



Desacatos

ISSN: 1607-050X

desacato@ciesas.edu.mx

Centro de Investigaciones y Estudios
Superiores en Antropología Social
México

Leyva, Xóchitl

Pasiones, sueños y conversaciones

Desacatos, núm. 11, primavera, 2003, pp. 190-192

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Distrito Federal, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13901114>

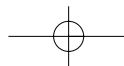
- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Pasiones, sueños y conversaciones

Xóchitl Leyva

JAN DE VOS, 2002

Una tierra para sembrar sueños. Historia reciente de la selva Lacandona, 1950-2000

FCE y CIESAS, México.

190 ◀

I) Las voces

Una tierra para sembrar sueños se suma a un concierto de voces universales que, sobre todo, desde 1994 han cantado con diferentes ritmos y a diferentes tonos a la Lacandona y sus habitantes. Dentro de esas voces se encuentran la del ensayista descendiente de don Porfirio, la de la asesora agraria socióloga, la de los misioneros católicos, la del obispo “libertario”, la de los antropólogos pioneros, la de los periodistas “anti-marquistas”,

XÓCHITL LEYVA: CIESAS.

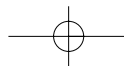
Desacatos, núm. 11, primavera 2003, pp. 190-192.

la de los subcomandantes indígenas, la del novelista catalán de “izquierdas”, la del líder guerrillero mestizo urbano posmoderno, la del Nobel de literatura, la de la ex primera dama francesa, etcétera, etcétera. En pocas palabras, *Una tierra para sembrar sueños* no está sola y de hecho retoma temas ya abordados por otros. Estos temas van desde la colonización, el refugio guatemalteco y las confluencias étnico-religiosas hasta el surgimiento del EZLN, la deforestación y el “conflicto de La Brecha”. Pero una vez dicho esto uno se preguntaría por qué entonces recomendar leer *Una tierra para sembrar sueños*. Pues bien, porque Jan Vos en ese libro hace una síntesis sobre lo que se ha dicho acerca de esos temas a lo

cual agrega información novedosa después de revisar minuciosamente fuentes que otros dejaron de lado o simplemente no llegaron a conocer. De Vos también condimenta su escritura con vivencias personales que tuvo a lo largo de más de dos décadas de trabajar como “historiador regional” de la selva. Todo esto hace de *Una tierra para sembrar sueños* una voz privilegiada en el concierto universal de las voces que hoy cantan, alaban, mitifican, la selva Lacandona.

II) Los sueños

Una tierra para sembrar sueños es una obra bien escrita y bien ilustrada que cobra doble importancia al cerrar el ciclo personal y profesional de Jan de Vos como apasionado de la selva y como “historiador regional” que ha mirado la Lacandona con todos sus sentidos desde la Colonia hasta los albores del siglo XXI. Nadie como él ha realizado proeza tan grande. Pero la relevancia del libro hoy reseñado no termina aquí, es también importante



porque hila muchos cabos sueltos que no existían unidos en un solo texto.

De Vos retoma, sobre todo en el capítulo II, el camino que dejó abierto al final de su obra *Oro verde* (1998) en la cual detenía el tiempo selvático en 1949 cuando se retiraron de la zona los madereros tabasqueños. En *Una tierra para sembrar sueños*, de Vos (a la luz de nuevas investigaciones agrarias, documentos y testimonios) replantea algunas ideas sobre los flujos de la colonización: fechas de inicio, formas, rutas, redes, corrupciones, amiguismos, afectaciones a viejos madereros, fracasos de empresarios extranjeros, etc., etc., dándonos así nuevas luces sobre la cuestión agraria y forestal de la selva contemporánea. La primera (la cuestión agraria) poco trabajada entre 1930 y 1994; y la segunda (la cuestión forestal), abundante en fuentes pero poco sistematizadas hasta la fecha.

En *Una tierra para sembrar sueños* Jan, haciendo gala de sus dotes de historiador, nos lleva desde los archivos de la Secretaría de la Reforma Agraria, de la Empresa Forestal "Maderera Maya", de la familia Bulnes hasta los de las organizaciones de base como el "CDLI" o la misma "ARIC Unión de Uniones". A la par, Jan introduce sus vivencias personales, sintetiza libros y artículos académicos, retoma folletos, notas, cuadernos inéditos, informes, "diagnósticos" y leyes escritas entre 1950 y 1999 que estaban dispersas o que eran totalmente desconocidas por un público numeroso.

