



Chasqui. Revista Latinoamericana de

Comunicación

ISSN: 1390-1079

chasqui@ciespal.org

Centro Internacional de Estudios

Superiores de Comunicación para
América Latina

Rivera Rogel, Diana Elizabeth

Breve historia de la prensa en Ecuador. El aporte de Laja

Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, núm. 119, 2012, pp. 3-16

Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina
Quito, Ecuador

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16057416002>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Breve historia de la prensa en Ecuador

El aporte de Loja

portada

Diana Elizabeth Rivera Rogel

Ecuatoriana, comunicadora, PhD en Periodismo y Comunicación por la Universidad Santiago de Compostela, España, Directora de la carrera de Periodismo de la Universidad Técnica Particular de Loja.

drdianis@gmail.com

Recibido: mayo 2012. Aprobado: agosto 2012.

Resumen

El periodismo, como producto no es una actividad aislada, depende de las realidades políticas, económicas, sociales, de desarrollo administrativo, lucha por el poder, prestigio del poder íntimamente vinculado con la religión, al igual que el factor educativo formal o informalmente tratados. En este texto se establece una síntesis cronológica de los medios y los periodistas que han influido en la historia mediática del país, desde el nacimiento de la República hasta la actualidad. Se hace referencia también al antecedente periodístico desarrollado por Eugenio Espejo en el siglo XVIII.

Palabras clave: periódicos, Ecuador, periodismo impreso, periodista.

Resumo

Jornalismo, como o produto não é uma atividade isolada, depende da luta política, econômica, social, administrativa, desenvolvimento de poder, prestígio, poder intimamente ligado com a religião, bem como o fator educacional tratado formal ou informalmente. Este texto apresenta um resumo cronológico dos meios de comunicação e jornalistas que influenciaram a história do país de mídia, desde o nascimento da República para o presente. Também se faz referência à história do jornalismo desenvolvido por Eugenio Espejo, no século XVIII.

Palavras-chave: jornais, Equador, impressão jornalismo, jornalista.

Introducción

El planteamiento de este análisis parte del siglo XIX. Es un siglo duro, difícil para Ecuador y sus regiones porque cada cual defiende su hegemonía, por una lucha libertaria que combatía el centralismo absorbente del régimen centrado en Quito. La capital quería controlar todo el poder administrativo de las restantes zonas. Cuenca, por su lado, queriendo hacer causa común con Loja, organizábase en un distrito. Loja no aceptó esta dependencia, porque con el liderazgo de Manuel Carrión Pinzano instauró el gobierno del Federalismo.

En esta época, en Loja surge un periodismo puntual para transmitir ideas políticas que sustentaban su organización independiente. Hubo comunicaciones, oficios, decretos y resoluciones, como parte de ese periodismo. Parece que acertadamente el gobierno de Carrión Pinzano estableció contactos, como estado independiente, con el Perú en procura de saldar problemas limítrofes que afectaban nuestra territorialidad con desmembraciones de las que Ecuador fue objeto con el vecino país sureño. Todo esto está en *La Federación*, periódico regional de la época.

Sin que esta aclaración huela a defensa de tesis determinista, desde el punto de vista ideológico de la sociedad, ubicación regional, desarrollo cultural, social, político y económico, los habitantes de las regiones observan características muy propias de cada una de ellas. Esto ha hecho, desde el ámbito geopolítico regional, que los ciudadanos motiven enfrentamientos, pugnas, preferencias políticas y de desarrollo agropecuario con distintas secuelas.

Esas diferencias en el ámbito del periodismo que se analiza, por ejemplo, en el siglo XIX, nos deja entrever la diferencia de talante y talento entre la Sierra y la Costa. Con seguridad lo extrovertido de los habitantes de la Costa ha definido características culturales en su periodismo, de ser más francos y directos en sus planteamientos. Los periodistas de la Sierra conceptual y estilísticamente se desenvuelven en elementos hiperbólicos, barrocos, llenos de eufemismos y palabras que esconden, muchas de las veces, una realidad de mayor facilidad para la comprensión.

Es importante aclarar en este contexto que Loja, movida por el ancestro familiar de desarrollo aristocrático de los primeros habitantes, se queda en un encierro. Difícilmente aceptó influencias de política sectaria y de organizaciones eclesiales como en otras provincias.

El periodismo ecuatoriano, al igual que el resto de Iberoamérica, se desenvuelve dentro de un proceso de avance cultural del pueblo. A pesar de que a Ecuador llegaron tarde los procesos tecnológicos, hoy

participamos limitadamente de las primeras grandes características de las tecnologías de la información y comunicación.

Periódicos: contexto social, político y económico del siglo XIX

La introducción de la imprenta en América del Sur fue el instrumento material y técnico que abrió la puerta al desarrollo del periodismo escrito y fundación de los primeros periódicos. El historiador José Antonio Benítez (2000: 108) sitúa en Perú el primer periódico de América del Sur. Cita en segundo lugar a los primeros periódicos de Colombia y Ecuador, a finales del siglo XVIII.

La imprenta llegó a Quito en 1754. El periódico *Primicias de la Cultura de Quito*, que apareció el 5 de enero de 1792, es cronológicamente la tercera cabecera más antigua de América del Sur, precedida de *La Gaceta de Lima*, en 1743, y *El Papel Periódico de Bogotá*, en 1791.

Antes de *Primicias de la Cultura de Quito* parece que existió como antecedente "un 'Prospecto' que no se ha publicado [...]" (Torre, 1991: 185). En la concepción de Espejo, la primera entrega trató sobre literatura, planes y programas de estudio, observaciones didácticas y pedagógicas y la consabida dedicación a las causas por la libertad.

Benítez (2000: 113) comenta "la aparición de *Primicias de la Cultura de Quito* constituyó el primer esfuerzo que se realizó en Ecuador para instituir la prensa propiamente dicha, pero su publicación fue relativamente corta debido a las presiones que se ejercían sobre el órgano y los que lo confeccionaban".

El historiador José Torre (1991: 186) dice "desde su iniciación, este periódico fue combatido con encono por émulos y enemigos personales de Espejo, dolidos [por] sus antiguas sátiras e ironías". Hemos constatado que se han publicado siete números de circulación consecutiva.

Al igual que el resto de países de Latinoamérica, el desarrollo del periodismo en Ecuador tiene similares características, se vivía una equivalente realidad política, económica y necesidades de emancipación.

