



Revista de Estudios de Género. La ventana

ISSN: 1405-9436

ISSN: 2248-7724

revista_laventana@csh.udg.mx

Universidad de Guadalajara

México

Presentación

Revista de Estudios de Género. La ventana, vol. VI, núm. 49, 2019, Enero-Junio, pp. 6-8

Universidad de Guadalajara

México

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88458013005>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UDEM
redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

PRESENTACIÓN

Hemos avanzado de manera gradual, pero sostenida, en nuestro diálogo con el mundo adentro y fuera de la academia, con el mundo adentro y fuera de las Ciencias Sociales y las Humanidades, aún más, con el mundo adentro y fuera de la lengua española. Por ello, en este nuevo número, seguimos consolidando la sección “Aportes” con el artículo en inglés, titulado: “Theoretical explorations on the specificity of working class women’s exploitation” de Verónica Norando.

Asimismo, continuamos con el intercambio de ideas y el enriquecimiento de las discusiones a nivel teórico y de metodología en nuestras secciones habituales, así como el acercamiento a la producción reciente de material bibliográfico relacionado con los estudios de género en la última de las secciones.

Con los ojos siempre puestos en el diálogo respetuoso entre académicas y académicos, en la sección “La Teoría”, publicamos en esta ocasión los artículos “Buscando el ‘Amor’ en el lugar equivocado: prácticas sexuales disidentes entre hombres como mecanismos de producción de espacio homoerótico y configuración de identidades sexuales indómitas”, de Luis Alonso Rojas Herra; “Y llevarte dormida a un jardín de coral: representación de lo femenino, violencia y compromiso social en Valente (con redoble ritual de tambor afrocubano)”, de Francisco Javier Escobar Borrego; y “Célebres enamoradas/os en contextos sociales cristianos en los que prevalecía el dominio de los valores sobre las mujeres”, de Emma Ruiz Martín del Campo.

En la sección “Avances de trabajo”, se publican los textos: “Masculinidad en *El libro vacío y los años falsos* de Josefina Vicens”, de Adriana Sáenz Valadez; “El causante de la violencia (dominante): el Jaguar de *La ciudad y los perros* (1963) de Mario Vargas Llosa”, de Jesús Miguel Delgado Del Aguila; “Identidades de género en las telenovelas mexicanas:

estudio de caso de *La Candidata*”, de Anna María Fernández Poncela y Martha Estela Pérez García; “Amor romántico entre estudiantes universitarios (hombres y mujeres), una mirada desde la perspectiva de género”, de Jorge García Villanueva, Claudia Ivonne Hernández Ramírez y Náyade Soledad Monter Arismendi; “Análisis psicosocial de la cultura de género en estudiantes universitarios”, de Lorena Aragón Macías, Ana María de Guadalupe Arras Vota y Gerónimo Mendoza Meraz; y, “Huelgas, maestras y rumores. Una escena de mujeres en lucha a partir de un estudio de caso (Firmat, Argentina, 1921)”, de Micaela Pellegrini Malpiedi.

Por último, en la sección “En la mira”, contamos con la participación de Leticia Robles Silva, con su reseña “Alzando la voz: ciudadanía y derechos en la atención al cáncer”; y de Cristina Isabel Castellano González, con su texto “Trans: el prefijo que conecta el feminismo”.

La invitación a colaborar sigue abierta, nuestro deseo y compromiso por generar un espacio académico e intelectual respetuoso de las ideas en un ambiente de intercambio cordial, también. Sigamos manteniendo abierta *La Ventana* para refrescar ésta, nuestra habitación común, que es la Universidad.