



Synthesis
ISSN: 0328-1205
ISSN: 1851-779X
revistasynthesis@gmail.com
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Editorial

Nápoli, Juan Tobías

Editorial

Synthesis, vol. 27, núm. 1, 2020

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84664017010>

DOI: <https://doi.org/10.24215/1851779Xe069>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Editorial

*Juan Tobías Nápoli*DOI: <https://doi.org/10.24215/1851779Xe069>Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84664017010>

Como ya señaláramos en diversas oportunidades, los requerimientos de excelencia académica que percibimos en la sociedad actual nos impulsan al intento constante de superación. Cada vez más, la universidad debe poner la imaginación al servicio de la idea, según el legado de la fundadora y primera Directora de *Synthesis*. Esta idea fuerza es sentida por el equipo editorial de la publicación como un mandato inexcusable, inscripto en la génesis de todas las actividades del Centro de Estudios Helénicos. Ello constituye, sin dudas, un imperativo de los tiempos universitarios y ningún vehículo resulta mejor que una publicación para ensayar propuestas innovadoras.

En este sentido, hemos decidido impulsar una nueva idea, con la esperanza de que resulte verdaderamente innovadora y estimulante para la comunidad científica y académica que nos acompaña desde hace tantos años. A partir de este volumen 27, el primer número de cada año estará constituido por un Dossier, a cargo de un editor capaz de recoger los aportes más novedosos y significativos de alguno de los temas que constituyen motivo de interés de la publicación.

Entendemos el Dossier como una herramienta de trabajo que contiene un conjunto de documentos con información detallada, actualizada y relevante sobre algún tema en particular, con las mejores muestras o modelos del área de que se trata. En este caso, el primer Dossier está dedicado a los coros de Esquilo y fue asignado a la responsabilidad de la Dra. Pilar Fernández Deagustini, especialista en la tragedia de Esquilo y miembro de nuestro Centro de Estudios Helénicos. El encargo que recibió la Editora fue justamente el de recolectar los aportes de los especialistas más destacados en los coros de Esquilo, para que nos ofrecieran esa información detallada, actualizada y relevante que nos permitiera a todos los estudiosos del mundo clásico acercarnos a un debate académico enriquecedor. Por supuesto, este Dossier, al igual que los que vendrán, quiere constituir un punto de partida. Nunca podrá considerarse completo y cerrado: muchas voces importantes seguramente faltan; muchos trabajos valiosos podrían sumarse.

Lejos de entenderlo como una carencia, creemos que este carácter provisorio del primer Dossier constituye su verdadera fortaleza: sin pretensiones desmedidas, será un auxilio invalorable para que cada investigador experimentado lo complete con sus propios aportes o con los artículos que haya recogido en su experiencia de investigación; para los alumnos o investigadores incipientes, constituirá un modelo a seguir y un punto de partida insoslayable para generar nuevas líneas de investigación o descubrir vocaciones nuevas en los temas vinculados con los estudios clásicos.

De más está decir que agradecemos profundamente el trabajo y la generosidad tanto de la Editora responsable cuanto de cada uno de los especialistas que nos han honrado con su valiosa colaboración. Creemos en el debate libre y fructífero y ofrecemos a la consideración de la comunidad académica que nos acompaña desde el año 1992 el resultado de nuestros mayores esfuerzos. Confiamos en su crítica generosa y en la continuidad de un diálogo que tiene en nuestra publicación un medio siempre abierto. Por ello, reafirmamos con entusiasmo los principios inaugurales de *Synthesis*.