



Movimento

ISSN: 0104-754X

stigger@adufrgs.ufrgs.br

Escola de Educação Física

Brasil

Samulski, Dietmar Martin; Noce, Franco; Da Costa, Varley Teoldo
Principais correntes de estudo da criatividade e suas relações com o esporte
Movimento, vol. VII, núm. 14, julio, 2001, pp. 57-66
Escola de Educação Física
Rio Grande do Sul, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=115318300007>

- ▶ [Como citar este artigo](#)
- ▶ [Número completo](#)
- ▶ [Mais artigos](#)
- ▶ [Home da revista no Redalyc](#)

redalyc.org

Sistema de Informação Científica

Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe, Espanha e Portugal
Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto



Principais correntes de estudo da criatividade e suas relações com o esporte

Dietmar Martin Samulski¹

Franco Noce²

Varley Teoldo da Costa³

1-INTRODUÇÃO

Segundo STERNBERG & LUBART (1999) a criatividade é um assunto abrangente, complexo e é importante em todas as esferas da vida humana para o domínio de tarefas. Estas esferas podem se dar no plano individual ou social.

No nível individual, a criatividade é relevante quando a pessoa está resolvendo problemas no trabalho e na vida diária. No nível social, a criatividade pode levar para novos achados científicos, novos movimentos em arte, novas invenções tecnológicas e novos programas sociais. A importância econômica da criatividade está clara porque novos produtos e serviços criam trabalhos. Além disso, indivíduos, organizações e sociedade devem adaptar-se aos recursos existentes e às variáveis de demandas de tarefas para permanecer competindo no mercado (STERNBERG & LUBART, 1999)

No esporte não poderia ser diferente, a criatividade se manifesta no sentido de algo inesperado, inovativo ou fora dos padrões normais de ação que o atleta consegue realizar na modalidade em que ele está inserido.

Dentro do esporte, principalmente nos jogos coletivos, como por exemplo voleibol, futsal, basquete, handebol e futebol de campo, é sonho de qualquer clube e técnico poder contar em sua equipe com jogadores criativos e capazes de solucionar problemas de ordem técnico-tática e de criar novas jogadas.

Jogadores criativos sem dúvida, na maioria das vezes, são o diferencial entre um resultado positivo e uma derrota. Qual clube de futebol não gostaria de contar com um Romário? Qual equipe de basquete não queria ter um Michael Jordan dentro de seu elenco? E no

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo apresentar os diferentes pensamentos e visões sobre criatividade, bem como relacioná-los com o esporte de uma forma geral. A visão mística, pragmática, cognitiva, psicométrica e social da criatividade, bem como seus principais conceitos e linhas de pensamentos, são apresentados de forma sistemática e sucinta ao relacioná-los com o fenômeno esportivo. Apresentam-se ainda novas perspectivas sobre os paradigmas que envolvem o estudo da criatividade na atualidade. UNITERMOS: criatividade, jogos coletivos, comportamento criativo, processos cognitivos, personalidade.

ABSTRACT

This study aims to present the different approaches about creativity and its correlations with sport. The mystical, pragmatic, psychodynamic, cognitive, psychometric, and social view of creativity as well as your main concepts and visions are presented systematically aiming to correlate them with the sport phenomenon. The new trends about the paradigms that involve the present study of creativity are approached also.

UNITERMS: creativity, collective games, creative behavior, cognitive process, personality.



futsal mundial, que equipe dispensaria os serviços de um Manoel Tobias?

Para esses atletas não faltam elogios e atributos, como serem jogadores criativos, fora de série, craques, gênios, enfim, uma série de adjetivos que tentam enaltecer o diferencial que os mesmos provocam quando estão competindo dentro de suas modalidades.

Porém, o que se nota é que esse tipo de atleta está cada vez mais escasso e precioso na atual conjuntura do esporte mundial, devido a uma série de variáveis dentre elas a constante evolução profissional que vem sofrendo os esportes de um modo geral.

Segundo HAMSEN & SAMULSKI (1999) a criatividade é um objeto de estudo que desperta muita curiosidade

para os cientistas que

No esporte não poderia ser diferente, a criatividade se manifesta no sentido de algo inesperado, inovativo ou fora dos padrões normais de ação que o atleta consegue realizar na modalidade em que ele está inserido.

