



Bulletin de l'Institut français d'études andines
ISSN: 0303-7495
secretariat@ifea.org.pe
Institut Français d'Études Andines
Organismo Internacional

Chaumeil, Jean-Pierre; Delgado Estrada, Juan Manuel; Lomné, Georges
Proyecto de publicación del Atlas geográfico del Perú de Mariano Felipe Paz Soldán, París 1865
Bulletin de l'Institut français d'études andines, vol. 40, núm. 3, 2011, pp. 599-601
Institut Français d'Études Andines
Lima, Organismo Internacional

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12622729007>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org



Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines / 2011, 40 (3): 599-601

Proyecto de publicación del *Atlas geográfico del Perú* de Mariano Felipe Paz Soldán, París 1865*

Jean-Pierre Chaumeil**
Juan Manuel Delgado Estrada***
Georges Lomné****

La obra cartográfica y geográfica de Mariano Felipe Paz Soldán (Arequipa 1821-Lima 1886) es considerada como la más relevante del Perú decimonónico. En 1865, el ilustre estudioso compuso en París el primer mapa completo del Perú republicano en el cual aparecían, no solo la demarcación de las circunscripciones administrativas, sino también unas viñetas que representaban monumentos históricos, vistas de ciudades y representaciones alegóricas de la flora y fauna nacionales con su correspondiente ubicación dentro del territorio peruano (es de recalcar que esta obra fue premiada en la Exposición Universal de París de 1867). Aquel mismo año, Paz Soldán editó su obra magna, el *Atlas geográfico del Perú*, primero de su género en el país. Lo hizo a expensas del gobierno peruano de la época. En este trabajo se conjugaban los últimos aportes geográficos peruanos con el adelanto tecnológico de las imprentas francesas. Con anterioridad, en 1862, Mariano Paz Soldán había enriquecido y publicado la *Geografía del Perú*, obra póstuma de su hermano Mateo Paz Soldán. Posteriormente, en 1877, editaría su notable *Diccionario geográfico-estadístico del Perú*.

* Coeditores: Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA, UMIFRE 17, CNRS-MAE), Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), Embajada de Francia.

Con el apoyo del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

** CNRS, afiliado al IFEA.

*** Universidad Nacional Mayor de San Marcos, becario del IFEA.

**** Director del IFEA.

Jean-Pierre Chaumeil, Juan Manuel Delgado Estrada, Georges Lomné



Plaza Mayor de Lima y Palacio Arzobispal (*Atlas de Paz Soldán, 1865*)

Por su amplitud y por la calidad excepcional de su impresión litográfica, el *Atlas* debe ser considerado como una obra monumental y, sin duda alguna, como la más emblemática del Perú de entonces. Consta de más de 70 láminas a todo color y gran tamaño, de las cuales 17 representan los mapas de los departamentos de la época, 28 figuran planos de ciudades y 27 son vistas panorámicas. A ello se agrega una extensa bibliografía. Cabe añadir que varias láminas fueron litografiadas por primera vez a partir de fotografías sacadas por Garreau y Helsby.

En el Perú, a inicios de la República, se vio la necesidad de realizar levantamientos topográficos y cartas nacionales con miras a fomentar un nuevo ordenamiento territorial. En este contexto, M. Paz Soldán ayudó por primera vez a tener un conocimiento real del territorio peruano, en todas sus escalas: ciudades, provincias y departamentos. También se empeñó en delimitar las fronteras del país. Ayudó a la gestión del territorio, al brindar a las autoridades y funcionarios locales de ese entonces los importantes logros del trabajo geográfico hecho durante los primeros años de la República. En la ley del 6 de diciembre del 1849 dictada por el Presidente Ramón Castilla, se había dado la orden a los prefectos para que entregaran expedientes informando acerca de la nueva demarcación de sus departamentos, provincias y distritos. En esta nueva Ley se indicaba la dificultad de la topografía del territorio nacional y se ordenaba levantar la carta geográfica del Perú y una carta topográfica de los límites con el Ecuador y Bolivia. Mariano Paz Soldán fue quien asumió plenamente el reto de la demarcación territorial. En 1877 editaría su *Diccionario estadístico-geográfico del Perú*, al cabo de 36 años de trabajo, recogiendo 30 000 nombres geográficos y señalando para cada uno su etimología quechua o aymara, su posición astronómica, su calificación administrativa o política y sus características geográficas.

Proyecto de publicación del Atlas Geográfico del Perú de Mariano Paz Soldán, París 1865

Volver a publicar, 150 años después, la magna obra que constituye el *Atlas*, verdadera joya editorial y bibliográfica, no solo colmaría una importante carencia en la historia de la geografía peruana sino que haría justicia a un ilustre peruano que muchos de sus paisanos siguen ignorando. En rigor, es difícil entender por qué esta obra nunca fue reeditada a pesar de su innegable prestigio. Volver a hacerlo en 2012 parece muy oportuno, en paralelo a la próxima reedición por el Museo Raimondi¹ de los *Mapas del Perú* de Antonio Raimondi (amigo cercano de Mariano Paz Soldán) que fueron publicados por primera vez bajo el sello de la Sociedad Geográfica de Lima, en 1883 y 1900.

La nueva edición del *Atlas* de Paz Soldán estará a cargo de Jean-Pierre Chaumeil (antropólogo, CNRS-IFEA) y de Juan Manuel Delgado Estrada (geógrafo de la UNMSM). La digitalización de la obra ya fue realizada a partir de los ejemplares del *Atlas* del Instituto Riva-Agüero de la PUCP. El formato de la publicación será de 30 x 42 cm y el libro constará aproximadamente de 220 páginas (mapas y láminas a todo color) en papel couché mate de 150 gramos. El conjunto estará encabezado por una presentación de los dos coeditores, Valdemar Espinoza Soriano (UNMSM) y Georges Lomné (IEFA). Seguirán varios estudios introductorios. El primero a cargo de Carlos Peñaherrera del Águila[‡] (se reproducirá para ello su texto de la *Enciclopedia Temática del Perú* V, 2004 «Los grandes atlas del siglo XIX: la obra de Paz Soldán y Raimondi»); el segundo, de Pascal Riviale (historiador, Archivos Nacionales de Francia, París) «La contribución de los talleres franceses a la cartografía peruana en el siglo XIX»; el tercero, de Juan Manuel Delgado (geógrafo, UNMSN), «La construcción del pensamiento geográfico del Perú en el siglo XIX» y, por último, el de Jean-Pierre Chaumeil (antropólogo, CNRS-IFEA), «Los Paz Soldán y el avance de la ciencia en el Perú decimonónico».

Al cumplir con esta tarea, la UNMSM, el IFEA y la Embajada de Francia se honran de haber sacado del olvido a un monumento editorial del siglo XIX peruano.

¹ Proyecto «Terra nostra. Antonio Raimondi y la cartografía del progreso de la república», dirigido por Luis Felipe Villacorta, director del Museo Raimondi.