De esta manera, en Ecuador durante el siglo XIX se publicaron periódicos de corte combativo. Muchos intelectuales y escritores ensayaron su pluma con notas y artículos en contra del sistema establecido. El profesor Fausto Aguirre (2004: 11 y ss. / del mismo autor 2007: 29 y ss) y María del Carmen Fernández (1991: 21 y ss) indican que en Ecuador, desde su nacimiento como República, la pugna ideológico-política de movimientos proselitistas que ansiaban la toma del poder permitió que a nivel de un periodismo altamente concebido se defendieran



intereses por un lado y rechazos por otro, con la finalidad de hacer resistencia a los movimientos que estaban empotrados en el poder político-administrativo. Este asunto no ha cambiado hasta la actualidad.

Al margen de esta lucha ideológico-política, el periodismo de la época definió y transmitió asuntos eminentemente académicos referidos a la literatura, al derecho, a la organización política y social, temas que preocupaban substancialmente a todos. Estos escritos, donde se fraguan escritores, en el ámbito de la novela, cuento, poesía, ensayo y análisis literario, aportaron al desarrollo humanístico y cultural.

La gestión e influencia de Flores de 1830 a 1845

Durante el periodo 1830-1845 gobernaron el país Juan José Flores (por tres ocasiones), Vicente Rocafuerte (jefe supremo y presidente constitucional) y el triunvirato conformado por José Joaquín de Olmedo, Vicente Ramón Roca y Diego Noboa.

Históricamente esta fase política de inicios de la república, no crea nada nuevo en el ámbito del periodismo, es heredera de la labor que hiciera Eugenio Espejo, desde la segunda mitad del siglo XVIII.

Como antecedente, se conoce la preocupación de Eugenio Espejo en el ámbito de la cultura nacional, especialmente con **CIENCIA BLANCARDINA** [Obras Completas Astuto (editor) 2008: 361 y ss]. A pesar de los esfuerzos de Espejo, Ecuador desde su nacimiento como república (1830) esto es lo que hereda: ningún desarrollo cultural, pobreza humanística, una educación impositiva dada por frailes, curas y monjes; escasa atención al desarrollo artístico y plástico; mientras Bolívar, romántico revolucionario defendía un pretendido estatus de gobierno de la Gran Colombia, que nunca se dio, dejando de lado las definiciones y concreciones de talante y talento cultural. Este es el camino que va a seguir el primer presidente en la República del Ecuador, con sentimiento derrotista y la necesidad de sostenerse en el poder de manera dictatorial.

Así Juan José Flores gobernó el país con una abundante improvisación administrativa, falsificó la moneda, su administración antes que reconocer a una democracia constitucional respondió a poderes omnímodos, siempre marcando medidas de hecho. Esto hizo que la nación viviera un caos, llena de conflictos políticos y con un centralismo absorbente que solo atendía el círculo vicioso de la derecha quiteña.

Dentro del rango histórico de vez en cuando se da la presencia liberal, más por toma de poder que por transformación socioeconómica y cultural. El escritor ecuatoriano José Peralta (2008) dice que la presencia de Rocafuerte -segundo presidente de la república- como inicio liberal en el poder, no logró las transformaciones deseadas. Es más tarde, con Eloy Alfaro, a finales del siglo XIX, cuando se instaura la fuerza liberal.

La Constitución que regía en 1830 sostenía que el derecho al voto estaba reservado para las personas mayores de 22 años -mayoría de edad en la época-, y que gozaban de una posición económica holgada. El presidente solo podía ser elegido dos veces. En 1843 Flores dictó la repudiada "Carta de Esclavitud"¹, que entre otras cosas restringía la libertad de prensa y pretendía eternizarse en el poder. Esta carta provocó revueltas y manifestaciones por parte del pueblo.

El 3 de octubre de 1845 se desarrolló en Cuenca una nueva Convención Nacional, que dio al país la cuarta Constitución, que fue promulgada el 8 de diciembre de 1845; el objetivo era abolir el centralismo, se dividió en provincias al país, pero la esclavitud continuó.

Estas tres primeras constituciones, con las variantes señaladas anteriormente, rigieron la vida política, económica y cultural del naciente pueblo ecuatoriano.

Dentro del contexto histórico, en el cual se da la primera Carta Magna, es de observar que en 1830 se reunieron los Ministros Plenipotenciarios de Colombia y Perú, para firmar el tratado que fijó los límites de ambos países; debido a la inasistencia de Ecuador en dicha reunión, se otorgó al Perú los territorios del Amazonas.

La ausencia del plenipotenciario de Ecuador, como es de dominio nacional creó serios problemas limítrofes con Perú con cercenamientos de bastas superficies territoriales. El problema anduvo tan mal que generó pugnas y enfrentamientos entre ambos países. Como consecuencia, Loja toma la vía del separativismo a través del federalismo con Manuel Carrión Pinzano. La primera preocupación de este gobierno seccional ecuatoriano fue solucionar los problemas limítrofes con el vecino país; pero con la llegada de García Moreno a la provincia de Loja el problema territorial agudo quedó en punto cero.

Asimismo externamente el país tuvo conflictos con Colombia, e internamente estalló la Revolución Marcista, el 6 de marzo de 1845, cuando el pueblo guayaquileño se levantó con el propósito de derrocar a Flores. En esta confrontación civil murieron 600 personas y quedaron

¹ Denominada así por la oposición a Flores y su séquito en el poder. Se trata de una Constitución que conculca libertades y derechos de los ciudadanos.

algunos heridos; también tuvo lugar entre 1833 y 1834, la Revolución de los Chihuahuas, con la que se bloqueó el comercio exterior².

En lo económico, en 1830, se fijaron los costes de los escudos de oro y se fundó en Quito, el 9 de noviembre de 1831, la Casa de la Moneda. En este año la Hacienda Pública, la educación y las obras públicas fueron descuidadas. El editorialista ecuatoriano José Antonio Gómez (2006) expresa que en 1831 entró en vigencia el Código de Comercio Español, pero fue hasta 1835 en la Convención de Ambato que se declaró de libre franquicia a los puertos ecuatorianos para que entraran buques españoles. Por esta razón, durante diez años (1830-1840) arribaron al puerto de Guayaquil 127 buques de comercio de los EE.UU., Centro América, Nueva Granada, Perú, Chile y, en menor proporción, de Europa. Se exportaba cacao, café, arroz, etc. En 1830 a 1832 la economía, las artesanías, el comercio y la agricultura fueron impulsadas; se fundaron escuelas, se construyeron carreteras, iglesias, la cárcel, se reformó la enseñanza universitaria, etc.

