginia y de los Estados Unidos de América como nación soberana. De esta forma, en 1819 se reimprimió la *Generall Historie* de John Smith en Virginia, la primera publicación plenamente estadounidense sobre el territorio. A partir de entonces, desde 1830 hasta 1870, hubo muchas obras sobre la América colonial en nacientes revistas históricas y reimpressiones²⁴. Es así como, mediante obras de teatro y alabanzas poéticas²⁵, se apelaba a un modelo de instrucción ideal, cristiano y femenino, propio del contexto de la América problanca de mediados del siglo XIX²⁶.

Sin embargo, siguiendo una idea de Walter Mignolo, es precisamente en los manuscritos europeos de los siglos XVI y XVII donde se homogeniza la crítica sobre los denominados *textos de Indias*, junto a imágenes que pertenecen a la cultura del grabado²⁷. Estos eran géneros que trabajaban un mismo tema: el descubrimiento y la conquista de América. Los atributos europeos visuales y literarios que fueron trasladados a la representación de las mujeres indígenas fueron introducidos por el estudio de Francisca Nogueroles en relación con los roles y estereotipos

22 “No sé cómo me censurarán [juzgarán] por dejar a mi hijo tras de mí, ni qué peligro puedo correr de vuestro noble amor y el de mis mejores amigos” (“I know not how I may be censured [sic] for leaving my childe behinde me, nor what hazard I may incur of yo'r noble love and other of my best friends”). Camila Townsend, *Pocahontas and the Powhatan Dilemma* (Hill and Wang, 2004), 158.

23 Åsebrit Sundquist, *Pocahontas & Co.: The Fictional American Indian Woman in Nineteenth-Century Literature: A Study of Method* (Solum, 1987).

24 Frederic W. Gleach, “Pocahontas: An Exercise in Mythmaking and Marketing”, en *New Perspectives on Native North America: Cultures, Histories, and Representations*, ed. por Sergei A. Kan y Pauline Turner Strong (University of Nebraska Press, 2006), 435.

25 El auge representativo de la historia y vida mítica de Pocahontas se produjo en 1808 a través de la *Belle Sauvage* de John Bray, una obra musical que combina la ópera y la balada. H. Wiley Hitchcock, “An Early American Melodrama: The Indian Princess of J. N. Barker and John Bray”, *Notes* 12, núm. 13 (1955).

26 Gleach, “Pocahontas”, 437.

27 Walter Mignolo, “El metatexto historiográfico y la historiografía indiana”, *MLN* 96, núm. 2 (1981): 361.

de género que se les aplicaba dentro de las crónicas y manuscritos de la conquista. Dicha representación “es recurrente y hasta esencial en los relatos épicos, esencial como todas las alteridades que permiten al grupo hegemónico afirmarse”²⁸. Estos tipos se concentrarían en la noble guerrera amazónica —con su máxima figuración en la alegoría de América—, la hechicera, la mujer objeto y la colaboracionista. Los elementos iconográficos que acompañan a cada uno de estos tipos, especialmente en el caso de las Amazonas, conforman la imagen convencional de la indígena americana, que influye en las representaciones de Pocahontas.

En torno a la noción del cuerpo, como indica Diego Felipe López-Aguirre²⁹, son importantes las aportaciones de Richard Trexler en *Sex and Conquest*, libro en el que expone los mecanismos sobre aquellos sistemas de representación que ayudaron a crear un discurso legitimador de la conquista basado en diferencias de sexo y género³⁰, y el trabajo de Marina Warner *Fantastic Metamorphoses, Other Words*, que analizó los procesos de alegorización del cuerpo femenino desde la Baja Edad Media hasta la modernidad temprana³¹. Otras obras, como “Not an Indian Tradition: The Sexual Colonization of Native Peoples”, de Andrea Smith³², el libro *Sexualités, entités & corps colonisés*, coordinado por Tiffany Roux³³, o el catálogo *Sexe, race & colonies: la domination des corps du XVe siècle à nos jours*³⁴, ponen especial énfasis en la idea del cuerpo como eje vertebrador del discurso de la dominación colonial.

Según Michel de Certeau en *The Writing of History*, en los grabados de Stradanus o de Theodore de Bry sobre las exploraciones de Vesputio se inicia la colonización del cuerpo, el empleo del Nuevo Mundo como página en blanco en la que

28 Francisca Nogueroles, “La imagen de la mujer indígena en las crónicas de Indias”, *Escritura* 19, núms. 37-38 (1994): 30.

29 Diego Felipe López-Aguirre, “Representar el cuerpo femenino indígena en *Indias Occidentalis* (1590-1634) de Theodore de Bry” (tesis de grado, Universidad de los Andes, 2017), 12.

30 Richard Trexler, *Sex and Conquest: Gendered Violence, Political Power, and the European Conquest of the Americas* (Cornell University Press, 1995).

31 Marina Warner, *Fantastic Metamorphoses, Other Words: Ways of Telling the Self* (Oxford University Press, 2004).

32 Andrea Smith, “Not an Indian Tradition: The Sexual Colonization of Native Peoples”, *Hypatia* 18, núm. 2 (2003).

33 Tiffany Roux, coord., *Sexualités, entités & corps colonisés: XVe siècle-XXIe siècle* (CNRS, 2019).

34 Pascal Blanchard et al., *Sexe, race & colonies: la domination des corps du XVe siècle à nos jours* (La Découverte, 2018).

se inscribe el deseo occidental del “salvaje”³⁵. Para Anne McClintock, la colonización se centra en la prerrogativa masculina de nombrar y representar³⁶. De este modo, la imagen alegórica de América que acompaña a la figura de Vespucio en el grabado de Stradanus es un claro ejemplo de sumisión y anhelo. Esto se advierte debido a la insistencia de los conquistadores en señalar la poca presencia de habitantes en las tierras junto a su intención de prosperar, todo con el objetivo de sofocar las acciones de unos pobladores caníbales e incivilizados, de personificar los temores bajo la representación alegórica de América, una figura feminizada, y también de recurrir a la literatura de carácter apologético.