A seguir serão

apresentadas e discutidas as principais correntes de criatividade e como elas se manifestam dentro do esporte de uma forma geral.

2- PRINCIPAIS CORRENTES DO ESTUDO DE CRIATIVIDADE

2.1- Corrente mística:

Segundo STERNBERG & LUBART (1999) as origens do estudo de criatividade foram baseadas na tradição do misticismo e espiritismo, o qual parecem estar distanciadas do espírito científico. Para estes autores, a criatividade sempre que tem sido investigada faz associações com as crenças místicas. Os mais antigos relatos de criatividade foram baseados na intervenção divina. A pessoa criativa foi vista como um vaso vazio que um divino existente encheria com inspiração. O

indivíduo depois exteriorizaria as idéias inspiradas, formando um produto de outro mundo.

Nesta linha, Platão discutiu que um poeta é capaz de criar somente aquilo que a sua "mitologia" mandar e até hoje as pessoas, algumas vezes, recorrem à suas próprias "mitologias" como fonte de inspiração. Na visão de Platão, uma pessoa pode se inspirar para criar sons de coral, poemas épicos, etc. (ROTHENBERG & HAUSMAN, 1976).

No esporte é comum observarmos em entrevistas com atletas criativos que eles atribuem suas qualidades a um dom divino ou uma graça que lhes foi concedida por um ser superior.

Em entrevistas com jogadores do futebol brasileiro, considerados criativos, observa-se que eles definem sua criatividade no esporte como um dom divino que eles receberam no seu nascimento e que lhes proporciona realizar jogadas tão geniais (HAMSEN & SAMULSKI, 1999).

2.2- Corrente pragmática:

A corrente pragmática é uma das várias linhas de estudo da criatividade e sua principal característica está na utilização métodos e técnicas que estimulam as pessoas a desenvolverem ações criativas dentro de um determinado ambiente (ver DE BONO, 1992).

Pesquisadores inseridos nesta corrente (DE BONO, 1971, 1985, 1992; OSBORN, 1953) tem se preocupado primeiramente com o desenvolvimento da criatividade e posteriormente com o entendimento da mesma. A preocupação de DE BONO não é com a teoria, mas com a prática.

Um dos métodos utilizados por DE BONO (1992) é o "chapéu de pensamentos", no qual cada indivíduo é estimulado a ampliar seu pensamento sobre determinado assunto, para ser capaz de interpretar uma situação sob diferentes óticas.

OSBORN (1953) baseou seus experimentos em agências de publicidade, desenvolvendo a técnica de "tempestade cerebral" (brain-storming) para encorajar pessoas a resolver problemas criativamente. A técnica



busca várias soluções possíveis dentro de uma atmosfera que é construída sem crítica e com desinibição.

Segundo STERNBERG & LUBART (1999) técnicas como "a tempestade cerebral de idéias" ou o "chapéu de pensamentos" que incentivam pessoas ligadas a determinadas atividades a aflorarem o seu potencial criativo estão sendo constantemente utilizadas dentro do universo empresarial, contudo a maioria destes instrumentos ainda carecem de validação científica para que se verifique a sua eficiência prática.

STERNBERG & LUBART (1999) criticam ainda os estudos dentro da corrente pragmática que oferecem instrumentos para o desenvolvimento da criatividade. Segundo estes autores a maioria destes instrumentos utilizados não foram testados e validados cientificamente.

Concordamos com STERNBERG & LUBART (1999) quando os mesmos sugerem que a criação de instrumentos ou técnicas precisam passar por um rigoroso tratamento científico de validação.

No esporte observa-se que as manifestações dessa corrente acontecem quando os atletas são submetidos a determinadas dinâmicas e técnicas neurolinguísticas que fomentam seu potencial ou poderio criativo.

Às vésperas de jogos decisivos ou finais de campeonato, é comum dirigentes e os próprios treinadores de equipes buscarem profissionais ou pessoas de sucesso que tenham uma boa oratória, para ministrarem palestras para o seu grupo de atletas. Este tipo de atitude busca através de técnicas neurolinguísticas oferecer uma dose extra de motivação, confiança e de inspiração criativa para que os atletas possam durante a partida apresentar níveis de rendimento superiores a sua habitual performance.

