



Ámbitos

ISSN: 1139-1979

ambitoscomunicacion@us.es

Universidad de Sevilla

España

Álvarez Marcos, José
Ciberprens@ El medio de los "diez mil nombres"
Ámbitos, núm. 4, enero-junio, 2000, pp. 113-122
Universidad de Sevilla
Sevilla, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16800408>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Ciberprens@ El medio de los ‘diez mil nombres’

Dr. José Álvarez Marcos
Profesor de Tecnología de la Información en la
Facultad de Ciencias de la Información. Universidad de Sevilla

El autor plantea cómo las versiones digitales de los diarios no son una simple copia del diario en papel, sino un producto distinto que convive con el tradicional. Consta numerosas secciones del diario en red y reflexiona sobre un concepto, el de “diario” que a causa de la informatización, deja de tener sentido puesto que se pasa de algo “que se publica cada día” a un medio de comunicación que se edita al día varias veces, según la actualidad informática. Mientras, se lleva a cabo en este artículo un recorrido por Internet para comprobar cómo los medios autodenominan los propios diarios en su versión red. Dicho recorrido ha supuesto el establecimiento de cabeceras de diarios digitales, tanto españolas como de otros países.

Los chinos han traducido el significado de World Wide Web como “red de diez mil dimensiones en el cielo y la tierra”. La telaraña cibernetica no sólo se ha convertido en un gigantesco hipermercado de la información, donde confluyen medios tradicionales e innovadoras propuestas comunicativas, sino que aparece como el fenómeno de mayor impacto social de los últimos años. En un mundo donde la evolución tecnológica acorta cada vez más los ciclos de la innovación, como bien señala Díaz Nosty¹, Internet tiene que consolidarse como el embrión de la primera gran solución sostenible desplegada. Apareció la televisión, al menos en una interpretación hecha desde el canon analítico de los medios.

Cerca de diez mil periódicos de los cinco continentes disponen de versiones adaptadas a las características del universo Web². Ninguna empresa editora de prestigio ha querido quedarse fuera de esta carrera virtual de fondo (y forma).

tencia ellos mismos. De todas formas, si llegara el caso de que un diario compitiera con su cabecera matriz, algo que todavía no ha sucedido, siempre preferible a que lo hiciera un tercero en discordia.

Díaz Nosty acierta cuando señala: "En la inmensa mayoría de los casos ediciones digitales se presentan como versiones complementarias a las del sencillo que les define como medios, aun cuando apenas dos o tres años de experiencia demuestran que los injertos en Internet están llamados a producir expresiones distintas, nuevos alcances comunicativos; en definitiva, nuevos medios"³³.

Ello supone un cambio radical en el estudio del fenómeno conocido como Mediamorfosis. Ya no se trata exclusivamente de la transformación de un medio impreso en una nueva publicación digital, sino de la aparición de un nuevo medio sin que desaparezca el original. Sería más correcto hablar de una singularidad mediática, en la que de la primitiva criatura de papel surge una edición de siliconio, que cada día se aleja más en su forma y contenidos del modelo principal. Las empresas editoras de periódicos han descubierto, gracias a Internet, nuevos medios donde antes había uno.

No existe unanimidad entre los profesionales de la Información y los defensores de las nuevas formas de comunicación digital sobre el nombre preciso que deben recibir las versiones en formato web de los periódicos convencionales. Se barajan conceptos como periódico electrónico, periódico multimedia, periódico en línea, periódico cibernético, diario personal (*Daily me*), periódico telemático, etc. Incluso para las revistas se ha empezado a emplear el término *webzine*, resultado que combina la palabra Web con magazine (revista en inglés). ¿Cómo se explica entonces la extensión de los periódicos en Internet? Las dudas son razones porque, no sólo desaparece el soporte tradicional —el papel—, sino que las nuevas versiones comienzan a integrar la voz, la escritura y el vídeo para narrar un hecho noticioso. Ha surgido un medio híbrido, fruto del mestizaje de la comunicación convencional con Internet, que es tan rápido como la Radio y la TV y que, al contrario que los medios audiovisuales clásicos, sí puede leerse y consultarse de forma interactiva.

Mario Santinoli, director técnico de *El Periódico de Cataluña* y responsable de los contenidos del proyecto *Newspad* no duda en utilizar el término periodismo digital para definir la evolución de la prensa.

Dr. José Álvarez Marcos

electrónico, que definen como «producto interactivo y multimedia; es decir, integra medios diferentes (texto, imagen, sonido) y permite al receptor un nivel de actuación»⁵.

Del mismo modo resulta interesante, por analogía, la definición que Francisco Bobillo proporciona sobre el concepto de publicación electrónica: «El libro electrónico es aquel que para leerlo necesitamos un aparato eléctrico intermedio, o sea que no podemos leerlo directamente en papel, sino que necesitamos un ordenador, un lector de CD-ROM, un magnetofón, una pantalla de televisión o cualquier otro aparato electrónico»⁶.