En el ámbito social se abolió el tributo de los indios de la Provincia del Guayas. Durante los años 1835 a 1839 la prensa fue silenciada; no se publicaron periódicos como se lo hizo anteriormente, pero se frenó en parte el abuso del poder eclesiástico.

Sin embargo, los propios gobernantes para dar a conocer su pensamiento, permitieron la fundación de periódicos. Desde 1833 hasta 1838 se publica en Guayaquil: *El Ecuatoriano*, que difunde los programas políticos y de desarrollo del presidente Flores, en contra de Rocafuerte, pero una vez que éste último asciende al poder, el periódico cambia de orientación ideológico-política.

Periodistas y escritores en el inicio de la vida republicana

Francisco Hall (Inglaterra, 1791 - Quito, 1833), británico, considerado un defensor de las causas ecuatorianas, actitud que le valió para su persecución. Fundó *El Quiteño Libre*, periódico liberal, donde defiende al pueblo ecuatoriano y ataca al gobierno de Flores.

Pedro Moncayo (Ibarra, 1807 - Valparaíso, Chile, 1888), humanista liberal de gran trayectoria, reconocido por Miguel Riofrío y Montalvo, editor de *El Quiteño Libre*, es el rebelde que defiende las ideas libertarias del país, cuyo ejemplo heredó Montalvo, quien se desempeñó como su secretario durante mucho tiempo³.

Vicente Rocafuerte (Guayaquil, 1783 - Lima, Perú, 1847), es quien puso los primeros cimientos de la democracia en Ecuador. Escribe en varios periódicos de Londres, editados por españoles y americanos en donde hace eco de las ideas de independencia, en un estilo polémico.

Esta etapa de la vida histórico-política del Ecuador se caracteriza por la necesidad de llegar a ser una república representativa. Como se trata de una época de controversias, de oposiciones y retos, mucha gente se convierte en periodista, únicamente por transmitir su pensamiento o plantear análisis en contra o a favor del régimen. El periodismo ecuatoriano de nacimiento se identifica por la improvisación y casi por una reacción visceral.

Pensamiento conservador y periodismo romántico-liberal

Uno de los personajes destacados en el periodismo ecuatoriano es Gabriel García Moreno (Guayaquil, 1821 - Quito, 1875), quien editó *El Zurriago* y fundó *El Vengador*; el primero para combatir al presidente Ramón Roca, y el segundo contra Flores. Además funda *La Nación* para atacar a Urbina y *La Unión Nacional* de tendencia conservadora, en cuyas columnas promocionaba su quehacer político.

García Moreno se ve obligado a desenvolverse como periodista por necesidad combativa contra los liberales que asediaban su gobierno y régimen.

Otro personaje importante en el periodismo ecuatoriano es Juan Montalvo (Ambato, 1832 - París, Francia, 1889), quien escribe para combatir no solo a una ideología, sino que lo hace académicamente contra tiranías, dictaduras y manifestaciones de hecho. Sus flancos son Gabriel García Moreno, Ignacio de Veintimilla, y de vez en cuando Ramón Roca. Se dedicó, preferencialmente, al ataque contra el tirano que impuso la pena de muerte para gobernar. Son muy conocidos sus escritos: *LAS CATILINARIAS*, *EL ESPECTADOR*, etc., en donde se vuelcan análisis políticos en contra de los regímenes estatuidos.

Periodistas y escritores en el crecimiento de la concepción liberal

En este periodo al igual que el anterior se destacan en el ámbito de la comunicación y el periodismo Juan Montalvo y Gabriel García Moreno, este último no hacía periodismo sino, para defenderse de los ataques que venían de la oposición, liderada por Juan Montalvo.

2 Es importante indicar que desde que el Ecuador se constituyó en nación independiente (1830) hasta 1869 el Presidente de la República lo elegía el poder Legislativo, a partir de esta fecha en adelante fue elegido por voto popular, pero hay que señalar que solo votaban los hombres con suficiente dinero y quienes tenían un trabajo digno.

3 Recuperado en: <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=2869>, el 20 de mayo de 2009.

Juan León Mera (Ambato, 1832 - 1894), intervino con sus notas y crónicas para defender el estatus de su postura ideológico-política centrada en el conservadurismo.

Miguel Riofrío (Loja, 1822 - Lima, Perú, 1879), el primer gran novelista, que muy tempranamente destaca con una visión realista en la narrativa ecuatoriana. Interviene como periodista y cronista de la época. Creó muchos periódicos en Quito, en Loja, y más tarde lo hará -por su destierro en la presidencia de García Moreno-, en Piura inicialmente y finalmente en Lima en donde va a vivir, organiza su familia y terminar con su vida. En el periódico gobiernista *El Seis de Marzo*, redactó crónicas. Son de su orientación *La Razón*, *El Veterano*, *El Seis de Marzo* (nuevo), *La Unión* y *El Industrial*. Trabajó como editorialista en *El Ecuatoriano*, *La Democracia*, *La Alianza*, etc., medios de difusión que siempre reclamaron su colaboración.

Los periódicos que dirige y funda son de tendencia liberal, siempre defendiendo la libertad nacional e hispanoamericana, que estaba siendo complicada permanentemente en la región.

Se destacan también Federico Proaño (Cuenca, 1848 - Quetzaltenango, Guatemala, 1894) y Miguel Valverde (Guayaquil, 1852 - Roma, Italia, 1920), quienes atacaron la reelección de García Moreno en el periódico *La Nueva Era*, por esta causa sufrieron persecución, así lo demuestran los escritos que relatan la historia del Ecuador.

Ideología liberal en ascenso

Se destaca por sus escritos Juan Benigno Vela (Ambato, 1843 - 1920), acreedor a la "pluma de oro", obsequio de los periodistas ecuatorianos porque jamás vendió su pluma. Hace eco de sus ideas liberales en los periódicos *El Espectador*, *El Combate*, *El Argos*, *La Palestra*, *El Pelayo*, entre otros.

Presencia femenina en el periodismo

Víctor León Vivar (Cuenca, 1866 - 1897), un hombre que a pesar de ser acusado como traidor, durante la guerra civil defendió los derechos del pueblo.

Otro personaje fue Marieta de Veintemilla (Guayaquil, 1858 - Quito, 1907), sobrina del presidente Ignacio de Veintemilla, se destaca por su vigorosa defensa a su tío, y por ser autora de diversas publicaciones, cartas, proyecciones materiales, teatros, etc.

Remigio Crespo Toral (Cuenca, 1860 - 1939), escritor polémico, espiritual e idealista, algunos de sus periódicos son: *Correo del Azuay*, *Voz del Azuay*, entre otros.