Sendo assim, esse tipo de intervenção no esporte, nos oferece uma impressão de que, através de técnicas ministradas de forma esporádica, é possível otimizar o potencial criativo de um grupo de atletas. Desta forma o trabalho sistemático para o desenvolvimento da capacidade criativa, segundo HAMSEN & SAMULSKI

(1999) fica relegado a segundo plano.

Entendemos que somente através de um trabalho cientificamente estruturado, com metas e perspectivas realistas, em um ambiente favorável que otimize o desenvolvimento do potencial criativo, é que poderemos obter resultados positivos.

2.3- Corrente psicodinâmica:

Segundo STERNBERG & LUBART (1999), a corrente da psicodinâmica pode ser considerada a primeira e maior linha teórica do século XX para o estudo da criatividade.

Um dos grandes problemas enfrentados por esta corrente é a forma como as pesquisas na área de criatividade são conduzidas. Na maioria das vezes, as pesquisas se concentram em estudos de casos de pessoas que se destacaram e são considerados gênios em suas áreas (LUBART 1990, WEISBERG 1993).

Avaliações estatísticas demonstram que a corrente psicodinâmica da criatividade depende quase que exclusivamente de estudos de caso de criadores eminentes como os de Leonardo da Vinci, Freud e Picasso que são utilizados para sustentar esta linha de raciocínio na qual o subconsciente atua no processo de desenvolvimento da criatividade (MADURO 1976).

Esta metodologia tem sido criticada, segundo WEISBERG (1993), em virtude da dificuldade em se medir as construções teóricas propostas (assim como o pensamento do processo primário) e a quantidade de seleções e interpretações que podem ocorrer nos estudos de caso.

As principais críticas, que este delineamento sofre, dizem respeito à dificuldade de se medir estas construções e avaliações teóricas. Embora não exista



nada contra o método de estudo de casos, as linhas da psicologia científica emergentes neste século valorizam a capacidade de se controlar através de diferentes métodos todo tipo de situação experimental.

Através de estudos científicos em diferentes áreas, procura-se explicar o fenômeno da criatividade dentro da corrente psicodinâmica. Baseado na idéia que a criatividade surgiu da tensão entre realidade consciente e uma viagem inconsciente, Freud (1908,1959), citado por STERNBERG & LUBART (1999), propôs que escritores e artistas produziam seus trabalhos criativos como uma forma de expressar seus desejos inconscientes de uma maneira publicamente aceitável. De acordo com Vermon (1970), citado por STERNBERG & LUBART (1999), elementos como força interior, riqueza, fama, honra e amor são

No esporte é comum observarmos estudos de casos de vários atletas que se destacaram em determinadas modalidades esportivas. Algumas destas bibliografias esportivas todavia não apresentam parâmetros que os identifiquem plenamente dentro de uma conotação científica.

que os identifiquem plenamente dentro de uma conotação científica.

Pesquisadores como MORAES et al (1999) e SALMEIA (1995) dentro de suas linhas de pesquisa através de análise qualitativa no esporte acreditam que estudando a história de vida de atletas como Pelé, Garrincha, Michael Jordan, Oscar Schmidt e outros tornar-se-á possível entender melhor os processos que os fizeram destaque em suas modalidades. Outro fator levantado é que através do entendimento e explicação das diferentes variáveis intervenientes e que foram influenciadas por estes "experts", será possível a construção de modelos teóricos capazes de auxiliar no entendimento do fenômeno da criatividade no

esporte.

2.4- Corrente cognitiva:

Segundo STERNBERG & LUBART (1999), a corrente cognitiva, como via de acesso para a criatividade, procura entender as representações mentais e o processo subordinado ao pensamento criativo. Tem-se estudado a cognição e a criatividade através de sujeitos humanos e simulações computadorizadas do pensamento criativo.

FINKE et al (1992) têm proposto o que eles chamam de "modelo Geneplore". De acordo com este modelo existem duas principais fases no processo do pensamento criativo. Uma fase gerativa onde o indivíduo constrói representações mentais referente a estruturas prévias. Estas estruturas tem propriedades que promovem descobertas criativas. Uma outra fase denominada exploratória em que estas propriedades são usadas para propor idéias criativas.

