



Nómadas (Col)

ISSN: 0121-7550

nomadas@ucentral.edu.co

Universidad Central

Colombia

Serrano A., José Fernando; Bejarano, Leonardo; Caicedo, Alhena; Arango, Ana María

ESTRATEGIA REFLEXIVA SOBRE LAS SUBJETIVIDADES JUVENILES

Nómadas (Col), núm. 15, octubre, 2001, pp. 306-309

Universidad Central

Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117927029>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



## ESTRATEGIA REFLEXIVA SOBRE LAS SUBJETIVIDADES JUVENILES

Investigador principal: José Fernando Serrano A.

Coinvestigadores: Leonardo Bejarano y

Alhena Caicedo

Ana María Arango

### Presentación

Este proyecto tiene como antecedentes los resultados finales de la investigación *Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos* efectuada por el Departamento de Investigaciones de la Universidad Central DIUC, con el apoyo de Colciencias y el Banco de la República, y surge ante la inquietud, tanto de los investigadores como de quienes han venido conociendo el trabajo realizado, por las implicaciones y los usos sociales del conocimiento construido.

Uno de los aportes de la mencionada investigación tiene que ver con la información sobre la limitación existente en las ofertas y en los modos mediante los cuales los jóvenes definen sus planes vitales. Esto tiene incidencia directa en aspectos tales como la idea de futuro que los mismos se forman, la toma de decisiones sobre el ser padres y la defini-

ción laboral, entre otros aspectos. Por otra parte, nos encontramos también con que tales planes se construyen en contextos sociales cada vez más aislados los unos de los otros; pareciera que la fragmentación social que vive el país se reflejara en las lógicas con que estos jóvenes dan sentido a sus vidas, multiplicándose así las distancias y los conflictos ante el desconocimiento de quienes son aquellos Otros con quienes vivimos.

¿Es posible darles nuevos elementos a los jóvenes para que puedan ampliar las formas en que dan sentido a sus vidas y para que generen cambios cualitativos en sus existencias? Es una de las preguntas que motiva nuestro trabajo.

### Objetivo General

Provocar un ejercicio creativo y reflexivo sobre las subjetividades de los jóvenes, el cual les permita

agenciar nuevas relaciones consigo mismos(as), con otros(as) y con sus entornos.

### Objetivos Específicos

- Propiciar escenarios creativos y reflexivos para la narración de las subjetividades juveniles.
- Cartografiar los territorios, fuerzas y tensiones en que se construyen dichas subjetividades.
- Favorecer la transformación de dichas subjetividades a través de la expansión/ampliación de las narrativas de lo juvenil.

### Estrategia Metodológica

La forma en que se hace concreta nuestra propuesta metodológica se basa en una metáfora de la noción de “mapa”. Ya en los resultados de la investigación sobre *concepciones de*



*vida y muerte* señalamos la presencia de, al menos, cinco “mapas vitales” con base en los cuales los jóvenes daban cuenta de sus planes de vida y sus formas de ubicación en el entorno de la relación vida-muerte. Si bien, tales mapas se construyeron con los datos obtenidos de sus propias narraciones vitales, y por ende, estaban anclados a ciertos determinantes propios de los relatos, queremos, en este momento, proponer la creación de nuevos mapas que, yuxtapuestos unos sobre otros, aumenten las posibilidades de las cartografías de los sujetos mediante la emergencia de nuevas conexiones, no previstas antes y susceptibles siempre de ser modificadas.

De acuerdo a lo anterior, el procedimiento metodológico de esta propuesta tiene las siguientes dimensiones, las cuales operan como instancias simultáneas y no necesariamente como pasos ordenados y diferenciados causalmente:

*El trazado (mapas).* Esta dimensión corresponde a la creación de los diferentes mapas e implica una serie de procedimientos particulares:

- Identificación de los territorios que conforman las subjetividades –los territorios a mapear– a partir de las experiencias vitales.
- Delimitación del contorno del territorio.

- Definición de sus respectivas huellas significativas, marcas, indicios, diferencias, mojones y demás aspectos que permiten su visibilidad.
- Establecimiento de las relaciones –distancias, conexión, superposiciones– entre los elementos definidos anteriormente.
- Ubicación de los elementos en planos con sus respectivas relaciones y contornos.
- Formulación de las convenciones que permiten la lectura –escalas, íconos, colores, trazos, y rutas, entre otros aspectos.

*La exploración (rosa / brújula).* El ejercicio de la exploración implica la puesta en marcha de dos instrumentos: *la rosa de los vientos y la brújula*. Estos ayudan a la inscripción del sujeto en el territorio y a su correspondiente apropiación. Lo anterior supone una serie de juegos de invención y aventura dentro y entre los diferentes mapas creados, no sólo por y para los sujetos sino en los de otros sujetos.

*La narración (bitácoras).* Esos actos de recorrer los mapas se plasman en una serie de relatos que dan cuenta no sólo de las rutas sino de las afectaciones en el proceso mismo de

caminar por los mapas. Las bitácoras recogen las emociones, temores, sorpresas, prácticas y demás experiencias que dan cuenta de los cambios vividos por los sujetos en sus itinerarios. Este hecho, tiene un efecto paradójico: el recorrido y su narración afectan el mapa mismo. Además este proceso hace que el devolverse no implique un retorno al origen sino un nuevo punto de partida, con nuevos mapas, rosas de los vientos, brújulas y recorridos.

