

Ámbitos

ISSN: 1139-1979

ambitoscomunicacion@us.es

Universidad de Sevilla

España

Sánchez Noriega, José Luis
La cultura cinematográfica en la prensa escrita Un estudio de la información, crítica y publicidad de estrenos en el diario El País
Ámbitos, núm. 15, 2006, pp. 223-255
Universidad de Sevilla
Sevilla, España

Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16801512



Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

La cultura cinematográfica en la prensa escrita Un estudio de la información, crítica y publicidad de estrenos en el diario El País

José Luis Sánchez Noriega Universidad Complutense de Madrid

Resumen

Se analizan los diferentes espacios (publicidad, críticas y reportajes o entrevistas) dedicados por el periódico El País a los estrenos de películas a lo largo de un año para observar el tratamiento dado a los filmes de diferentes países y/o distribuidos por empresas transnacionales con el objetivo de descubrir si existen relaciones entre ese tratamiento mediático y los resultados de taquilla.

Abstract

This report shows us how El País newspaper deals with news related to movies' premieres along a year, trying to find all common points between media treatment and profits, focusing on countries and delivery companies involved.

Palabras claves: cine, prensa, estrenos, empresas multinacionales.

Key words: cinema, press, premiere, multinational delivery companies.

CINE Y CULTURAS NACIONALES

Como no podía ser de otro modo, detrás de este trabajo hay una preocupación que no es otra que la escandalosa hegemonía que mantiene el cine norteamericano en España, con una altísima cuota, inexistente en otros ámbitos de la creación o la cultura como la música popular, la novela, el teatro, las artes plásticas e, incluso, la ficción televisiva (que desde hace poco más de una década, y en contraste con el pasado inmediato, tiene predominio de producciones españolas). De esa constatación se deriva la pregunta sobre qué impide al cine español y europeo una mayor cuota de pantalla, para lo que hay que preguntarse, a su vez, si ello obedece a un hábito arraigado o a valores impuestos (la atracción del estrellato como criterio del espectador para elegir qué película ver) que pueden venir o no potenciados por los mensajes masivos o, por el contrario, es fruto básicamente de las estrategias publicitarias, promocionales y mediáticas utilizadas por las

distribuidoras en los estrenos de cine norteamericano. Por ello nos planteamos un estudio que indagara en el contexto cultural-mediático de los estrenos de películas, tanto españolas como extranjeras, en nuestro país. Antes de ello, es preciso, si quiera de forma sumaria, indagar en la identidad cultural, industrial y política de los cines nacionales cuya supervivencia parece amenazada por el hegemónico.

Esta expresión ("cines nacionales"), con toda la ambigüedad que el adjetivo implica, tiene relevancia, sobre todo, a partir de los años sesenta, cuando hay una mayor toma de conciencia del imperialismo cultural norteamericano y viene a identificar los cines europeos, latinoamericanos y asiáticos en oposición al estadounidense en su vertiente más comercial, es decir, al "hollywoodiense". Frente a otros marcos de reflexión, en la teoría e historia del cine no ha aparecido en primer plano el debate sobre la interrelación estado-nación-cultura, las señas de identidad nacionales y los mecanismos que la establecen. Aunque la defensa de los "cines nacionales" busca el refuerzo de las culturas minoritarias, cinematográficamente hablando, básicamente tiene un sentido cultural de carácter anticomercial y un sentido político de signo antiimperialista. La propuesta de Guy Hennebelle (Los cinemas nacionales contra el imperialismo de Hollywood) viene a reivindicar los cines del Tercer Mundo y las alternativas estéticas y políticas que ofrecen a la hegemonía norteamericana y al tradicional eurocentrismo desde una consideración general del cine –y de la cultura- como instrumento de liberación social y política. Parece fuera de duda que Hollywood ha impuesto en el resto del mundo un estándar de lenguaje cinematográfico, unos modelos de géneros, una mitología de los actores y una tipología de espectador y de espectáculo que excluyen o relegan otros tratamientos audiovisuales, el documental comprometido o cualquier experimentación (en general, es cine de consumo o cine espectáculo frente al cine como expresión cultural); y también es bastante evidente que el triunfo en Hollywood (los Oscar) viene a funcionar como mecanismo de legitimación pública de la calidad de sus películas en la mayoría de los países¹.

Más allá de esa problemática concreta –aunque no se puede soslayar, ya que está en el fondo de buena parte del debate- la cuestión de los cines nacionales tiene que ver, al menos, con

- a) las culturas nacionales o el ámbito político-territorial de las naciones;
- b) la lengua y el humus cultural; y
- c) la "nacionalidad" jurídica de las películas.

¹ Publicado en español con prólogo de Fernando E. Solanas por Fernando Torres editor, Valencia, 1977 (original en Editions du Cerf, París, 1975).

² También fuera de Estados Unidos cineastas y gobernantes exhiben con éxito un óscar de la Academia y las taquillas se hacen eco de las películas premiadas. La mera candidatura de una película extranjera es considerada, en cualquier país, un éxito reseñable; quizá por ello el mimetismo de los cines nacionales hacia Hollywood llega a extremos como tomar prestado el idioma y, paradójicamente, ser excluido en la selección previa precisamente porque las películas no emplean la lengua del país, como ha sucedido en la 78ª edición de los Oscar con las obras presentadas por cuatro países: Grecia, Austria, Italia y Singapur (véase El País, 30-12-2005).

No está claro que los cines nacionales se identifiquen siempre con culturas nacionales o con naciones (coincidan éstas o no con Estados soberanos), al menos en cuanto hay conceptos más globalizadores, como el de "cines árabes" o "cine europeo", o en cuanto muchos países carecen de la masa crítica de películas para constituir un cine nacional (pensemos en Panamá, Guatemala y otros países latinoamericanos). Incluso en el caso de cinematografías con una tradición y una producción consolidadas hay que reconocer un alto grado de convencionalismo a la hora de referirse a ellas; guiero decir que, en muchas ocasiones, hablar de cine indio o de cine español o de cine argentino tiene que ver más con la "nacionalidad" jurídica o existencia legal de las películas que con su potencial para formar parte de la cultura nacional. También sucede que la nacionalidad de los directores o su origen nacional no siempre resuelve el problema: creo que Luis Buñuel es un director que hay que situar en el cine español a pesar de haber rodado muy poco en España, del mismo modo que Viridiana es una película española aunque figure como producción mexicana, y no está claro que Billy Wilder forme parte de Hollywood. En todo caso, la universalización de los temas es palpable en gran parte de las cinematografías, singularmente europeas.

Parece que la lengua ha de ser un componente determinante en la construcción de los cines nacionales, al menos en cuanto el idioma pertenece al núcleo de la identidad de los pueblos. Se da la paradoja de que la defensa de los cines nacionales y la resistencia a la colonización del cine norteamericano pasa por exigir limitaciones al número de películas y/o de copias que se estrenan dobladas al mismo tiempo que las distribuidoras de esas producciones reciben ayudas públicas para ser estrenadas en las lenguas peninsulares distintas al castellano. En todo caso, hay que relativizar el componente lingüístico debido a la generalización del doblaje, a la existencia de cines que comparten el mismo idioma -aunque presentan usos particulares de la lengua (cine en castellano en la Península y en países latinoamericanos)- y de películas en idiomas distintos al de la cultura de referencia (La lengua de las mariposas es una película muy gallega aunque hablada en castellano). Se buscan los mercados internacionales con rodajes en inglés y crece el número de directores transterrados y emigrantes eventuales. Las raíces culturales de una película (espacio social y geográfico, tradiciones de referencia, música, obra literaria de base, etc.) pueden determinar, más aún que el idioma, la pertenencia de una película a un cine nacional y es la defensa de la identidad cultural en que se enmarcan esas raíces lo que está a la base de la defensa de los "cines nacionales".

Por último, el criterio objetivo de la sede jurídica de la productora determina la nacionalidad de una película cualquiera que sea el idioma, el lugar de rodaje, el pasaporte de los actores y técnicos o la tradición cultural en que se inscribe. Objetivamente, una película como *Two Much* (Fernando Trueba, 1995) es una producción española, por más que esté rodada en inglés, en Florida (EE.UU.), con la mayoría de actores estadounidenses y con una historia y un tratamiento que tiene raíces reconocidas en la comedia norteamericana. Del mismo modo que la trilogía *El señor de los anillos* (Peter Jackson, 2001-2003) aparece como produc-

ción neozelandesa por más que resulta muy identificable con el cine de Hollywood. Los grandes estudios de Hollywood se han valido de empresas instrumentales para disfrazar la nacionalidad de la productora real y, así, soslayar las legislaciones europeas de "excepción cultural" y hasta acceder a subvenciones públicas de protección de los cines nacionales y/o comunitarios. No obstante, este criterio tan insatisfactorio tiene la limitación de que las comunidades incluidas en un Estado supranacional carecen de personalidad jurídica en este ámbito.

Al final, en un escenario que destaca por la universalización de los citados estándares de Hollywood, la internacionalización de las producciones y el mestizaje cultural, la defensa de los antiguamente llamados "cines nacionales" alcanza un doble sentido: por una parte, es defensa de la diversidad cultural al apostar por un cine enraizado en la cultura y lengua propias de esas cinematografías; por la otra, se trata de una labor de resistencia frente al cine de consumo o de espectáculo ocioso desde la fuerte convicción del audiovisual como medio de expresión cultural y de que la historia del cine se encuadra, junto a la de la música, la literatura o las artes plásticas, dentro de la Historia de Cultura.

CUESTIONES PREVIAS, METODOLOGÍA Y DATOS PARALELOS

Idealmente habría que hacer un macroestudio que tuviera en cuenta el tratamiento de los estrenos en el grueso de los medios de comunicación, esto es un análisis del conjunto de los mensajes de prensa escrita, radio, televisión e internet sobre cada uno de los estrenos cinematográficos; pero ante la imposibilidad evidente hemos optado por centrarnos en un medio escrito (donde resulta más fácil el cómputo de datos), que es el diario de mayor tirada y es "diario de referencia" para el resto de la prensa. El estudio que presentamos tiene por objetivo conocer las condiciones mediáticas del estreno de las películas en España y, en concreto, las interrelaciones entre el espacio dedicado por la prensa y la recaudación de la película. Es decir, se trata de ver la relación entre la carrera comercial de un filme y la publicidad, información y crítica en el periódico. Las dificultades para un trabajo de esta naturaleza son muchas y, aunque algunas no se han podido superar³, el resultado se aproxima al objetivo propuesto.

En concreto, nuestro estudio se refiere al diario El País y al espacio (siempre considerado el texto y las imágenes como un todo) dedicado por el periódico a reportajes sobre rodajes y sobre estrenos, críticas y publicidad de las películas. Los datos que hemos tomado del periódico para cada película son

1) informaciones y todo tipo de textos sobre rodajes y participación de festivales, para lo cual hemos tenido en cuenta los números publicados dos meses antes del período considerado;

³ Así, sólo algunas distribuidoras nos han facilitado el número de copias de cada estreno (Filmax, Barton Films, Manga, Lola Films, Nirvana, Sólida, TriPictures, Warner Sogefilms).

- 2) reportajes, entrevistas y crónicas sobre el estreno o sobre premios y participación de festivales cuando el estreno era inminente (6 semanas o menos) o con la película ya en cartelera;
 - 3) espacio dedicado a la crítica; y
 - 4) espacio dedicado a inserciones publicitarias.

No se incluyen *a*) la publicidad asociada de revistas cuya portada está dedicada a un estreno, insertos de compañías de teléfonos y otras empresas que anuncian películas, regalo de entradas del propio periódico a los suscriptores y discos con la banda sonora de filmes, lo que ha sido una importante estrategia publicitaria en algunas películas como *Los increíbles*; *b*) las informaciones de premios de instituciones, excepto cuando sean simultáneas a la fase de explotación de los filmes; *c*) referencias aisladas en otros artículos (por ejemplo, una sección del suplemento *Ciberpaís* dedicada al cine de ciencia-ficción); y *d*) otras informaciones de cine (industria, historia, necrológicas...).

Se toma como referencia las páginas comunes a las distintas ediciones y, por tanto, se excluye la publicidad de los suplementos propios de las ediciones regionales. Hay informaciones no consideradas sobre premios a actores y directores —con películas en la cartelera- o sobre libros en que se basan las películas proyectadas o conciertos (como los de Woody Allen y su banda de jazz) aunque suponen una promoción indirecta, pero evidente, de los filmes.

En ocasiones no hay una promoción directa, como en las entrevistas con un actor en el momento en que estrena una película donde se hace un repaso a toda su carrera o aparecen otros muchos temas además de las preguntas referidas al estreno en cuestión. También hay que tener en cuenta la diferencia de valor existente entre el espacio de las páginas ordinarias del periódico y las del suplemento de los viernes *Tentaciones* (ahora llamado *EP3*).

La medición se realiza contabilizando los módulos (una página son 40 módulos de 40 mm de alto por 46 mm de ancho), que son las unidades empleadas por la publicidad y que determinan gran parte de la extensión de los textos. El cómputo lo hemos realizado respecto a películas estrenadas en Madrid en 2004, por tanto no se incluyen ni reestrenos ni exhibiciones de películas de años anteriores; tampoco aparecen datos de filmes clasificados X y se prescinde de dos películas sobre las que no hay cifras de recaudación en la base de datos del ICAA: *Crepúsculo rojo* (Eduardo Cozarinsky), estrenada el 25 de junio y distribuida por Manga y *Sucedió en España* (Alex Quiroga), estrenada el 19 de noviembre . Las cifras de recaudación se han medido hasta junio de 2005, con el fin de reflejar más

⁴ Las diferencias con los datos del ICAA son notables, pues hemos contabilizado 421 películas mientras los datos oficiales indican un total de 1782. Las discrepancias son mucho menores a la hora de la recaudación, para la que Cultura indica un global de 691,00 millones de euros mientras nuestros datos contabilizan 674,40.

fielmente la vida comercial de los títulos. La publicidad en primera página se computa cuatro veces la interior; no se tiene en cuenta si se trata de página par o impar y otros aspectos (lugar preferente, color) que sí tienen un costo publicitario. Se consideran las películas por la nacionalidad del país con producción mayoritaria y no se tienen en cuenta los otros países.