O número de processos mentais que podem entrar dentro destas fases de invenções criativas incluem os processos de recordação, associação, síntese, transformação, transferência por analogia e redução categorial.

WEISBERG (1986,1993) propõe que a criatividade envolve essencialmente processos cognitivos usuais produzindo produtos extraordinários.

Nos esportes de um modo geral e principalmente no voleibol, o produto criativo ou jogada criativa está muito relacionado à eficiência e precisão que um jogador possui para executar ou variar determinada técnica. (COSTA et al 2000:104).

Alguns técnicos, dentro do esporte, procuram aplicar métodos de treinamento relacionando os processos psíquicos para otimização de ações criativas de seus atletas. Para tanto utilizam situações práticas que envolvem processos mentais de recordação, associação, antecipação, transferência por analogia e tomada de decisão. Estas situações são oferecidas aos atletas na forma de exercícios que promovam estas habilidades.



Os defensores da teoria de processamento de informações acreditam que com estímulos vivenciados por estes atletas na prática é possível otimizar o desenvolvimento do potencial criativo (ver SCHMIDT 1993, MAGILL1984)

2.5- Corrente da personalidade social:

Paralelamente à via cognitiva, a personalidade social é uma das vias para se compreender os processos criativos. As características relacionadas a traços de personalidade, aspectos motivacionais e o envolvimento sociocultural são variáveis importantes dentro da personalidade social (STERNBERG & LUBART1999).

Estudos de AMABILE (1983); GOUGH (1979) e MACKINNON (1965) tem observado que certos traços de personalidade normalmente caracterizam pessoas criativas. Pessoas com traços de julgamento independente, autoconfiança, atração pela complexidade, orientação para o caráter estético (beleza, plasticidade), periculosidade possuem uma probabilidade maior de serem criativas.

STERNBERG & LUBART (1999) citam estudos de Maslow nos quais os traços de audácia, coragem, liberdade, espontaneidade, auto-aceitação podem orientar a pessoa na percepção da totalidade de seu potencial.

Estudos de AMABILE (1983), CRUTCHFIELD (1962) e GOLLAN (1962) relacionam a motivação e a auto-motivação com a criatividade. Segundo estes autores a motivação intrínseca serve para ordenar e fazer com que haja o progresso em determinadas ações.

Trabalhando de forma paralela com a via cognitiva, a corrente da personalidade social tem desenvolvido estudos sobre a motivação intrínseca (AMABILE 1983; HENNESSEY & AMABILE, 1988). Segundo estes autores é possível, através do treinamento motivacional e outras técnicas, regular o nível de motivação e observar os efeitos na performance criativa de tarefas tais como escrever poemas e fazer colagens.

Pesquisas comparando diferentes culturas (LUBART,

1990) e estudos de casos antropológicos (MADURO, 1976; SILVER, 1981) demonstraram que existe uma grande variabilidade cultural na expressão da criatividade. As principais conclusões, segundo esses estudos, têm demonstrado que estas culturas diferem simplesmente na quantidade e no valor empreendido à criatividade.

No voleibol existem estudos interculturais sobre a criatividade, com atletas de diferentes países, que procuram investigar as relações culturais e os conceitos sobre criatividade de jogo criativo, produto criativo e o que são as características de um jogador criativo (ver ROTH, RAAB, GRECO, 1998).

2.6- Corrente psicométrica:

As pesquisas que envolvem a psicometria da criatividade têm recebido críticas positivas e negativas de vários cientistas da área. Destacaremos a seguir as principais colocações destes estudiosos em relação ao estudo da criatividade através desta linha de pesquisa.

As críticas positivas da r e v o l u ç ã o psicométrica de mensuração de criatividade são que através delas foi possível preparar um resumo de idéias que tornaram sua utilização mais fácil de ser administrada. Foi possível também a criação de "scores" que permitem a taxação de vários esquemas e estruturas (ver ROTH, RAAB, GRECO 1998).