Periódicos: contexto social, político y económico del siglo XX

La toma de poder por parte del Partido Liberal, da un giro de 360° en el aspecto social y de las libertades en el Ecuador.

Como es de dominio cultural las luchas de Eloy Alfaro a través de guerras civiles, enfrentamientos y pugnas de todo calibre, le permiten organizar una nueva política, una nueva república que incidió positivamente en la vida del pueblo ecuatoriano. Después de su asesinato (1911), la Derecha del país, creyó que con este acto se terminaba la total influencia del liberalismo. No ocurrió así, porque los planes y propuestas de la nueva política perduran hasta hoy, sin que gobiernos subsiguientes hayan podido cambiar toda la estructura ideológica que nació en 1895.

Periodismo y sensibilidad cultural

Esta es la fase del gran periodismo, encontramos a personajes como:

Roberto Andrade (Imbabura, 1850 - Guayaquil, 1938), se destaca por sus escritos contra Gabriel García. Edita *La Democracia*, *El Siglo*, entre otros.

Luciano Coral (Tulcán, 1867 - Quito, 1912), es el liberal que defendía las causas de Alfaro, termina arrastrado al igual que éste por las calles de Quito. Autor de los periódicos *El Zancudo*, *El Diablo Cojuelo* y *La Aguja*, entre otros escritos.

Manuel J. Calle (Cuenca, 1886 - Guayaquil, 1918), es uno de los periodistas más destacados de principios del s. XX, gran crítico que se asemeja a escritores europeos, especialmente franceses. Edita los periódicos: *El Buscapié*, *La Mañana*, *El Radical* y *El Diario*, en donde se evidenciaba su tendencia modernista.

José Antonio Campos (Guayaquil, 1868 - 1939), se lo recuerda por sus escritos llenos de picardía, a más de un guayaquileño lo hizo reír, por su ingenio de contar las cosas que sucedían en aquel tiempo.

La gran escritura nacional y el periodismo

Isaac Barrera (Otavalo, 1884 - Quito, 1970), fue un hombre que se caracterizó por difundir la literatura ecuatoriana. Escribió en *El Comercio*, *El Día* y *La República* de Ibarra, periódico donde se inició.

Ricardo Jaramillo, escribió y dirigió el diario *El Día*, de tendencia liberal.

En este contexto salen a la luz escritores que hasta la fecha gozan de prestigio: Pablo Palacio (Loja, 1906 - Guayaquil,

Principales periódicos del siglo XIX

Año de inicio	Año de desaparición	Título	Ciudad de edición
1821	1829	El Patriota de Guayaquil	Guayaquil
1822	1822	El Republicano del Sur	Guayaquil
1825	1826	El Chispero	Guayaquil
1827	1830	El Colombiano del Guayas	Guayaquil
1828	1828	El Ruiñor	Guayaquil
1828		El Eco de Azuay	Cuenca
1829		La Gaceta de la Corte de Quito	Quito
1832	1832	El Hombre Libre	Guayaquil
1833		Las Facultades Extraordinarias	Quito
1834	Se desconoce	El Argos	Guayaquil
1834	1845	Gaceta del Ecuador	
1835	1835	El Semanario Eclesiástico	Cuenca
1839	1844 ¹	La Balanza	Guayaquil
1839		El Amigo de la Sociedad	Quito
1839	1839	La Verdad Desnuda	Guayaquil
1841		La Razón	Cuenca
1843		La Luz	Cuenca
1844		La Concordia	Quito
1845		Las Armas de la Razón	Quito
1845	1846	El Nacional	Cuenca
1845	1846	El Censor	Guayaquil
1847	1849	La Prensa	Guayaquil
1847	1847	El Patriota	Guayaquil
1849		El Veterano	Quito
1849	1849	El Centinela	Guayaquil
1863	1895	Los Andes	Guayaquil
1863	1869	Crónica Semanal	Guayaquil
1863		El Clero	
1863		El Correo del Ecuador	
1864		La Opinión Nacional	
1866		La América Latina	
1866		El Cosmopolita	
1866	No existen datos	El Porvenir	Guayaquil
1868		La Sociedad Republicana	
1868		El Eco Liberal	
1868	No existen datos	El Justiciero	Guayaquil
1871	1871	El Guayas	Guayaquil
1872	1872, pero apareció en 1873.	La Prensa	Guayaquil
1873	1874	La Nueva Era	Guayaquil
1878		El Balsamo	
1878		El Vigilante	
1878	No existen datos	La Democracia	Guayaquil
1878	1878	El Vigilante	Guayaquil
1883		El investigador	Cuenca
1891	1893	El Tiempo	Guayaquil
1892	1924	El Radical (sucesor de El Tiempo)	Guayaquil
1892	1895	El Iris	Guayaquil
1893	1894	La Estrella Blanca	Guayaquil
1893	1897	El Monitor Popular	Guayaquil
1893	1893	El Heraldo	Guayaquil
1894	1894	El Imparcial	Guayaquil
1895		El Diario de Quito	Quito
1895	1895	La Época	Guayaquil
1895		El Grito del Pueblo	Guayaquil
1895	1896	La Democracia	Guayaquil
1897	1897	El Regenerador	Guayaquil

Cuadro 1: Elaboración de la autora

1947), Jorge Icaza (Quito, 1906 - 1978), Enrique Gil Gilbert (Guayaquil, 1912 - 1973), Adalberto Ortiz (Esmeraldas, 1914 - 2003), César Dávila Andrade (Cuenca, 1919 - Caracas, Venezuela, 1967), Demetrio Aguilera Malta (Guayaquil, 1909 - México D.F., 1981), Joaquín Gallegos Lara (Guayaquil, 1911 - 1947), Ángel F. Rojas (Loja, 1909 - Guayaquil, 2003), Alfredo Pareja Diezcanseco (Guayaquil, 1908 - Quito, 1993), y otros.

Periodismo y madurez ideológico-cultural

Es en esta fase cuando el periodismo en Ecuador toma madurez, se crea la Unión Nacional de Periodistas (UNP). Se destacan como escritores y periodistas las siguientes figuras:

Benjamín Carrión (Loja, 1897 - Quito, 1979), fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, escribe en el periódico *El Día* y en las revistas *La Calle* y *La Mañana*.

Raúl Andrade (Quito, 1905 - 1981), se caracteriza por su estilo irónico y sutil, escribe en *El Día*, *El Comercio*, *El Telégrafo* y otros.

Jaime Chávez Granja (Quito, 1942), ocupó varios cargos burocráticos, entre ellos ser Presidente de la Casa de la Cultura. Escribió en los periódicos *La Tierra*, *El Sol*, *Diario del Ecuador* y *El Comercio*.