La tabla elaborada (véase el Anexo documental) con la totalidad de estrenos contiene las siguientes columnas o entradas:

- a) fecha de estreno
- b) título de la película
- c) director
- d) nacionalidad
- e) distribuidora
- f) derechos de antena de Canal Plus
- g) informaciones de rodaje o festival
- h) informaciones de estreno
- i) crítica cinematográfica
- i) publicidad
- k) número de copias
- I) recaudación

a las que se añaden las variables combinatorias *m*) suma de las columnas g+h+i; *n*) suma de las columnas g+h+i+j; y o) diferencia entre j y m.

Antes de analizar los resultados de nuestro estudio conviene tener en cuenta otros datos como los oficiales del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) y los de la federación de productores. El informe del ICAA tiene la particularidad de formar parte de una serie de periodicidad anual donde vienen repitiéndose las mismas tendencias. Habría que corregir algunos datos de ese informe, tanto porque no tiene en cuenta el porcentaje de cada productora y/o de cada país en una película (*Luna de Avellaneda* es citada como española cuando se trata de una coproducción de España y Argentina, con el 54 % y el 46 % respectivamente) como, según se ha comentado más arriba, por la nacionalidad atribuida en algunos casos donde el capital norteamericano está oculto tras compañías instrumentales radicadas en países comunitarios y en terceros países (*Harry Potter y el prisionero de Azkaban* es oficialmente una película británica y *El señor de los anillos: el retorno del rey* una producción neozelandesa).

En concreto hay que subrayar las siguientes:

- La fuerte penetración del cine norteamericano en el mercado español, con una cuota de pantalla de casi el 70 por ciento para una exhibición de menos del 40 % de las películas. Es decir, que a) se ven más películas norteamericanas (707 en 2004) que de cualquier otro país y se ven el doble de películas norteamericanas que de españolas (352); y b) las películas norteamericanas se ven más que las del resto de los países; así la recaudación media es de 681.717 euros frente a los 263.641 de una española o los 202.930 de las producciones de la Unión Europea. Dicho a la inversa: para su exigua cuota del 13,43 % de taquilla España necesita estrenar 352 títulos y el resto de Europa 574 para una taquilla similar⁵.
- La distribución es un sector fuertemente concentrado, ya que sólo cinco empresas obtienen el 78 % de la taquilla (sólo tres se llevan el 56 %). Esas empresas tienen fuertes vinculaciones o son filiales de los grandes estudios norteamericanos. Por orden de recaudación son Walt Disney -que funciona también con el sello Buena Vista- Warner Sogefilms, que es la alianza de la filial de Warner Bros y de la división de cine del grupo Prisa⁶, United Internacional Pictures (UIP), que distribuye en España las producciones de Paramount, Universal y DreamWorks⁷, e Hispano Fox Film, filial de 20th Century Fox⁸.

En el caso del cine español hay que subrayar:

 — el oligopolio en la exhibición, ya que las diez primeras películas se llevan casi el 60 por ciento de la taquilla (54.905.429 euros) y, por tanto, queda para las 342 restantes un 40 por ciento;

⁵ Datos muy similares sobre la penetración del cine norteamericano observamos en Portugal, donde, según el ICAM (Instituto do Cinema, Audiovisual e Multimedia) (Ministério da Cultura) en 2004 se exhibieron 120 películas de Estados Unidos (173 si tenemos en cuenta las coproducciones), es decir, un 40,4 % (58,2 %) del total, que consiguieron una cuota de pantalla del 75,6 % (93 % considerando todos los títulos con participación norteamericana). Las 21 películas del cine portugués obtienen en su país una exigua cuota del 1,3 %.

⁶ La compañía Warner Sogefilms es, en realidad, una alianza al 50 por ciento de dos empresas: la filial Warner Bros., que ha distribuido la mayoría de los títulos (17 películas, entre ellas las españolas *La mala educación* y *Atún y chocolate*) y la filial de Sogecable, que ha distribuido *Héctor, Mar adentro, Horas de luz, Crimen Ferpecto* y *El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo.*

⁷ En diciembre de 2005 la compañía Dreamworks fue comprada por el estudio Paramount (Viacom) por 1600 millones de dólares. Dreamworks había sido fundado hace sólo once años por Steven Spielberg, Jeffrey Katzenberg y David Geffen y produjo unas 60 películas, aunque continuará como marca dentro de Viacom.

⁸ La concentración de la distribución es aún mayor en Portugal donde sólo una empresa acapara la mitad de los espectadores (Lusomundo Audiovisuais con el 51,35 %) y entre las tres primeras distribuyen las películas que son vistas por 85 de cada 100 espectadores.

- el oligopolio en el área de la producción donde sólo cuatro empresas (Sogecine, Himenóptero, Estudios Picasso y Castelao) recaudan el 71 por ciento del total de ingresos;
- la totalidad de los ingresos de cine español, que ha exhibido 352 títulos, es superado en ocho millones por sólo cinco películas extranjeras, todas ellas distribuidas por multinacionales vinculadas a los grandes estudios: Shrek 2, Troya, El último samurai, Los increíbles y Harry Potter y el prisionero de Azkabán⁹; y
- en todo el año cinematográfico, de los tres centenares y medio de producciones españolas sólo 17 películas vienen a superar el millón de euros de taquilla; y son 27 las que superan los 0,6 millones, cifra considerada mínima para cubrir costes según los productores (El País, 21-09-2004).

Mejor que otras posteriores, la edición 2002 del informe de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles señala algunas perspectivas importantes:

FAPAE plantea una serie de medidas a fin de que se haga viable una competencia leal en la exhibición y distribución: un mínimo de ocupación en las salas para que las películas no puedan ser desalojadas, el establecimiento de una cuota de distribución y de una cuota de doblaje, etc. Se suceden diversas reuniones con distribuidores y exhibidores así como una reunión con el Servicio de Defensa de la Competencia en relación con este asunto.

Se mantienen igualmente conversaciones con la Dirección General del ICAA junto con FEDICINE (Federación de Distribuidores Cinematográficos) y FEECE (Federación de Entidades y Empresas de Cine de España), para discutir algunas posibilidades como la reducción del número de películas que se estrenan al año, eliminar el estreno de *tymovies* en salas, establecer un número máximo de copias por película en el estreno e incentivar la permanencia en salas de las películas españolas mejorando su cómputo a efectos de la cuota de pantalla. Lo que FAPAE transmite al ICAA es la preocupación del cine español ante lo que considera una evidente práctica abusiva en contra de la libre competencia cometida con la distribución para su estreno en salas de películas no comunitarias que han ocupado durante dos meses alrededor de mil pantallas, desalojando a películas españolas y europeas de salas en las que estaban haciendo una buena recaudación. A este respecto, Eduardo Campoy, convoca una rueda de prensa el 29 de enero donde se alude al incumplimiento del Convenido FEDICINE, FEECE y FAPAE firmado en 2001 y reclamando todas las medidas anteriormente mencionadas.

⁹ El primero de estos títulos, *Shrek*, bate el récord histórico en el primer fin de semana con una taquilla de 6,12 millones de euros.

La conflictividad del sector ha llevado a la creación, en julio de 2004, de una asociación de distribuidores independientes españoles para hacer frente a las multinacionales, sobre todo a la hora de vender títulos a las televisiones ("Distribuidoras españolas se unen contra el monopolio de EE.UU." titulaba El País del 9 de julio). La DICA (Distribuidores Independientes Cinematográficos Asociados) reúne a DeAPlaneta, Filmax, Lauren, Manga, New World Pictures y TriPictures.

ANÁLISIS DE ESTRENOS DEL DIARIO EL PAÍS

Según nuestro cómputo –que no tiene en cuenta, como queda dicho, la totalidad de la información sobre cine— de las 421 películas estrenadas en 2004 el periódico El País ha dedicado a los rodajes el equivalente a 53,4 páginas para 67 películas; 213 páginas de información sobre los estrenos, compuesta básicamente de reportajes, resúmenes de ruedas de prensa y entrevistas a actores y/o directores sobre 193 películas; y 79 páginas de crítica cinematográfica donde se han analizado 344 películas; es decir, un total equivalente a 346 páginas, inferior a las 474 páginas que suman los anuncios de estrenos de cine en ese diario durante 2004.

Más en concreto, la información sobre rodajes se ha limitado a 67 películas, una cifra muy exigua pues representa menos del 16 % del total de estrenos; las películas norteamericanas superan por poco a las españolas (28 y 25), siendo casi marginal la información sobre producciones de otros países. Teniendo en cuenta que las primeras son más del doble (se estrenaron 210 norteamericanas frente a 92 españolas; 45,8 % y 21,8 respectivamente) se constata un tratamiento digno, si no bueno, del cine español en ese ámbito: es decir, que frente al citado 16 % de las películas sobre cuyo rodaje se informa, en el caso de las españolas la cifra sube al 27 %; pero no se podría esperar otra cosa en un medio dirigido a lectores españoles. Con un espacio dedicado muy similar figuran la producción de Almodóvar *La mala educación* y *Farenheit 9/11*, con la particularidad de que las informaciones de la segunda tienen lugar sobre la película ya rodada y la polémica política que suscita, en tanto de la primera es, mayoritariamente, por el interés hacia el director manchego, al margen del valor objetivo o la entidad estética de una obra aún inédita.

Mayor es la atención dedicada a los estrenos, sobre los que hay información de algún tipo en casi la mitad de las películas (45,6 %) con un promedio de poco más de una página. La crítica cinematográfica es el género periodístico dominante entre los textos de los estrenos y se ha ocupado de 344 películas (82 %) con un máximo de media página, aunque en la mayoría de los casos (202 películas) los comentarios no superan la extensión de ocho módulos que corresponde a un recuadro dos columnas de media página. ¿Qué sucede con las 77 películas restantes sobre las que el lector no recibe un juicio crítico? Será interesante abundar en estos títulos y ver las razones de estas ausencias. En primer lugar se constata que sólo en cinco de esos 77 títulos ha habido información previa sobre el rodaje o el estreno, por lo que parece que la decisión de no publicar crítica

alguna es coherente con el tratamiento informativo que se otorga y, en general, se trata de películas de escasa calidad o interés cultural-mediático. Respecto a la taquilla son películas menos importantes, porque la media de recaudación ha sido de 462.323 euros, menos de la tercera parte de una recaudación estándar (la media de la muestra es de 1.601.919 euros). Desde el punto de vista publicitario tampoco hay gran interés de hablar de ellas, pues menos de la mitad (32 de 77) o no han contratado ningún anuncio o era inferior a media página; llama la atención sobremanera en este grupo de películas sobre las que no se ha publicado crítica que los títulos que no han sido anunciados en el periódico tengan cifras de recaudación superiores a quienes sí han insertado anuncios, lo que nos hace pensar no en la ineficacia del diario como soporte publicitario, sino en la desvío de la inversión publicitaria hacia otros medios más populares. En efecto, un somero repaso a las 27 películas no anunciadas nos hace ver que se trata de producciones norteamericanas (18) para consumo juvenil o infantil de escasa calidad y nulo interés para la crítica o para el sector de la ciudadanía que lee la crítica. Sólo una película española (El chocolate del loro, de Ernesto Martín) ha optado por no anunciarse.

Hay 54 películas (24 de ellas españolas) que no se han anunciado en el periódico, lo que representa algo menos del 12 % de la muestra; la mayoría de ellas ha tenido una exhibición muy limitada y sólo cinco superan en taquilla los cien mil euros. De éstas, *La pasión de Cristo*, uno de los taquillazos del año con 11,5 millones de euros, ha optado claramente por insertar publicidad en otros soportes ya que ha considerado que el *target* de la película no coincidía con los lectores del diario. Pero hay que llamar la atención de que el número de películas españolas sin publicidad representa una cuota importante del conjunto de ese cine –más de la cuarta parte—, lo que puede interpretarse de forma muy dispar: bien considerando la tradicional precariedad industrial que no tiene en cuenta una partida del presupuesto para la promoción, bien que películas que no se estrenarían o irían directamente a las televisiones logran exhibirse en las salas, aunque sea de forma muy modesta. La media de inserción publicitaria es el espacio equivalente a poco más de una página y sólo una minoría de 27 películas (diez españolas) se ha anunciado en el equivalente a tres páginas.

En cuanto a otros factores o circunstancias hay que señalar que sólo en dos casos en que Canal Plus no ha comprado los derechos de antena no se ha publicado una crítica; y que parecen privilegiadas las distribuidoras de cines distintos al norteamericano como Alta Films, Nirvana o Sherlock, cuyas películas son criticadas en su totalidad. Las precompras de Canal Plus (54 títulos) se refieren a adquisiciones de derechos de emisión en la fase de preproducción o antes del estreno –que, obviamente, no cubre la totalidad de las compras de la cadena de pago– y se trata de películas españolas, aunque hay algunas coproducciones (dos argentinas y cuatro de otros países: Bélgica, Italia, Francia y Estados Unidos). De este grupo de películas hay que subrayar el buen tratamiento que reciben en el diario, pues se informa sobre el rodaje en la tercera parte de ellas (frente al 16 % de la muestra), el estreno recibe la atención media de 52 módulos (más de una página frente a media página del promedio en el resto) y sólo 5 carecen de crítica,

lo cual es coherente con la inversión publicitaria que las distribuidoras hacen en el periódico, casi el doble que la media (76 módulos frente a 45). Este tratamiento favorable no le corresponde una mejor taquilla, pues la media es de 1,34 millones de euros, mientras la media global está en 1,60.

La presencia de las películas en el periódico es, por orden de importancia, debida a *a*) la publicidad (88 %), *b*) el comentario crítico (82 %), *c*) la información del estreno (45,6 %) y *d*) la información sobre el rodaje, en sólo el 16 % de los títulos.

La relación que hay entre la suma de los textos informativos o de opinión sobre las películas y la publicidad muestra que en el caso de 136 estrenos (32,3 %) aquellos superan el espacio comercial dedicado por el periódico a anunciar las películas mientras que en 248 (60 %) la situación es la inversa y en el resto el espacio de los anuncios es igual al de la información. Es decir, que en los textos de El País sobre los estrenos de cine los casos en que la publicidad supera a la información son muchos más –casi el doble– que los contrarios. Obviamente no existe un patrón para juzgar si uno debe prevalecer sobre otro ni para valorar en qué medida el lector puede estar influido por uno u otro tipo de espacios o para determinar hasta qué punto la contratación publicitaria puede influir en el tratamiento periodístico de un estreno. Teniendo en cuenta la totalidad de las películas, la media de espacio redaccional es de 33 módulos sobre 40, lo que equivale a 0,82 páginas por título, mientras que la media de espacio publicitario está en 1,3 páginas. Los valores medios son 5,07 módulos de información de rodaje; 20,24 de estreno; 7,53 de crítica y 45,07 de publicidad.