Alguns autores, dentre eles STERNBERG (1986), vêm a utilização da psicometria dentro dos estudos de criatividade como algo extremamente negativo. Eles afirmam que avaliação escrita é trivial e não retratam a realidade de algumas situações como, por exemplo, nos jogos esportivos coletivos.

AMABILE (1983) afirma que os critérios de "score", flexibilidade, fluência, originalidade e elaboração são falhos e passíveis de erros por parte de seus organizadores.

Alguns técnicos, dentro do esporte, procuram aplicar métodos de treinamento relacionando os processos psíquicos para otimização de ações criativas de seus atletas.



STERNBERG & LUBART (1996) rejeitam a criação de níveis para se medir a criatividade, sugerindo que este componente não pode e não deve ser mensurado através de dados quantitativos.

Entendemos que a corrente psicométrica vem de encontro no sentido de ajudar a solucionar os problemas relacionados a atletas criativos nos diferentes esportes. GUILFORD (1966), um dos grandes pesquisadores da área da criatividade, propõe que este tema deve ser estudado com toda a sua subjetividade e através da utilização de vias psicométricas.

Através de testes que envolvem tarefas escritas, sugeridas por Guilford, foi possível escalar os indivíduos dentro de níveis de criatividade. GUILFORD (1966) identificou em uma grande variedade de estudos, através de processos estatísticos de análise multifatorial, mais de 120

Entendemos que a corrente psicométrica vem de encontro no sentido de ajudar a solucionar os problemas relacionados a atletas criativos nos diferentes esportes.

capacidades básicas que servem à criatividade, entre estas algumas disposições como originalidade, flexibilidade e continuidade do pensamento assumem um papel central.

TORRANCE (1974), subsidiado pelos trabalhos de Guilford desenvolveu o Teste de Pensamento Criativo de Torrance. O Teste de Torrance é baseado em tarefas simples (verbal/figurais) que envolvem pensamento divergente mais habilidades para solucionar problemas.

O teste de Torrance é composto por quatro variáveis fundamentais:

- **Fluência ou continuidade:** refere-se ao número total de respostas relevantes à sua adequação
- **Flexibilidade:** neste item é observado o número de diferentes categorias de respostas relevantes.
- **Originalidade:** destaca-se particularmente as novidades, os aspectos pouco comuns, a força da

inovação, como também a exclusividade com que se caracteriza a ação.

- **Elaboração:** neste item observa-se a quantidade e a qualidade de detalhes da resposta.

Alguns subtestes são incluídos dentro da bateria de avaliação de Torrance visando uma maior confiabilidade dos resultados avaliados anteriormente. Os subtestes são divididos em 4 categorias:

- **Questões escritas:** o testando escreve todas as questões que ele pode pensar sobre determinada cena.
- **Desenvolvimento do produto:** o testando listará outras alternativas de solucionar aquela situação de jogo que lhe foi apresentada.
- **Uso pouco comum:** o testando lista usos interessantes e pouco comuns de uma determinada ação.
- **Circunferências/círculos:** o testando através de associações espalha círculos vazios de diferentes desenhos e nomeia-os.

Estudo de GRECO (1995) avaliando o comportamento tático em Handebol, afirmam que a estrutura do rendimento nos jogos esportivos coletivos está baseada na interação de seus componentes, sendo que a ênfase destes na competição é dada pelas capacidades psíquicas (regulação das ações), pelas capacidades técnicas (coordenação motora) e pelas capacidades táticas (elaboração de resposta, e tomada de decisão) em função da própria situação de jogo.

GRECO et al (1998) nos Jogos da Juventude de 1997 avaliaram o nível de conhecimento tático nas modalidades futsal, voleibol e handebol de 614 jovens atletas do sexo masculino e feminino na faixa etária de 14 a 17 anos de idade.

Os procedimentos utilizados por GRECO et al (1998:83) constam de situações típicas de jogo nas modalidades futsal, handebol e voleibol apresentadas em formas de diagramas, fotos, slides e vídeo; onde o atleta deve escolher uma alternativa de solução ou resposta ao problema e posteriormente justifica-la.

As justificativas eram analisadas dentro dos parâmetros fluência ou continuidade, flexibilidade, originalidade e elaboração, ficando o produto criativo dependente



da eficiência da ação.(ver GRECO 1998).

