



PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural  
ISSN: 1695-7121  
[info@pasosonline.org](mailto:info@pasosonline.org)  
Universidad de La Laguna  
España

## XXIII Feria Nacional de la Cultural Rural, Chapingo (Méjico) 2018

---

**Estrada Díaz, Luis Armando**

XXIII Feria Nacional de la Cultural Rural, Chapingo (Méjico) 2018  
PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, vol. 17, núm. 2, 2019  
Universidad de La Laguna, España  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88165873012>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.



## XXIII Feria Nacional de la Cultural Rural, Chapingo (Méjico) 2018

XXIII National Fair of Rural Culture, Chapingo (Mexico) 2018

Luis Armando Estrada Díaz

Universidad Nacional Autónoma de México, México

armando.estrada1994@gmail.com

Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88165873012>

Recepción: 14 Noviembre 2018  
Aprobación: 02 Diciembre 2018

### RESUMEN:

La Feria Nacional de la Cultura Rural es un evento que, en un solo espacio, resalta el patrimonio cultural rural de todo México, a través de la exposición de artesanías, gastronomía, bailes folklóricos y otras representaciones artísticas típicas del país, organizado por la Universidad Autónoma Chapingo, cada año durante 11 días; en esta ocasión, se realiza una crónica de los acontecimientos más importantes en la edición XXIII, que se llevó a cabo del 4 al 14 de octubre del 2018 y que, a pesar de estar representado todo el país en ella, fue dedicada a la Región Maya compuesta por los Estados de Yucatán, Chiapas, Campeche, Tabasco y Quintana Roo.

**PALABRAS CLAVE:** Evento, Cultura Rural, Artesanías, Gastronomía, Trajes típicos, Bailes folklóricos.

### ABSTRACT:

The National Fair of Rural Culture is an 11#day event that showcases the rural culture heritage of the 32 Mexican States with samples of their handicraft, gastronomy, folk dances and other typical artistic representations that is organized annually by the Autonomous University of Chapingo; We report on the most important events from the XXIII edition, which took place from October 4th to 14th, 2018 and which included a special section devoted to the Mayan Region made up of the States of Yucatan, Chiapas, Campeche, Tabasco and Quintana Roo.

**KEYWORDS:** Event, Rural Culture, Handicraft, Gastronomy, Traditional costumes, Folk dances.

### 1. INTRODUCCIÓN

El tiempo es uno de los principales recursos de los que dependen las personas para desplazarse a cualquier destino turístico de su propio país o del extranjero, y para países con gran extensión territorial resulta complicado que el turista pueda conocer físicamente todos los atractivos turísticos (naturales o culturales) del mismo, al menos no en un tiempo corto, por lo que un producto turístico como una feria expositora, puede contribuir a que, por un lapso de tiempo determinado, el turista pueda conocer una muestra de los atractivos con los que cuenta un país en un solo lugar.

México es un país que cuenta con recursos naturales, como playas y un clima cálido en ellas, como principal atractivo para el turismo internacional, y también posee una gran diversidad de recursos culturales, como su gastronomía, artesanías, festividades, trajes típicos, entre otros, de mayor importancia y atracción para el turista nacional. El país cuenta con 32 entidades federativas, cada una de ellas con atractivos culturales propios, y las distancias en tiempo entre una y otra, así como los costos de traslados, son un obstáculo para que los habitantes del sur, por ejemplo, conozcan fácilmente los atractivos del norte o viceversa. Una alternativa para ello en México, es la Feria Nacional de la Cultura Rural (FNCR), un evento único en el país, iniciativa de la Universidad Autónoma Chapingo (UACh) ubicada en el Estado de México, la cual reúne en sus instalaciones a artesanos, gastronomía típica, representaciones festivas, bailes y trajes típicos de estas entidades federativas. Se trata de un evento que contribuye con su granito de arena a la oferta de productos turísticos sustentables del país, por el impacto socio#cultural que genera y el mínimo impacto ambiental que representa, en la que el turista nacional e internacional puede conocer más de cerca características culturales de México.