Una variable importante, además de la nacionalidad de las películas aunque ligada a ella, es la empresa distribuidora de cine. En la tabla adjunta se observa, muy en primer lugar, el desvío por arriba, respecto a la media, de los valores de la distribuidora Warner Sogefilms. Ese desvío de la empresa líder en recaudación por película (con seis millones de euros: hay nada menos que ocho, de los 22 estrenos, que superan los 5 millones de euros) viene, en buena medida, determinado por el extraordinario espacio dedicado a informar sobre la película *Mar adentro* (hemos llegado a contabilizar más de 21 páginas de reportajes y el equivalente a 14 páginas completas de publicidad). Las informaciones sobre rodaje y estrenos de las películas de esta distribuidora triplican los valores medios y la publicidad los duplica ampliamente; salvo el espacio de la crítica —en que se ve superada por los estrenos de Columbia TriStar— lidera el resto de los valores medios considerados.

En la suma de los espacios informativos y de crítica se observa que superan la media las películas distribuidas por UIP, DeAPlaneta, Alta Films, Nirvana y Warner Sogefilms. Si tenemos en cuenta la importancia "mediática" de esos estrenos y la inversión publicitaria hay que valorar el hecho de que el periódico privilegie a dos distribuidoras pequeñas dedicadas básicamente al cine off USA, como son Nirvana y Alta Films, cuya inversión en publicidad en el diario es menor que la media (y hasta la cuarta parte en el segundo caso). Se da la circunstancia de que, con la excepción de Aurum, quienes invierten valores inferiores a la media

en publicidad son todas distribuidoras españolas; por tanto, todas las multinacionales superan la media de inversión publicitaria (lo que también sucede en el caso de dos distribuidoras nacionales: Vértigo y Filmax).

DISTRIBUIDORAS	Rodaje	Estreno	Crítica	SUMA Valores anteriores	Publicidad	Razón Publicidad información	Recaudación
Valores medios	5,07	20,24	7,53	32,84	45,07	1,37	1601919
Alta Films	18,81	24,66	10,22	53,69	10,88	0,20	708905
Aurum	3,30	3,28	6,80	13,38	3,95	0,29	2470862
Buena Vista	5,12	18,15	8,75	32,02	61,48	1,92	4049634
Columbia TriStar	3,10	12,97	16,07	32,14	49,05	1,52	1778324
DeAPlaneta	1,58	37,25	10,25	30,41	30,41	0,62	834045
Filmax	4,16	12,83	5,71	22,70	50,21	2,21	1003272
Golem	5,20	16,20	8,20	29,60	25,20	0,85	281232
Hispano Fox Film	4,07	14,11	5,07	23,25	52,50	2,25	3097430
Lauren	0,00	5,09	7,09	12,18	37,09	3,04	286234
Manga	0,00	13,81	7,48	21,29	30,66	1,44	371531
Nirvana	10,45	36,27	9,09	55,81	25,45	0,45	359478
Sherlock	2,30	6,84	7,53	16,67	8,84	0,53	15384
TriPictures	0,85	24,50	7,21	32,56	31,71	0,97	943902
UIP	4,02	27,89	8,55	40,46	63,93	1,58	2606014
Vertigo	4,81	12,93	9,31	27,05	50,12	1,85	454426
Warner Sogefilms	16,68	69,95	10,63	97,26	112,68	1,15	6093117

Elaboración propia: datos de recaudación en euros; el resto son módulos de espacio (1 página = 40 módulos)

Razón publicidad / información: por debajo de 1 hay más información que publicidad.

Pudiera ser relevante observar la relación que hay entre el espacio redaccional y el publicitario del periódico. Como se observa en la tabla, como media por cada 45 módulos de anuncios hay casi 33 de publicidad, lo que arroja un saldo de 1,37. El valor de uno sería en el caso de que el periódico dedicara igual espacio a publicidad de estrenos que a información; los valores menores son el resultado de mayor publicidad y los superiores de mayor información. Entre 0 y la media —es decir, con un tratamiento del periódico muy favorable a la distribuidora- se encuentran varias de las distribuidoras nacionales independientes, Aurum o y Warner

¹⁰ La distribuidora Aurum surgió en Antena 3 en 1995 y ha formado parte del grupo Zeta hasta que, tras una crisis financiera de la que se recuperó parcialmente con la distribución de la trilogía *El señor de los anillos*, ha sido vendida al grupo canadiense Motion Picture Distribution LP en 45 millones de euros (*Cine por la Red*, 6 de mayo de 2004).

mientras que presentan una *menor rentabilidad mediática* el resto de las multinacionales y las españolas Lauren, Filmax, Vértigo y Manga. En esta razón entre publicidad y textos hay diferencias notabilísimas, pues mientras que en un estreno de Alta Films por un módulo de publicidad hay cinco de información o crítica, en el caso de Lauren ha sucedido que la publicidad triplicó el espacio redaccional. Ni que decir tiene que ello no prejuzga los resultados globales de la empresa ni la rentabilidad de cada estreno...; incluso habría que comparar estos resultados con los de otros años para comprobar si se trata de una tendencia consolidada o, por el contrario, son comportamientos meramente circunstanciales.

Por lo que respecta a la crítica sobresale el buen tratamiento¹¹ dado a los estrenos de distribuidoras de cine de autor e independiente (Alta Films, Vertigo, Nirvana, Golem y Sherlock) cuyos valores son iguales o superiores a la media; esto es más relevante en cuanto, con la excepción de Vértigo, la publicidad invertida por esas empresas en el periódico está por debajo de la media.

No hemos conseguido datos sobre el número de copias de cada título de todo el año, por lo que hemos limitado el análisis de este aspecto al primer semestre. En primer lugar la media es de unas cien copias (104), siendo el abanico muy amplio, entre las dos o tres de los estrenos más restringidos (la mayoría limitados a Madrid y Barcelona, pero también hay algunos en otras ciudades).

Por distribuidoras¹², hay que señalar tres grupos:

- a) Las pequeñas que no sólo distribuyen pocas películas, sino también pocas copias de cada una (empresas como Sherlock, Yedra, Festival, Karma, Sorolla, Asfalto, Civite, Indisa, etc. estrenan con menos de 10 copias); se dedican preferentemente al cine europeo.
- b) Las medianas que estrenan con menos de cien copias: Golem (dos películas europeas con 13 copias); Barton (tres españolas y una francesa con 22 copias de promedio); Nirvana (4 películas iberoamericanas con 44 copias); Sólida (tres títulos con 54 copias de promedio); Vértigo (nueve películas, la mayoría europeas, con 54 copias); Alta Films (8 títulos con una media de 56 copias); Lauren (7 películas con 64 copias); DeAPlaneta (4 películas con 74 copias cada una); Manga distribuye por igual cine europeo y norteamericano (16 películas con 78 copias).

¹¹ En el caso de la crítica, aunque nuestro trabajo es cuantitativo, la cantidad equivale a crítica favorable ya que, salvo excepciones, la amplitud de la crítica es proporcional a la importancia que se le concede.

¹² Estas son las distribuidoras más relevantes operativas en 2004, con posterioridad han aparecido On Pictures (grupo Zeta) y Nostro Films.

c) las grandes que superan el promedio de cien copias: Warner Sogefilms estrena una docena de títulos (4 españoles y el resto norteamericanos) con una media de 225 copias; Buena Vista sólo exhibe cine norteamericano (17 películas con 205 copias); Aurum sólo estrena en el semestre cuatro películas con 174 copias; Hispano Foxfilm distribuye once películas (10 norteamericanas) con 150 copias de media; UIP distribuye 18 películas norteamericanas y dos europeas (compartidas con otras distribuidoras) con 128 copias de media; TriPictures exhibe 5 películas de EE.UU. con 116 copias; y Filmax catorce películas (9 norteamericanas, 3 francesas y 2 españolas) con 110 copias.

La recaudación media se sitúa en 10.941 euros por copia; en el caso de las producciones españolas esa cifra baja a 7321 euros mientras que en las norte-americanas es de 12.108 euros por copia, lo que supone una diferencia notable. Más aún: aunque necesitaríamos datos de copias de todo el año para una comparativa rigurosa, parece que hay una relación entre la recaudación media de cada película y el número de copias tiradas, pues quienes más copias ponen en el mercado lideran a su vez esa recaudación; por orden de número de copias: Warner (6,04 millones por título), Buena Vista (4,04), Aurum (2,47) e Hispano Fox Film (3,09).

Además de la señalada relación orgánica con las *majors* de Hollywood (Warner Sogefilms, UIP, Hispano Foxfilm, Buena Vista), de quienes son auténticas sucursales, algunas distribuidoras forman parte de grupos dedicados básicamente a la exhibición mediante la propiedad de cadenas de salas que sirve de soporte directo –y casi exclusivo- a las películas compradas, como es el caso de Cinesa (UIP) (205 pantallas y 50.000 butacas), Alta Films (139 pantallas, de las cuales 53 son en v.o. subtitulada) y Lauren (sin datos). Aunque prácticamente todas las distribuidoras editan sus títulos en DVD, algunas de ellas mantienen una actividad notable en ese sector, con la publicación de clásicos, como es el caso de Manga y DeAPlaneta. Tanta importancia tiene la producción como la distribución en el caso de Filmax y Nirvana (con Wanda como sello productor), y Alta Films, además de exhibir, participa en algunas producciones al año. En algunos casos, son empresas básicamente productoras (Lolafilms) o exhibidoras (Golem) cuya dedicación a la distribución resulta ocasional.

CONCLUSIONES E INTUICIONES

- El lector del diario obtiene información sobre el catálogo de estrenos –no sobre títulos concretos- gracias a la publicidad y, en menor medida, a la crítica.
- 2. La publicidad específica supera ampliamente el espacio redaccional del periódico dedicado a los estrenos; los comentarios críticos ocupan la sexta parte de los anuncios. No obstante, en una minoría significativa constituida por la tercera parte de los estrenos, la publicidad es menor que el espacio redaccional.
- 3. La información sobre rodajes está muy limitada a unos pocos títulos, la mayoría norteamericanos o españoles.
- 4. La cuarta parte de las películas españolas tiene estrenos "fantasmas", de muy limitada repercusión mediática.
- 5. Hay crítica de cine sobre el grueso de los estrenos, aunque la mayoría son comentarios no muy extensos.
- 6. Las películas cuyos derechos de antena han sido precomprados por Canal Plus reciben un considerable mejor tratamiento en todas las variables.
- 7. Warner Sogefilms y algunas distribuidoras de cine de autor e independiente obtienen un tratamiento favorable en todos los aspectos.

Probablemente se puede afirmar que

- 8. El número de críticas y el espacio concedido a cada una sea mayor que en otros medios escritos y, desde luego, que en otros soportes como televisión, webs y radio.
- La distribución independiente de cine prácticamente no existe –sólo algunos francotiradores con media docena de títulos anuales- y las empresas tienen vínculos empresariales con productoras, televisiones, redes de salas o grupos multimedios.

(Recibido el 26-5-06, aceptado el 20-06-06)

LA CULTURA CINEMATOGRÁFICA EN LA PRENSA ESCRITA

Anexo	Anexo documental													
ESTRENO	דודטעט	DIRECTOR	NACIONALIDAD	DISTRIBUIDOR	DERECHOS INFO. C+ o Produc. Sogepag FESTI	VALES	INFO. ESTREND CRITICA RODAJE Y		PUBLICIDAD	COPIAS	RECAUDACIÓN	SUMA G+H+ SUMA G a J		Publi menos M
2-1-04	Ser y tener	Nicolas Philibert	Francia	Karma			32	∞	99	30	702095	40	96	16
2-1-04	Una de zombies	Miguel Angel Lamata	España	Manga	Si		40	12	42	100	1238982	52	94	-10
9-1-04	200 km	Colectivo Discusión 14	España	Sherlock			18	9		9	8188	24	24	-24
9-1-04	Días de garaje	Alex Proyas	Australia	Hispano Foxfilm							12885	0	0	0
9-1-04	Agujeros en el cielo	Pedro Mari Santos	España	Barton Films	Si			5		5	16253	5	5	ċ
9-1-04	Muerte de un ángel	Kasi Lemmons	EE.UU.	Manga				5	36	30	155638	5	41	31
9-1-04	Infiltrado	Gary Fleder	EE.UU.	Lauren					39	135	476066	0	39	39
9-1-04	Las chicas del calendario	Nigel Cole	EE.UU.	Buena Vista				6	54	100	2225112	6	63	45
9-1-04	El último samurai	Edward Zwick	EE.UU.	Warner Sogefilms			16	16	232	429 1	18.581.708	32	264	200
16-1-04	Cuentos de la guerra saharaui Pedro Pérez-Rosado	Pedro Pérez-Rosado	España	Asfalto DC			9			8	22085	9	9	9
16-1-04	El coche de pedales	Ramón Barea	España	Alokatu			49	5	10	34	216854	54	64	-44
16-1-04	Sin control	Bob Misiorowski	EE.UU.	Filmax					36	120	289278	0	36	36
16-1-04	Thirteen	Katherine Hardwicke	EE.UU.	Hispano Foxfilm			120	11	32	120	312307	131	163	-99
16-1-04	Navidad en el Nilo	Neri Parenti	Italia-España-	UIP					73	20	325195	0	73	73
16-1-04	Todo o nada	Mike Leigh	EE.UU.	Vértigo				19	92	30	402600	19	84	46
16-1-04	La casa	Mike Figgis	EE.UU.	Buena Vista				8	71	230	4304575	8	62	63
16-1-04	La sonrisa de Monna Lisa	Mike Newell	EE.UU.	Columbia Tristar			72	8	98	200	5371953	80	166	9
23-1-04	El farmacéutico de guardia	Jean Veber	Francia	UIP - Araba						1	2416	0	0	0
23-1-04	El chico que conquistó Hollywood Bu	rstein	Brett Morgen y EE.UU.	. Nanette Vértigo				10	28	9	26932	10	38	18
23-1-04	Titus	Julie Taymor	EE.UU.	Lauren				9	40	55	255246	9	46	34
23-1-04	Bon Voyage	Jean-Paul Rappenau	Francia	Manga			32	8	25	104	201977	40	92	12
23-1-04	Tesoro del Amazonas	Peter Berg	EE.UU.	Columbia Tristar				9	58		1490171	9	64	52