De Vos nos ofrece en su libro una mirada diferente y bien documentada sobre la tan manoseada historia reciente de los habitantes de la selva



Señora artesana; Teotitlán del Valle, Oaxaca, 1999 / Roxana Acevedo

Lacandona. Más allá de la historia de héroes de bronce, de Vos nos presenta historias de hombres que sueñan, que pertenecen a colectividades y que hacen de la selva eso, *una tierra sembrada de sueños*. Recrea imaginarios individuales-colectivos, expectativas, esperanzas, utopías que llama sueños y que pertenecen tanto a mestizos como a indígenas, a madereros como a campesinos, a mexicanos como a guatemaltecos.

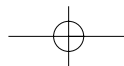
No pudo haber mejor selección de personajes que la que hiciera Jan para mostrar el mosaico humano que habitó y habita la selva. El descendiente de maderero que quiere parar la "colonización desordenada" a través de una "empresa forestal moderna", sueña al lado de la fotógrafa suiza protectora tanto de lacandones como de antropólogos de la época. En seguida viene el sueño del descendiente del latifundista asturiano Canuto Bulnes, quien más que vivir como opulento finquero cuando Jan lo llegó a visitar en 1985, habitaba en un "ranchito" cercano a la Laguna de Miramar. Luego vienen los

colonos-campesinos y sus sueños de liberación a través de la teología india, de las Fuerzas de Liberación Nacional y de las organizaciones campesinas "independientes". En seguida tenemos a la refugiada guatemalteca que vive en el exilio la pesadilla de las masacres y sueña con el retorno a su tierra. Cierren la lista los sueños zapatistas del mestizo y del indígena. De Vos con todo ello nos quiere demostrar "las múltiples selvas Lacandonas" que encontró "moldeadas según los intereses y preocupaciones de quienes se acercaron a ella" (p. 1).

Una tierra para sembrar sueños será para todo lector una fuente inagotable de inspiración. Para el no especialista de seguro hará las veces de un compendio de cinco lustros de escritos, vivencias y sueños selváticos. Para el especialista facilitará el camino del conocimiento y con ello contribuirá a crecer el debate histórico, político y académico en torno y sobre la selva Lacandona.

III) Las conversaciones

No cabe la menor duda de que la lectura de un libro es antes que nada una conversación orientada por los intereses del lector y, en ese sentido, no puedo dejar de mencionar que en *Una tierra para sembrar sueños* encontré motivos suficientes para seguir conversaciones colectivas y debates en torno a la *sui generis* cuestión agraria de la selva Lacandona. Me llamaron la atención en particular los sueños del montero y escritor Pedro Vega y de Jaime Bulnes Flanagan, heredero de un latifundista español. A través



de sus testimonios uno conoce de viva voz cómo propietarios ausentistas o herederos latifundistas de la selva no quisieron, o bien no pudieron, defenderse de la expropiación agraria pos-revolucionaria cuando en otras regiones de Chiapas la reforma agraria no tocó los intereses de importantes familias latifundistas. Este trato diferencial a los grandes propietarios de las distintas regiones de Chiapas podría explicarse al recordar que la selva fue la última frontera usada como válvula de escape para resolver las demandas agrarias de muchas partes del estado y del país.

Me parece también muy acertado que Jan haya incluido como parte del tejido actual selvático el sueño de una mujer refugiada guatemalteca. Ya no se debiera, creo yo, hablar de los refugiados como un mundo en sí mismo, encapsulado en sus “campos”, sino verlos como piezas claves de una historia fronteriza, selvática, político-militar compartida y diferente. No quiero decir que no se haya escrito suficiente sobre los “refugiados guatemaltecos”; por el contrario, se ha escrito mucho pero a mi juicio lo que ha hecho falta es explorarles como actores mexicanos, o mejor dicho, como actores binacionales de gran envergadura, como bisagras político-culturales de la frontera sur. Aunque en *Una tierra para sembrar sueños* Jan no vincula la guerra guatemalteca con la [neo]zapatista, sí invita a pensar con más detenimiento en esto y abre muchas preguntas para futuras investigaciones.

