



Synthesis  
ISSN: 0328-1205  
ISSN: 1851-779X  
revistasynthesis@gmail.com  
Universidad Nacional de La Plata  
Argentina

## XXV° SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS. I° CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL MUNDO CLÁSICO. “Migraciones, desplazamientos, conflictos en el mundo antiguo” (31/07/18-03/08/18)

Saravia, María Inés

XXV° SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS. I° CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL MUNDO CLÁSICO. “Migraciones, desplazamientos, conflictos en el mundo antiguo” (31/07/18-03/08/18)

Synthesis, vol. 26, núm. 1, 2019

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84660184012>

DOI: <https://doi.org/10.24215/1851779Xe056>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

## XXV° SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS. I° CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL MUNDO CLÁSICO. “Migraciones, desplazamientos, conflictos en el mundo antiguo” (31/07/18-03/08/18)

*María Inés Saravia*  
*Universidad Nacional de La Plata, Argentina*

DOI: <https://doi.org/10.24215/1851779Xe056>  
Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84660184012>

En la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, durante la semana del 31 de julio al 3 de agosto de 2018, se llevó a cabo el XXV° Simposio Nacional de Estudios Clásicos, junto con el I° Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico. El foco acerca del cual primaron las temáticas de los trabajos consistió, justamente, en los carices diversos de los destierros, o los exilios, en suma, los violentos movimientos masivos que revelan fehacientemente los conflictos en el mundo antiguo.

El martes 31 de julio a las 9 de la mañana tuvo lugar el acto de apertura en el salón de actos de la Facultad. Expresaron la bienvenida al Simposio el Secretario de Investigación, Marcelo Campagno; Alicia Schniebs, la Directora del Instituto de Filología Clásica y Marta Alesso, en calidad de presidente de la AADEC. A continuación, tuvimos el gratísimo recital del conjunto de música barroca La Cetra, con la participación del Coro de la Facultad de Filosofía y Letras, al que un público admirado, que colmó el salón de actos, escuchó con genuina fruición. La pausa del café permitió reencontrarnos con los colegas y comentar este espectáculo que no solo se aboca a reconstruir los instrumentos de la antigüedad clásica sino también interpreta el canto de las poesías de Safo, Píndaro, Catulo por mencionar solo algunos.

Entre las actividades que se desarrollaron en el evento, hubo dos cursos por las mañanas, de tres encuentros cada uno. Edmund Cueva de la University of Houston-Downtown disertó sobre “El rol y la función de lo sobrenatural en la novela antigua: nuevas perspectivas”, y Fabio Stok, de la Università di Roma “Tor Vergata”, presentó la propuesta “Alterità étnica ed emigrazione nella cultura dell’età augustea”.

De las cinco conferencias, la inaugural estuvo a cargo de José Martínez Gázquez de la Universitat Autònoma de Barcelona, quien expuso sobre “El proceso de las traducciones latinas del Corán en la Edad Media” y, de la misma universidad, Cándida Ferrero Hernández disertó sobre “La Patrística como modelo de la controversia islamocristiana”. Dániel Kiss de la Eötvös Loránd University (Budapest) habló sobre “Clásicos latinos en el mundo digital: actualidad y desafíos”. Por medio de una videoconferencia, Dominique Longrée de la Université de Liège disertó sobre “*Exsules y profugí*: una investigación textométrica sobre el exilio en la literatura latina”. Por último, la conferencia de clausura “El canto de la Piérides. Mitología, tradición y cultura griega en la época imperial” fue impartida por Charles Delattre de la Université de Lille.

Tres profesores destacados de las universidades argentinas, como Julián Gallego, de la Universidad de Buenos Aires, Guadalupe Barandica, de la Universidad Nacional de Cuyo y Cecilia Ames, de la Universidad Nacional de Córdoba, integraron un panel con un enfoque histórico alrededor de la temática “Migraciones, desplazamientos, conflictos en el mundo antiguo”.