23-1-04	Pavcheck	ooM udol.	FF 1111	dili			69	6	48	240	2105207	78	126	-30
23-1-04	Pegado a ti	Peter y Bobby Farrelly		Hispano Foxfilm			18	9	29	275	3421868	24	91	43
30-1-04	Todo lo que quiero	Jeffrey Porter	EE.UU.	Filmax					12	89	60942	0	12	12
30-1-04	En came viva	Jane Campion	EE.UU.	Columbia Tristar			24	11	99		357841	35	91	21
30-1-04	Trileros	Antonio del Real	España	Columbia Tristar	Si		16	4	26		443453	20	92	36
30-1-04	La vida que te espera	M. Gutiérrez Aragón	España	Alta Films	Si	53	20	10	124	06	783248	113	237	11
30-1-04	21 gramos	A. González Iñarritu	EE.UU.	UIP		40	120	21	242	150	4787570	181	423	61
30-1-04	La mansión encantada	Rob Minkoff	EE.UU.	Buena Vista				80	62	350	6046231	8	87	71
6-2-04	Un instante en la vida ajena	José Luis López Linares	España	Cero en conducta				15			18097	15	15	-15
6-2-04	Bahía mágica	Marina Valentini	Argentina-España	Sherlock				9	4	13	19830	9	10	-5
6-2-04	The Fighting Temptations	Jonathan Lynn	EE.UU.	UIP				9	9	75	61602	9	12	0
6-2-04	Matar a un rey	Mike Barker	Gran Bretaña	Lauren				10	39	125	222067	10	49	29
6-2-04	Casa de arena y niebla	Vadim Perelman	EE.UU.	Filmax			24	9	100	107	442.718	30	130	20
6-2-04	Zatoichi	Takeshi Kitano	Japón	Vértigo		18	80	10	28/	20	495146	108	186	-30
6-2-04	Seabiscuit. Más allá de la leyenda	Gary Ross	EE.UU.	UIP				12	09		847286	12	72	48
6-2-04	Bajo el sol de la Toscana	Audrey Wells	EE.UU.	Buena Vista				6	45	150	2144765	6	54	36
6-2-04	El jurado	Gary Fleder	EE.UU.	Hispano Foxfilm				80	85	220	3125136	80	93	77
13-2-04	Carandiru	Héctor Babenco	Brasil	Columbia Tristar				6	26		26054	6	65	47
13-2-04	The Company	Robert Altman	EE.UU.	TriPictures			64	9	24	80	199722	20	94	-46
13-2-04	Me Ilaman Radio	Michael Tollin	EE.UU.	Columbia Tristar	П	П	П	16	99		219875	16	82	20
13-2-04	Haz conmigo lo que quieras	Ramón de España	España	Buena Vista	Si		20	5	40		689109	25	65	15
13-2-04	Lost in Translation	Sofia Coppola	EE.UU.	UIP			160	20	196	150	5386123	180	376	16
13-2-04	Cuando menos te lo esperas	Nancy Meyers	EE.UU.	Warner Sogefilms		23	32	8	45	232	8403993	63	108	-18
20-2-04	Diario de una becaria	Josecho San Mateo	España	New World			16	4	18	20	210884	20	38	-2
20-2-04	Franky Banderas	José L. García Sánchez	España	Columbia Tristar	Si		14	9	46		302224	20	99	26
20-2-04	Ciudad de Dios	Fernando Meirelles	Brasil	Vértigo			20	20	34		1063329	40	74	9-

20-2-04	La joven de la perla	Peter Webber	Gran Bretaña Vértigo	Vértigo			32	80	106	09	1846711	40	146	99
20-2-04	Doce en casa	Shawn Levy	EE.UU.	Hispano Foxfilm				5	59	250	4685159	5	64	54
20-2-04	Cold Mountain	Anthony Minghella	EE.UU.	Buena Vista		84	54	21	111	285	5603591	159	270	-48
72-7-04	Full Frontal	Steven Soderbergh	EE.UU.	Lauren				6	18	4	16074	6	27	6
27-2-04	Vias cruzadas	Tom McCarthy	EE.UU.	Alta Films			80	20	44	20	274218	100	144	95-
27-2-04	Las voces de la noche	Salvador García Ruiz España	España	Columbia Tristar	Si		44	8	31		280636	25	83	-21
27-2-04	Cachorro	Miguel Albaladejo	España	Manga	!S		34	9	46	48	304384	04	98	9
27-2-04	Escuela de rock	Richard Linklater	EE.UU.	UIP			138	9	134	230	1057860	144	278	-10
27-2-04	Monster	Patty Jenkins	EE.UU.	Filmax		24	32	80	93	124	1417056	64	157	29
27-2-04	Gothika	Mathieu Kassovitz	EE.UU.	Columbia Tristar			24	16	72		6600333	04	112	32
5-3-04	Un perro de otro mundo	John Hoffman	EE.UU.	Hispano Foxfilm						10	11319	0	0	0
5-3-04	Anónimos	Larry Charles	EE.UU.	Premium					32		13380	0	32	32
5-3-04	¿Qué se está cociendo?	Gurinder Chadha	EE.UU.	Civite				6	8	4	84695	6	17	-1
5-3-04	Dark Blue	Ron Shelton	EE.UU.	UIP			12	15	8	0.9	100.366	27	35	-19
5-3-04	Astronautas	Santi Amodeo	España	Alta Films	!S		84	9	73	120	220858	06	163	-17
5-3-04	Big Fish	Tim Burton	EE.UU.	Columbia Tristar			28	12	99		2739803	04	96	16
5-3-04	Kill Bill - Vol. 1	Quentin Tarantino	EE.UU.	Buena Vista		18	178	9	71	350	4954167	202	273	-131
12-3-04	Dos años después	Agnès Varda	Francia	Sherlock				80	8	3	12128	80	16	0
12-3-04	Alex y Emma	Rob Reiner	EE.UU.	Warner Sogefilms				9	12	15	17594	9	18	9
12-3-04	Swing	Tony Gatlif	Francia	Yedra/ Karma			15	6	9	5	23355	24	30	-18
12-3-04	Dinero sucio	Peter Antonijevic	EE.UU.	Filmax				4	20	100	93083	4	24	16
12-3-04	Desapariciones	Ron Howard	EE.UU.	Columbia Tristar		4	24	9	36		176753	34	20	2
12-3-04	El regreso	Andrey Zvyagintsev	Rusia	Golem			20	80	35	15	238332	28	63	7
12-3-04	Y entonces llegó ella	John Hamburg	EE.UU.	UIP				10	80	240	5417423	10	90	70
12-3-04	Océanos de fuego	Joe Johnson	EE.UU.	Buena Vista			21	12	111	350	6050726		144	78
18-3-04	Tres solteros y un biberón - 18 años después	Coline Serreau	Francia	Filmax			24	9	26	42	30925	30	56	7 -

diametral differences 32 8 28 80 rdi España Barton Films 5 80 9 28 160 17 EE.UU. DeAPlaneta 60 9 28 160 17 Khar EE.UU. Hispano Foxfilms 5i 129 72 24 207 11 r-Gallego España Warner Sogelilms 5i 129 72 24 66 60 230 14 r-Gallego España Diorama 70 16 2 4 4 16 5 r-Gallego España Diorama 70 16 2 4 4 16 5 r-Gallego España Marga 70 16 7 10 7 10 7 10 7 10 7 10 8 10 8 10 8 10 8 10 9 8 10 9 8 10 9 8 10	Servicio de compañía	George Hickenlooper EE.UU.	П	Manga	Н	П	П	15	28	72	112038	15	43	13
Esparia Barton Films 60 9 28 160 1602561 69 69	Christine Jeffs	effs	Gran Bretaña	TriPictures			32	80	28	80	133822	40	89	-12
EE.UU. DeAPlaneta 60 9 28 160 1602561 69 ar EE.UU. Warner Sogelilins 24 207 1940443 0 r España Warner Sogelilins 51 129 72 24 207 1948840 6 r España Warner Sogelilins 51 72 20 246 165 6116714 221 4 España Warner Sogelilins 51 70 16 2 8838 86 España Massa d'Or 51 7 10 115896 40 Australia Lolafilins 51 24 6 5 46217 4 España Massa d'Or 51 24 6 100 472897 4 Australia Lolafilins 51 24 6 100 472897 4 EE.UU. UIP 4 12 100 472897 4 11 EE.UU. <td>Juan José</td> <td>Elordi</td> <td>España</td> <td>Barton Films</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>5</td> <td>148929</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td>	Juan José	Elordi	España	Barton Films						5	148929	0	0	0
EE.UU. Warner Sogetims 51 24 207 1940443 0 r España Warner Sogetims 51 129 72 20 246 165 6116714 221 4 España Warner Sogetims 51 129 72 20 246 165 6116714 221 4 España Warner Sogetims 51 16 2 8838 86 EE.UU. Hispano Foxitim 70 16 2 8838 86 ESpaña Massa d'Or 51 4 16 5 46217 4 Australia Lolafilms 51 24 6 16 16 16 16 17 17890 4 España Manner Sogetims 51 24 6 16 16 16 16 16 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 18	Rob Schmidt	nidt	EE.UU.	DeAPlaneta			09	6	28	160	1602561	69	26	-41
art EE, UU. Hispano Foxilim 6 60 230 1948840 6 r España Wanner Sogellims 5i 129 72 20 246 165 616714 221 4 España Sherlock 15 9 8 4 4973 24 6 España Diorama 70 16 2 8838 86 8 España Diorama 70 16 2 8838 86 9 España Massa d'Or 5i 4 16 5 46217 4 Australia Lolatilms 3i 24 6 15 62 782046 30 España Manga 5i da 24 6 15 62 782046 30 EE. UU. UIP 4048974 15 6 80 252 3693874 46 1 EE. UU. Buanne Vista 8 8 14	Joseph Kahn	Kahn	EE.UU.	Warner Sogefilms					24	207	1940443	0	24	24
España Wanner Sogelinns Si 129 72 20 246 165 6116714 221 4 España Sherlock 15 9 8 4 4973 24 España Diorama 70 16 2 8838 86 España Massa d'Or 5i 4 10 11599 0 España Massa d'Or 5i 4 16 5 46217 4 Australia Lolatilins 28 12 36 100 158906 40 España Manga 28 12 36 100 472897 4 EE.UU. UIP 4 12 100 472897 4 1 EE.UU. Warner Sogelfilms 5i 24 6 15 62 782046 30 EE.UU. Buena Vista 15 68 8 120 1304024 4 1 Francia Ba	Jay Chan	drasekhar	EE.UU.	Hispano Foxfilm				9	09	230	1948840	9	99	54
España Sherlock 15 9 8 4 4973 24 SallegoEspaña Diorama 70 16 2 8838 86 EE.UU. Hispano Foxfilm 70 16 1 11599 0 España Massa d'Or \$i 4 16 5 46217 4 Australia Lolafilms 28 12 36 100 158906 40 España Manga 28 12 36 100 158906 40 EE.UU. UIP 4 12 100 472897 4 EE.UU. Lauren 5 24 6 15 62 782046 30 Ker EE.UU. Warner Sogefilms 3 40 6 80 252 3633874 46 15 Ker EE.UU. Buena Vista 8 14 3 33233 8 Inalia Lauren 8 14 3 <td< td=""><td>Pedro A</td><td>Imodóvar</td><td>España</td><td>Warner Sogefilms</td><td>Si</td><td>129</td><td>72</td><td>20</td><td>246</td><td>165</td><td>6116714</td><td>221</td><td>467</td><td>25</td></td<>	Pedro A	Imodóvar	España	Warner Sogefilms	Si	129	72	20	246	165	6116714	221	467	25
EE.UU. Hispano Foxfilm	Germán	Berger	España	Sherlock			15	6	80	4	4973	24	32	-16
EF.UU. Hispano Foxitim 3i 10 11599 0 España Massa d'Or Si 4 16 5 46217 4 Australia Lolafilms 28 12 36 100 158906 40 España Manga 28 12 36 10 472897 4 na España-Agentina Si ida 24 6 15 62 782046 30 EE.UU. Lauren 4 36 120 1304024 4 15 Ker EE.UU. Wanner Sogelifina 40 6 80 252 3693874 46 15 Ker EE.UU. Buena Vista 40 6 80 252 3693874 46 15 Ker EE.UU. Buena Vista 8 8 7 12 39 15310 7 Inalia Lauren 8 14 3 352483 24	Gonzalo	López-Gallego	оЕѕраñа	Diorama			20	16		2	8838	98	98	98-
España Massa d'Or Si 4 16 5 46217 4 Australia Lolafilms 28 12 36 100 158906 40 España Manga 24 6 15 62 782046 30 EE.UU. UIP 4 36 120 1304024 4 15 EE.UU. Lauren 5 6 15 62 782046 30 EE.UU. Lauren 4 36 120 1304024 4 15 Ker LU. Lauren 4 36 120 1304024 4 15 Ker LU. Wanner Sogelilms 40 6 80 252 383374 46 15 Ker LU. Buena Vista 8 8 82 380 7791085 8 Inaira Lauren 8 14 3 33243 24 Aitor Arregi Rigandor Films 1 4 <td< td=""><td>Boaz Yakin</td><td>kin</td><td>EE.UU.</td><td>Hispano Foxfilm</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>10</td><td>11599</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></td<>	Boaz Yakin	kin	EE.UU.	Hispano Foxfilm						10	11599	0	0	0
Australia Lolafilms 4 16 5 46217 4 España Manga 28 12 36 100 158906 40 EE.UU. UIIP 4 12 100 472897 4 EE.UU. Lauren 5 24 6 15 62 782046 30 EE.UU. Lauren 40 6 80 252 3693874 46 1 EE.UU. Wanner Sogefilms 40 6 80 252 3693874 46 1 Ker EE.UU. Wanner Sogefilms 9 8 8 8 15310 7 Fencia Banton Films 16 8 14 3 33233 8 Inalia Lauren 8 14 3 33483 24 Aitor Arregi Rigo 4 17 17 8 1 España Blanch Films Si 24 17	Joaquín Jordá	Jordá	España	Massa d'Or	Si						28338	0	0	0
España Manga 28 12 36 100 158906 40 EE.UU. UIP 4 12 100 472897 4 EE.UU. Lauren 5 24 6 15 62 782046 30 EE.UU. Lauren 4 36 120 1304024 4 4 EE.UU. Warner Sogefilms 40 6 80 252 3693874 46 1 Ker EE.UU. Warner Sogefilms 40 6 80 252 3693874 46 1 Francia Barton Films 8 8 8 15310 7 Italia Lauren 8 14 3 33233 8 Ivior Arregi e liñgo España Alto Films 8 18 6 35483 24 España Barton Films Si 22 177 80 40 6 8 18 6 35483 24 <td>Sue Brooks</td> <td>ks</td> <td>Australia</td> <td>Lolafilms</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4</td> <td>16</td> <td>5</td> <td>46217</td> <td>4</td> <td>20</td> <td>12</td>	Sue Brooks	ks	Australia	Lolafilms				4	16	5	46217	4	20	12
EE.UU. UIP 4 12 100 472897 4 EE.UU. Lauren Si Ida 24 6 15 62 782046 30 EE.UU. Lauren 4 36 120 1304024 4 1 EE.UU. Lauren 4 36 120 1304024 4 1 Ker EE.UU. Wanner Sogeliims 40 6 80 252 3893874 46 15 Ker EE.UU. Buena Vista 8 8 380 7791085 8 Francia Banton Films 16 8 14 3 33233 8 Ailor Arregi e Iñigo Rigo 16 8 18 6 35483 24 España Alla Films Si 24 17 80 4 17 17 8 1	Hugo R	odríguez	España	Manga			28	12	36	100	158906	40	92	4-
EE.UU. Lauren Solida Si 24 6 15 62 782046 30 EE.UU. Lauren Auran Sogelilms Auran Sogelilms	Bille W	oodruff	EE.UU.	UIP				4	12	100	472897	4	16	8
EE.UU. Lauren 4 36 120 1304024 4 EE.UU. Warner Sogefilms 40 6 80 252 3693874 46 EE.UU. Columbia Tristar 15 68 4048974 15 Kear EE.UU. Buena Vista 8 23 380 7791085 8 Francia Barton Films 7 12 39 15310 7 Italia Lauren 8 14 3 33233 8 Ivia Francia Vedral Festival 16 8 18 6 35483 24 Aitor Arregi e liigo España Barton Films Si 24 17 80 420176 36	Eduardo	Mignogna		Sólida	Si		24	9	15	62	782046	30	45	-15
EE.UU. Wanner Sogefilms 40 6 80 252 3693874 46 EE.UU. Columbia Tristar 15 68 4048974 15 Ker EE.UU. Buena Vista 8 82 380 7791085 8 Francia Barton Films 7 12 39 15310 7 Italia Lauren 8 14 3 33233 8 Italia Vedra/ Festival 16 8 18 6 35483 24 Aitor Arregi e Iñigo España Alta Films Si 24 17 80 420176 36	Danny DeVito	De Vito	EE.UU.	Lauren				4	36	120	1304024	4	40	32
EE.UU. Columbia Tristar 15 68 4048974 15 Ker EE.UU. Buena Vista 8 82 380 7791085 8 Francia Barton Films 7 12 39 15310 7 Italia Lauren 8 14 3 33233 8 Ivii Francia Yedra/ Festival 16 8 18 6 35483 24 Aktor Arregi e liñgo España Barton Films 5i 24 12 17 80 420176 36	D.J. Caruso	osn	EE.UU.	Warner Sogefilms			40	9	80	252	3693874	46	126	34
Ker EE.UU. Buena Vista 8 8 380 7791085 8 Francia Barton Films 7 12 39 15310 7 Italia Lauren 8 14 3 33233 8 Ivii Francia Yedral Festival 16 8 18 6 35483 24 Aktor Arregi e Iñigo España Barton Films 5i 24 17 80 420176 36	P.J. Hogan	ian	EE.UU.	Columbia Tristar				15	89		4048974	15	83	53
Francia Barton Films 7 12 39 15310 7 Italia Lauren 8 14 3 33233 8 pui Francia Yedra/ Festival 16 8 18 6 35483 24 Altor Arregi e Iñigo España Barton Films 4 39 65165 4 España Alta Films Si 24 12 117 80 420176 36	Aaron Blais	e y Bob Walker	EE.UU.	Buena Vista	Н	П	П	80	82	380	7791085	8	96	74
Italia Lauren 8 14 3 33233 8 Nui Francia Yedra/ Festival 16 8 18 6 35483 24 Alior Arregi e Iñigo España 4 39 65165 4 España Alta Films Si 24 17 80 420176 36	Philippe	Leclerc	Francia	Barton Films				7	12	39	15310	7	19	5
Will Francia Yedra/ Festival 16 8 18 6 35483 24 Aitor Arregi e liigo Ligo 4 39 65165 4 España Alta Films Si 24 17 80 420176 36	Ermanno	Olmi	Italia	Lauren				8	14	3	33233	8	22	9
Ation Arregie Inigo 4 39 65165 4 España Alta Films Si 24 12 117 80 420176 36	Yamina	Benguigui	Francia	Yedra/ Festival			16	8	18	9	35483	24	42	9-
España Alta Films Si 24 12 117 80 420176 36	Glup, una aventura sin despeldicio Berasategi	egi	Ф					4		39	65165	4	4	4
	Gerardo	Herrero	España	Alta Films	Si		24	12	117	80	420176	36	153	81

