



Nómadas (Col)

ISSN: 0121-7550

nomadas@ucentral.edu.co

Universidad Central

Colombia

Asprilla, Ligia Ivette; Guardia, Gisela de la
HACIA UN MODELO ALTERNATIVO PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL DE JÓVENES Y ADULTOS
A NIVEL SUPERIOR

Nómadas (Col), núm. 14, abril, 2001, pp. 282-284

Universidad Central

Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105115268025>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



HACIA UN MODELO ALTERNATIVO PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL DE JÓVENES Y ADULTOS A NIVEL SUPERIOR

*Investigadora principal: Ligia Ivette Asprilla
Coinvestigadora: Gisela de la Guardia*

En nuestro país, el modelo tradicional de educación musical funciona sólo para una minoría; este modelo implica un buen nivel de formación musical desde la niñez y no resulta, en consecuencia, aplicable a la gran mayoría de estudiantes colombianos, cuya educación musical en primaria y secundaria es deficiente o nula. Existen numerosas experiencias sobre iniciación y formación musical de jóvenes en instituciones de educación no formal, pero dichas experiencias no están sistematizadas. El ideal sería generalizar la educación musical temprana y abrir espacios para la promoción y difusión de la música, sin embargo, este ideal, de índole educativa y cultural, requiere, a su vez, de múltiples ges-

tores: Músicos profesionales, con una preparación integral en las dimensiones social, cultural, cognitiva, sensible, sensorio-motriz, socio-afectiva y productiva que los capacite para el ejercicio profesional artístico, la docencia y la investigación. Los programas musicales a nivel superior que ofrecen las universidades privadas intentan dar respuesta a esta problemática; tal es el caso de la Facultad de Música de la Universidad Central que, en convenio con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, ofrece una carrera de pregrado para formar músicos profesionales con énfasis instrumental. Este programa, al igual que los de otras universidades privadas, requiere de trabajos investigativos que, desde múlti-

ples enfoques, le permitan consolidarse pedagógica y académicamente.

En un contexto macro, la problemática asume otras dimensiones. Los conservatorios, símbolo de la tradición musical, manejan, sin duda alguna, niveles muy altos en la formación de músicos, pero a diferencia de las áreas humanística y científica, sus fundamentos pedagógicos y educativos, sus programas de estudio musical y sus métodos de enseñanza están sustentados en saberes y prácticas no-sistematizadas y no siempre explícitas, acumuladas en una tradición de siglos, y no en un acervo investigativo, pues los procesos creativos en arte, aún hoy, constituyen un nuevo cam-



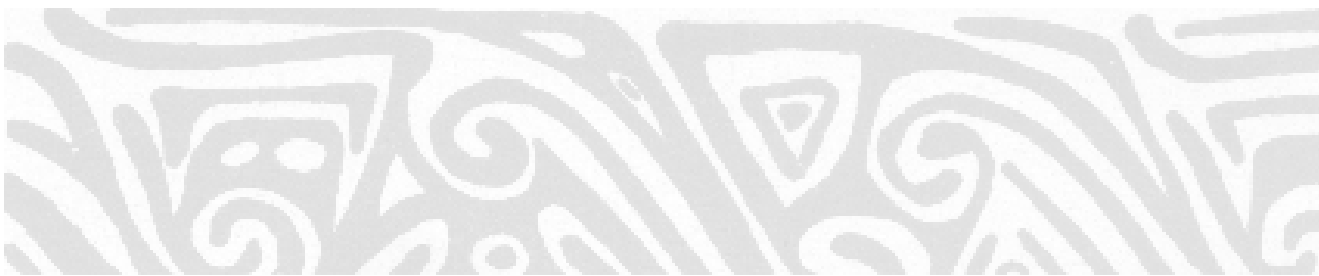
PROPUESTAS EN ELABORACIÓN

po de investigación. La formación musical de los jóvenes a nivel profesional plantea interrogantes que demandan respuestas creativas y construcción de alternativas pedagógicas. Este es el propósito en el cual se centra la investigación: Diseñar un modelo alternativo para la educación musical de jóvenes y adultos, sustentado desde las investigaciones sobre el aprendizaje, el desarrollo socio-afectivo y la pedagogía artística. Más allá del contexto institucional y de la necesidad de diseñar este modelo, el proyecto de investigación apunta a construir una propuesta transformadora de la educación musical.

El proyecto articula cinco componentes: (1) Propuesta pedagógica; (2), estrategia de cualificación docente; (3), estructura curricular; (4), estrategia organizativo-administrativa y (5), lineamientos operativos. Estos componentes se abordan en el marco conceptual como objetivos específicos y en el marco operativo como campos de investigación que se desarrollan a nivel descriptivo, explicativo y creativo o de diseño.

Debido a las enormes diferencias que presenta la formación musical de los jóvenes respecto a la de los niños, el reajuste del modelo convencional no constituye una respuesta adecuada. El proyecto de investigación apunta a construir una propuesta pedagógica que clarifique los principios esenciales de esa formación, explore las estructuras cognitivas en la disciplina musical y posibilite el diseño de estrategias metodológicas y didácticas, así como la definición de habilidades profesionales a desarrollar. Lo pedagógico-musical se constituye así en un primer campo de investigación. Un segundo campo articula los problemas de cualificación docente implícitos en el modelo. Se propone la elaboración de una estrategia que abordaría procesos de formación docente permanente a nivel de asignatura y de especialidad musical, así como en el área investigativa e interdisciplinaria. El desarrollo de una estructura curricular como tercer componente del proyecto, implicaría definición de ejes curriculares para la formación musical de jóvenes y adultos, clarificación de líneas temáticas de investigación y deter-

minación de las propuestas de posgrados que se derivarían de dichos ejes. La investigación propone la elaboración de una estrategia organizativo-administrativa que defina las adecuaciones necesarias en el área administrativa para hacer factible la implementación del modelo pedagógico. Esta estrategia se plantearía a nivel general, con aplicabilidad en el ámbito institucional. El campo operativo apunta al diseño de unos lineamientos que clarifiquen los factores de éxito y de riesgo en una posible implementación del modelo en la Facultad de Estudios Musicales de la Universidad Central. Los lineamientos operativos articularían aspectos relativos a la evaluación y reajuste del modelo, así como a su comunicación y divulgación en otros espacios artísticos, académicos e investigativos. El modelo que se propone debe ser abierto, nutrirse de fuentes como la psicología del desarrollo, del aprendizaje, la pedagogía musical, la experiencia del profesor y la exploración del contexto. Si se consideran las diferencias en los ritmos de aprendizaje de los estudiantes y en las prácticas pedagógicas de los profesores, se



evidencia la necesidad de que el modelo sea flexible. Los procesos de educación musical y aun más los que se refieren a la formación de instrumentistas son altamente personalizados, lo cual no implica

la renuncia a la construcción de un proyecto pedagógico común. Un modelo pedagógico para el área artística debe ser flexible tanto en su forma de desarrollo como en su estructura. El modelo tendría carác-

ter procesual y establecería fases de desarrollo curricular que conlleven una dinámica de permanente análisis, reajuste y validación del mismo modelo.