La transformación de la realidad americana debe comprenderse como algo que ocurrió a medida que Europa concebía su propio imaginario. Braulio Rojas, en su artículo “La difícil otredad americana”, distribuyó en distintos apartados aquellos órdenes simbólicos trasladados al Nuevo Mundo que reintroducen la visión del *otro* mediante un sistema ya conocido, llamado *archivo previo* por Diego Felipe López-Aguirre³⁷: el esquema trinitario —textos clásicos y la Biblia—, la idea sobre Europa —carga ideológica—, la trama epistemológica —analogías y *aemulatio* de imágenes y textos—, los mitos y las imágenes, las inscripciones dominadoras y la política de los nombres³⁸.

En este sentido, las acciones de Pocahontas descritas por Smith guardan relación con las de otras mujeres de la historia mítica y de la tragedia, como Medea o Ariadna³⁹. Hay que tener en cuenta que la obra del escritor norteamericano recurre a la literatura épica y a la novela caballeresca, especialmente del ciclo artúrico y de los relatos provenientes de los *Gesta Romanorum*, de modo que Pocahontas se puede parangonar con personajes legendarios como la reina Wealhtheow, Enide o Ginebra del poema épico *Beowulf*. Además, Smith menciona a otras mujeres que lo auxiliaron durante sus aventuras, entre ellas Tragabigzanda, una dama turca que lo salvó cuando estuvo cautivo en Constantinopla⁴⁰. Según María Elena Díez

35 Michel de Certeau, *The Writing of History* (Columbia University Press, 1992), 25.

36 Anne McClintock, *Imperial Leather: Race, Gender, and Sexuality in the Colonial Contest* (Routledge, 1995), 25-26.

37 López-Aguirre, “Representar”, 45.

38 Braulio Rojas, “La difícil otredad americana: la disputa por las imágenes y el conflicto por los nombres”, *Cuyo: Anuario de Filosofía Argentina y Americana* 29, núm. 1 (2012).

39 David M. Lubin, “Ariadne and the Indians: Vanderlyn’s Neoclassical Princess, Racial Seduction, and the Melodrama of Abandonment”, *Smithsonian Studies in American Art* 3, núm. 2 (1989).

40 Philip L. Barbour, *The Three Worlds of Captain John Smith* (Houghton Mifflin, 1964), 311.

Jorge, numerosas mujeres han sido representadas como mediadoras en las tensiones y los conflictos sociales, y han actuado como agentes de la paz. El arte ha presentado en múltiples ocasiones su actitud pacificadora, debido a las virtudes asociadas a la figura femenina en sus distintas significaciones alegóricas, a pesar de que los hombres se apropien de dicha conducta para acaparar y dividir la esfera pública de la privada⁴¹.

Estudios de caso: la salvadora como alegoría

En general, la representación figurativa o conceptual de Pocahontas como rescatista ha estado ligada a las recopilaciones sobre la historia de Virginia y los asentamientos en Norteamérica. Normalmente se imitaba un ciclo codificado, derivado de la historia relatada por John Smith. De allí surgieron dos imágenes clave que darán como resultado el arquetipo de Pocahontas en cuanto heroína: el grabado realizado por Robert Vaughan, inscrito en la primera edición de *The Generall Historie*, y la ilustración ejecutada por Matthäus Merian cerca de 1634, incluida posteriormente en la *Pars Decimotercera* de los *Grands Voyages* de Theodore de Bry. Salvo el relato de John Smith, no se conserva ninguna otra fuente escrita de la época que represente el afamado rescate. En 1622, en el volumen *New Englands Trials Declaring the Successe of 80 Ships Employed Thither Within These Eight Yeares*, Smith declaró que Pocahontas “utilizó medios para liberarme y me hizo conocer sus trucos para saber preservar al resto”⁴². Esta frase es la primera declaración o referencia pública sobre el acontecimiento. Al mismo tiempo, en *The Generall Historie*, relató de la siguiente forma el rescate en Werowocomoco:

Cuando [Smith] entró para presentarse ante el rey, todos lanzaron un fuerte grito. [...] Conspiraron durante mucho tiempo, pero la conclusión fue que trajeron dos grandes piedras ante Powhatan; luego [...] lo arrastraron hasta las piedras, donde colocaron su cabeza, listos para aplastarla con sus garrotes [palos o porras].

41 María Elena Díez Jorge, “Imágenes de la paz y la mujer: relaciones de género en la iconografía de la paz y de la guerra”, en *Luchas de género en la historia a través de la imagen: ponencias y comunicaciones*, ed. por María Teresa Sauret Guerrero y Amparo Quiles Paz (Diputación Provincial de Málaga, 2002), 99.

42 “The meanes to deliuer me [and who] thereby taught me to know their trecheries to preserue the rest”. Philip L. Barbour, *The Complete Works of Captain John Smith* (The University of North Carolina Press, 1986), 263.

Pocahontas, la hija favorita del rey, cuando todas sus súplicas resultaron inútiles, tomó su cabeza entre sus brazos y apoyó la suya sobre la de él para salvarlo de la muerte; entonces, el emperador accedió a perdonarle la vida con la condición de que hiciera hachas para él y campanillas y cuentas de cobre para ella.⁴³

La primera edición del libro estuvo acompañada de seis grabados realizados por Robert Vaughan y James Reeve en 1624. Las escenas se encuentran enmarcadas en una sola lámina de unos 35 centímetros; tres fueron tiradas en la parte superior y otras tres en la inferior. Cada una cuenta una historia sobre las aventuras de Smith en Virginia y contiene escritos que definen los acontecimientos o describen a los personajes, bien sea dentro de la acción que se representa o a través de una pequeña cartela. En la misma escena pueden estar desarrollándose dos o más sucesos. Las celdas se dividen en pequeñas líneas rectangulares en las que transcurren los acontecimientos. Dentro del manuscrito original de Smith, la lámina del rescate se sitúa en el recto de la página 20.