Jorge Reyes (Quito, 1905 - 1977), uno de los creadores de la escuela periodística, además de periodista se destaca por su análisis profundo de los problemas sociales.

Periódicos: contexto social, político y económico del siglo XXI

1990 a 2008: Periodismo actual

Dirigieron el poder Abdalá Bucaram (presidente constitucional), Rosalía Arteaga (presidenta interina), Fabián Alarcón Rivera (presidente interino), Jamil Mahuad, Gustavo Noboa, Lucio Gutiérrez y Alfredo Palacios (presidentes constitucionales) y Rafael Correa, actual presidente.

El periodismo actual con los llamados periódicos nacionales: *El Comercio*, *El Universo*, *El Telégrafo*, *Expreso*,

Principales periódicos del siglo XX			
Año de inicio	Año de desaparición	Título	Ciudad de edición
1884	En vigencia	El Telégrafo	Guayaquil
1903	Duración corta, no menciona su desaparición.	La Candela	Guayaquil
1904	Aunque no se hace alusión a la fecha de su desaparición, por las lecturas realizadas se asume que fue en 1904.	Gil Blas	Guayaquil
1906	En vigencia	El Comercio	Quito
1908	1911	El Mercurio	Guayaquil
1910	1915	El Pobrecito Hablador	Guayaquil
1910	1912 desapareció como bisemanario y apareció como diario hasta 1926.	El Guante	Guayaquil
1916	Se suspende en 1918 y aparece nuevamente 1934 hasta 1936.	El Grito del Pueblo	Guayaquil
1921	En vigencia	El Universo	Guayaquil
1924	En vigencia	Mercurio	Manta
1926	1926	El Socialista	Guayaquil
1938	En vigencia	Últimas Noticias	Quito
1945		La Tierra	Quito
Primera época: 1879 Segunda época: 1926 Tercera época: 1945	1961	La Nación	Guayaquil
1951		El Sol	Quito
1955	En vigencia	El Tiempo	Cuenca
1955		Diario El Ecuador	Quito
1973	En vigencia	Expreso	Guayaquil
1974	En vigencia	Extra	Guayaquil
1982	En vigencia	La Hora	Quito
1983	1987	Meridiano	Guayaquil

Cuadro 2: Elaboración de la autora



Hoy, *La Hora*, *El Mercurio*, *El Tiempo* y *Extra*, conjuntamente con los llamados provinciales, regionales y locales, marcados por distinta tendencia ideológico-política, no educan ni presentan ninguna influencia en los niveles de escolaridad; se ubican en posturas de apoyo o de oposición al régimen. Hubo un tiempo, en la segunda mitad del siglo XX, que los periódicos presentaban calidad cultural, con sus separatas, revistas, secciones especiales que ayudaron inclusive a formar escritores, narradores, poetas, ensayistas, etc. columnas y notas que tenían demanda para los lectores. Eso ayudó como educación informal. Hoy la publicidad y propaganda con falsos proselitismos, no dicen casi nada en el ámbito de la formación cultural. Su estructura, con página o páginas de editorial y opinión, manejadas con lenguajes sin mayor contenido, no calan en el lector.

Existen otros periódicos tales como: *Últimas Noticias* y *Metro Hoy* (Quito), *La Tarde* (Cuenca), *Portada* (Cañar), *La Prensa* (Tulcán), *Los Andes* (Riobamba), *La Gaceta* (Latacunga), *Correo y La Opinión* (Machala), *La Verdad* (Esmeraldas), *El Colono* (Puerto Ayora), *La Calle*, *El Metro*, *La Segunda del Meridiano*, *Financiero*, *Diario la Razón*, *Súper* y *Metroquil* (Guayaquil), *Prensa la Verdad* (Milagro), *Diario del Norte* y *La Verdad* (Ibarra), *Crónica de la Tarde* (Loja), *El Clarín* (Babahoyo), *El Diario* (Portoviejo), *El Heraldo* (Ambato), *El Mercurio* (Manta), *El Periódico Colorado* (Santo Domingo), *La Tarde* (Cuenca), *Portada* (Azogues), *Los Andes* (Pastaza), *La Marea* (Manta), *El Observador* (Macas), *Machala Global* y *La Hora Machala* (Machala), *El Globo* (Bahía de Caráquez) y *Semanario Independiente* (Lago Agrio).

La prensa lojana en el contexto nacional

Según el escritor Máximo Agustín Rodríguez (2008), el primer periódico lojano es *La Federación* que proponía, entre otras cosas, sostener el movimiento federal que estaba consolidado en Loja. Este medio fue fundado el 8 de octubre de 1859, y su director fue el Dr. Benjamín Pereira Gamba, de nacionalidad colombiana.

Periodistas y escritores que se destacan en Loja

En Loja en el ámbito del periodismo se destacan personajes como Ecuador Espinosa, Luis Muñoz, Pablo Palacio, Clotario Maldonado Paz, Antonio Jaramillo Peralta, Eduardo Valdivieso Idrovo, Jorge Mora Ortega (Loja, 1912), Ángel Rogelio Loaiza (Loja, 1912-2007), Gonzalo Erazo Ledesma, Juan Cueva Serrano, Jorge Hugo Rengel (Loja, 1913), Oswaldo Espinosa, Salvador Valdivieso, Julio Valdivieso, Jaime Rodríguez Palacios, César Correa, Colón Jiménez Ludeña, José Antonio Maurad, Adolfo Coronel, Tomás Rodrigo, Jorge Peralta, Rubén Ortega (Loja, 1929), Teresa Mora de Valdivieso (Loja, 1931), José María Vivar (Loja, 1922), Antonio Maldonado, Jorge Maldonado Loaiza, Lorgio García, Adriano López (Loja, 1935), Sergio Abad, Edgar Canelos, José Faicán, Aureo Maldonado, José Coronel Illecas, Víctor Antonio Palacios, Jorge Barnuevo, Edison Calle, Miguel Valarezo, Arturo Sanmartín, Padre Luis Florencio León, Alberto González, Arturo Armijos (Loja, 1914-1998), Antonio Jaramillo Peralta, César Sandoya, entre otros.

A nivel nacional dos ilustres lojanos se destacaron por sus escritos en diarios nacionales: Alejandro Carrión (Loja, 1915), quien escribió en *El Comercio*, y José Benigno Carrión en *El Universo*.