							_																		
68-	8	-129	-12	99	29	9	48	42	20	-23	32	0	5	9-	-43	14	41	38	6/	11	31	<i>L</i> 7-	<i>†</i> 7-	26	91-
131	24	129	89	74	66	22	64	134	36	149	80	0	15	58	105	22	19	26	207	29	81	51	24	54	16
85	80	129	40	4	20	80	80	46	80	98	24	0	2	32	74	4	10	6	64	6	25	39	24	14	16
909889	3667511	11531034	311426	598161	8827600	14489	56174	363332	874686	2645493	3066005	5218	10355	45318	158115	204624	256557	484916	502329	1530261	3199455	308997	11716	101508	160689
35	290	300	127	180	400	4	30	100	160	330		10		20	45	83	20	210	7.5	175		99	10	44	65
46	16		28	20	62	14	99	88	28	63	99		10	26	31	18	51	47	143	20	99	12		40	
12	80	15	8	4	8	8	8	14	80	9	4		5	∞	16	4	10	6	20	6	5	5	6	6	16
48		06	32		12			32		80	20			24	28				44		20	20	15	2	
25		24																				14			
																			Si						
Nirvana	Warner Sogefilms	Aurum	Manga	UIP	Buena Vista	Manga	Lolafilms	Manga	TriPictures	Buena Vista	Columbia Tristar	Hispano Foxfilm	Premium	Festival	DeAPlaneta	Sólida	Alta Films	Vértigo	UIP / Lolafilms	UIP	Columbia Tristar	UIP	Sorolla Films	Manga	Columbia Tristar
España	EE.UU.	EE.UU.	Francia	EE.UU.	EE.UU.	EE.UU.	Irlanda	EE.UU.	EE.UU.	EE.UU.	EE.UU.	EE.UU.	EE.UU.	Alemania	EE.UU.	España	EE.UU.	Francia	España	EE.UU.	EE.UU.	España	Francia	EE.UU.	Paz y España
Daniel Burman	Raja Gosnell	Mel Gibson	Gérard Krawczyk	Bo Welch	David Zucker	Michael Polish	Aisling Walsh	Christopher Hampton	Tim McCanlies	Todd Phillips	David Koepp	Bart Freundlich	Peter Hedges	Peter Sehr	Billy Ray	Christian Molina	Wayne Kramer	Olivier Dahan	Carlos Saura	Zack Snyder	Peter Segal	Jaime Chávarri	Amer Alwan	Vincenzo Natali	Nacho Pérez de la Paz Jesús Ruiz
El abrazo partido	Scooby-Doo 2	La pasión de Cristo	Fanfan la Tulipe	El gato	Scary Movie 3	4 Northfork	4 Los niños de san Judas	4 Imagining Argentina	4 El secreto de los MacCann	4 Starsky & Hutch. La película	4 La ventana secreta	4 Misión sin permiso	4 Retrato de April	4 Amar al limite	4 El precio de la verdad	4 Rojo sangre	4 The Cooler	4 Ríos de color púrpura 2	4 El 7º día	4 Amanecer de los muertos	4 50 primeras citas	4 El año del diluvio	Zamán, el hombre de los juncos	4 Cypher	4 La mirada violeta
2-4-04	2-4-04	2-4-04	7-4-04	7-4-04	7-4-04	16-4-04	16-4-04	16-4-04	16-4-04	16-4-04	16-4-04	23-4-04	23-4-04	23-4-04	23-4-04	23-4-04	23-4-04	23-4-04	23-4-04	23-4-04	23-4-04	28-4-04	30-4-04	30-4-04	30-4-04

30-4-04	El chico de tu vida	Robert Luketic	EE.UU.	UIP			15	6	24	100	198792	24	48	0
30-4-04	Nubes de verano	Felipe Vega	España	Alta Films	Si			16	22	99	245009	16	73	41
30-4-04	InterMission	John Crowley	Irlanda	Golem			9	32	32	40	245712	11	43	21
30-4-04	Atún y chocolate	Pablo Carbonell	España	Warner Sogefilms	Si	18	69	9	09	7.1	739512	93	153	-33
30-4-04	A contrarreloj	Carl Franklin	EE.UU.	Buena Vista				9	09	200	2063916	9	99	54
30-4-04	El enviado	Nick Hamm	EE.UU.	Aurum	\vdash			5	88	280	2295848	5	94	84
30-4-04	El efecto mariposa	Eric Bress y J. Mackye Gruber	EE.UU.	TriPictures				9	62	200	2909746	9	89	26
7-5-04	Alzados del suelo	Andrés Linares	España	Diorama	\vdash	20					1871	20	20	-20
7-5-04	A la sombra de los sueños	Emilio Ruiz BarrachinaEspaña	aEspaña	Club del Cine Multimedia	timedia		14	9			2109	20	20	-20
7-5-04	El arca rusa	Alexander Sokurov	Rusia	Indisa	\vdash		e	5		5	24109	8	80	8-
7-5-04	Plauto, recuerdo distorsionado de	David Gordon	España	Premium				es	16		47388	33	19	13
7-5-04	La desaparición de Embry	Stephen Gaghan	EE.UU.	Buena Vista	\vdash		25	6	25	30	63095	34	59	6-
7-5-04	Yo, puta	Luna	España	DeAPlaneta				9	31	40	135270	9	37	25
7-5-04	El príncipe y yo	Martha Coolidge	EE.UU.	Filmax	\vdash			9	99	150	303759	9	71	59
7-5-04	La puta y la ballena	Luis Puenzo	Argentina	Nirvana	Si		40	∞	87	106	422250	48	135	39
7-5-04	House of the Dead	Uwe Boll	Canadá	Manga	\vdash			8	30	181	532704	3	33	27
7-5-04	Héctor	Gracia Querejeta	España	Warner Sogefilms	Si	25	09	19	140	28	902004	104	244	36
7-5-04	Van Helsing	Stephen Sommers	EE.UU.	UIP	\vdash		144	9	72	400	9815472	150	222	-78
14-5-04	Un bosque de música	Ignacio Vilar	España	Via Láctea						9	2683	0	0	0
14-5-04	Bienvenido a Mooseport	Donald Petrie	EE.UU.	Hispano Foxfilm	Н	П	П	П	П	10	6591	0	0	0
14-5-04	Cinco condiciones	Jørgen Leth y Lars von Trier	Dinamarca	Festival	\Box		28		16	9	27293	28	44	-12
14-5-04	Levity	Ed Solomon	EE.UU.	Vértigo				6	32	20	93615	9	41	23
14-5-04	Cosas de familia	Fred Schepisi	EE.UU.	Buena Vista				8	16	40	130952	8	24	8
14-5-04	Romasanta, la caza de la bestia	Paco Plaza	España	Filmax	Si			6	99	154	406632	6	99	47
14-5-04	Troya	Wolfgang Petersen	EE.UU.	Warner Sogefilms			80	15	140	460	20539966	95	235	45
21-5-04	Bloody Mallory	Julien Magnat	Francia	Sólida						18	3427	0	0	0