La primera edición de *The Generall Historie* fue impresa por Ion Dawson e Ion Haviland para Michael Sparkes en Londres. La edición que sigue este estudio pudo haber sido una reedición del mismo año (1624) que recopila una serie de escritos anteriores del autor: *A Description of New England*, de 1616; *A Map of Virginia*, de 1612; *New England Trials*, de 1620, y *A True Relation*, de 1608. Esta versión cuenta con un prefacio y un poema dedicado a Samuel Purchas, y con mapas grabados por Robert Vaughan, William Hole y Simon de Passe. También incluye un mapa de la costa este de Norteamérica desde Cape Fear hasta Penobscot Bay, más los retratos de Elizabeth I, James I y Charles II de Inglaterra realizados por John Barra. Algunas de las copias contienen retratos adicionales de la duquesa de Richmond y de Lenox —a quien Smith le dedicó la obra— y de Pocahontas (Matoaka). Actualmente, el impreso se conserva en la biblioteca John Carter Brown (Providence, Rhode Island).

Este trabajo se centra en la última celda de la lámina grabada por Vaughan, situada a la derecha, en el margen inferior, donde se representa el rescate de John Smith llevado a cabo por Pocahontas mientras este era prisionero de los powhantans (figura 1). A un lado y al otro quedan repartidos los indígenas, algunos de ellos

43 “When [Smith] entered to appear before the King, everyone let out a loud cry. [...] They conspired for a long time, but the conclusion was that they brought two large stones before Powhatan; then [...] they dragged him to the stones, where they placed his head, ready to smash it with their clubs. Pocahontas, the king’s favorite daughter, when all pleas proved futile, took his head in her arms and laid her own upon his to save him from death; then the Emperor agreed to spare his life on the condition that he make axes for him, and bells, and copper beads for her”. Smith, *The Generall Historie*, 400.

armados. En la mitad superior, sentado junto al fuego, se localiza a gran escala un indígena coronado con una tiara de plumas y un vestido-túnica de pieles. Todos miran la acción principal que se está desarrollando en la mitad inferior de la celda.



Figura 1. Robert Vaughan, *Ould Virginia*, grabado

Fuente: John Smith, *The Generall Historie of Virginia, New England, and the Summer Isles* (Londres: impreso por I. D. and I. H. for Michael Sparkes, 1624), f. 18 a. Biblioteca John Carter Brown, Rhode Island.

Otro indígena de gran tamaño, situado a la derecha, señala con los brazos al centro de la representación, en la que hay dos integrantes de la comunidad, ambos vestidos solamente con taparrabos. Mientras uno parece no interceder, apenas sostener un arco y una flecha, quien está a su lado alza un bastón acabado en forma de cuchilla; bajo ellos aparece John Smith, señalado por la abreviatura C. S.,

con los atributos iconográficos característicos de su representación: vestido a la moda inglesa y una profusa barba. Está tumbado con la cabeza apoyada en una banqueta de piedra, mientras que, con una rodilla hincada en el suelo y dejando al descubierto la parte trasera de su cuerpo, un indígena sostiene su brazo derecho sobre el cuerpo del capitán. Encima del pedestal, en el lado posterior de la cabeza de Smith, otro indígena vestido con un taparrabos alza un gran mazo.

Bajo el hombre de gran tamaño, situado a la derecha del cuerpo de Smith, se halla una cartela que dice: “El rey Powhatan ordena que el capitán Smith sea ejecutado [o asesinado], y su hija Pocahontas suplica por su vida. De su gratitud y cómo sometió a 39 de sus reyes”⁴⁴. El tipo iconográfico que muestra a Pocahontas salvando a John Smith a partir de esta posición, con la mano sobre su cuerpo y con la cabeza agachada rogando por su vida, pasará al imaginario popular con la ayuda, difusión y traslación del grabado, debido, principalmente, a la fuerza expresiva del acto.

Este esquema vuelve a repetirse en el volumen decimotercero de los *Grands Voyages*, los cuales formaban parte del compendio elaborado por Theodore de Bry. Los aspectos iconográficos utilizados en las escenas que ilustran las experiencias de Smith en *The Generall Historie* fueron a su vez extraídos de las representaciones del libro primero, parte primera, *Los ingleses en Virginia (1584/1587)*, de los *Grands Voyages*⁴⁵. Al mismo tiempo, estas figuraciones fueron tomadas de la obra *A Briefe and True Report of the New Found Land of Virginia*, de Thomas Harriot, ilustrada con veintitrés láminas basadas en las acuarelas de John White, artista que acompañó en 1585 a la primera expedición inglesa guiada por *sir* Walter Raleigh para colonizar Virginia. Las acuarelas de White constituirán una fuente visual imprescindible para los grabados e ilustraciones que se realizarán posteriormente sobre América y, especialmente, sobre la comunidad algonquina.

Para elaborar las ilustraciones del volumen decimotercero se emplearon las descripciones de *Viertzehende Schiffart Oder Gruendliche und warhaffte Beschreibung dess Neuwen Engellandts einer Landschafft in Nordt Indien, eines Theils in America* sobre las observaciones del capitán Smith en Nueva Inglaterra. Probablemente, también se utilizó la traducción alemana de la *The Generall Historie* hecha en la ciudad de Frankfurt am Main en torno a 1628, con la finalidad de reinterpretar parte de los grabados de Robert Vaughan. Sin embargo, esto solamente es

44 “King Powhatan orders that Captain Smith be executed [or killed], and his daughter Pocahontas pleads for his life. His gratitude and how he subdued 39 of their kings”.

45 John H. Elliott, prólogo a *América (1590-1634)*, de Theodore de Bry (Siruela, 1992), 7.

algo hipotético, ya que se encuentran diferencias iconográficas entre ambas representaciones. Este volumen fue publicado por Matthäus Merian. El compendio está precedido por una portada y está subdividida en cinco partes. La imagen del siguiente análisis corresponde a la segunda parte del libro decimotercero, concretamente, a la quinta lámina (figura 2).