Asimismo muchos periodistas y escritores lojanos residentes en otras ciudades del país, jugaron un papel importante en el escenario del periodismo nacional, entre ellos Pío Jaramillo Alvarado, Vicente Paz Ayora, Manuel J. Calle, José Antonio Campos, Nicolás Augusto González, Manuel Agustín Aguirre, Alejandro Carrión, Benjamín Carrión (Loja, 1897-Quito, 1979), Carlos Carrión Aguirre, Jorge Vivanco, Ángel F. Rojas, Alfredo Mora, Augusto Mario Ayora, Jorge Armijos Abad, Eduardo Castro Ortega, Germán Carrión Arciniegas, Wilson Torres Espinosa, Guillermo Quezada y Alba Luz Mora.

Periódicos en el Siglo XIX

Año de inicio	Año de desaparición	Título	Contenido/ tendencia
1859	1861	<i>La Federación</i>	Periódico del movimiento federal.
1861	1863	<i>La Cabaña</i>	Publicaba asuntos políticos y religiosos.
1862	1862	<i>El Iris</i>	
1863	1863	<i>La Concordia</i>	
1865	1865	<i>El Constitucional</i>	Periódico político.
1867	1867	<i>Brisas del Zamora</i>	Publicación literaria.
1868	1868	<i>El Labrador</i>	De corte satírico.
1873	1873	<i>El Estudiante</i>	Quincenario.
1875	1875	<i>El Ciudadano</i>	Apoya la candidatura de Antonio Borrero, candidato presidencial.
1877	1877	<i>El Cinco de Enero</i>	Semanario político.
1877	1877	<i>La Voz del Zamora</i>	Publicación política.



1877	1881	La Sociedad	De tendencia liberal.
1879	1882	El Deber	Periódico católico.
1879	1880	El Amigo del Pueblo	Liberal moderado.
1879	1879	El Intérprete	Periódico satírico.
1879	1879	La Crónica	Juzgaba los actos administrativos del gobierno.
1881	1881	El Diez y Siete de Noviembre	
1882	1882	La Voz del Sur	Órgano de la Restauración.
1885	1885	La Flor del Zamora	Publicación literaria.
1886	1886	El Fénix	Trata de hacer renacer a Loja después de la guerra civil.
1886	1886	El Patriota	De carácter político.
1887	1894	El Lárbano	De índole religiosa.
1890	1891	El Microscopio	Satírico.
1891	1891	La Escoba	Satírico.
1891	1892	El Correo del Sur	Quincenario político y literario.
1892	1892	Hojitas Blanquinegras	Literario y de curiosidades.
1892	1894	El Porvenir	Periódico del Colegio Bernardo Valdivieso.
1893	1895	El Eco del Sur	
1895	1897	El Nuevo Horizonte	Publicación literaria del Colegio Bernardo Valdivieso.
1895	1895	El Rayo	De oposición al gobierno de Eloy Alfaro.
1896	1896	Reproducciones	
1896	1896	La Voz del Pueblo	De índole política.

Cuadro 3: Elaboración de la autora

Periódicos en el Siglo XX			
Año de inicio	Año de desaparición	Título	Contenido/ tendencia
1904	1906	Álbum Literario	Publicación literaria.
1904	1904	El Aura	
1904	1904	El Obrero Lojano	De la primera sociedad obrera de Loja.
1905	1905	El Adelanto Seccional	Publicación del Municipio de Loja.
1906	1906	El Verbo Rojo	De corte liberal.
1906	1906	La Evolución	
1906	1941	El Municipio Lojano	
1908	1910	La Organización Escolar	Trataba temas de educación.
1907	1910	El Fénix	Trata sobre literatura.
1908	1908	La Situación Lojana	
1908	1908	El Amigo del Papa	
1909	1909	La Defensa Lojana	Para defender la honra de Loja.
1909	1909	Loja en la Exposición	Órgano del comité provincial.
1911	1912	La Selva	
1911	1911	El Pueblo Libre	Órgano de la Sociedad Liberal Democrática.
1912	1912	El Voto Popular	Trabajó sobre la candidatura de Leónidas Plaza.
1912	1912	El Mensajero Lojano	Órgano del Obispo de Loja.
1913	1913	El Termómetro	Intereses generales de la provincia.
1914	1944	El Tribuno	Intereses generales y literatura.
1914	1917	Vida Nueva	Política, literatura e intereses generales.
1915	1915	El Centinela	Vocero político.
1915	1915	El Gatito	Propaganda comercial.
1915	1923	El Heraldo	Independiente publicaba temas de interés general.
1916	1916	Luz Naciente	Literatura y arte.
1917	1917	El Ideal Lojano	Temas de interés general.
1917	1918	La Reacción	Publicación independiente.
1918	1920	El Deber Cívico	Órgano de La Unión Comercial.
1918	1918	La Verdad	Temas de interés general.



1920	1921	El Eco Liberal	Periódico de la junta liberal de Loja.
1921	1921	La Época	Tendencia liberal.
1921	1923	Alba Nueva	Órgano del Colegio Bernardo Valdivieso.
1921	1923	Don Domingo	Periódico humorístico.
1921	1922	La Sanción	Semanario político.
1922	1922	Crisálida	Ciencias y literatura.
1922	1934	El Amigo del Pueblo	Propaganda católica.
1923	1923	La Opinión	Liberal independiente.
1923	1924	La Voz Liberal	Del Comité de la Juventud Liberal.
1923	1923	El Heraldo del Sur	Información de interés general.
1924	1924	Nuestro Tiempo	Tendencia liberal e independiente.
1924	1924	Iris	Literatura, arte, humanismo, política, etc.
1924	1924	Educación	Pedagogía, sociología, cultura, etc.
1924	1924	Hora Nueva	Ciencia, arte, literatura, etc.
1924	1929	El Vigía	Semanario independiente.
1924	1924	Loja Católica	Objetivo: evitar la renuncia del Obispo de Loja.
1925	1925	La Jornada	Temas de actualidad
1925	1925	Actividad	Ciencias, historia, literatura, arte.
1925	1925	La Lucha	Periódico político.
1925	1925	La Vanguardia	Literatura e información.
1926	1927	Pierrot	Información humorística, literaria, etc.
1927	1927	Loxa	Literatura, ciencias, política, etc.
1927	1927	Germinal	Seminario liberal radical.
1927	1927	Ariel	Semanario gráfico, humorístico, literario, etc.
1927	1927	El Espectador	Seminario liberal.
1927	1927	El Periódico	Publica temas políticos, sociológicos, etc.
1927	1928	El Luchador	Quincenario de la Juventud.
1928	1928	La Burbuja	Publicación de los alumnos del Colegio Bernardo Valdivieso.
1928	1928	Matinal	Publicación del Colegio Bernardo Valdivieso.
1928	1928	Comité Coronación Regina Cleri	Periódico sobre Nuestra Señora del Cisne.
1928	1930	La Aurora	Publicación del Colegio Bernardo Valdivieso.
1928	1930	La Coronación	Objetivo: trabajar para que se realice de mejor manera la coronación de la Virgen del Cisne.
1929	1929	La Simiente	Temas de interés general.
1929	1930	Floración	Publicación del Colegio Bernardo Valdivieso.
1930	1930	Helios	Periódico de ideología innovadora.
1931	1931	El Crisol	Semanario independiente y de combate.
1932	1932	Feminismo Lojano	De la sociedad femenina.
1932	1932	Gaceta Universitaria	Redactada por los estudiantes de jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja.
1932	1932	Montaña	Seminario Marxista (tendencia izquierda).
1933	1933	Gaceta Obrera	Publicación social.
1934	1935	Antena	Temas políticos.
1934	1934	El Maestro Lojano	Temas de educación.
1934	1934	Ala Ecuatoriana	
1935	1935	El Cruzado	Publicación religiosa.
1936	1946	La Voz Católica	Publicación religiosa.
1936	1936	Review	Publicación del Colegio Bernardo Valdivieso.
1936	1936	Bisturí	Semanario político, literatura, etc.
1937	1937	Cooperación	Periódico de la Dirección de Estudios.
1937	1937	La Carretera Sur	Periódico de la Federación Vial del Austro Ecuatoriano.
1937	1937	La Verdad	Semanario con temas políticos, literarios, etc.