### **Técnicas para el Desarrollo de la Estrategia**

Las técnicas de trabajo se organizan en una serie de escenarios experimentales en los que se busca la apropiación de las herramientas investigativas y comunicativas necesarias para poner en marcha el proceso reflexivo que motiva este proyecto. Dichos escenarios son los siguientes:

- Investigación y reflexión

Este escenario consta de dos niveles: en primera instancia, intenta la familiarización y confrontación de los jóvenes con los resultados de la investigación sobre *Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos* para generar acercamientos y distanciamientos con lo que allí se propuso. En segunda instancia, facilita la apropiación de ciertas técnicas de investigación que les permitan a los



jóvenes convertir el acto investigativo en un acto reflexivo.

- Formas de escribir

Este escenario pretende incentivar en los jóvenes la búsqueda de estilos de narración que les permitan plasmar sus vivencias. Se trata de brindar elementos para la elaboración de las bitácoras que darán cuenta de los procesos de provocación que motivan este trabajo lo cual incluye la búsqueda y reconocimiento de modos propios de narrarse así mismos recurriendo a soportes y formatos variados (diarios de campo, guiones literarios, comics, etc).

- Lenguajes artísticos

Este escenario pretende que los participantes se aproximen y reconozcan las posibilidades comunicativas y creativas que ofrecen algunas expresiones artísticas. Implica no sólo el contacto con las técnicas sino también con las gramáticas que conforman estos lenguajes y que hacen del arte un escenario privilegiado para la comprensión sensible del mundo.

- Producción de lenguajes audiovisuales

Debido a la importancia creciente e influencia de los medios de comunicación en las vivencias de los jóvenes, consideramos necesario ejer-

citar la reflexión sobre las mediaciones comunicativas al tiempo que la apropiación de herramientas de producción audiovisual que permitan procesos de recepción y, sobretodo, de creación.

- Cuerpos y subjetividades

Se trata de lograr un acercamiento a las diferentes formas de percepción de las corporalidades para re-conocer el cuerpo, reconocerse en él, evidenciar sus proxemias y comprender su potencial comunicativo. Proponemos un ejercicio de “reconquista” del propio cuerpo juvenil como el lugar de las experiencias vitales y como reiteración de la existencia en movimiento: es la combinación entre “tener” cuerpo y “estar” cuerpo.

Teniendo en cuenta que el objetivo de este proceso no es autodirigido sino interactivo la propuesta incluye el reconocimiento y superposición de tal interacción mediante experiencias de encuentro con los mapas de otros, en diferentes escenarios, para ampliar las posibilidades explorativas.

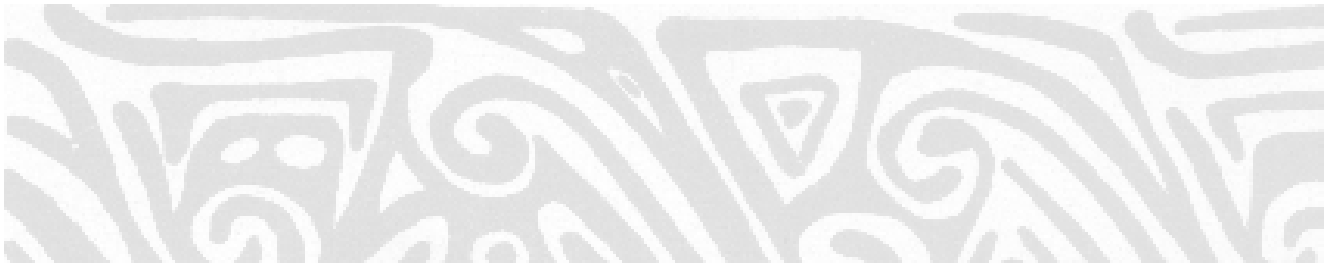
Finalmente, el proceso de la investigación concluirá con un encuentro entre quienes participamos en el proceso. Este espacio permitirá exponer ante otros vivencias y propuestas para la comprensión de las subjetividades. Este escenario estará

abierto a la formulación y discusión de proyectos de futuros posibles, imaginados desde la experiencia de exploración de los mapas vitales y desde la creación de utopías. Por otra parte servirá para la evaluación cualitativa de la propuesta, sus ajustes y posibilidades de replicación.

### **Población beneficiada y resultados esperados**

La propuesta está diseñada para implementarse con sesenta jóvenes urbanos escolarizados y no escolarizados. Este proyecto piloto asume que los jóvenes participantes actuarán como multiplicadores de las experiencias vividas. De esta forma el impacto de la propuesta irá mucho más allá de los sesenta jóvenes. Esperamos que este proceso les permita realizar un “salto cualitativo” en las formas de verse a sí mismos y a los otros y en su papel como actores de su entorno, afectando sus modos de relación y prácticas sociales. Hablamos de provocar una onda que se expandirá y activará en sus espacios vitales.

Por otra parte, esperamos que este proyecto permita ahondar en la comprensión de la situación actual de la población juvenil y en los modos en que está conformando sus planes de vida y por su curso vital. Con esta población se explorarán además otras metodologías de investigación y tra-



bajo que puedan ser replicadas en otros escenarios sociales.

Finalmente, al ampliar las narrativas de lo juvenil, se dará pie a la

emergencia de nuevos proyectos de vida que partan de las mismas condiciones reales e imaginadas de y por los mismos jóvenes. Se trata, en resumen, de incentivar los procesos de

apropiación de las subjetividades juveniles como agentes de su propia realidad.

***GUADALUPE***