Figura 2. Matthäus Merian, *En la vivienda del rey Pamauke*, grabado

Fuente: Wikimedia Commons.

En la imagen aparece un paraje montañoso y boscoso que incluye varias cabinas y grupos de indígenas repartidos por la escena. Como los grabados que acompañan a la *Generall Historie*, varias acciones transcurren en la misma hoja. Los atributos iconográficos que complementan a cada personaje se corresponden con algunas características físicas e indumentarias del grabado de Robert Vaughan, vinculadas a su vez con los primeros grabados de Theodore de Bry. La figura coronada con plumas y que tiene el collar de cuentas correspondería al dirigente

powhatan. En un primer plano, quienes se localizan en el exterior de la cabaña y portan aves como tocados serían los “hechiceros”, mientras el sacerdote está inclinado de espaldas y lleva una camisa larga de rayas. El personaje europeo se relaciona con Smith, ya que se narran los hechos de su cautiverio y la personificación alude indudablemente al capitán.

En el segundo plano se representa el rescate llevado a cabo por Pocahontas. Sobre una piedra, la indígena sostiene el cuerpo arrodillado de Smith, lo cual varía con respecto a su anterior representación junto a los elementos iconográficos que la caracterizan. Ahora Smith no está tumbado hacia arriba, sino boca abajo, en las rodillas de Pocahontas, y esta apoya su cabeza sobre la de él. El espacio tampoco se sitúa en el interior de una cabaña, sino en el exterior. Solamente un indígena sostiene en alto un mazo para asestarle un golpe, mientras otro lo detiene. Pocahontas no tiene el cabello recogido, sino suelto y largo, y viste un faldellín, aunque sigue sin dejar el rostro al descubierto, posando su cabeza sobre el capitán. El sombrero de Smith, como en el grabado anterior, está tirado al lado de la acción. Además, todos los miembros de la comunidad rodean la parte central, en una composición distinta de la representación de Vaughan, en la que estos se distribuyen en tribunas o bancos colocados a ambos lados de la cabaña.

Concretamente, el acontecimiento fue imaginado por ambos grabadores con base en las figuras representadas por John White, las reimpresas por Theodore de Bry y el relato de John Smith. La representación de Pocahontas realizada por Vaughan se vincula a los grabados confeccionados por De Bry e insertados en la primera parte del compendio, en la que aparecen las mujeres de Pomeiooc o Roanoke (figura 3). Las primeras aparecen descritas de la siguiente forma:

La vestimenta de las más nobles mujeres de esa ciudad harto poco se distingue de aquella con que se arropan en Roanoac. Llevan el cabello atado en un moño como arriba [las] mentadas doncellas y de la misma guisa que éstas es el tatuaje de sus cuerpos. En el cuello llevan un collar de grandes perlas, bolitas de fierro o hueso pulido, con cinco o seis vueltas, y en él apoyan un brazo. En la otra mano llevan una calabaza con agua aromática. [...] Adelante, estas pieles les llegan hasta cuasi las rodillas, y por atrás van medio descubiertas.⁴⁶

46 Theodore de Bry, *América (1590-1634)* (Siruela, 1992), 27.



Figura 3. Theodore de Bry, *Una noble señora de Pomeiooc*

Fuente: The Public Domain Review.

Mientras, en el segundo grabado, confeccionado por Matthäus Merian, la posición y el aspecto de Pocahontas se asemejan a los de las mujeres viudas representadas en la lámina 18 del segundo libro, una escena que sigue las descripciones realizadas por Le Moyne sobre la colonización de Florida (figura 4). En esta impresión, los cuerpos femeninos se muestran “de cuclillas” y “se tapan las caras con las manos”, para lamentarse y suplicar al rey debido al reciente fallecimiento de sus maridos en la guerra. Como la Pocahontas de Matthäus Merian, tienen el cabello profuso y largo. Los cuerpos imploran mientras tapan sus rostros para enfatizar el sufrimiento⁴⁷.

⁴⁷ De Bry, 87 y 103.



Figura 4. Theodore de Bry, *De lo que las mujeres reivindicaron o exigieron del rey*

Fuente: Wikioo. Enciclopedia of Infinite Art.

Los dos grabados exponen una realidad fabricada sobre la “idea” de la mujer indígena y sus acciones, siempre vinculada a los autores y a la divulgación de los ya mencionados textos de Indias, junto al carácter antropológico o protoetnográfico de las acuarelas realizadas por John White. Estas imágenes emplean recursos conceptuales y retóricos. Por un lado, están las cualidades expresivas o gestuales; por otro, la inclusión de esquemas compositivos convencionales dentro de un episodio narrativo. Esto se debe a que “la retórica visual es aún la guía de toda representación, no así la lógica de la situación espaciotemporal, la cual puede ser supeditada a las necesidades discursivo-visuales”⁴⁸. Se utiliza el método simultáneo, es decir, el mostrar tres historias en una misma representación para lograr el máximo rendimiento entre imagen y texto. Ambas representaciones perdurarán

48 Rafael García Mahiques, “Imagen conceptual e imagen narrativa”, en *Emblemática trascendente: hermenéutica de la imagen, iconología del texto*, ed. por Rafael Zafra y José Javier Azanza (Universidad de Navarra; Sociedad Española de Emblemática, 2011), 77.

en el imaginario popular, se convertirán en convencionalismos representativos y se ilustrarán en historias que acompañan el relato sobre Pocahontas, debido al carácter trágico de la escena y las cualidades emotivas que la impulsan.



Figura 5. J. Schöffer, *Capítulo VII de cómo los sabinos vinieron contra los romanos*

Fuente: Lucio Fenestela, *Compendio de las Décadas de Tito Livio*, trad. por Pedro de la Vega, (Sevilla: Juan Varela de Salamanca, 1520), f. 6 v. Repositorio de la Universidad de Valladolid.