De manera mucho más breve y sencilla podemos decir que se trata de un medio informativo que llega al lector directamente desde la redacción a su casa o manos de forma digital. Es el diario sin papel ni tinta, aunque por ahora conservando la esencia de los periódicos: la escritura. Andy Becket, periodista del *The Independent*, emplea de forma simultánea los conceptos «periódico electrónico» y «periódico por ordenador», sobre todo cuando se refiere a las ediciones electrónicas de los diarios tradicionales⁷. *La Estrella Digital*, diario español que sólo puede consultarse en Internet, completa su cabecera con el siguiente subtítulo: «El primer diario electrónico en español». Digital y electrónico dos apelativos sinónimos, para un mismo medio.

Los profesores Martín Aguado y Armentia Vizuete en su libro *Tecnología y Periodismo en la Información Escrita*⁸ utilizan el término electrónico, aunque encuadran este tipo de diarios dentro de lo que en la actualidad se conoce como servicios interactivos multimedia. De alguna forma distinguen las primeras experiencias realizadas a finales de los ochenta y comienzos de los noventa de los numerosos proyectos que circulan en Internet.

Ignacio Ramonet, profesor de Teoría de la Comunicación en la Universidad de París VII, utiliza el término ciberrevista para referirse a la publicación de Microsoft, *Slate* (Pizarra), que circula por Internet desde comienzos de 1995. Ramonet añade: «Los mercaderes se están lanzando al asalto de Internet porque ven en él un nuevo medio de comunicación una fuente inagotable de provechos. Para ellos la era ciber sucede a la era de la televisión»⁹. Del mismo modo, Raúl Trejo expresa con toda rotundidad en *La nueva alfombra mágica*¹⁰ (Premio Fundesco de Periodismo 1995) los vocablos ciber-periodismo y ciber-prensa. Durante el desarrollo

Barcelona en septiembre de 1995, uno de los términos más utilizados por la mayoría de los ponentes para referirse a los periódicos del futuro inmediato de ciberprensa¹¹. Asimismo, en su primera etapa digital *The New York Times* adoptó el nombre de *CyberTimes*, posteriormente cambiado por *The New York Times on the Web*.

De todas formas, el debate podría resultar estéril. Los diarios pueden renombrarse o, al menos, la justificación que lo sustenta. En el futuro, la mayoría dejará de responder a la definición que sobre ellos ofrece el Diccionario: «diario que se publica todos los días». Los nuevos 'diarios' se publicarán todos los días, siempre que haya nueva información. Más aún ¿podremos seguir llamando diario o periódico a un producto híbrido, elaborado sin tinta ni papel, que combina textos, sonido e imágenes en movimiento y se actualiza continuamente?

Según Dovifat, «el periódico es el instrumento que da los acontecimientos más recientes en los más cortos y regulares períodos a la más amplia audiencia»¹². Las tres características fundamentales del periódico son para este autor la actualidad, la periodicidad y la genericidad. Si recurrimos a Fatorello, las tres características esenciales se elevan entonces a cinco, aunque difieren poco de las señaladas por Dovifat: novedad, periodicidad, genericidad, publicidad y temporalidad¹³.

La actualidad deriva de la misma naturaleza de la publicación de noticias entendidas éstas como «hechos verdaderos, inéditos o actuales de interés general»¹⁴. La periodicidad es para Ángel Benito¹⁵, «la adecuación del flujo informativo al ritmo vital», que en la mayoría de los casos coincide con la jornada laboral. Aunque la secuencia temporal es bien distinta en la televisión (con tres ediciones informativas cada día) y en la radio (boletines horarios).

Los requisitos señalados por Dovifat deben entenderse con generosidad, desde una perspectiva histórica, por cuanto fueron formulados en 1959. El concepto periodístico ha ido evolucionando a lo largo de los siglos. Es un término vivo y concreto que no puede entenderse si no se vincula a un momento concreto de la evolución de la sociedad humana. En el Diccionario de la Academia Francesa de la Lengua encontramos una de sus primeras definiciones: «Cuaderno u hoja volante que se entrega al público cada semana y contiene noticias de todos los países»¹⁶. César Aguado

Dr. José Álvarez Marcos

considera que los ingredientes básicos de los periódicos son la periodicidad (que es donde toma el nombre) y la actualidad. Georges Weill¹⁸ señala que la impresión y la puesta fueron los dos requisitos técnicos para la existencia de los primeros periódicos. Tres siglos después el correo es electrónico y circula a la velocidad de la luz por las incipientes autopistas de la información. También los talleres de impresión han sufrido un profundo cambio y se preparan para una dura competencia con las publicaciones ciberneticas.