Michael Haneke Francia Nicolas Cage EE.UU. Andrew Jarecki EE.UU. Roland Suso Richter EE.UU. Bong Joon-Ho Corea of Christopher B. Stokes EE.UU. Juan Madrid España Marcus Nispel EE.UU. Philip Kaufman EE.UU.		Pirámide Manga		\forall	2.4	10	8 18	3 72	7665	30	18	-2
		Aanga			24	9	18	72	44066	30	48	-12
	\Box								_			!
	T	Karma			26	15	10	9	00589	41	51	-31
		TriPictures					26	09	89926	0	26	26
rid Espairid EELU	Corea del Sur	Alta Films				10	15	30	136294	10	25	2
		Columbia Tristar				8	20		243323	8	28	12
		Aurum				9	36	20	260665	9	42	30
		UIP				9	18	230	991603	9	24	12
Т		Filmax				10	92	275	2366002	10	102	82
		Buena Vista		32		20	58	200	3740810	52	110	9
Ramón Gieling Hola	Holanda	Manga						80	7375	0	0	0
Helvécio Ratton Brasil		Diorama				8			9608	8	8	8-
Norberto Ramos del Val Espá	España	ilmax	Si			4	26	51	30132	4	30	22
James Cox EE.UU.		ilmax			78	9	26	35	62027	84	110	-58
Xavier Ribera Espá	España l	De APIaneta			4	80	31	20	70313	12	43	19
Manoel de Oliveira Port	Portugal 1	Virvana			24	9	10	7	228006	30	40	-20
Roger Michell Gran	Gran Bretaña	/értigo				6	44	40	235841	6	53	35
Lone Scherfig Dina	Dinamarca (Solem			10	9	12		516189	16	28	4-
Roland Emmerich EE.UU.		Hispano Foxfilm		15	52	80	140	470	13742274	75	215	99
Antonio Dyaz Espá	España (Club del Cine Muli	imedia		64	4			2613	89	89	89-
Dickie Roberts: ex-niño prodigioSam Weisman EE.UU.		JIP					12	20	10469	0	12	12
Cédric Klapisch Francia		-ilmax				12	26	22	64183	12	38	14
Javier Cárdenas Espa	España 1	Aanga					12	190	893042	0	12	12
Jonathan Hensleigh EE.UU.		Columbia Tristar				8	54	200	2289305	8	62	46
Margarita Ledo Espa	España (Sherlock			15	6		2	902	24	24	-24
Peter Greenaway Hola	Holanda I	auren				8	9		13662	8	14	-2
reira se	taña :a			Diorama Filmax Permax De APlaneta Nirvana Vértigo Golem Hispano Foxfilm Club del Cine Multin UIP Filmax Manga Columbia Tristar Sherlock Lauren	Diorama Si Filmax Si Pilmax DeAPlaneta Nirvana Vértigo Golem Hispano Foxfilm Filmax Manga Columbia Tristar Sherlock Lauren	Diorama Si Filmax Si Perlaneta Nirvana Vértigo Golem Hispano Foxfilm Filmax Manga Columbia Tristar Sherlock Lauren	Diorama Si Filmax 78 DeAPlaneta 4 Nirvana 24 Vérigo 10 Golem 15 52 Club del Cine Multimedia 64 10 Filmax 15 52 Culumbia Tristar 15 52 Sherlock 15 15 Lauren 15 15	Diorama 8 Filmax 78 6 DeAPlaneta 4 8 Nirvana 24 6 Véritgo 9 9 Golem 10 6 Hispano Foxfilm 15 52 8 7 Hispano Foxfilm 64 4 4 UIP 64 4 4 Filmax 12 8 Sherlock 15 9 Lauren 8 8	Diorama 8 Filmax 5i 4 26 Pelmax 78 6 26 DeAPlaneta 4 8 31 Nirvana 24 6 10 Vértigo 9 44 Golem 10 6 12 Hispano Foxfilm 15 52 8 140 Club del Cine Multimedia 64 4 12 Filmax 12 26 Manga 12 26 Sherlock 15 9 54 Lauren 8 6 6	Diorama 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 9 9 9 9 9 9 7 228 70 70 7 228 70 70 7 228 70 7 228 70 70 7 228 70 7 228 70 7 228 70 70 235 8 140 470 13742 20	Diorama 8 8096 Filmax 5i 4 26 51 30132 Filmax 78 6 26 35 62027 8 DeAPlaneta 4 8 31 50 70313 1 Nirvana 24 6 10 7 228006 3 Vérigo 9 44 40 235841 7 Golem 10 6 12 44 40 235841 Hispano Foxfilm 15 52 8 140 470 1374274 7 Club del Cine Multimedia 64 4 4 2613 6 Filmax 12 26 57 64183 1 Manga 12 26 57 64183 1 Manga 15 9 54 200 2289305 Sherlock 15 9 5 905 2 Lauren 8 6	Diorama 8 8096 8 Diorama Si 4 26 51 30132 4 Filmax 7 26 51 30132 4 1 DeAPlaneta 4 8 31 50 70313 12 DeAPlaneta 4 8 31 50 70313 12 Nirvana 24 8 10 7 228006 30 Vértigo 9 44 40 235841 9 Golem 10 6 12 516189 16 Hispano Foxfilm 15 52 8 140 470 13742274 75 2 Club del Cine Multimedia 64 4 20 13742274 75 2 Filmax 12 20 64183 12 Manga 12 20 2483042 0 Section 12 9 4 20 20 S

11-6-04	La leyenda de Nicholas Nickleby	Douglas McGrath	EE.UU.	Premium						18450	0	0	0
11-6-04	El milagro	Gavin O'Connor	EE.UU.	Buena Vista				15	30	20275	0	15	15
11-6-04	Baran (Lluvia)	Majid Majidi	Irán	Civite			4	80		65554	4	12	4
11-6-04	Contra las cuerdas	Charles S. Dutton	EE.UU.	UIP			19	48	20	67811	19	29	29
11-6-04	Whale Rider	Niki Caro	Nueva Zelanda Manga	Manga		24	9	24	34	141085	30	54	Ģ
11-6-04	Janis & John	Samuel Benchetrit	Francia	Hispano Foxfilm		32	8	12	20	177265	40	52	-28
11-6-04	Масћиса	Andrés Wood	Chile	Alta Films		8	80	55	20	268058	16	71	39
11-6-04	Blueberry, la experiencia secreta	Jan Kounen	Francia	Filmax	24		∞	20	157	304504	32	82	18
11-6-04	The Reckoning (El misterio de Welles)	Paul McGuigan	Gran Bretaña	Gran Bretaña Columbia Tristar		20	4	48		680722	24	72	24
18-6-04	Camino de Santiago. El origenJorge Algora	nJorge Algora	España	Sherlock			80	12	10	12255	8	20	4
18-6-04	Por amor al arte	Neil LaBute	EE.UU.	Manga			20	12	32	85853	20	32	ø.
18-6-04	Vaya con Dios	Zoltan Spirandelli	Alemania	Vértigo			6	31	23	112917	6	40	22
18-6-04	Amor sin condiciones	P.J. Hogan	EE.UU.	Aurum			6	47	45	264984	6	26	38
18-6-04	La mejor juventud	Marco Tullio Giordana	Italia	UIP / Araba			6	10	33	297546	6	19	1
18-6-04	Harry Potter y el prisionero de Azkaban	Alfonso Cuarón	EE.UU.	Warner Sogefilms	16	09	20	236	200	16292269	96	332	140
25-6-04	Chasing Liberty	Andy Cadiff	Reino Unido	Warner Sogefilms					5	0608	0	0	0
25-6-04	Dina	Ole Bornedal	Noruega	Vértigo			6	23	15	38393	6	32	14
25-6-04	Perfecto amor equivocado	Gerardo Chijona	España	Nivana		15	9	12	27	57525	21	33	ō-
25-6-04	La muerte de nadie	Joan Dolç	España	Malvarrosa Media		24	9			72067	30	30	-30
25-6-04	Quiero ser superfamosa	Sara Sugarman	EE.UU.	Buena Vista			13	23	30	91879	13	36	10
25-6-04	Venganza ciega	Michael Oblowitz	EE.UU.	Filmax			4	25	99	414962	4	29	21
25-6-04	Confesiones de una mente peligrosa	George Clooney	EE.UU.	Buena Vista			15	45	35	564968	15	0.9	30
25-6-04	Shin Chan: operación rescate	Keiichi Hara	Japón	Luk				92	200	586451	0	92	65
2-7-04	Vacaciones en familia	Christopher Erskin	EE.UU.	Hispano Foxfilm					10	24.037	0	0	0
2-7-04	La herencia	Per Fly	Dinamarca	Golem			17	12	15	214170	17	29	-5
2-7-04	El último beso	Gabriele Muccino	Italia	Alta Films			7	31	40	536485	7	38	24

2-7-04	Shrek 2	Andrew Adamson	EE.UU.	UIP		34	9/	12	359	200	28769404	122	481	237
9-7-04	Run Dim, comandos del espacio	Megan Han	Corea del Sur	Premium							5246	0	0	0
9-7-04	Connie y Carla	Michael Lembeck	EE.UU.	UIP					8	30	31976	0	8	8
9-7-04	Casa de los babys	John Sayles	EE.UU.	Manga			32	8	30	36	90012	40	20	-10
9-7-04	Lee mis labios	Jacques Audiard	Francia	Karma			21	4	16	35	105396	25	41	6-
9-7-04	Seres queridos	Teresa de Pelegrí y Dominic Harari	España	Alta Films	Si		16	4	87	125	349563	20	107	29
9-7-04	P3K: Pinocho 3000	Daniel Robichoud	España	Filmax / Barton					22	249	547906	0	22	22
9-7-04	Incautos	Miguel Bardem	España	Hispano Foxfilms	Si		8	5	73	200	1087116	13	98	09
9-7-04	Spartan	David Mamet	EE.UU.	TriPictures				12	26	190	1255441	12	38	14
14-7-04	Spiderman 2	Sam Raimi	EE.UU.	Columbia Tristar			35	16	73	009	15582400	51	124	22
16-7-04	La barbería 2: vuelta al negocio	Kevin Rodney Sullivan EE.UU.	h EE. UU.	Hispano Foxfilm						10	2445	0	0	0
16-7-04	Eurotrip	Jeff Schaffer	EE.UU.	UIP					8	25	70804	0	8	8
16-7-04	Secretary	Steven Shainberg	EE.UU.	Manga				20	24	32	104034	20	44	4
16-7-04	Iris	Rosa Vergés	España	Sólida	Si	21	20	4	8	43	161656	45	53	-37
16-7-04	Dirty Dancing 2	Guy Ferland	EE.UU.	Buena Vista			32	8	35	200	1720736	40	75	-5
23-7-04	Operación Algeciras	Jesús Mora	España	Sherlock		10	∞	4	80		2919	22	30	-14
23-7-04	Tres en el camino	Laurence Boulting	España	Filmax						2	77163	0	0	0
23-7-04	La vuelta al mundo en 80 días Frank Coraci	s Frank Coraci	EE.UU.	Filmax					144	296	3265312	0	144	144
23-7-04	Kill Bill vol.2	Quentin Tarantino	EE.UU.	Buena Vista		35	52	19	64		3833220	106	170	-42
23-7-04	Fahrenheit 9/11	Michael Moore	EE.UU.	Alta Films		127	64	16	124		4024016	207	331	-83
23-7-04	Isi & Disi	Chema de la Peña	España	UIP	Si	20	96	80	143	325	6669294	127	270	16
30-7-04	Vai e vem	Joao César Monteiro	Portuga/	Pirámide				∞	80		887	8	16	0
30-7-04	Los sin tierra	Miguel Barros	España	Sherlock		20		11			4623	31	31	-31
30-7-04	El código	Manuel Boursinhac	Francia	Columbia Tristar					9		5535	0	9	9
30-7-04	The Perfect Score	Brian Robbins	EE.UU.	UIP				8	8		7299	8	16	0

30-7-04	Touching the Void	Kevin Maconald	Gran Bretaña UIP	UIP		\vdash	\vdash		16		54763	0	16	16
30-7-04	El corazón ausente	Pupi Avati	Italia	Sólida		<u> </u>	16	4	8	33	66135	20	28	-12
30-7-04	Komodo	Michael Lantieri	EE.UU.	New World					20		213481	0	20	20
30-7-04	El señor Ibrahim y las flores del Corán	François Dupeyron	Francia	Nivana			29	11	21	41	1154070	40	61	-19
30-7-04	Yo, robot	Alex Proyas	EE.UU.	Hispano Fox Film			21	80	120		13374164	29	149	91
6-8-04	Los banqueros de Dios. El caso Calvi	Giuseppe Ferrara	Italia	Golden Media							10658	0	0	0
6-8-04	Green Dragon	Timothy Lihn Bui	EE.UU.	Manga				4	4	31	10932	4	8	0
6-8-04	Fuera del cuerpo	Vicente Peñarrocha	España	Sólida	Si		39	8	13	80	151031	47	0.9	-34
6-8-04	Torapia	Karra Elejalde	España	Aurum	Si	12	120	80	52		271012	128	180	9/-
6-8-04	La gran seducción	Jean-François Pouliot Canadá	Canadá	Golem					12		352554	0	12	12
6-8-04	Sin aliento / Highwaymen	Robert Harmon	EE.UU.	TriPictures					91	110	360839	0	16	16
6-8-04	Las mujeres perfectas	Frank Oz	EE.UU.	UIP		1	48	9	48		2783470	54	102	9-
6-8-04	La vecina de al lado	Luke Greenfield	EE.UU.	Hispano Fox Film					71		2868738	0	71	71
6-8-04	Catwoman	Pitof	EE.UU.	Warner Sogefilms		,	26	80	53	307	3028404	64	117	-11
6-8-04	Zafarrancho en el rancho	Will Finn y John Sanford	EE.UU.	Walt Disney					7.2		4091482	0	72	72
13-8-04	Envidia	Barry Levinson	EE.UU.	Columbia Tristar				4	99		101187	4	20	62
13-8-04	Guerreros del cielo y la tierra	He Ping	EE.UU.	Columbia Tristar					22		152606	0	77	77
13-8-04	Thunderbirds	Jonathan Frakes	EE.UU.	UIP					28		284944	0	28	28
13-8-04	La promesa	Héctor Carré	España	Alta Films	Si			4	137		336912	4	141	133
13-8-04	Open Water	Chris Kentis	EE.UU.	DeAPlaneta		H	4	Н	36		1172395	4	40	32
13-8-04	EI Rey Arturo	Antoine Faqua	EE.UU.	Buena Vista		\Box	4	9	100		10318256	10	110	90
20-8-04	Los Boys	Louis Saia	Canadá	Civite					8		1887	0	8	8
20-8-04	Doble visión	Chen Kuo-Fu	China	Columbia Tristar							6229	0	0	0
20-8-04	El precio de la leche	Harry Sinclair	Nueva Zelanda Civite	a Civite				4			21186	4	4	-4
20-8-04	The One and Only	Simon Cellan Jones	Gran Bretaña Vértigo	Vértigo					24		46584	0	24	24
20-8-04	El secreto del talismán	Peter Pau	EE.UU.	Lolafilms	$\vdash \mid$	-	$\mid \mid$	5	97	80	114058	5	102	92