El encuadre se recrea en las escenas de sacrificio, un tipo iconográfico recurrente en pasajes bíblicos y mitológicos, como el de la muerte de Isaac, la matanza de los inocentes o la inmolación de Ifigenia. Asimismo, alude a la actitud suplicante de las mártires o las sabinas en varios grabados europeos, como el confeccionado por Peter Schöffer para la obra de Tito Livio, un compendio muy extendido en la época (figura 5). La acción emprendida por Pocahontas, con su cabeza o cuerpo sobre el capitán, toma fuerza por medio del símbolo y su capacidad mnemotécnica, pues trasciende los imaginarios para inscribirse en la conciencia popular y convertirse en una herramienta de poder. Así, a modo de ejemplo, es posible tener en cuenta la súplica de Hero ante el cuerpo de Leandro en las pinturas de Gillis Backereel y Rubens (figuras 6 y 7), o la actitud protectora tomada por una de las hijas de Loth en la obra de Orazio Gentileschi (figura 8). Todo ello hace referencia

a las *pasiones*, una antigua doctrina académica de acuerdo con la cual los afectos del alma se expresan mediante los rostros o los gestos. Durante el Barroco, se produce una retórica de la gestualidad que llega a codificar un repertorio de fisonomías y poses alteradas por la emoción⁴⁹. En este sentido, Pocahontas es ilustrada como una protectora que intercede en la escena, capaz de sacrificarse por el hombre que va a ser ejecutado, en un acto de virtuosismo y amor incondicional.



Figura 6. Gillis Backereel, *Hero llora la muerte de Leandro*, óleo sobre lienzo, 205 cm × 156 cm, ca. 1640, Kunsthistorisches Museum, Viena

Fuente: Wikimedia Commons.

49 Fausto Ramírez Rojas, “La cautividad de los hebreos en Babilonia: pintura bíblica y nacionalismo conservador en la academia mexicana a mediados del siglo XIX”, en *Arte, historia e identidad en América Latina: visiones comparativas*, coord. por Gustavo Curiel Méndez et al. (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1994), 282-283.



Figura 7. Pedro Pablo Rubens, *Hero y Leandro*, óleo sobre lienzo, 96 cm × 127 cm, ca. 1605, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde

Fuente: Wikimedia Commons.



Figura 8. Orazio Gentileschi (taller), *Lot y sus hijas*, óleo sobre lienzo, 120 cm × 168,5 cm, ca. 1621-1623

Fuente: © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Reparando en el contexto colonial, las imágenes fueron agentes activos de la consolidación de Europa en América como recursos de difusión, aunque muchas de ellas fueron creadas por artífices que nunca viajaron al continente. El indígena era ilustrado a partir de una visión exótica y mítica del mundo para reafirmar el control institucional, según los esquemas de la modernidad. La legitimación de las acciones emprendidas por los colonos requirió de personajes excepcionales que ejemplificasen determinadas virtudes, al igual que necesitó de otros monstruosos y viles. Mujeres como Pocahontas representaban el género ampliamente cultivado del *catálogo de mujeres ilustres*, el cual ganó popularidad en la literatura y el arte gracias a la doctrina eclesiástica, “pues consagraba el triunfo de las mujeres como sujetos de la restauración de los valores morales”⁵⁰.

Las representaciones analizadas son composiciones que no atienden únicamente a una visión superficial de los acontecimientos; actúan como estrategias del discurso colonial para, en este caso, favorecer las acciones emprendidas por los ingleses en Virginia. En este sentido, se reapropiaban del cuerpo imaginado de Pocahontas bajo la pretensión de elaborar una historia trágica que apelase al público europeo, a través de una épica construida para remover las pasiones y empleando recursos y códigos artísticos formulados previamente. La alegoría se entiende entonces como el procedimiento retórico de convertir un instrumento cognoscitivo, una idea, en una imagen asociada al razonamiento por medio de analogías; lo que Antoine de Baecque llamó el cuerpo narrado (*corps-récit*), cuyo contrario es el cuerpo-valor (*corps-valeur*), una figura alegórica que alcanza significado *per se*, siguiendo los mismos convencionalismos clásicos de representación⁵¹. Para esto, en palabras de Remedios Mataix, “la imaginación europea, tan eurocéntrica y androcéntrica, acudió a la tradicional feminización de la naturaleza conquistada (un tipo recurrente del pensamiento colonizador por lo menos desde Hesíodo), como parte de ese fenómeno inevitable [...] de inserción de lo desconocido”⁵². De este modo, Pocahontas simula ser una alegoría de América que auxilia al colono ante un mundo hostil y despiadado en un intercambio de roles que llega a cuestionar quién protege a quién.

50 Inmaculada Rodríguez Moya, “Heroínas suicidas: la mujer fuerte y la muerte como modelo iconográfico en el Barroco”, en *Valor discursivo del cuerpo en el Barroco hispánico*, coord. por Rafael García Mahiques y Sergi Doménech García (Universitat de València, 2015), 424.

51 Joan B. Landes, *Visualizing the Nation: Gender, Representation, and Revolution in Eighteenth-Century France* (Cornell University Press 2002), 131.

52 Remedios Mataix Azuar, “Androcenismo, eurocentrismo, retórica colonial: amazonas en América”, *América sin Nombre*, núm. 15 (2010): 121.

Los elementos formales de ambas ilustraciones reafirman el objetivo del colonialismo moderno, pues ilustran a Pocahontas con los atributos “característicos” de las formulaciones europeas sobre los indígenas algonquinos. Mientras el acontecimiento del rescate la ennoblece como conciliadora, su bautismo y su conversión la presentan como ejemplo de la colaboracionista, una figura estereotípica que tiene como fin mostrar el poder de civilizar y readaptar a los habitantes de aquel llamado Nuevo Mundo. Debe tenerse en cuenta que la intercesión de Pocahontas no responde unilateralmente a una lectura de su cuerpo como “vulnerable”. No es una subalternidad muda e inerte. En estas plasmaciones, más bien, habría una intención de dominar y controlar esa fuerza, ofreciendo una retórica visual consciente del paradigma de lo colonial a través de la reiteración de estereotipos y la alteración de los modelos⁵³.