PAULA (2000) desenvolveu, construiu e validou um teste para avaliar a capacidade de decisão tática e o conhecimento declarativo em situações de ataque no voleibol, analisando a forma como este instrumento foi construído observamos características redundantes de traços da corrente psicométrica de estudo da criatividade.

Conforme considerações feitas pelos estudos de GRECO (1995), ROTH et al (1998), PAULA (2000), verificamos que o conhecimento tático depende de uma série de processos cognitivos envolvendo por exemplo parâmetros relacionados ao pensamento criativo, a inteligência de jogo e outros aspectos cognitivos como a tomada de decisão, pensamento divergente e convergente.

Após estas análises observamos que a corrente psicométrica de estudo da criatividade possui uma relação forte com o esporte, sendo que a cada dia surgem novos trabalhos científicos que tentam avaliar parâmetros como (criatividade, inteligência de jogo, tomada de decisão) dentro das modalidades esportivas.

3- CONCLUSÕES E CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Após uma breve e sucinta descrição das principais correntes de estudo da criatividade, bem como suas correlações com o esporte, é de nosso interesse e objetivo sensibilizar os pesquisadores da área para a necessidade de se promover mais estudos e discussões que ajudem a elucidar as relações entre a criatividade e o esporte.

A maioria das pesquisas em criatividade são unidimensionais, negligenciando vários aspectos. Esta tendência tem feito com que as descobertas das pesquisas sejam distorcidas, já que somente através de uma única corrente não é possível explicar um fenômeno complexo, muito menos relacioná-lo com o esporte.

Precisamos compreender que somente através de ações integradas entre diferentes campos do

conhecimento será possível construir um arcabouço de respostas que permitam responder as principais perguntas envolvendo a criatividade e o esporte em suas diferentes concepções (recreacional, educacional, adaptado e de rendimento)

Pesquisas recentes apontam para uma nova perspectiva através de estudos multidimensionais que procuram avançar em diferentes esferas do potencial criativo do indivíduo (CSIKSZENTMIHALYI, 1988a; 1988b; FELDHUSEN & GOH, 1995; FELDMAN, 1990; GARDNER, 1988, 1993; SIMONTON, 1988; STERNBERG & LUBART, 1996).

O caminho proposto por CSIKSZENTMIHALYI (1988a, 1988b, 1990) é atualmente mais interativo porque enfatiza a necessidade

de considerar o indivíduo, o domínio e o campo como um dinâmico grupo de influências mútuas. Dentro da visão do esporte esta teoria é perfeitamente compreensível, pois através das diferentes correntes e concepções sobre criatividade é possível compreender como o atleta criativo (indivíduo), que possui determinadas características (domínio) de ordem técnica, tática, física e psicológica que o difere de outros atletas, se enquadra dentro uma determinada modalidade esportiva (campo).

Através da confluência de várias teorias poder-se-á estabelecer um caminho mais promissor para o desenvolvimento de um modelo dimensional, mais explícito do processo criativo, que envolva as particularidades específicas de cada modalidade esportiva.

Após esta breve abordagem e mediante uma extensa revisão bibliográfica na área conclui-se que:

A maioria das pesquisas em criatividade são unidimensionais, negligenciando vários aspectos. Esta tendência tem feito com que as descobertas das pesquisas sejam distorcidas, já que somente através de uma única corrente não é possível explicar um fenômeno complexo, muito menos relacioná-lo com o esporte.



- Não existem comprovações que permitam afirmar cientificamente que a criatividade pode ser desenvolvida nos atletas de uma forma geral.
- Sabe-se muito pouco sobre a treinabilidade de elementos relacionados ao desenvolvimento da criatividade e do produto criativo, ou seja, ainda estamos caminhando em fundamentações teóricas que não conseguem explicar o fenômeno da criatividade em todas as suas dimensões no esporte.
- Poucas pesquisas estão voltadas para o estudo da criatividade. Somente 0,5% das publicações, no período de 1975 a 1994, na área de psicologia são voltados para o estudo da criatividade (STERNBERG & LUBÁRT, 1999:3). Com base nesta afirmação, observa-se que poucos são os pesquisadores que se atrevem, através de trabalhos científicos, oferecer caminhos e subsídios que elucidem as relações entre o esporte e a criatividade.
- É pequeno o corpo de conhecimentos, concepções, vocabulários tecnologias e técnicas de mensuração teórica e prática que permitam estabelecer relações seguras e confiáveis, do ponto de vista científico, entre a criatividade e o esporte.