							Ì		ľ					
20-8-04	En busca del valle encantado Charles Grosvenor	Charles Grosvenor	EE.UU.	Premium					30		346707	0	30	30
20-8-04	El año de la garrapata	Jorge Coira	España	Manga Films	S.		20	2	34	128	484573	25	59	6
20-8-04	They (Ellos)	Robert Harmon	EE.UU.	UIP					28		512152	0	28	28
20-8-04	¡Que te calles!	Francis Veber	Francia	TriPictures			33	3	26	165	560532	9	32	20
20-8-04	El sueño de mi vida	Gary Winick	EE.UU.	Columbia Tristar					40		591620	0	40	40
20-8-04	La sombra de un secuestro	Pieter Jan Brugge	EE.UU.	Hispano Fox Film				15	92		2825600	15	80	20
20-8-04	Cazadores de mentes	Renny Harlin	EE.UU.	Aurum					31		4277776	0	31	31
20-8-04	Spy Kids 3D. Game Over	Robert Rodriguez	EE.UU.	Buena Vista				4	38		4544945	4	42	34
27-8-04	El invasor	Beto Brant	Brasil	Sherlock				80	16		13959	8	24	80
27-8-04	XX/XY	Austin Chick	EE.UU.	Lolafilms						4	25809	0	0	0
27-8-04	Spun	Jonas Akerlund	EE.UU.	Sólida				4		53	74421	4	4	4
27-8-04	Quiéreme si te atreves	Yann Samuell	Francia	Golem					16		84113	0	16	16
27-8-04	Young Adam	David McKenzie	Gran Bretaña Vértigo	Vértigo			4	80	38		137574	12	20	26
27-8-04	Yu-Gi-Oh!	Hatsuki Tsuji	Japón	Warner					6	102	214490	0	6	6
27-8-04	La memoria de los peces	Tiz Gill	Irlanda	Festival			18	9	14		283268	24	38	-10
27-8-04	24 horas al límite	Louis-Pascal Couvelaire	Francia	New World					36		391421	0	36	36
27-8-04	Cámara oscura	Pau Freixas	España	Manga			12	4	34	144	485612	16	20	18
27-8-04	Doraemon el gladiador	Tsutemu Shirayama	Japón	Luk Internacional					42		521734	0	42	42
27-8-04	Inconscientes	Joaquín Oristrell	España	Alta Films	Si	15	48	2	69		763122	89	137	1
27-8-04	Las crónicas de Riddick	David Twohy	EE.UU.	UIP				6	52		4217570	6	61	43
3-9-04	Les Côtelettes	Bertrand Blier	Francia	Manga				5	9	2	11901	5	11	1
3-9-04	Negocios ocultos	Stephen Frears	Gran Bretaña	Gran Bretaña Buena Vista				10	31		312315	10	41	21
3-9-04	La maldición -The Grudge 2	Shimizu Takashi	Japón	DeAPlaneta				4	10		1156200	4	14	9
3-9-04	Chicas malas	Mark Waters	EE.UU.	dID			80	6	24		1760096	89	113	-65
3-9-04	Garfield, la película	Peter Hewitt	EE.UU.	Hispano Fox Film			18	2	69		8643224	23	92	46
3-9-04	Mar adentro	Alejandro Amenábar	España	Warner Sogefilms	Si	36	823	20	260	280	19828116	879	1439	-319

10-9-04	La jirafa	Dani Levy	Alemania	Civite				4	8		25423	4	12	4
10-9-04	El tren de Zhou Yu	Sun Zhou	China	Vértigo				10	41		182653	10	51	31
10-9-04	La mejor juventud (2ª parte)	Mario Tulio Giordana Italia	Italia	Araba				19	18		211941	19	37	-1
10-9-04	Mala uva	Javier Domingo	España	Nirvana	Si			4	12	25	266192	4	16	80
10-9-04	Mamá a la fuerza	Garry Marshall	EE.UU.	Buena Vista					23		412278	0	23	23
10-9-04	Madhouse	William Butler	EE.UU.	Filmax				6	42	62	751838	6	51	33
10-9-04	Primavera, verano, otoño, invierno y primavera	Kim Ki-duk	Corea del Sur	Festival			9	12	44		846964	18	62	26
10-9-04	Cuestión de pelotas	Rawson Marshall Thurber	EE.UU.	Hispano Fox Film		21	18	5	51		5127790	44	92	7
10-9-04	La terminal	Steven Spielberg	EE.UU.	dIN		29	40	20	98		5429672	88	175	-3
17-9-04	Testigos ocultos	Néstor Sánchez Sotelp Argentina-España	n Argentina-España	Diorama	Si						1863	0	0	0
17-9-04	25 grados en invierno	Stéphane Vuillet	Bélgica	Alokatu	Si			6			11386	6	9	6-
17-9-04	Centenario	Antoni Ribas	España	Produc.El Balnear		8				11865	8	8	8-	
17-9-04	No te muevas	Sergio Castellitto	Italia	Sólida	Si	15	24	9	92	98	425325	45	137	47
17-9-04	Escuela de seducción	Javier Balaguer	España	Aurum	Si	19	41	9	43		754730	99	109	-23
17-9-04	El mito de Bourne	Paul Greengrass	EE.UU.	dIN			20	80	140		4805166	28	168	112
22-9-04	Salvador Allende	Patricio Guzmán	Chile	Alta Films		46		10	8		40824	56	64	-48
24-9-04	Perseguidos	Eterio Ortega	España	Nirvana	Si		24	6	10	10	11288	33	43	-23
24-9-04	Nuestros adorables niños	Benoît Cohen	Francia	ВоІет					20		23206	0	20	20
24-9-04	Si yo fuera rico	Gérard Bitton y Michel Munz	Francia	Filmax				4	14	44	36958	4	18	10
24-9-04	9 Songs	Michael Winterbottom	Gran Bretaña	Alta Films			111	19	15		148905	130	145	-115
24-9-04	Horas de luz	Manolo Matji	España	Warner Sogefilms	Si		39	21	130	80	437545	09	190	20
24-9-04	Olvídate de mí	Michel Gondry	EE.UU.	TriPictures			84	9	16	165	1088359	96	106	-74
24-9-04	El juego de la verdad	Álvaro Fernández Armero	España	Manga	Si		28	9	62	192	1141720	64	126	-2
24-9-04	El bosque	M. Night Shymalan	EE.UU.	Buena Vista			37	80	100		10156020	45	145	55
1-10-04	Escenario móvil	Montxo Armendariz	España	Alta Films		12		8			2450	20	20	-20

		_		_		_																	
12	-28	18	15	45	237	33	-78	26	52	-30	-38	-105	8	15	91	193	-28	-24	-33	0	-91	-10	38
24	52	198	31	129	393	51	166	36	52	78	98	145	24	202	107	247	52	99	61	0	187	10	38
9	40	06	8	42	28	6	122	5	0	54	29	125	8	92	8	27	40	40	47	0	139	10	0
5111	26259	260559	635314	1112351	1239484	1746301	3638724	40254	178700	239644	811135	1295669	1388677	1493440	4603002	8454022	37461	48103	48478	84502	121468	939513	2671378
		22								32	36								26				
18	12	108	23	87	315	42	44	31	52	24	24	20	16	110	66	220	12	16	14		48		38
9	8	12	8	18	20	6	14	5		12	18	5	8	8	8	15	8	9	14		19	10	
	32			24	32		89			18	44	120		32			32	24	33		120		
		78			26		40			24				22		12		10					
		Si		Si	ıgSi							Si					П						
UIP	Karma	Lolafilms	Buena Vista	Columbia Tristar	Alta Films / SogepaqSi	DeAPlaneta	Columbia Tristar	Columbia Tristar	Columbia Tristar	Nirvana	Warner Sogefilms	UIP	Buena Vista	Vértigo	Hispano Fox Film	UIP	Karma	Alta Films	DeAPlaneta	Buena Vista	DeAPlaneta	Aurum	Columbia Tristar
EE.UU.	EE.UU.	España	EE.UU.	España	España	EE.UU.	EE.UU.	EE.UU.	EE.UU.	Argentina	EE.UU.	España	EE.UU.	EE.UU.	EE.UU.	EE.UU.	Francia	Francia	EE.UU.	EE.UU.	EE.UU.	España	EE.UU.
Adam McKay		Fernando Trueba	John Lee Hancock	José Luis Garci	Adolfo Aristaráin	Peter Howitt	Guillermo del Toro	Lisa Cholodenko	Michael Haussman	Carlos Sorín	Richard Linklater	David Carreras	Kevin Smith	Walter Salles	Tony Scott	Vicky Jenson, Bibo Bergeron y Rob Letterman	.Valeria Bruni Tedeschi	Eric Rohmer	John Sayles	Jeff Nathanson	Morgan Spurlock	Juan Pedro Ortega	Keenen Ivory Wayans
El reportero. La leyenda de Ron Burgundy	L.I.E.(Long Island Expressway) Michael Cuesta	El milagro de Candeal	El Álamo	Tiovivo c. 1950	Roma	Hasta que la ley nos separe	Hellboy	La calle de las tentaciones	Blind Horizon	Bombón (El Perro)	Antes del atardecer	Hipnos	Jersey Girl	Diarios de motocicleta	El fuego de la venganza	El espantatiburones	15-10-04 Es más fácil para un camello. Valeria Bruni Tedescili Francia	Triple agente	15-10-04 Silver City	El último golpe	15-10-04 Super Size Me ¿Comerías de todo?	Ouija	15-10-04 Dos rubias de pelo en pecho Keenen Ivory Wayans
1-10-04	1-10-04	1-10-04	1-10-04	1-10-04	1-10-04	1-10-04	1-10-04	8-10-04	8-10-04	8-10-04	8-10-04	8-10-04	8-10-04	8-10-04	8-10-04	8-10-04	15-10-04	15-10-04	15-10-04	15-10-04	15-10-04	15-10-04 Ouija	15-10-04

15-10-04	15-10-04 Collateral	Michael Mann	EE.UU.	UIP			41	16	136		5704247	22	193	6/
22-10-04	Mujeres en pie de guerra	Susana Koska	España	Diafragma			15	2			12795	20	20	-20
22-10-04	Mambo italiano	Émile Gaudreault	Canadá	UIP				80	79	54	35134	8	87	71
22-10-04	El Polaquito	Juan Carlos Desanzo Argentina	Argentina	Sólida				15	14	27	39841	15	29	1-
22-10-04	María, llena eres de gracia	Joshua Marston	EE.UU.	Golem		18	98	16	52		342163	120	172	89-
22-10-04	Door in the floor - Una mujer officil	Tod Williams	EE.UU.	DeAPlaneta		4	30	10	39		403770	44	83	ċ
22-10-04	Pisando fuerte	Kevin Bray	EE.UU.	Hispano FoxFilm				9	35		604979	9	41	29
22-10-04	El diario de Noa	Nick Cassavetes	EE.UU.	TriPictures				11	54	180	1517858	11	99	43
22-10-04	Brigada 49	Jay Russell	EE.UU.	Buena Vista				80	46		1690683	8	54	38
22-10-04	Misteriosa obsesión	Joseph Ruben	EE.UU.	Columbia Tristar			24	80	62		3454816	32	94	30
22-10-04	Crimen ferpecto	Alex de la Iglesia	España	Warner Sogefilms	Si	64	88	7	190	275	4232076	159	349	31
29-10-04	Caminos cruzados	Manuel Poirier	Francia	Aquelarre	Si		20	5	14		30597	25	39	-11
29-10-04	Zombies party	Edward Wright	Gran Bretaña Premium	Premium					28		51281	0	28	28
29-10-04	María querida	José Luis García Sánchez	España	Alta Films		88		11	23		86494	66	122	9/-
29-10-04	El chocolate del loro	Ernesto Martín	España	Columbia Tristar	Si				46		152501	0	46	46
29-10-04	Blizzard, el reno mágico	Levar Burton	EE.UU.	Flins y Pinículas					91		166643	0	16	16
29-10-04	Coffee and Cigarettes	Jim Jarmusch	EE.UU.	Araba		40	80	80	16		197851	26	72	-40
29-10-04	Más falsas apariencias	Howard Deutch	EE.UU.	Manga					36	183	716116	0	36	36
29-10-04	Conociendo a Julia	Istvan Szabó	EE.UU.	Filmax		28		20	46	20	1133409	48	94	-5
29-10-04	Melinda y Melinda	Woody Allen	EE.UU.	Hispano Foxfilm	П	20	30	10	117		3664656	110	227	7
29-10-04	El exorcista. El comienzo	Renny Harlin	EE.UU.	Warner Sogefilms				9	48	294	4117447	9	54	42
5-11-04	Rejas en la memoria	Manuel Palacios	España	Alta Films	Sí	25		15			3885	40	40	-40
5-11-04	De viaje con Che Guevara	Gianni Minà	Italia	Sherlock				6	2		7442	6	14	4-
5-11-04	La feria de las vanidades	Mira Nair	EE.UU.	dIN			21	10	38		94831	31	69	7
5-11-04	Como una imagen	Agnes Jaoui	Francia	Vértigo		4	20	5	54		358446	29	83	25
5-11-04	Ellos (Visitantes)	Brian Gilbert	EE.UU.	Lauren					09		405796	0	09	09

5-11-04	TXX	Julio Sánchez-Valdés España	España	TriPictures	Si	12	160	10	91	200	806208	182	198	-166
5-11-04	Luna de Avellaneda	Juan José Campanella Argentina	a Argentina	Alta Films		20	32	80	167		1728133	110	277	22
5-11-04	Resident Evil: Apocalipsis	Alexander Witt	Alemania	Columbia Tristar		80		9	09		3847613	98	146	-26
5-11-04	Shall we Dance?	Peter Chelsom	EE.UU.	Buena Vista			32	80	103		5877297	40	143	63
5-11-04	El lobo	Miguel Courtois	España	Filmax	S.	24	113	8	115	155	7834010	145	260	-30
12-11-04	Hay motivo	varios	España	Alta Films			20	2			4445	25	25	-25
12-11-04	Las cajas españolas	Alberto Porlan	España	Sherlock			6	9	80		10310	15	23	-/-
12-11-04	Ned Kelly	Gregor Jordan	EE.UU.	UIP				6	8		76439	6	17	1-
12-11-04	Frío sol de invierno	Pablo Malo	España	Nirvana	Sí	30	99	4	28	25	104141	06	118	-62
12-11-04	Alta tensión	Alexandre Aja	Francia	Manga				10	22	121	134556	10	32	12
12-11-04	De Lovely	Irwin Winkler	EE.UU.	Hispano FoxFilm			32	80	40		321449	40	80	0
12-11-04	Cellular	David R. Ellis	EE.UU.	TriPictures				15	46	250	1420877	15	61	31
12-11-04	El mensajero del miedo	Jonathan Demme	EE.UU.	UIP		40		20	20		2596958	09	110	-10
12-11-04	Di que sí	Juan Calvo	España	Columbia Tristar			12	80	9/		2962876	20	96	26
19-11-04	Lost in La Mancha	Keith Fulton y Louis Pepe	EE.UU.	Lauren	Sí			80	∞		12214	80	16	0
19-11-04	Soul Plane	Jessy Terrero	EE.UU.	Premium							14380	0	0	0
19-11-04	Hasta donde los pies me lleven	Hardy Martins	Alemania	Sherlock				80	80		14406	80	16	0
19-11-04	En el mundo a cada rato	Patricia Ferreira y otros	España	Alta Films			26	9			26384	32	32	-32
19-11-04	Dos hermanas	Kim Jee-Woon	Corea del Sur	Karma			12	80	15		60710	20	35	-5
19-11-04	Matar al ángel	Daniel Múgica	España	Diorama	П			10	9		199867	10	16	-4
19-11-04	Un toque de canela	Tassos Boulmetis	Grecia	DeAPlaneta				8	23		953516	8	31	15
19-11-04	2 colgaos muy fumaos	Danny Leiner	EE.UU.	Aurum					39		1217092	0	39	39
19-11-04	Alien vs. Predator	Paul W.S. Anderson	EE.UU.	Hispano FoxFilm			18	9	22		4203668	24	101	53
19-11-04	Bridget Jones: Sobreviviré	Beevan Kidron	EE.UU.	UIP			28	14	96		8204171	42	138	54
26-11-04	La niña santa	Lucrecia Martel	España	Nirvana		30	28	7	10	12	35062	92	75	-55
26-11-04	26-11-04 La sentencia	Norman Jewison	EE.UU.	Filmax				6	48	52	266746	9	22	39