De Vos cierra su libro doliéndose de la deforestación de la selva y criticando la militarización excesiva de la

misma. Militarización que, enfatiza, ha contribuido al crecimiento del divisionismo comunitario. El autor señala con certeza que para hacer frente a las políticas neoliberales venideras se requiere, antes que nada, restaurar el tejido social de las comunidades indígenas así como “preservar” los recursos naturales de la selva. Esto último sería la mejor manera de celebrar la memoria de los tres personajes no indígenas que escogió de Vos para su libro: el montero-escritor, la fotógrafa suiza lacandófila y la del maderero-ranchero. Todos ellos “pasaron los últimos años de su vida viendo transformarse sus sueños [conservacionistas] en [verdaderas] pesadillas” (p. 398).

Por lo que toca a los sueños de los otros cinco personajes indígenas que se incluyen en el libro, Jan nos dice que éstos de alguna manera vieron transformar sus anhelos en realidades. Transformaciones que no fueron fortuitas sino producto de muchos años de esfuerzos organizativos y de lucha política.

IV) Las pasiones

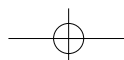
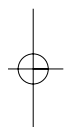
De Vos llegó a México y supo escudriñar lo mismo en la vida de los indios como en la de los latifundistas; puso así a nuestro alcance voces, documentos, testimonios y fotografías que habían estado calladas y ocultas, pero lo más sorprendente es que a través de su trilogía selvática (*La paz de Dios*, *Oro verde* y el libro que aquí se reseña) uno puede, a manera de rompecabezas, llegar a armar el propio sueño del autor, sueño que comparte con muchos

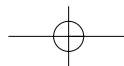
indígenas politizados de la selva Lacandona y de Chiapas. Pero esto que para algunos podría ser visto como una virtud puede convertirse en motivo de controversia y crítica. De hecho, desde su primera presentación en Chiapas, *Una tierra para sembrar sueños* ya empezó a levantar pasiones entre actores de los diferentes procesos políticos de las tres últimas décadas. Esto no resulta extraño, pues en Chiapas hay cientos de historias no contadas que en *Una tierra para sembrar sueños* encontrarán no sólo un interlocutor sino una voz distinta y perturbadora.

Para finalizar de Vos señala la necesidad —y agregaría yo un tanto de manera inocente, *urgentísima*— de conocer de viva voz la historia de la participación de los indígenas en los recientes procesos político-militares. Esto, cuando suceda, nos abrirá sin duda nuevas formas de concebir no sólo la Lacandona sino lo que hasta ahora hemos dado en llamar “el conflicto chiapaneco”.

Epílogo

Quisiera concluir diciendo lo que ya he dicho en otros foros: ahora que las políticas neoliberales parecieran que sólo se interesan por la docencia y la investigación mercantilizadas, que bailan al son de los dólares o de la empresa privada, de Vos está ahí con su trilogía selvática (con su tríptico *flamenco* como diría Mario Humberto Ruz) para recordarnos y demostrarnos que para ser “de excelencia” no se necesita más que una buena dosis de sensibilidad, honestidad, arduo trabajo y mucha pasión.





NUESTROS COLABORADORES

SABERES Y RAZONES

Jules Falquet. Doctora en sociología, graduada en el Instituto de Altos Estudios sobre América Latina (IHEAL)-Sorbonne, integrante del laboratorio CREDAL-ERSIPAL (equipo de investigación sobre las sociedades indígenas campesinas) en París. Realiza investigaciones sobre los movimientos sociales latinoamericanos y caribeños, más específicamente el movimiento zapatista (México), el Movimiento de los Sin Tierra (Brasil) y el movimiento de mujeres y feminista en El Salvador. Actualmente, analiza el tema del desarrollo sustentable, la globalización y sus efectos sobre las mujeres, partiendo de las elaboraciones teóricas y empíricas del movimiento feminista latinoamericano y caribeño. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran: “Division sexuelle du travail révolutionnaire: réflexions à partir de la participation des femmes salvadoriennes à la lutte armée (1981-1992)”, en *Cahiers d'Amérique Latine* (IHEAL-CNRS, París 2003, [por salir]); “Le mouvement des femmes dans la ‘démocratisation’ d’après guerre au Salvador”, en *Les Cahiers du Genre*, núm. 33 (GEDIST-CNRS, 2003, pp. 179-200); *Ecologie: quand les femmes comptent. Femmes et Changements* (coordinación y redacción), (L'Harmattan, París, 2002, 218 pp.)