Conclusión

La historia de Pocahontas ha inspirado numerosas producciones, dentro de su contexto y en contextos posteriores, que repiten una misma estrategia. Asimismo, han existido otras rescatistas indígenas en la historia de la colonización y conquista de América, como la “princesa” Hirrihigua, quien supuestamente salvó la vida del español Juan Ortiz⁵⁴, o Malintzin, la intérprete de Hernán Cortés, mencionada de forma épica en la *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo⁵⁵.

Las representaciones sobre América fomentadas por los ingleses se enmarcan en un contexto de conflicto y de iniciativas para abanderar la Carrera de Indias, en busca de promotores que acrecentasen las inversiones en sus colonias. Arthur Barlow, quien dirigió el viaje hacia Outer Banks en 1584, hizo ya una descripción complaciente de las mujeres algonquinas durante el encuentro con el jefe

53 María Cristina Fumagalli, *Caribbean Perspectives on Modernity: Returning Medusa's Gaze* (University of Virginia Press, 2009), 29.

54 Thomas Hallock, *A Road Course in Early American Literature Travel and Teaching from Atzlán to Amherst* (University Alabama Press, 2021), 21.

55 Yvonne Montaudon, “Las fuentes literarias de la construcción bernaldiana de doña Marina”, *Signos Literarios* 3, núm. 5 (2007).

Granganimeo y su esposa, a quien se refirió en detalle⁵⁶. Tras su llegada a Roanoke, se evidencian los matices sexuales y las dinámicas de poder entre los ingleses y las algonquinas. En la narración, las mujeres se muestran amables y felices de servir a los recién llegados, en un impulso por atraer a nuevos pobladores⁵⁷.

En las imágenes, Pocahontas asume el papel de rescatista con el fin de servir a los intereses coloniales; el cuerpo se convierte en una alegoría. Es interesante señalar que Robert Vaughan y Matthäus Merian posicionaron a Pocahontas de espaldas, de forma que su rostro no fuera visible, probablemente debido al retrato que Simon de Passe hizo de ella durante su estancia en Londres. Por el contrario, Vaughan sí que precisó el rostro de Smith. Esta omisión atiende a un proceso en el cual la indígena simula ser un cuerpo genérico, una alegoría de América que protege al capitán con el fin de que los ingleses salven espiritualmente el destino de los nativos. Refiriéndose a esto, Homi Bhabha habló sobre la teoría del *mimetismo colonial* inscrita en los imaginarios hegemónicos, debido a que este medio de representación podría llegar a ser contraproducente, a convertirse en una *burla* hacia el sujeto colonizado, ya que haría alarde de la naturaleza constituida y no esencial de su identidad⁵⁸. Asimismo, el factor mnemotécnico de los gestos y la disposición del cuerpo en la difusión del grabado la convierten en ejemplo de virtudes, lo cual, junto a su conversión y sacrificio, le permite sobrepasar los límites de la historia para convertirse en mito.

Como tantas obras dramáticas, el círculo cortesano catapultó la visión romántica de Pocahontas, que, podría decirse, no tuvo un gran alcance hasta el siglo XIX con la estructuración ideológica de la nación estadounidense. Es el mito, el romance, lo que alienta la imaginación colonial que todavía persiste; la Pocahontas simbólica, aquella que sostiene con sumo cuidado la cabeza del capitán en una retórica que se desenvuelve entre el dominio patriarcal sobre el sujeto feminizado y el colonialismo más voraz. El poder de la imagen sigue representando a la indígena en esa intermediación que, probablemente, lejos está de las verdaderas intenciones subyacentes a los acontecimientos.

En contraposición a este *pathos* escénico, se encuentran las representaciones posteriores de cautivas blancas, como la ilustrada por John Vanderlyn en 1804,

56 Nathan J. Probasco, "American Bodies and Landscapes in Early English Colonisation", *Studies in Travel Writing* 22, núm. 1 (2018): 29.

57 Richard Hakluyt, *The Principal Navigations, Voyages, Traffiques, and Discoveries of the English Nation* (Londres: George Bishop y Ralph Newberie, 1589), 731.

58 Homi Bhabha, "Of Mimicry and Man: The Ambivalence of Colonial Discourse", *October* 28 (1984): 126-129.

The Murder of Jane McCrea (figura 9), o el grupo escultórico de Horatio Greenough (figura 10), previamente expuesto en la fachada este del Capitolio de Washington. Ambas imágenes ilustran el cuerpo del hombre indígena belicoso y salvaje frente a la frágil figura de la mujer blanca, torturada y asesinada sin piedad. En la escultura de Greenough, aparece la figura de un colono cauto y dominante como rescatista, en oposición a la imagen de Pocahontas, dentro de un discurso que apelaba a la política segregacionista contra los nativos americanos establecida por Andrew Jackson en la década de 1830⁵⁹.



Figura 9. John Vanderlyn, *The Death of Jane McCrea*, óleo sobre lienzo, 82,5 cm × 67,3 cm, 1804, Wadsworth Atheneum, Hartford

Fuente: Wikimedia Commons.

59 Albert Boime, *A Social History of Modern Art*, vol. 2, *Art in an Age of Counterrevolution: 1815-1848* (University of Chicago Press, 2004), 527.



Figura 10. Horatio Greenough, *The Rescue*, escultura en mármol, 358 cm, 1837-1850, Capitolio de Washington

Fuente: Wikimedia Commons.

Como al inicio de sus representaciones, en esa acción del rescate sigue existiendo una estrategia mediática y, más allá de la banalización del cuerpo de Pocahontas, una clara propuesta política. Así, la “princesa” se ilustra “entre dos mundos”, entre barbarie y civilización, bajo la constante dicotomía de la subversión como modelo y ejemplo de la buena indígena. Tras enfrentarse a sus iguales, ella fue inmortalizada en el panteón de los héroes, lo que convirtió su secuestro y su cautiverio en meras anécdotas trágicas. El cuerpo se transformó entonces en un instrumento de dominación, en una herramienta para el cambio.