## 2. CRÓNICA DEL EVENTO

La Feria Nacional de la Cultura Rural es un evento cultural que se realiza anualmente desde 1996 en las instalaciones de la Universidad Autónoma Chapingo, Estado de México, con el objetivo principal de “rescatar y difundir la cultura rural del país” (Ayala, C., comunicación personal, 17 de octubre de 2018), reuniendo, desde la primera edición, a artesanos, muestras gastronómicas y grupos artísticos autóctonos de cada una de las 32 entidades federativas, mismos que son convocados por la Subdirección de Difusión Cultural de la UACH, encabezada por el Ingeniero Ciriaco Ayala Sánchez; los artesanos se reparten en *stands* a lo largo de un ‘Pabellón Artesanal’, las muestras gastronómicas en un ‘Pabellón Gastronómico’, mientras que las expresiones artísticas son realizadas en un ‘Teatro Universitario’.

La edición número XXIII de la FNCR se realizó del jueves 04 al domingo 14 de octubre del 2018 y, a pesar de que la cultura de todo el país está representada en ella, cada año se dedica a cierta región del país, que para esta ocasión fue la Región Maya, integrada por los Estados de Yucatán, Chiapas, Campeche, Tabasco y Quintana Roo, en los cuales se concentró una de las culturas prehispánicas más representativas de México. La inauguración es uno de los momentos más representativos de todo el evento, ya que se realizó un recorrido de alumnos y alumnas, portando los trajes típicos<sup>1</sup> de las 32 entidades federativas, por el circuito interno de la UACH, culminando en la entrada del recinto ferial, seguido a esto, se llevó a cabo la ceremonia formal de inauguración por las autoridades de la UACH, incluidos principalmente el Rector de la Universidad, el Dr. José Sergio Barrales Domínguez, la Directora General de Difusión Cultural y Servicio, la Lic. Silvia Castillejos Peral, y el Subdirector de Difusión Cultural, el Ing. Ciriaco Ayala Sánchez. En esta ceremonia se destacaron cuatro hechos, en el primero se hizo mención de las mejoras en instalaciones y logística que tuvo el evento respecto a ediciones pasadas; en el segundo, el Rector de la Universidad mencionó que en esta Feria, desde su primera edición y a diferencia de cualquier otra en el país, se ha prohibido la venta de bebidas alcohólicas, volviendo a éste un evento totalmente familiar; el tercer comentario giró en torno al objetivo principal de la Feria, es decir, se recalcó la importancia que sigue teniendo la FNCR para la cultura rural del país que en muchas ocasiones los mismos mexicanos no conocen o la conocen parcialmente, y que gracias a esta Feria se sigue difundiendo; el cuarto suceso fue la mención de la existencia de un programa ambiental de manejo de residuos sólidos, con el cual se fomentaron prácticas entre los asistentes para generar el mínimo impacto ambiental posible; posterior a esta ceremonia, el primer día cerró con una pasarela en el Teatro Universitario de las alumnas que portaron los 32 trajes típicos del país, una actividad que se ha vuelto tradición en cada edición de la FNCR y que enorgullece al público mexicano de las raíces culturales que los identifican como nación.

Durante los 10 días restantes del evento, tanto el Pabellón Artesanal como el Gastronómico, se mantuvieron abiertos al público en un horario de 10:00 a 23:00 horas, lo que cambiaba día con día fueron las demostraciones musicales y de danza folklóricas de ciertos Estados del país, las cuales se realizaron en el Teatro Universitario. En el día dos (viernes 5 de octubre) se presentaron expresiones artísticas de Estados como Yucatán, Querétaro, Estado de México, Tlaxcala, Puebla, Campeche y Baja California. En el día tres (sábado 6 de octubre) se representaron a los Estados de Tlaxcala, Hidalgo, Colima, Zacatecas, Baja California, Yucatán, Quintana Roo, Chiapas, Campeche y Tabasco. En el día cuatro (domingo 7 de octubre) fue el turno de grupos artísticos de Estados como Colima, Estado de México, Sinaloa, Yucatán, Quintana Roo, Tabasco y Chiapas. El día cinco (lunes 8 de octubre) fue caracterizado por la presentación de grupos artísticos de Sinaloa, Aguascalientes, Morelos y Estado de México. En el día seis (martes 9 de octubre) se representaron a los Estados de Michoacán, Aguascalientes, Estado de México y Oaxaca; en el día siete (miércoles 10 de octubre) a los Estados de Michoacán, Morelos, Estado de México y Puebla; en el día ocho (jueves 11 de octubre) a los Estados de Chihuahua y Oaxaca; en el día nueve (viernes 12 de octubre) a los Estados de Tamaulipas, Oaxaca, Nayarit, Veracruz, Chihuahua, Coahuila y Guerrero; en el día diez (sábado 13 de octubre) a los Estados de Coahuila, Morelos, Hidalgo, Jalisco, San Luis Potosí, Chiapas, Veracruz