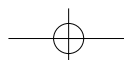
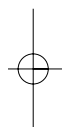
Josefina Ramírez Velázquez. Investigadora titular “C” de la Dirección de Antropología Física del INAH, con maestría en antropología social y especialización en antropología médica. Coordinadora de la línea de investigación “Cuerpo y poder” en el posgrado de antropología física de la ENAH. Ha investigado temas y problemas que relacionan el cuerpo humano con el trabajo industrial, la salud, enfermedad y su atención, llevando a cabo diversos estudios empíricos con grupos de mineros, petroleros, obreras y trabajadoras de servicios. Actualmente aborda la emergencia del estrés de un grupo de operadoras telefónicas, postulando la idea que el estrés es una entidad que se define y circunscribe mediante discursos y actos sociales, culturales e ideológicos que la condicionan. Tales investigaciones se han dado a conocer en los medios laborales en los que se producen y en diferentes ámbitos académicos.

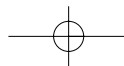
► 193

Jayne Howell. Doctora en antropología por la State University de Nueva York en Stoy Brook desde 1993. Es profesora de antropología en la California State University Long Beach. Lleva 17 años de hacer investigaciones sobre la importancia de la educación formal en las vidas de las oaxaqueñas en el medio rural. También ha realizado estudios sobre las experiencias de las maestras y profesionistas, así como de las mujeres que se quedaron sin estudios y que trabajan en el servicio doméstico o como trabajadoras sexuales. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran: “Enseñanza como vocación y profesión para oaxaqueñas del medio rural”, en *Identidades*, año 1 (3-4), 2001, pp. 43-51; y “Of Servanthood and Self-Employment: Changing Patterns of Domestic Service in Southern Mexico”, en *Urban Anthropology*, vol. 31 (3-4), 2002, pp. 389-422.

María Guadalupe Serna. Doctora en ciencias sociales, con especialidad en antropología social, por el CIESAS. En la última década se ha ocupado fundamentalmente de las mujeres de empresa y la forma en que éstas se dan a la tarea de construir sus propias unidades económicas, al mismo tiempo que coordinan un hogar con todas las responsabilidades asociadas a esto. Ha escrito varios artículos sobre este tema. Recientemente, y en línea con sus preocupaciones sobre el hogar y el desempeño de la mujer en la actividad económica, ha incursionado en el estudio de las mujeres que se desempeñan como ejecutivas en grandes empresas multinacionales. Actualmente forma parte del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

Mercedes Blanco. Obtuvo la licenciatura en antropología social (UIA), realizó una maestría en ciencias sociales (FLACSO) y cuenta con el doctorado en ciencias sociales con especialidad en estudios de población del CEDDU de El Colegio de México. Ingresó al CIESAS-D.F. como profesora-investigadora en 1993 y desde su incorporación ha parti-





cupado activamente en los programas de docencia de la institución. Los temas que investiga giran en torno a los mercados y la fuerza de trabajo, la relación familia-mujer-trabajo, el entrelazamiento de trayectorias vitales, la perspectiva de género y los estudios sobre generaciones y cohortes. Actualmente es investigadora nacional nivel I. Sus más recientes publicaciones son “Trabajo y familia: entrelazamiento de trayectorias vitales” (en *Revista del Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano* (CEDDU) de El Colegio de México, núm. 51, vol. 17, núm. 3, septiembre-diciembre de 2002, pp. 447-483) y con Pacheco, E., “En busca de la ‘metodología mixta’ entre un estudio de corte cualitativo y el seguimiento de una cohorte en una encuesta retrospectiva” (en *Revista del Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano* (CEDDU) de El Colegio de México, núm. 51, vol. 17, núm. 3, septiembre-diciembre de 2002, pp. 485-521).