Canga Larequi descarta el término periódico y emplea de forma similar los conceptos diarios digital y edición electrónica: "Hemos optado por rechazar los términos periódico electrónico y periódico digital por entender que la palabra periódico está asimilada al concepto de medio impreso. Sin embargo, entendemos que no sucede lo mismo con la palabra diario, de uso muy frecuente en los medios audiovisuales, que denominan a sus servicios de noticias diarios hablando de telediarios"¹⁹. Afina un poco más dicho profesor al establecer la diferencia entre las ediciones electrónicas o digitales, propias de los periódicos convencionales y los diarios digitales, que sólo tienen vida en el universo Web. José Manuel Pablos²⁰ también tiene reparos a la hora de utilizar el concepto periódico, tanto que escribe entrecomillado y seguido del apellido telemático.

Decía, sin embargo, McLuhan²¹ que cada medio está encubierto por otro medio que es su contenido. De esta forma cuando contemplamos una película en televisión, vemos cine en vez de percibir el medio televisión. Podría desempeñarse este argumento para justificar que llamemos periódico (contenido) a aquello que recibimos y percibimos por otro medio (el ordenador). Lo que ocurre es que las versiones digitales de los periódicos tradicionales han dejado de ser solo volcados de las ediciones de papel y ofrecen a los lectores contenidos y experiencias distintas.

Puede, también, que con los periódicos ocurra más adelante lo mismo que con los coches de caballos y los automóviles. Hasta bien entrado el siglo XX el término coche se utilizaba de forma exclusiva para designar a los carros de tracción animal. Los primeros vehículos con motor, similares en diseño a los coches, recibieron el nombre de automóviles. En la actualidad llamamos carro a los automóviles y coches de caballos a los genuinos y primitivos carros que es posible que en el mundo de la prensa, dentro de diez, veinte o treinta años

los primeros diarios electrónicos adoptaron, como los coches, contenidos y similares a los de sus 'padres' o 'hermanos' de papel y tinta.

Possiblemente, el que sigamos llamando periódico al producto informático que se ofrece en Internet se deba a la dificultad de darle un nombre propio que refleje la innovación que se produce. La tecnología avanza con la fuerza de un tornado, superando los límites de velocidad, y desborda nuestra propia capacidad de nombrar los objetos. También existe una convención lingüística: si hablamos de periódicos digitales cibernéticos o en línea, todos sabemos de qué se trata. Nadie pone en duda que el medio electrónico es la extensión natural del periódico.

Como complemento de este estudio hemos realizado un recorrido por Internet para averiguar qué nombres, más bien qué apellidos, utilizan los principales diarios convencionales para designar sus versiones en la Web. Se han estudiado las principales cabeceras de diarios digitales, cuarenta españolas y sesenta internacionales representativas de los periódicos más influyentes de los cinco continentes. La primera y más expresiva conclusión del estudio es que no existe unanimidad en las nominaciones. Veinticuatro diarios (nueve españoles) circulan por el ciberciberespacio con el mismo nombre que acuden puntualmente a su cita con los kioscos, sin adjetivos o explicaciones que aclaren su naturaleza digital.

En cambio, dieciocho periódicos (once nacionales) especifican de forma en Internet que se trata de ediciones especiales diferentes a las de papel. Otros quince (tres en España) utilizan su URL o dirección cibernetica como cabecera, bien con las tres www como prefijo o sencillamente con el sufijo .com o el dominio correspondiente. De esta forma, el convencional *Los Angeles Times* se traduce al mundo de los bits por *latimes.com*.

Los apellidos digital (14 veces) y on line (13 veces) ocupan las siguientes posiciones en la tabla de los ciberdiarios. Digital es uno de los términos favoritos para los diarios españoles (once), mientras que on line (en versión original o traducida, unidas ambas palabras o separadas) es uno de los calificativos preferidos por los periódicos internacionales (once). En algunos casos se registran significados semánticos curiosos, como en el caso del diario argentino *La Nación*, que se difunde en Internet con el nombre *La NaciON LINE*.

Siete de los periódicos estudiados, todos ellos internacionales, añaden a su cabecera tradicional un complemento que indica su presencia en Internet:

Dr. José Álvarez Marcos

PERIÓDICOS ESPAÑOLES (Cuadro 1)