y Oaxaca; por último, en el día once (domingo 14 de octubre) se representaron a los Estados de San Luis Potosí, Ciudad de México, Durango, Zacatecas, Campeche, Tabasco, cerrando con un espectáculo de uno de los grupos de música tropical mexicana más importantes a nivel nacional, La Única Internacional Sonora Santanera. Durante estos días, el común denominador de las demostraciones fueron los ballets folklóricos, tríos de música regional, sones y danzas regionales, conciertos de marimba, grupos musicales representativos de algunas culturas indígenas del país, entre otros, los cuales forman parte del patrimonio cultural intangible de México, recordando que cada Estado cuenta con sus propias expresiones artísticas de este tipo.

Dado que esta edición de la FNCR fue dedicada a la Región de la Cultura Maya, por primera vez se incluyeron demostraciones del *Juego de Pelota*, un deporte representativo de esta cultura que se practicaba tanto en la vida cotidiana como en ceremonias religiosas, y se caracterizaba principalmente por la pelota con la que se jugaba, la cual era de un tipo de hule macizo, llegaba a pesar hasta cuatro kilogramos y se permitía golpear únicamente con la cadera, rodillas y codos; y fue en años recientes que, en algunas partes del sureste de México y Guatemala, se comenzó a practicar dicho deporte. Esta actividad se llevó a cabo en las instalaciones al aire libre de la Feria con la participación de la Asociación de Juego de Pelota Mesoamericano que, durante los 11 días de la Feria, realizaron demostraciones y talleres de este deporte, culminando su participación en el último día (domingo 14 de octubre) con un torneo amistoso.

Por otra parte, las fiestas tradicionales mexicanas son también uno de los rasgos del patrimonio cultural del país, en este caso intangible, donde algunos pueblos cuentan con festivales o carnavales que simbolizan su identidad cultural; en estas fiestas las personas usan cierta vestimenta, en ocasiones máscaras, y bailan según la tradición del pueblo. En la FNCR se realizaron seis recorridos de algunas de estas fiestas tradicionales que comenzaban en la entrada de la UACh y terminaban en los pasillos de las instalaciones de la feria. El primero fue denominado como ‘tarde maya’, realizado el sábado 6 de octubre y estuvo integrado por: los ‘Tamborileros de Tabasco’, quienes bailaron al ritmo de la melodía generada por sus instrumentos tradicionales como la flauta de carrizo llamada *pito* y tambores hechos de madera de cedro (RaicesTabasco, 2008); la Danza del Calalá de Chiapas, en la cual se involucran personas usando indumentarias propias de los personajes que representan este baile como el ‘gigante’, el ‘gigantillo’, el venado, los tigres y los ‘chamulas’, cada uno con roles y pasos diferentes (De los Santos, 2016); y otras danzas folklóricas de los Estados de Yucatán, Campeche y Quintana Roo. El segundo recorrido se realizó al siguiente día, domingo 7 de octubre, y estuvo a cargo de los ‘Parachicos’ de Chiapas, una fiesta tradicional catalogada como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en la que personas con máscaras de madera esculpidas, vestidas de sarapes bordados y cintas de colores bailaron al ritmo de sonajas de hojalata llamadas *chinches* (Turismo Chiapas, s.f.). El tercer recorrido, realizado el sábado 13 de octubre, correspondió al Estado de Morelos con sus simbólicos *chinelos*, personas con vestidos blancos largos con franjas azules de terciopelo, además de una máscara con mejillas rosadas bien marcadas, una barba larga y picuda, y un sombrero en forma de cono invertido rodeado de plumas, quienes bailaron dando pequeños brincos al ritmo de una tambora y otros instrumentos de viento (MorelosTuristico, s.f.); en el mismo día se realizó más tarde el cuarto recorrido correspondiente a la reconocida ‘calenda oaxaqueña’, una danza tradicional del Estado de Oaxaca en la que hombres y mujeres, usando los trajes típicos del estado, bailaron con música de banda de fondo, algunas personas bailaron con grandes botargas hechas de cartón que representaban a mismos hombres y mujeres oaxaqueños usando su vestimenta tradicional. Los últimos dos recorridos se realizaron el mismo sábado 13 de octubre, penúltimo día del evento, y fueron representados por los Estados de Guanajuato y Jalisco, ambos con alumnos de la UACh de dichos estados que bailaron música regional usando sus respectivos trajes típicos.