Embora estejamos longe de uma explicação adequada para o avanço criativo, temos em nossa frente um campo de investigação produtivo que começou a ser explorado ao longo destas décadas. Porém, este é um processo difícil de que trilha caminhos nem sempre são claros e consistentes, principalmente dentro do esporte, que é apenas uma das facetas deste imenso universo que atua a criatividade.

Contudo estamos conscientes que, através do embasamento científico proporcionado pelos vários enfoques das diferentes correntes de estudo da criatividade, será possível chegarmos a pontos confluentes da criatividade dentro do esporte.

4- REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- AMABILE, T.M. *The social psychology of creativity*. New York: Springer. Verlag. 1983.
- COSTA,V.T.;NOCE,F.;SAMULSKI, D. M. *Análise dos conceitos de criatividade e inteligência de jogo de jogadores de voleibol de alto nível (Superliga 97/98 Brasileira)*: Um estudo comparativo entre gêneros. SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTIFICA DAUFGM, 9, 2000, Belo Horizonte. Resumos da IX Semana de Iniciação Científica da UFMG. Belo Horizonte: Imprensa Universitária, p.104,2000. CRUTCHFIELD, R. *Conformity and creative thinking*. In: GRUBER, H.; TERRELL, G.; WERTHEIMER, M. (Eds). *Contemporary approaches to creative thinking*. New York: Atherton, 1962. p.120-140.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. *Motivation and creativity: Toward a synthesis of structural and energistic approaches to cognition*. *New Ideas in Psychology*, 6,1988a. p.159-176.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. *Society, culture, and person: A system view of creativity*. In: STERNBERG, R. (Ed). *The nature of creativity*. Cambridge University Press. 1988b. p. 325-339.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. *The domain of creativity*. In: RUNCO, M.; ALBERT, R. (Eds). *Theories of creativity*. Newbury Park, CA Sage, 1990. p.190-212. DE BONO, E. *Lateral thinking for management*. New York: McGraw-Hill,1971. DE BONO, E. *Six thinking hats*. Boston: Lide, Brouwn,1985. DE BONO, E. *Serious creativity: Using the power of lateral thinking to create new ideas*. New York: HarperCollins, 1992. FELDMAN D. H. *Four frames for the study of creativity*. *Creativity Research Journal*, 2:104-111,1990. FELDHUSEN J. F.; & GOH B.E. *Assessing and Accessing Creativity: An interpretive review of theory, research, and development*. *Creativity Research Journal*, 8: 1995. p. 231-247.
- FINKE, R.A; WARD, T.B; & SMITH, S. M. *Creative Cognition: Theory Research and applications*. Cambridge, MA: MIT Press, 1992.
- GARDNER, H. *Creative lives and creative works: A synthetic scientific approach*. In: STERNBERG, R. (ed) *The nature of creativity*. Cambridge: University Press, 1988. p.298-324. GARDNER, H. *Frames of mind*. New York: Basic, 1983/1993. GRECO, P. J. *O Ensino do comportamento tático nos Jogos Esportivos: Aplicação no Handebol*.