Bibliografía

Fuentes primarias

- Arber, Edward, ed.** *Travels and Works of Captain John Smith*. John Grant, 1910.
- Barbour, Philip L.** *The Complete Works of Captain John Smith*. The University of North Carolina Press, 1986.
- Bry, Theodore de.** *América (1590-1634)*. Siruela, 1992.
- Chamberlain, John.** “Letters II, 66”. En *The Court and Times of James the First: Illustrated by Authentic and Confidential Letters*, editado por Robert Folkestone Williams y Thomas Birch, vol. 2. Londres: Henry Colburn Publisher, 1849.
- Deane, Charles.** *Wingfield’s Discourse of America*. Boston: J. Wilson and Son, 1860.
- Fenestela, Lucio.** *Compendio de las Décadas de Tito Livio*. Traducido por Pedro de la Vega. Sevilla: Juan Varela de Salamanca, 1520. Repositorio de la Universidad de Valladolid.
- Hakluyt, Richard.** *The Principal Navigations, Voyages, Traffiques, and Discoveries of the English Nation*. Londres: George Bishop y Ralph Newberie, 1589.
- Hamor, Ralph.** *A True Discourse of the Present Estate of Virginia, and the Successes of the Affaires There Till the 18 of Iune 1614. Together with a Relation of the Seuerall English Townes and Fortes, the Assured Hopes of That Countrie and the Peace Concluded with the Indians. The Christening of Powhatans Daughter and Her Marriage with an English-Man*. Londres: John Beale, 1615.
- Rolfe, John.** “The Coppie of the Gentle-mans Letters to Sir Thomas Dale, That After Married Powhatans Daughter, Containing the Reasons Moving Him Thereunto”. En *The Old Dominion in the Seventeenth Century: A Documentary History of Virginia, 1606-1700*, editado por Warren M. Billings, 270-274. Omohundro Institute of Early American History and Culture, 2007.
- Smith, John.** *The Generall Historie of Virginia, New England, and the Summer Isles*. Londres: impreso por I. D. and I. H. for Michael Sparkes, 1624. Biblioteca John Carter Brown, Rhode Island.
- Smith, John.** *The Generall Historie of Virginia, New England, and the Summer Isle*. En Arber, *Travels*, 275-282.
- Smith, John.** *A Map of Virginia: With a Description of the Countrey, the Commodities, People, Government and Religion*. En Arber, *Travels*, 41-46.
- Smith, John.** *A True Relation of such Occurrences of Noate as ath Happened in Virginia*. En Arber, *Travels*, 5-40.
- Strachey, William.** *The Historie of Travaile into Virginia Britannia*. Londres: Hakluyt Society, 1849.

Fuentes secundarias

- Barbour, Philip L.** *The Three Worlds of Captain John Smith*. Houghton Mifflin, 1964.
- Bhabha, Homi.** “Of Mimicry and Man: The Ambivalence of Colonial Discourse”. *October* 28 (1984): 125-133. <https://doi.org/10.2307/778467>
- Billings, Warren M., ed.** *The Old Dominion in the Seventeenth Century: A Documentary History of Virginia, 1606-1700*. University of North Carolina Press, 1975.
- Blanchard, Pascal, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Christelle Taraud y Dominic Thomas.** *Sexe, race & colonies: la domination des corps du XVe siècle à nos jours*. La Découverte, 2018.
- Boime, Albert.** *A Social History of Modern Art*. Vol. 2, *Art in an Age of Counterrevolution, 1815-1848*. University of Chicago Press, 2004.
- Certeau, Michel de.** *The Writing of History*. Columbia University Press, 1992.
- Chastel, André.** *El gesto en el arte*. Siruela, 2004.
- Custalow, Linwood (Little Bear) y Angela L. Daniel (Silver Star).** *The True Story of Pocahontas: The Other Side of History*. Fulcrum, 2007.
- Díez Jorge, María Elena.** “Imágenes de la paz y la mujer: relaciones de género en la iconografía de la paz y de la guerra”. En *Luchas de género en la historia a través de la imagen: ponencias y comunicaciones*, editado por María Teresa Sauret Guerrero y Amparo Quiles Paz, 89-108. Diputación Provincial de Málaga, 2002.
- Elliott, John H.** Prólogo a *América (1590-1634)*. En De Bry, *América*, 7-13.
- Fumagalli, María Cristina.** *Caribbean Perspectives on Modernity: Returning Medusa’s Gaze*. University of Virginia Press, 2009.
- García Mahiques, Rafael.** *Iconografía e iconología*. Vol. 1, *La historia del arte como historia cultural*. Encuentro, 2008.
- García Mahiques, Rafael.** “Imagen conceptual e imagen narrativa”. En *Emblemática trascendente: hermenéutica de la imagen, iconología del texto*, editado por Rafael Zafrá y José Javier Azanza, 65-86. Universidad de Navarra; Sociedad Española de Emblemática, 2011.
- Gleach, Frederic W.** “Pocahontas: An Exercise in Mythmaking and Marketing”. En *New Perspectives on Native North America: Cultures, Histories, and Representations*, editado por Sergei A. Kan y Pauline Turner Strong, 433-455. University of Nebraska Press, 2006.
- Green, Rayna.** “The Pocahontas Perplex: The Image of Indian Women in American Culture”. *The Massachusetts Review* 16, núm. 4 (1975): 698-714. <https://www.jstor.org/stable/25088595>