Diario	Ciudad	Nombre en Internet
Bild	Alemania	Bild on line
Die Welt	Alemania	Die Welt online
Express	Alemania	Express Online Frankfurter Allgemeine
Zeitung	Alemania	Frankfurter Allgemeine online
Süddeutsche Zeitung	Alemania	Süddeutsche Zeitung on Net
Clarín	Argentina	Clarín digital
La Nación	Argentina	La NaciON LINE
Salzburger Nachrichten	Austria	salzburg.com
Kurier	Austria	Kurier on line
Le Soir	Bélgica	Le Soir en ligne
Jornal do Brasil	Brasil	Jornal do Brasil
Folha de S. Paulo	Brasil	Folha de S. Paulo
Diario	Ciudad	Nombre en Internet
Calgary Herald	Canadá	Calgary Online
The Toronto Star	Canadá	thestar.com
El Mercurio	Chile	El Mercurio Electrónico
La Tercera	Chile	La Tercera en Internet
China Daily	China	China Daily on the Web
El Tiempo	Colombia	El Tiempo
La Prensa Libre	Costa Rica	La Prensa Libre Edición digital
Granma Internacional	Cuba	Granma Internacional Digital
El Telégrafo	Ecuador	El Telégrafo

Diario	Ciudad	Nombre en Internet
The New York Times	EE.UU.	The New York Times on the Web
The Wall Street Journal	EE.UU.	The Wall Street Journal Interactive
The Washington Post	EE.UU.	washingtonpost.com
USA Today	EE.UU.	USA Today
Philippine Daily Inquirer	Filipinas	Philippine Daily Inquirer Interactive
Le Figaro	Francia	Le Figaro
Le Monde	Francia	Le Monde Interactif
Magyar Hírlap	Hungría	Magyar Hírlap on line
The Statesman	India	The Statesman
Jawa Pos	Indonesia	Jawa Pos Edición online
The Irish Times	Irlanda	The Irish Times on the Web
The Jerusalem Post	Israel	The Jerusalem Post Internet edition
Corriere della Sera	Italia	Corriere della Sera on line
La Repubblica	Italia	La Repubblica.it
La Stampa	Italia	La Stampa
Diario	Ciudad	Nombre en Internet
Asahi Shimbun	Japón	Asahi.com
Mainichi Shimbun	Japón	Mainichi Intearctive
The EastAfrican	Kenya	The EastAfrican
Excelsior	México	Excelsior Edición Internet
The Guardian	Nigeria	The Guardian
The Nation	Pakistán	The Nation
El Siglo	Panamá	El Siglo Digital
Super Express	Polonia	Super Express

Dr. José Álvarez Marcos

Expressen	Suecia	EXPRESSEN.SE
Tribune de Genève	Suiza	Tribune de Genève
La República	Uruguay	La República en la Red
El Universal	Venezuela	eud.com

PERIÓDICOS ESPAÑOLES (Cuadro 2)

Diario	Ciudad	Nombre en Internet
ABC	Madrid/Sevilla	ABC Electrónico
As	Madrid	As Electrónico
Avui	Barcelona	Avui
Canarias 7	Las Palmas	Canarias 7
Cinco Días	Madrid	Cinco Días
Diario de Cádiz	Cádiz	Diario de Cádiz Digital
Diario de Las Palmas	Las Palmas	Diario de Las Palmas @
Diario de León	León	Diario de León @ Edición Internet
Diario de Mallorca	Palma de Mallorca	Diario de Mallorca Digital
Diario	Ciudad	Nombre en Internet
Diario de Navarra	Pamplona	Diario de Navarra
El Comercio	Gijón	El Comercio Digital
El Correo Español- El Pueblo Vasco	Bilbao	El Correo Español-El Pueblo Vasco Edición electrónica
El Correo Gallego	Santiago de Compostela	El Correo Gallego
El Diario Montañés	Santander	El Diario Montañés Edición electrónica
El Diario Vasco	San Sebastián	El Diario Vasco Edición electrónica
El Mundo	Madrid	www.EL-MUNDO.es
El Norte de Castilla	Valladolid	El Norte de Castilla

Diario	Ciudad	Nombre en Internet
Huelva Información	Huelva	Huelva Información Digital
Ideal	Granada	Ideal Edición electrónica
La Gaceta de los Negocios	Madrid	La Gaceta de los Negocios Edición electrónica
La Nueva España	Oviedo	La Nueva España Digital
La Rioja	Logroño	larioja.com
La Tribuna de Albacete	Albacete	La Tribuna de Albacete
La Vanguardia	Barcelona	La Vanguardia Digital
La Verdad	Murcia	La Verdad Edición electrónica
La Voz de Almería	Almería	La Voz Digit@l
La Voz de Lanzarote	Lanzarote	La Voz Edición electrónica
Levante	Valencia	Levante Edición digital
Málaga	Sur	Sur Edición electrónica
Marca	Madrid	www.MARCA.es y Marca Digital
Mundo Deportivo	Barcelona	Mundo Deportivo on line
Sevilla Información	Sevilla	Sevilla Información Digital
Sport	Barcelona	www.SPORT.es
Última Hora	Palma de Mallorca	Última Hora Digital

CIBERDIARIOS (Cuadro 3)

"Apellidos"	Internacionales	Españoles	Total
Mismo nombre	15	9	
Edición + especificación medio	7	11	
URL	12	3	