### 3. CONCLUSIÓN

La FNCR es un evento que, a pesar de ser pequeño y con alcance limitado, dado que es organizado por una universidad, tiene una gran importancia sociocultural y turística a nivel nacional, ya que es el único

en el país que reúne muestras del patrimonio cultural tangible e intangible de todo México en un solo lugar y que, cabe mencionar, también es un evento en el que sus fines sociales y culturales son mayormente preponderantes a los lucrativos, y esto se refleja en los apoyos de hospedaje y alimentación que la UACh brinda a los artesanos, expositores y grupos musicales durante los días que dura la feria (además de ser una importante fuente de ingresos para ellos) quienes viajaron de todo el país para sumarse al objetivo de seguir rescatando y difundiendo la cultura que representa a México ante sus propios habitantes y ante el turista extranjero, además de lo anterior, la FNCR representó otros beneficios sociales como la no discriminación de edad, género, religión, ni de ningún otro tipo para la elección de los que ofrecieron sus productos y servicios en la feria; por otro lado, los organizadores de ésta también consideraron ofrecer actividades para público de todas las edades, demostrando el hecho de ser un evento totalmente familiar; de igual manera, instalaron rampas en los accesos para personas en silla de ruedas, siendo también, un evento incluyente. En la parte ambiental también se puede hacer mención de algunas prácticas que se realizaron para reducir el impacto, como la existencia de un plan de manejo de residuos sólidos y orgánicos, el uso de focos ahorradores y la impartición de talleres de educación ambiental, entre otros. En la actualidad, hablar de desarrollo sostenible en el turismo cobra cada vez mayor importancia, y la FNCR es un buen ejemplo de un evento turístico con prácticas sostenibles.

## BIBLIOGRAFÍA

- De los Santos, S. 2016. *La danza del Calalá en Suchiapa*. Consultado el 19 de octubre de 2018 en: <https://www.chiapas#paralelo.com/trazos/2016/05/la#danza#del#calala#en#suchiapa/>
- MorelosTurístico s.f.. *Los Chinelos*. Consultado el 21 de octubre de 2018 en: [http://www.morelosturistico.com/espanol/pagina/z\\_408\\_Los\\_Chinelos.php](http://www.morelosturistico.com/espanol/pagina/z_408_Los_Chinelos.php)
- RaicesTabasco 2008. *Tamborileros de Tabasco*. Consultado el 19 de octubre de 2018 en: <http://raicestabasco.blogspot.com/2008/11/introduccin#tamborileros.html>
- TurismoChiapas s.f.. *Los Parachicos en la Fiesta Tradicional de Enero*. Consultado el 20 de octubre de 2018 en: <http://www.turismochiapas.gob.mx/sectur/los#parachicos#en#la#fiesta#tradicional#de#enero#de#chiapas#de#corzo#>
- Universidad Autónoma Chapingo 2018. Sitio Web de la Feria Nacional de la Cultura Rural. Disponible en: <https://www.feriaschapingo.mx/feriarural/index.html#content5#3>

## NOTAS

- 1 Traje típico: Vestimenta que expresa la identidad cultural de una región, representada por colores, telas y adornos que, en gran medida, tienen que ver con la conformación histórica de los diferentes pueblos. Fuente: Hidalgo.gob.mx (s.f.). *Trajes Típicos y Regionales*. Consultado el 20 de octubre de 2018 en: [http://www.hidalgo.gob.mx/page/estado/trajes\\_tipicos\\_y\\_regionales](http://www.hidalgo.gob.mx/page/estado/trajes_tipicos_y_regionales)