



Educar em Revista

ISSN: 0104-4060

educar@ufpr.br

Universidade Federal do Paraná

Brasil

Costa Ferreira, Susana da

O professor como personagem e a escola como cenário: escola e sociedade em filmes norte-americanos (1955-1974)

Educar em Revista, núm. 22, 2003, p. 418

Universidade Federal do Paraná

Paraná, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=155017964023>

- ▶ Como citar este artigo
- ▶ Número completo
- ▶ Mais artigos
- ▶ Home da revista no Redalyc

redalyc.org

Sistema de Informação Científica

Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe , Espanha e Portugal
Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto

AUTOR: Susana da Costa Ferreira
ORIENTADOR: Prof. Dr. Marcos Francisco Napolitano de Eugênio
NÍVEL: Doutorado
INSTITUIÇÃO: Universidade Federal do Paraná
ANO DE DEFESA: 2003
TÍTULO: O professor como personagem e a escola como cenário: escola e sociedade em filmes norte-americanos (1955-1974)

RESUMO

Apresenta-se, neste, a análise crítica de quatro filmes norte-americanos que representam histórias de professores e de seu relacionamento com estudantes, comunidade e a administração escolar, focando as produções das décadas de 1950 a 1970, relacionadas ao contexto da Guerra Fria até as transformações dos anos 60 e a Guerra do Vietnã. A hipótese é a de que as escolas em que tais professores atuam, perpassadas pelos influxos históricos e culturais, pelos valores ideológicos e as determinações do currículo em cada período, possam ser vistas como pequenas réplicas ou

microcosmos do *American Way of Life*. Por meio de analogias, os espectadores podem observar as mudanças dos valores que transformaram a sociedade norte-americana desde a “era Eisenhower” (anos 50) até a “era Nixon” (anos 70). A despeito de todas as mudanças e ao declínio da autoridade hierárquica, alguns valores fundantes servem como paradigmas mais ou menos estáveis nas representações do ambiente escolar. O individualismo e o mito da democracia, entre outros, parecem aplicar-se a um modelo mais ou menos constante na cinematografia em questão.

Palavras-chave: História, representações, filmes.

AUTOR: Monica Ribeiro da Silva
ORIENTADOR: Prof. Dr. José Geraldo Silveira Bueno
NÍVEL: Doutorado
INSTITUIÇÃO: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
ANO DA DEFESA: 2003
TÍTULO: *Competências: a pedagogia do “novo ensino médio”*

RESUMO

A tese *Competências: a pedagogia do “novo ensino médio”* ocupa-se do estudo da reforma curricular do Ensino Médio no Brasil, empreendida nos anos 90. As justificativas para esse estudo estão na necessidade de se encontrar as razões das mu-

danças propostas, problematizar o modo como se processou a composição do discurso oficial orientador da reforma, bem como refletir sobre os prováveis impactos que as proposições podem causar sobre a escola e sobre a formação humana, que se