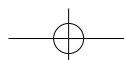
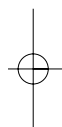
ESQUINAS

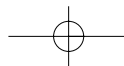
Elsa Guevara Ruiseñor. Profesora de carrera titular “A definitiva” en la carrera de psicología en el área de psicología social de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM, desde 1977. Licenciada en psicología por la Facultad de Psicología de la UNAM. Maestría en psicología social en la misma facultad. Actualmente, doctorante en ciencias políticas y sociales con orientación en sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Investigadora desde la perspectiva de género en los temas de sexualidad, relaciones de pareja, salud reproductiva, aborto, masculinidad y jóvenes; autora de diversos artículos y ensayos publicados. Fue asesora en género en la Dirección General de Salud Reproductiva, Secretaría de Salud, de enero de 1996 a junio de 1997. Coordinadora en el área de Salud y Población en el Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM, de enero de 1999 a enero de 2001. Coordinadora del Módulo VI. Género y salud en el diplomado intitulado “Relaciones de género. Construyendo la equidad entre hombres y mujeres”, organizado por el PUEG y la Casa de las Humanidades de la UNAM, entre octubre del 2002 y junio del 2003.

Annette B. Ramírez de Arellano. Recibió una maestría en planificación urbana de Yale y un doctorado en política de salud de Columbia University. Actualmente trabaja en Washington, Estados Unidos, donde dirige un programa nacional de becas doctorales bajo los auspicios de la Kellogg Foundation. Se ha desempeñado como docente en Tulane, la Universidad de Puerto Rico y en el Hunter College de la City University of New York. Es autora de dos libros y unos 50 artículos en las áreas de planificación, salud pública, e historia de la medicina y la salud.

Servando Ortoll. Estudió la licenciatura en estudios latinoamericanos en la Universidad de las Américas; la maestría en sociología política en la Boston University y el doctorado en sociología histórica en la Columbia University. En 2001 recibió una Senior Congressional Fellowship de la Fulbright Commission y de la American Political Science Association. Ha sido catedrático invitado en las universidades neozelandesas de Canterbury y Waikato y ha laborado en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, campus Guadalajara, y en la Universidad de Colima. Es autor, coordinador y compilador de varios libros y artículos sobre historia mexicana, así como coordinador, con Silvia Arrom, de *Riots in the Cities: Popular Politics and the Urban Poor in Latin America, 1765-1910* (Wilmington, Delaware: Scholarly Resources, 1996). Es profesor investigador de El Colegio de Sonora.

Rosalba Piazza. Investigadora de historia moderna desde los años setenta, en la Universidad de Catania, Italia, actualmente jubilada y *culture della materia* (estudiosa de la asignatura) en la Universidad de Milán, Italia. Se ha ocupado de varios temas de historia social y de la mentalidad en Europa y América Latina, publicando textos didácticos y artículos científicos. Realiza investigaciones etnohistóricas sobre el sistema médico tradicional de los indígenas maya-k'iche'

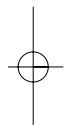




del altiplano de Guatemala, especialmente en su trayectoria histórica después del “encuentro” con la medicina europea y en el contexto de la represión antindolátrica. Actualmente, estudia la “idolatría” en Oaxaca durante la época colonial. Entre sus principales publicaciones se encuentran *Adamo, Eva e il serpente. L'idea di sessualità nel pensiero cristiano dalla Patristica a Tommaso d'Aquino* (1988) y, como coautora, *Rutzil Qawach. Salud y enfermedad en la comunidad maya k'iche'* (1995).

Angela Giglia. Doctora en antropología social y etnología por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Desde el año 2000 trabaja como profesora-investigadora de tiempo completo en el Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel de Iztapalapa. Ha sido docente en las universidades de Nápoles (Italia), en la Facultad Latino Americana de Ciencias Sociales y en el Instituto Mora (México). Su tesis de doctorado ha sido publicada en español con el título *Terremoto y reconstrucción* (FLACSO-Plaza y Valdez, 2000) Actualmente realiza una investigación financiada por el CONACYT sobre los usos y significados del espacio público urbano en la Ciudad de México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

RESEÑAS

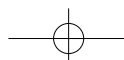


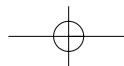
Lourdes Romero Navarrete. Doctora en historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, institución donde obtuvo la licenciatura en la misma disciplina. Cursó la maestría en estudios regionales en el Instituto Mora. Laboró en la Universidad Autónoma de Baja California, donde coordinó la obra *Mexicali. Una historia* (3 tomos, UABC, 1991). De 1998-2000 participó como coeditora en el Proyecto Archivo Agrarios (CIESAS-RAN). Es coautora del libro *Relaciones geográficas de 1792* (INAH, 1995). Actualmente se desempeña como investigadora del Programa Noreste del CIESAS, donde coordina un proyecto interinstitucional sobre la problemática social generada en torno al agua.