- Hallock, Thomas.** *A Road Course in Early American Literature Travel and Teaching from Atzlán to Amherst*. University Alabama Press, 2021.
- Hitchcock, H. Wiley.** “An Early American Melodrama: The Indian Princess of J. N. Barker and John Bray”. *Notes* 12, núm. 13 (1955): 375-388. <https://doi.org/10.2307/893133>
- Jager, Rebecca Kay.** *Malinche, Pocahontas and Sacagawea: Indian Women as Cultural Intermediaries and National Symbols*. University of Oklahoma Press, 2015.
- Landes, Joan B.** *Visualizing the Nation: Gender, Representation, and Revolution in Eighteenth-Century France*. Cornell University Press, 2002. <https://doi.org/10.7591/9781501727535>
- López-Aguirre, Diego Felipe.** “Representar el cuerpo femenino indígena en *Indias Occidentales* (1590-1634) de Theodore de Bry”. Tesis de grado, Universidad de los Andes, 2017. <https://repositorio.uniandes.edu.co/entities/publication/4f147d22-7eec-43b9-9f9a-3fff3b4dcfe9>
- Lubin, David M.** “Ariadne and the Indians: Vanderlyn’s Neoclassical Princess, Racial Seduction, and the Melodrama of Abandonment”. *Smithsonian Studies in American Art* 3, núm. 2 (1989): 2-21. <https://doi.org/10.1086/smitstudamerart.3.2.3108976>
- Mataix Azuar, Remedios.** “Androcentrismo, eurocentrismo, retórica colonial: amazonas en América”. *América sin Nombre*, núm. 15 (2010): 118-136. <http://dx.doi.org/10.14198/AMESN2010.15.13>
- McClintock, Anne.** *Imperial Leather: Race, Gender, and Sexuality in the Colonial Contest*. Routledge, 1995.
- McLuhan, Marshall.** *Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*. University of Toronto Press, 1962.
- Mignolo, Walter.** “El metatexto historiográfico y la historiografía india”. *MLN* 96, núm. 2 (1981): 358-402. <https://doi.org/10.2307/2906354>
- Montaudon, Yvonne.** “Las fuentes literarias de la construcción bernaldiana de doña Marina”. *Signos Literarios*, 3, núm. 5 (2007): 39-70. <https://signosliterarios.izt.uam.mx/index.php/SL/article/view/151>
- Noguerol, Francisca.** “La imagen de la mujer indígena en las crónicas de Indias”. *Escritura* 19, núms. 37-38 (1994): 21-50. <https://gredos.usal.es/handle/10366/136939>
- Pérez Valiño, Amalia.** “María: dos imágenes enfrentadas”. En *Autoridad, poder e influencia: mujeres que hacen historia*, coordinado por Henar Gallego Franco y María del Carmen García Herrero, 763-775. Icaria, 2017.
- Probasco, Nathan J.** “American Bodies and Landscapes in Early English Colonisation”. *Studies in Travel Writing* 22, núm. 1 (2018): 16-38. <https://doi.org/10.1080/13645145.2018.1458696>

- Ramírez Rojas, Fausto.** “La cautividad de los hebreos en Babilonia: pintura bíblica y nacionalismo conservador en la academia mexicana a mediados del siglo XIX”. En *Arte, historia e identidad en América Latina: visiones comparativas*, coordinado por Gustavo Curiel Méndez, Renato González Mello y Juana Gutiérrez Haces, 279-295. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1994.
- Read, David.** “Colonialism and Coherence: The Case of Captain John Smith’s ‘General Historie of Virginia’”. *Modern Philology* 91, núm. 4 (1994): 428-448. <https://doi.org/10.1086/392189>
- Rennie, Neil.** *Pocahontas, Little Wanton: Myth, Life and Afterlife*. Quaritch, 2007.
- Rodríguez Moya, Inmaculada.** “Heroínas suicidas: la mujer fuerte y la muerte como modelo iconográfico en el Barroco”. En *Valor discursivo del cuerpo en el Barroco hispánico*, coordinado por Rafael García Mahiques y Sergi Doménech García, 423-437. Universitat de València, 2015.
- Rojas, Braulio.** “La difícil otredad americana: la disputa por las imágenes y el conflicto por los nombres”. *Cuyo: Anuario de Filosofía Argentina y Americana* 19, núm. 1 (2012): 47-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4674694>
- Roux, Tiffany, coord.** *Sexualités, entités & corps colonisés: XVe siècle-XXIe siècle*. CNRS, 2019.
- Smith, Andrea.** “Not an Indian Tradition: The Sexual Colonization of Native Peoples”. *Hypatia* 18, núm. 2 (2003): 70-85. <https://doi.org/10.1353/hyp.2003.0042>
- Sundquist, Åsebrit.** *Pocahontas & Co.: The Fictional American Indian Woman in Nineteenth-Century Literature: A Study of Method*. Solum, 1987.
- Taylor, Alan.** *American Colonies: The Settling of North America*. Penguin, 2001.
- Townsend, Camilla.** *Pocahontas and the Powhatan Dilemma*. Hill and Wang, 2004.
- Trexler, Richard.** *Sex and Conquest: Gendered Violence, Political Power, and the European Conquest of the Americas*. Cornell University Press, 1995.
- Warner, Marina.** *Fantastic Metamorphoses, Other Words: Ways of Telling the Self*. Oxford University Press, 2004.
- Young, Philip.** “The Mother of Us All Pocahontas Reconsidered”. *The Kenyon Review* 24, núm. 3 (1962): 391-415. <https://www.jstor.org/stable/4334240>



Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83383233004>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la
academia

Nathaniel Sola Rubio

La princesa que salvó al capitán: la alegorización del cuerpo de Pocahontas en los grabados de Robert Vaughan (1624) y Matthäus Merian (ca. 1634)
The Princess Who Saved the Captain: The Allegorization of Pocahontas' Body in the Engravings of Robert Vaughan (1624) and Matthäus Merian (ca. 1634)
A princesa que salvou o capitão: a alegorização do corpo de Pocahontas nas gravuras de Robert Vaughan (1624) e Matthäus Merian (ca. 1634)

Fronteras de la Historia

vol. 30, núm. 2, p. 86 - 114, 2025

Instituto Colombiano de Antropología e Historia,

ISSN: 2027-4688

ISSN-E: 2539-4711

DOI: <https://doi.org/10.22380/20274688.2908>