1938	1939	Justicia	Defiende los derechos de Loja.
1938	1938	Montaña	Periódico del Partido Socialista.
1938	1938	Democracia	Periódico del Partido Socialista.
1938	1938	Juventud	Periódico del Frente Juvenil Socialista.
1938	1938	El Espectador	Información y propaganda.
1938	1938	Documentos Diocesanos	Publicación de la Administración Apostólica de la Diócesis de la Inmaculada Concepción de Loja.
1938	1938	Heroísmo	Semanario estudiantil independiente.
1939	1939	Propaganda	Propaganda católica.
1939	1939	Boletín	Del comité carretera Panamericana.
1941	1941	Florilegio	Propaganda religiosa.
1942	1942	La Libertad	
1943	1943	El Nuevo Amanecer	Periódico del Colegio La Dolorosa.
1943	1943	La Opinión del Sur	Seminario popular independiente.
1944	1944	Alfa y Omega	Periódico del Colegio Bernardo Valdivieso.
1944	1944	Tribuna Escolar	Publicación de la Escuela José Ángel Palacio.
1944	1944	El Velasquista	Semanario político de combate.
1945	1945	Porvenir	Publicidad y propaganda.
1945	1945	La Azucena de Quito	Se publicó por las fiestas de bienvenida de Mariana de Jesús.
1947	1947	El Deber	Publicación de orientación, propaganda e información.
1947	1947	F.E.U.E	Periódico de la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador.
1947	1947	La Voz del Cisne	Propagar la devoción a la Reina del Cisne.
1948	1948	El Ecuatoriano	Tendencia conservadora.
1949	1949	Crisol	Combatía a varios políticos.
1949	1949	El Combate	Publicación de carácter político.
1949		El Deber	Temas de orientación y propaganda.
1949	1949	Claridad	De la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador.
1950	1950	El Austro	
1951	Duró algunos años, no se sabe cuantos.	El Clarín	Publicación católica.
1951	1962	Liberación	De la Federación de Trabajadores.
1952	1852	La Trinchera	Defendía a Velasco Ibarra (combate político).
1954	Se publicó en forma ocasional.	Espigas	Publicación del Colegio Bernardo Valdivieso.
1955	1957	El Ideal	Católico, atacaba al liberalismo.
1955	1977	El Volante	Del Sindicato de Choferes de Loja.
1955		Criterio	Trataba sobre temas de cultura popular. Se lo recuerda por la campaña de Camilo Ponce. De tendencia antisocialista.
1956	Se publicaron cuatro números, no existe fecha de desaparición.	Barricada	Publicaba temas en contra del conservadurismo.
1956	1961	En Guardia	Del Partido Socialista Ecuatoriano.
1956	1956	Baluarte Juvenil	Semanario político a favor de Ponce.
1957	No se menciona	Democracia	Propaganda a favor de la alcaldía de Ignacio Burneo.
1958	1970	La Voz Liberal	
1958	1961	Baluarte	Publicado por los profesores y estudiantes del Colegio Bernardo Valdivieso.
1959		El Agro	De la Escuela de Ingeniería Agronómica de la Universidad Nacional de Loja.
1959	1959	Renovación	



1960		Adelante	Creado por el Consejo Estudiantil "28 de Marzo" del Colegio Bernardo Valdivieso.
1960		El Velasquista Lojano	A favor de Velasco Ibarra.
1961	1961	Atalaya	Publicación del Colegio Nocturno de Leones.
1961	1963	Panorama	
1961	1961	Presencia de la Patria	Publicación de la Escuela de Derecho.
1961		Democracia	A favor de Velasco Ibarra.
1962	Tuvo poca vida, no se especifica la fecha de finalización.	Voz Universitaria	Tendencia política derechista.
1962		Pórtico	Publicación del Colegio Bernardo Valdivieso.
1962	1968	El Cisne	De materia religiosa a favor de la Virgen del Cisne.
1962		Nosotros los Pobres	De la Asociación Mutualista de Ahorro y Crédito por la Vivienda.
1962	Salió ocasionalmente en algunos años, se desconoce la fecha de finalización.	La Voz del Médico	Del Centro Médico Federal de Loja.
1962	Su vida fue corta.	Renovación	Publicación del Colegio Bernardo Valdivieso.
1962	1964	El Popular	Tendencia izquierdista.
1962		Atalaya	Tendencia izquierdista.
1963	1969	La Verdad	Tendencia conservadora.
1963	Su duración fue efímera	Aulas Nocturnas	Publicación del Colegio Nocturno de Leones de Loja.
1963		Zafra	Publicación del Colegio Bernardo Valdivieso. Da a conocer temas literarios.
1963	1965	Trinchera	Publicación de Izquierda.
1963		El Guante	Publicación en contra de la Universidad Nacional de Loja.
1964		Germinal	Publicación del Colegio Nocturno de Leones de Loja.
1965		Palabras	Publicación de la Universidad Nacional de Loja, donde se publican artículos literarios.
1965	1965	Voz de la Justicia	Semanario independiente.
1966		El Grito del Pueblo	Posición política socialista revolucionaria.
1966		Flecha	Tendencia derechista.
1967	1967	Bandera de la Ciudad	Se publicó por motivo de la IV Feria de Integración de Loja.
1968		El Velasquista	A favor de Velasco Ibarra. Publicación del Colegio Nocturno de Leones de Loja.
1968	Duró un año.	Rebelión	Órgano de la Izquierda Revolucionaria de Loja.
1968		Tribuna Estudiantil	Publicación del Colegio Bernardo Valdivieso.
1968	Duró poco más de un año.	La Gente	Tendencia Liberal.
1968		El Republicano	Vocero de las Juventudes Conservadoras del Ecuador.
1968	Duró poco tiempo	El Trueno	Se lo creó para combatir la candidatura de José María Velasco Ibarra.
1968		Unión Nacional de Periodistas de Loja.	
1968		F.E.U.E	Aborda temas sobre problemas sociales del país.
1969		Día	Publicación del Colegio Daniel Alvarez Burneo.
1969	1972	Luchar y Estudiar	Publicación de la Universidad Nacional de Loja.
1969		Revolución Cristiana	Publica los principios cristianos.
1969		Adelante	Publicación del Colegio Bernardo Valdivieso.
1969	Tuvo larga vida.	Aquí, La Patria y Los Estudiantes	Tendencia Izquierda.