Una vertiente de los últimos congresos, que adquiere cada vez más presencia en los encuentros académicos, se halla en los foros de investigadores. En este simposio hubo uno de literatura griega y dos de literatura latina. La coordinación del primero estuvo a cargo de Elsa Rodríguez Cidre y María Inés Crespo, de María Eugenia Steinberg y Mariana Ventura en el segundo de ellos y el tercero fue coordinado por Liliana Pégolo y Marcela A. Suárez. En total once proyectos fueron expuestos en estos tres foros, una instancia muy enriquecedora

para el público que puede advertir los avances y dificultades inherentes a la investigación y presenciar las discusiones, opiniones, diversas apreciaciones respecto de los enfoques metodológicos.

El miércoles por la tarde tuvo lugar el espacio para “La presentación de libros”. Alicia Schniebs habló sobre el libro de Pablo Martínez Astorino (UNLP): *La apoteosis en las Metamorfosis de Ovidio: diseño estructural, mitologización y “lectura” en la representación de apoteosis y sus contextos* (2017). Lidia Gambón (UNS) comentó *La locura en Heracles y Bacantes de Eurípides. Una lectura en el cruce entre la filología clásica y el psicoanálisis* (2018) de Cecilia J. Perczyk. Jimena Schere (UBA) presentó su propio libro de 2018: *El par cómico. Un estudio sobre la persuasión cómica en la comedia temprana de Aristófanes*.

Las comisiones de lectura de ponencias sumaron cuarenta y ocho sesiones, muchas simultáneas. Entre ellas, diecinueve tuvieron tópicos de literatura latina, incluso dos de gramática latina específicamente. Hubo quince mesas de literatura griega y dos de filosofía antigua con trabajos sobre Platón y Aristóteles en su mayoría. Acerca de los estudios de recepción, seis mesas se ocuparon de esa línea y diez de las comisiones se abocaron a la Antigüedad tardía, diversificadas en literatura cristiana, estudios orientales, estudios judíos, el enfoque histórico de esta perspectiva y se han vuelto infaltables los trabajos acerca de Filón de Alejandría. Por supuesto que en algunas de estas sesiones los límites de las áreas temáticas no estaban tan precisos y eso ha permitido un enriquecimiento de los diálogos y discusiones posteriores. Alrededor de 180 disertantes en la totalidad de las comisiones, sin duda, el corazón del simposio.

El miércoles por la tarde temprano, se celebró la reunión de la Mesa Ejecutiva de AADEC, ampliada a todos los socios. Se leyó el informe de la revista Argos y el informe de BAEC (Bibliografía Argentina de Estudios Clásicos) a cargo de Arturo Álvarez Hernández. Como es norma consuetudinaria, en este encuentro se fijó la sede del próximo simposio en la ciudad de Resistencia, Chaco, a celebrarse en 2020.

En estos días de diálogos con colegas amigos de tantos –y no tantos– años estuvieron representadas la gran mayoría de las universidades del país, además de universidades de Brasil, Chile, Estados Unidos, Hungría, Italia, España y Francia.

El 29 de enero de este año, Julieta Cardigni, Diana Frenkel, Adriana Manfredini, Analía Sapere y Mariana Ventura, quienes componen el Comité Editorial del XXV SNEC - I CIMC comunicaron que las ponencias seleccionadas del XXV Simposio Nacional de Estudios Clásicos - I Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico, integrarán el libro “Migraciones, desplazamientos, conflictos en el mundo antiguo” que publicará el Instituto de Filología Clásica con el sello editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es digno de destacar la celeridad para la publicación de tamaño volumen colectivo. Auguramos todos los éxitos posibles y que dicho libro sea presentado en Resistencia y forme parte de la bibliografía de consulta en un tema tan sensible como el convocante.

A pesar de la pluralidad de encuentros académicos que se celebran en el país periódicamente, el Simposio Nacional de Estudios Clásicos despierta un interés destacado, diríamos primordial, que se renueva cada dos años con el afán de una cita impostergable.