



Synthesis
ISSN: 0328-1205
ISSN: 1851-779X
revistasynthesis@gmail.com
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Barbara Graziosi. Homer, Oxford University Press, Oxford, 2016, 154 pp.

Zamperetti Martín, Deidamia Sofía

Barbara Graziosi. Homer, Oxford University Press, Oxford, 2016, 154 pp.

Synthesis, vol. 24, núm. 2, 2017

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84655216007>

DOI: <https://doi.org/10.24215/1851779Xe023>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Barbara Graziosi. *Homer*, Oxford University Press, Oxford, 2016, 154 pp.

Deidamia Sofía Zamperetti Martín
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

DOI: <https://doi.org/10.24215/1851779Xe023>

Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84655216007>

. Barbara Graziosi, *Homer*, Oxford University Press, Oxford, 2016, 154 pp.. 2016. Oxford. Oxford University Press. 154pp.

Barbara Graziosi (Universidad de Durham), autora -entre muchas otras publicaciones- de *Inventing Homer* (2002) y *The Gods of Olympus: A History* (2013), autora junto con Johannes Haubold de *Homer: The Resonance of Epic* (2005) y editora y comentarista de *Homer: Iliad VI* (2010), nos ofrece en esta oportunidad *Homer*. Según expresa ella misma en las primeras páginas, el libro que reseñamos es producto de haber estado a cargo de la dirección del proyecto de investigación “Living Poets: A New Approach to Ancient Poetry” (European Research Council).

El doble objetivo que plantea la autora es, por un lado, facilitar la comprensión e interpretación de *Iliada* y *Odisea* a través de un sucinto pero actual recorrido por los estudios homéricos, ya sean literarios, históricos, culturales o arqueológicos. Por otro lado, la autora señala su intención de evidenciar cómo los lectores de Homero se enlistan en una vasta comunidad de lectores y no-lectores del poeta arcaico en relación con las reescrituras de la tradición épica de *Iliada* y *Odisea*.

El breve volumen se estructura en tres secciones, cada una de las cuales no supera las 50 páginas: “Part I: The Poet”, “Part II: The *Iliad*” y “Part III: The *Odyssey*”. La primera sección se subdivide en cuatro apartados; el primero, “1-Looking for Homer”, expone cuestiones generales acerca de Homero ¿autor? de *Iliada* y *Odisea*, el posible rango temporal estimado para la datación de ambos poemas y los planteos de las corrientes críticas denominadas *analistas* y *unitarios*. El segundo apartado, “2-Textual Clues”, y el tercero, “3-Material Clues”, exhiben, respectivamente, evidencias lingüísticas (respecto de la métrica, la utilización de fórmulas, la reiteración de escenas típicas, la confluencia de diversos dialectos, etc. en vinculación con los estudios iniciados por Parry y continuados por Lord) y evidencias arqueológicas (principalmente, en torno a las excavaciones llevadas a cabo por Heinrich Schliemann) que, al fin y al cabo, colaboran para una datación más certera de los poemas homéricos. Estas particulares composiciones épicas revelan cómo los griegos del período arcaico imaginaron a los grandes héroes del pasado. Finalmente, el cuarto apartado de esta primera sección del volumen, “4-The Poet in the Poems”, deja planteado cómo la voz narrativa o “del poeta” emerge en los poemas atribuidos a él (Homero o no), señalando principalmente el movimiento descriptivo en la narración de *Iliada*, al modo de una cámara cinematográfica moderna, lo cual genera una especie de control visual de la acción; mientras que, en *Odisea*, la voz del poeta tiende a unificarse con la voz del personaje de Odiseo, quien se erige continuamente en el poema como narrador de sus propios periplos.

La segunda sección del libro, dedicada especialmente a *Iliada*, se presenta en tres partes: “5-The Wrath of Achilles”, apartado en que Graziosi presenta el argumento narrativo de *Iliada* desde el punto de vista del conflicto de *atimía* de Aquiles y reseña algunos de los aspectos más relevantes que los estudiosos han señalado acerca de la figura de este personaje. A continuación, en “6-A Poem about Troy”, la autora postula, por una parte, que *Iliada* es el producto del balance entre la tradición acerca de la guerra de Troya y las diversas *performances* en torno a la misma y, por otra parte, señala el poder de innovación del poeta de *Iliada* que compone mediante la alusión, evocando -por ejemplo- desde el inicio hasta el final de la guerra, aunque realiza un recorte temático y temporal en su composición. Una evaluación positiva ya realizada en la antigüedad por Aristóteles en su *Poética*. Finalmente, “7-The Tragedy of Hector” presenta la historia del personaje de Héctor

en *Iliada*, deteniéndose específica y detalladamente en los cantos VI y XXII del poema y, particularmente, en el sentido de *aidós* que pone de manifiesto el héroe troyano.

La tercera sección del volumen, referida a *Odisea*, se presenta en tres partes: “8-The Man of many Turns” donde, a partir del primer sustantivo del poema (*án dra*) y el primer adjetivo (*polýtropos*) referido a *án dra*, Graziosi presenta el tema narrativo, caracteriza al personaje de Odiseo a través de sus diversas apariencias y expone la estructura compositiva del poema, problematizando cómo interpretó Aristóteles el argumento de *Odisea* en la antigüedad y cómo se interpreta hoy en día. El subsiguiente apartado, “9-Women and Monsters”, despliega las reiteradas circunstancias en que Odiseo se encuentra expuesto constantemente a todo tipo de placeres y, al mismo tiempo, constreñido por la necesidad de regresar a su hogar, dispuesto a aceptar todo tipo de sufrimientos extremos, incluso la muerte misma. Graziosi reseña de manera impecable el itinerario de Odiseo y todos los encuentros con mujeres y monstruos que representan una amenaza para el héroe. Por último, en “10-An Infernal Journey”, la autora se sitúa en el canto 11 de *Odisea* -el descenso al Hades-, expone el argumento del mismo, plantea que el diálogo con la muerte es un tropo existente en diversas tradiciones mitológicas y, a partir de esto, compara la escena de *nekyia* de Odiseo con las de otros héroes épicos: Gilgamesh y Eneas. Asimismo, abasteciendo a uno de los objetivos que se plantea el libro, Graziosi se refiere a algunas reescrituras de la historia de Odiseo, como las de Dante, Primo Levi, Walcott y Césaire, entre otros.

El volumen se clausura con tres breves secciones: “References”, en donde se señalan los datos precisos de las citas bibliográficas de cada uno de los apartados precedentes; “Further Reading”, en donde se brindan una serie de títulos bibliográficos con la finalidad de continuar la lectura, los cuales se encuentran organizados en apartados temáticos siguiendo la estructura general del volumen; y un breve pero muy útil “Index” de nombres y temas.

El volumen reseñado resulta una síntesis exquisita de rigurosos y cuantiosos estudios acerca de los poemas homéricos y, al mismo tiempo, una magnífica guía de lectura acerca de *Iliada* y *Odisea*, en especial para aquellos lectores que se sumergen por vez primera en la lectura de estos poemas.