1970	De poca duración.	Venceremos	De la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja.
1971	1977	Impacto	Del Círculo de Periodistas de Loja.
1971		La Espuela	
1971		La Pelota	
1971		Song	Publicación literaria del Colegio Beatriz Cueva de Ayora.
1971	Su duración no fue larga	La Frontera	Tendencia Conservadora.
1972		Voz Rebelde	Del Frente Amplio Universitario.
1973	Su vida fue fugaz	El Martillazo	Era considerado como la voz del obrero.
1977	1979	Tribuna	
1978	1979	Jornada	Del Movimiento popular Democrático.
1978		La Voz de la Juventud	Publicación del Colegio La Inmaculada.
1979	1987	Adelante	Publicación el Colegio La Porciúncula. (Publicaba temas relacionados a la institución).
1979		Barricada	Periódico político.
1979	En vigencia	Crónica de la Tarde	Publica información local, regional, nacional e internacional, de toda índole.
1979		Causa Universitaria	De circulación política universitaria (Universidad Nacional de Loja).
1980		Nosotros	Publicación del Colegio Pío Jaramillo.
1980		Liberación de los Trabajadores	De la Federación de Trabajadores.
1980		Gaceta	
1980	1980	Rompecinchas	
1981		Nocturno	Publicación del Colegio Vicente Andrade Aguirre.
1981		Capil	De Cámara de Pequeños Industriales de Loja.
1981	Duró poco tiempo, no se especifica	Reportaje	
1981		Alerta	
1981		Justante Deportivo	
1881	Duró corto tiempo	Saeta	
1981		Círculo	Del Círculo de Periodistas Deportivos de Loja.
1982		El Siglo	Se consideraba un diario políticamente independiente.
1982		Unidad y Lucha	De la Unión Nacional de Educadores.
1983		El Observador	Publicación literaria del Colegio Beatriz Cueva de Ayora.
1983		El Pizarrón	De la Facultad de Lengua y Lingüística de la Universidad Técnica Particular de Loja.
1983		INNFA	Publicación del Instituto Nacional del Niño y la Familia.
1983		Presencia	De la Universidad Nacional de Loja.
1984		El Estudiante	De la Escuela de Ingeniería Civil de la Universidad Técnica Particular de Loja.
1984		Adelante	De la Izquierda Lojana.
1984		Presencia	De la Federación de Estudiantes Universitarios, Filial Loja.
1986		El Diario	Tendencia progresista. Se dedica mucho a la parte cultural.
1988		Perfiles de la Juventud	Publicación de difusión del Colegio La Inmaculada.
1997	En vigencia	La Hora	Periódico anti-izquierda, se maneja con políticas neoliberales.

Cuadro 4: Elaboración de la autora



Bibliografía

- Aguirre, Fausto (2004), *El compromiso del hombre con la educación*. Loja: Editorial de la Universidad Nacional de Loja.
- Astuto, Philip (editor). (2008), *Obras completas: Eugenio Espejo de Santa Cruz y Espejo. Tomo I*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".
- Benítez, José (2000), *Los Orígenes del periodismo en nuestra América*. Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen.
- Editorial Planeta Colombia S.A. (2004), *Enciclopedia Ecuador a su alcance*. Bogotá, Colombia: Autor.
- Fernández, María (1991), *El Realismo Abierto de Pablo Palacio. En la Encrucijada de los 30*. Quito: Ediciones Libri Mundi Enrique Grosse-Luemern.
- Gómez, José (2005), *Los periódicos Guayaquileños en la Historia, 1821-1997. Tomo III 1920-1997*. Guayaquil: Impreso en los talleres Gráficos del Archivo Histórico de Guayas.
- Gómez, José (2006), *Los periódicos Guayaquileños en la Historia, 1821-1997. Tomo I 1821-1882*. Guayaquil: Impreso en los talleres Gráficos del Archivo Histórico de Guayas.
- Peralta, José (2008), *Eloy Alfaro y sus Victimarios*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".
- Rodríguez, A. (2008). *Periodismo Lojano y escritos de prensa*. (2a ed.). Tomo IV. Loja: Ilustre Municipio de Loja.
- Rolando, Carlos (1947), *Crónica del Periodismo en Ecuador. Volumen I 1792-1845*. Guayaquil: Tip. de la Sociedad Filantrópica del Guayas.
- Torre, José (1991), *El libro, la Imprenta y el periodismo en América durante la dominación española: durante la dominación Española*. (1a Ed.). México D.F.: Publicado por UNAM.



El periodismo cultural en los medios ecuatorianos

Pamela J. Cruz / Santiago Rosero

Es el resultado de una investigación realizada entre el CIESPAL y el Ministerio Coordinador de Patrimonio, que analiza la noticia cultural para entender el tratamiento que los medios ecuatorianos dan a los asuntos culturales. Así, se establecen las características de la cobertura del tema cultural al conocer el manejo de las fuentes y su contrastación, así como la rigurosidad periodística, las fortalezas y debilidades en la cobertura y todos los criterios periodísticos que se manejan al recabar, preparar y difundir la información cultural.