- Campinas: Faculdade de Educação da UNICAMP, 1995 (Tese de doutoramento em Educação) GRECO,P.J.; COSTA,V.T.; NOCE, F.; et al. Análise do nível de conhecimento tático: voleibol, handebol, futsal. In: *Resultado da Avaliação dos Jogos da Juventude 1997*. Brasília: INDESP, p.81-102,1998.
- GOLLAN, S. E. The creativity motive. *Journal of Personality*, 30:1962. p.588-600,
- GOUGH, H. G. A creativity scale for the adjective check list. *Journal of Personality and Social Psychology*, 37:1979.p. 1398-1405.
- GUILFORD, J.P. Intelligence: 1965 modell. *American psychologist*, 21: 1966.p.20-26.
- HAMSEN, L & SAMULSKI D. *Análise qualitativa de processos criativos no Jutebolprofissional*. Probal: Heidelberg. 1999.
- HENNESSEY B. A, & AMABILE, T.M. The conditions of creativity. In: STERNBERG, R. (ed). *The nature of creativity*. Cambridge: University Press. 1988.p. 11-38.
- LUBART, T. I. Creativity and cross cultural variation. *International Journal of Psychology*, 25:1990.p. 39-59.
- MACKINNON, D. W. Personality and the realization of creative potential. *American Psychologist*. 20:1965.p. 273-281
- MADURO, R. *Anistie creativity in a Brahmin painter community*. Research monograph 14, Berkeley: Center for South and Southeast Ásia Studies, University of Califórnia. 1976.
- MAGILL, R. *Aprendizagem motora: conceitos e aplicações*. São Paulo: Edgard Blücher, 1984
- MORAES, LC;DURAND-BUSH N; SALMELAJ. H. Modelos de desenvolvimento de talentos. In: SAMULSKI, D. M.(Ed). *Novos Conceitos em Treinamento Esportivo*. Brasília : Indesp,1999 p. 173-190.
- OSBORN, A F. *Applied imagination* (Ed). New York: Scribner's 1953.
- PAULA P. *Processo de Validação de teste para avaliar a capacidade de decisão tática e o conhecimento declarativo no voleibol*. situações de ataque de rede. Belo Horizonte: Escola de Educação Física da UFMG, 2000.189 p. (Dissertação de mestrado em Educação Física/Treinamento Esportivo)
- ROTH, K.; RAAB, M.; GRECO, P. *O modelo da incubação incidental (MII): um estudo semi-experimental sobre o desenvolvimento da criatividade de jovens esportistas brasileiros e alemães*. In: RELATÓRIO do projeto de intercâmbio de pesquisadores com a R.F.A. Apoio do programa PROBRAL convênio CAPES-DAAD, 1998. ROTHENBERG, A. & HAUSMAN, CR. (Eds) *The creativity question*. Durham, NC: Duke University Press. 1976. SALMELA, J.H. Learning from the development of expert coaches. *Coaching and Sport Science Journal*, n.2 v.2,1995.p.3-13. SCHMIDT R. A . *Aprendizagem e Performance Motora*: dos princípios á prática. São Paulo: Movimento, 1993- 309 p. SILVER, H. R. *Calculations risks- The socioeconomic foundations of aesthetic innovation in na Ashante carving community*. Ethnology, n.20 v.2, 1981.p.101-114.
- SIMONTON, D. K. Creativity, leadership, and chance. In: STERNBERG, R. (ed) *The nature of creativity*. Cambridge University Press. 1988. p.386426. STERNBERG, R.J. *Intelligence Applied: Understanding and increasing your intellectualskills*. San Diego: Harcourt; Brace, Jovanovich.1986. STERNBERG, R & LUBART, T. *Investing in creativity*. *American Psychologist*, 51, 1996. p.677-688.
- STERNBERG, RJ. LUBART T.I. The concept of creativity prospects and paradigms. In: STERNBERG, R. (Ed). *Handbook of Creativity*, cap 1, Melbourne, 1999 p.3-15.
- TORRANCE, E. P. *Torrance Tests of Creative Thinking*. Lexington, MA: Personnel Press, 1974.
- WEISBERG, R. W. *Creativity, genius and other myths*. New York: Freeman. 1986.
- WEISBERG, R. W. *Creativity: Beyond the myth of genius*. New York: Freeman. 1993.

NOTAS

- ¹. Coordenador do Laboratório de Psicologia do Esporte (LAPES-UFMG). sam@olimpic.eef.ufmg.br



². Coordenador do Laboratório de Psicologia do Esporte do UNILESTE-MG.

fnoce2000@yahoo. com. br

³. Professor da Universidade de Itaúna - MG.

varley @cenesp. eef. ufmq. br

ENDEREÇO PARA CONTATO

Av. Presidente Carlos Luz, 4664. B. Pampulha.
Belo Horizonte-MG CEP:31310-180.