► 195

Jorge Pech Casanova. Ensayista, poeta y traductor. Ha publicado, entre otros libros, el de ensayos *La sabiduría de la emoción. Vida y literatura de Ermilo Abreu Gómez* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 1998), así como los poemarios *Contra la lluvia insumisa* (La Tinta del Alcatraz, Toluca, 1999) y *Noticias del vencido* (La Tinta del Alcatraz, Toluca, 1994). Ha traducido y publicado diversos ensayos, entre los más recientes: *Art from Oaxaca. Imagination & Reality*, original en español de Fernando Solana Olivares; *Testigo silencioso*; *Graphicstudio en Oaxaca*; *La camisa del cazador*; *Conquistas de la imaginación. Reino e imperio en Chichen Itzá*; *Monte Albán. Ciudad de dioses y hombres*. Entre sus reconocimientos se encuentran el Premio Iberoamericano de Poesía “Luis Rosado Vega” del Instituto de Cultura de Yucatán en 2000 y el Premio Estatal de Ensayo “Carlos Echánove Trujillo”, Yucatán, 1999.

Xóchitl Leyva Solano. Antropóloga social, llegó a Chiapas en 1987 para colaborar en un programa de desarrollo regional que impulsaba la “Unión de Uniones” en la Selva Lacandona. Siete años más tarde vio nacer a la luz pública el autodenominado Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), tema que hoy inspira su cuarto libro basado en su tesis doctoral, misma que presentó en el Departamento de Antropología de la Universidad de Manchester (Inglaterra) y lleva por nombre *Neozapatismo: networks of power and war*. Entre sus publicaciones destacan tres libros: *Poder y desarrollo regional* (1993); *Lacandonia al filo del agua*, escrito en coautoría con Gabriel Ascencio y publicado en 1996 por el FCE y tres instituciones académicas más (reeditado en 2002); y *Encuentros antropológicos: Power, Identity and Mobility in Mexican Society*, publicado en 1998 en coautoría con Valentina Napolitano y publicado por el Instituto de Estudios Latinoamericanos (ILAS) de la Universidad de Londres. Sus artículos sobre poder, política y movimientos sociales, así





como sobre la guerra y el conflicto chiapaneco se encuentran en la revista estadounidense *Latin American Perspectives*, en la revista ecuatoriana *Iconos*, en la catalana *Revista d'Etnologia*, así como en las revistas mexicanas *Desacatos*, *Cemos*, *Memoria*, *El Cotidiano*, *Ojarasca*, *Cuadernos Agrarios* y *Cuadernos del Sur*.

FOTOGRAFÍA

Roxana Acevedo Madrid. Nació en México, D.F., en 1970. Hizo estudios de fotografía en la Escuela Activa de Fotografía (1992-1994) y talleres con maestros como Humberto Chávez Mayol, Joan Liftin, Charles Harbut y Joan Fontcuberta, así como seminarios y diplomados sobre fotografía en la ENAH y arte en el CNA (1992-1995). Ha sido becaria del PACMYC Dirección de Culturas Populares (1996) y del Sistema Nacional de Jóvenes Creadores (2001-2002). Fotógrafa independiente fundadora del estudiantado UPP(A)2 (2000), espacio de producción y documentación, enseñanza y asesoría fotográfica. Fue coordinadora del área de fototeca de la Secretaría de Turismo del Estado de Oaxaca (1999-2001). Entre otros proyectos se encuentran el diseño e investigación de una campaña para la prevención de la violencia doméstica, Fundación Ford, Centro de Estudios de la Mujer y la Familia (1998-1999) y la investigación iconográfica del proyecto editorial publicación *Il Cffé, territori e diversità*, Sandali Trading Company, México, D.F. (1995-1996). Sus exposiciones representativas son: *Artistas ven rojo. Gran Exposición de Arte Munich 2003* (Haus der Kunst, Munich, Alemania, 2003); *Espacio de lo diverso. Fotografía contemporánea en Oaxaca* (Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, Oaxaca, 2001); Centro Nacional de las Artes de Monterrey (2003); *OJO* (Taller Miguel Castro Leñero, México, D.F., 2002); *Primer encuentro de mujeres artistas* (Palacio de Bellas Artes, México, D.F., 2001); *Cuatro miradas cuatro mujeres. Fotografía en Oaxaca* (Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán MACAY, 2000).