26-11-04 (Oxess que hacen que la vida (Acada Dinight H. Little (Acada Dinight H. Little (Acada Dinight H. Little (BELUU.) Columbia Trisian 51 61 8 41 644908 111 276-11-04 (Oxess que hacen que la vida (Acada Dinight H. Little (Acada Dinight H. Little (BELUU.)) EELUU. Columbia Trisian 5 62 202 38474 5 25-11-04 (Anacondas Dinight H. Little (BELUU.)) EELUU. FELUU.) Dinight H. Little (BELUU.) EELUU.) 10P 20 <th>26-11-04 Contra la pared</th> <th>Fatih Akin</th> <th>Alemania</th> <th>Golem</th> <th></th> <th>34</th> <th>40</th> <th>20</th> <th>40</th> <th></th> <th>534256</th> <th>94</th> <th>134</th> <th>-54</th>	26-11-04 Contra la pared	Fatih Akin	Alemania	Golem		34	40	20	40		534256	94	134	-54
Manuel Gömez PerelgEspaña Columbia Tristar Si 18 38 917484 Paul McGuigan EE.UU. Columbia Tristar 20 20 280 2038647 Brad Bird EE.UU. Pilmax 20 20 280 340.366.711 Mike Mitchell EE.UU. UIP 8 12 340.26 Joe Roth EE.UU. UIP 8 12 340.26 Joe Roth EE.UU. UIP 8 12 340.26 Jean-Jacques Annaud Francia TriPlotues 16 16 58 250 1747334 En.UU. Warner Sogetims Si 20 16 58 250 1747324 Robert Zemeckis EE.UU. Warner 16 16 58 250 1758242 Obmin Turtellaub EE.UU. Warner 12 16 33 171 18 François Eului, Alemania Karma Karma 12 16 20		Wong Kar-wai	Corea del Sur	Araba		42	19	8	41		844908	111	152	02-
Duight H, Little EE.UU. Columbia Tristar 5 62 2038647 Paul McGuigan EE.UU. Filmax 20 20 280 40.366.711 Brad Bird EE.UU. UIP 36.711 36.271 34026 Mike Mitchell EE.UU. UIP 8 12 34026 Joe Roth EE.UU. Columbia Tristar 6 34 581886 Jean-Jacques Annaud Fer.UU. Columbia Tristar 16 58 250 174734 Enrique López Lavigre EE.UU. Warner 16 16 58 250 174734 Robert Zemeckis EE.UU. Warner 16 16 58 250 174734 Robert Zemeckis EE.UU. Buena Vista 32 11 138 1750323 Onn Turtellaub EE.UU. Buena Vista 32 14 16587 1780 Spaniel Taplitz EE.UU. Buena Vista 12 16 20 20 20	que la vida	Manuel Gómez Pereil	aEspaña	Columbia Tristar	Sí		18	18	38		917484	36	74	2
Paul McGuigan EE.UU. Filmax 20 </td <td></td> <td>Dwight H. Little</td> <td>EE.UU.</td> <td>Columbia Tristar</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>5</td> <td>62</td> <td></td> <td>2039647</td> <td>5</td> <td>29</td> <td>22</td>		Dwight H. Little	EE.UU.	Columbia Tristar				5	62		2039647	5	29	22
Brand Brid EE.UU. UIP 0.0 20 20 20 20 20.366.711 Mike Mitchell EE.UU. UIP 1.0 1.0 34 12 34026 Joe Roth EE.UU. Columbia Tristar 7.10 6 34 581896 Joan-Bacques Annaud Francia TriPictures 7.10 16 58 250 1747334 Enrique López Lavigre Manner Sogélilms 51 16 58 250 1747334 Robert Zemeckis EE.UU. Marner 16 7 6 58 250 1715324 Ohn Turteltaub EE.UU. Munchia Tristar 12 41 8 15 7190 Bonnel Taplitz EE.UU. Columbia Tristar 12 16 33 1790 Byambasuren Davaa Hemania Marma Vértigo 17 2 2 250950 Ferzan Ozpetek Italia Vértigo 16 47 2 1547029 <t< td=""><td></td><td>Paul McGuigan</td><td>EE.UU.</td><td>Filmax</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2096547</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></t<>		Paul McGuigan	EE.UU.	Filmax							2096547	0	0	0
Mixe Mitchell EE.UU. Columbia Tristar 8 12 34026 34026 34026 34026 34026 34026 34026 34026 34026 34026 36836 36836 36836 36836 36836 36836 36836 36836 36836 36836 36836 368324 368324 368324 368324 368324 368324 368324 368324 368324 368324 368324 368324 368324 368324 368324 36834		Brad Bird	EE.UU.	Buena Vista			20	20	280	7	0.366.711	40	320	240
Joe Roth EE.UU. Columbia Tristar Si 4 58 250 1747934 Jean-Jacques Annaud Francia TriPictures Si 20 16 58 250 1747934 Ferrique López Lavigle Francia Warner Sogetifus Si 20 19 6 58 296 3435224 Robert Zemeckis EE.UU. Warner Sogetifus Si 24 41 8 152 35819136 Christophe Barratier Francia Alta Films 24 41 8 152 71502 Dohn Turteltaub EE.UU. Buena Vista 24 41 8 15 150 Planiel Taplitz EE.UU. Columbia Tristar 12 7 26 250 1719 Brandosi Dupeyron Francia Alta Films Alta Films 16 4 7 160 157173 Brandosi Dupeyron Francia Alta Films Vértigo 16 4 23 1547029 Pacza Duze et	la Navidad	Mike Mitchell	EE.UU.	UIP				80	12		34026	8	20	4
Lean-Jacques Annaud Francia TriPictures 16 58 250 1747934 Enrique López Lavigre Francia Warner Sogelilms Sí 20 19 6 58 296 3435224 Robert Zemeckis EE.UU. Warner 16 10 363 5819136 Christophe Barratier Francia Alta Films 24 41 8 152 7150224 John Turtellaub EE.UU. Buena Vista 24 41 8 152 7150 Daniel Taplitz EE.UU. Columbia Tristar 12 16 23 7190 Brambasuren Davaa Alemania Karma 20 8 15 165837 Tenry Zwigoff EE.UU. Columbia Tristar 6 117 21 20 257173 Joel Schumacher EE.UU. UllP 9 77 9 58 1547029 Joel Schumacher EE.UU. Aurum 9 77 9 58 1547029 <td< td=""><td>locos</td><td>Joe Roth</td><td>EE.UU.</td><td>Columbia Tristar</td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td>34</td><td></td><td>581896</td><td>9</td><td>40</td><td>28</td></td<>	locos	Joe Roth	EE.UU.	Columbia Tristar				9	34		581896	9	40	28
Enrique Lopez Lavigle Warner Sogelilms Sf 20 19 6 58 296 3435224 Robert Zemeckis EE.UU. Warner 16 10 363 5819136 Christophe Barratier Francia Alta Films 24 41 8 152 7158242 John Turteltaub EE.UU. Buena Vista 24 41 8 152 7158242 John Turteltaub EE.UU. Buena Vista 22 11 138 7190 Daniel Taplitz EE.UU. Columbia Tristar 12 16 23 7190 Byambasuren Davaa Alemania Karma 20 8 15 166587 Luigi Falorni Alemania Karma 19 6 47 251713 Juan Pablo Rabella > India Vértigo 16 4 32 75477 Don Mancini EE.UU. UIP 9 58 58 75477 Don Mancini EE.UU. Aurum		Jean-Jacques Annaud		TriPictures				16	58	250	1747934	16	7.4	42
Robert Zemeckis EE.UU. Warner 16 10 363 5819136 Christophe Barratier Francia Alta Films 24 41 8 152 7158242 John Turtellaub EE.UU. Buena Vista 32 11 138 12913327 Daniel Taplitz EE.UU. Columbia Tristar 12 16 23 7190 Byambasuren Davaa Alemania Karma 20 8 15 165387 Lugi Falorni EE.UU. Columbia Tristar 32 8 55 250950 Terry Zwigoff EE.UU. Vértigo 19 6 47 251773 Juan Pablo Rebella y Irilia Vértigo 8 7 29 58 752477 Don Mancini EE.UU. UIP Aurum 9 77 9 58 1547029 Benjamin Avila Argentina Diorama 16 9 58 2045 Benjamin Avila Argentida Columbia Tr		Enrique López Lavign y Juan Cavestany	e España	Warner Sogefilms	Sí	20	19	9	58	296	3435224	45	103	13
Christophe Barratier Francia Alta Films 24 41 8 152 7158242 John Turteltaub EE.UU. Buena Vista 32 11 138 12913327 Daniel Taplitz EE.UU. Columbia Tristar 12 16 23 7190 Fançois Dupeyron Francia Alta Films 12 16 23 7190 Byambasuren Davaa Alemania Karma 20 8 15 166587 Luigi Falorni EE.UU. Columbia Tristar 32 8 55 250950 Tenry Zwigoff EE.UU. Vértigo 19 6 47 251713 Juan Pablo Rabella y Uruguay Nirvana 6 117 21 20 29 752477 Joel Schumacher EE.UU. Aurum 9 77 9 58 2895962 Benijamin Avila Argentina Diorama 16 9 58 2045		Robert Zemeckis	EE.UU.	Warner		16		16	100	363	5819136	32	132	89
John Turtellaub EE.UU. Buena Vista 32 11 138 12913327 Daniel Taplitz EE.UU. Columbia Tristar 12 16 23 7190 Byambasuren Davaa I Luigi Falorni Alemania Karma 20 8 15 166587 Terry Zwigoff EE.UU. Columbia Tristar 32 8 55 250950 Ferzan Ozpetek Italia Vértigo 19 6 47 251713 Juan Pablo Rebella J Inivana 6 117 21 20 29 752477 Don Mancini EE.UU. UIIP 6 77 9 58 2895962 Joel Schumacher EE.UU. Aurum 9 77 9 58 2045 Benjamin Avila Argentina Diorama 16 4 32 2045 Benjamin Avila Argentina Columbia Tristar 10 10 10 8884	soro	Christophe Barratier	Francia	Alta Films		24	41	8	152		7158242	73	225	62
Daniel Taplitz EE.UU. Columbia Tristar 12 16 28 5591 François Dupeyron Francia Alta Films 12 16 23 7190 Byambasuren Davaa I, Lugi Falorni Alemania Karma 20 8 15 166587 Tungi Falorni Alemania Karma 32 8 55 250950 Terry Zwigoff EE.UU. Columbia Tristar 19 6 47 251713 Juan Pablo Rebella J, Unguay Nirvana 6 117 21 20 29 752477 Don Mancini EE.UU. UIP 6 77 9 58 2885962 Joel Schumacher EE.UU. Aurum 9 77 9 58 2045 Benjamin Avila Argentina Diorama 16 4 32 2045	al Treasure)	John Turteltaub	EE.UU.	Buena Vista			32	11	138		12913327	43	181	98
Francia Alta Films 12 16 23 7190 Byambasuren Davaa Alemania Karma 20 8 15 166587 Luigi Falorni Alemania Karma 32 8 55 250950 Terry Zwigoff EE.UU. Columbia Tristar 19 6 47 251713 Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll Uruguay Nirrana 6 117 21 20 29 752477 Don Mancini EE.UU. UIIP 9 77 9 58 1547029 Benijamin Avila Argentina Diorama 15 9 58 2045 Han Iqbal Rashird Canadá Columbia Tristar 10 10 10 8884	on tu pareja	Daniel Taplitz	EE.UU.	Columbia Tristar					56		5591	0	26	26
Byambasuren Davaa I Luigi Falorni Alemania Karma 20 8 15 166587 Terry Zwigoff EE.UU. Columbia Tristar 32 8 55 250950 Ferzan Ozpetek Italia Vértigo 19 6 47 251713 Juan Pablo Rebella > Pablo Stoll Unguay Nirvana 6 117 21 20 29 752477 Don Mancini EE.UU. UIP 6 77 9 58 2895962 Joel Schumacher EE.UU. Aurum 9 77 9 58 2895962 Benjamin Avila Argentina Diorama 15 9 58 2045		François Dupeyron	Francia	Alta Films		12		16	23		7190	28	51	-5
Terry Zwigoff EE.UU. Columbia Tristar 32 8 55 250950 Ferzan Ozpetek Italia Vértigo 19 6 47 251713 Juan Pablo Rebella Uriguay Nirvana 6 117 21 20 29 752477 Don Mancini EE.UU. UIP 16 4 32 1547029 Joel Schumacher EE.UU. Aurum 9 77 9 58 2885962 Benjamin Avila Argentina Diorama 15 9 10 10 10 Italia Iqbal Rashid Canadá Columbia Tristar 10 10 10 10 Respandin Mila Mila	o que llora	Byambasuren Davaa y Luigi Falorni	Alemania	Кагта			20	80	15		166587	28	43	-13
Ferzan Ozpetek Italia Vértigo 19 6 47 251713 Juan Pablo Rebella Junguay Mirvana 6 117 21 20 29 752477 Don Mancini EE.UU. UIP 6 77 9 58 1547029 Joel Schumacher EE.UU. Aurum 9 77 9 58 2895962 Benjamin Avila Argentina Diorama 15 9 5 2045 Ian Iqbal Rashid Canadá Columbia Tristar 10 10 8884		Terry Zwigoff	EE.UU.	Columbia Tristar			32	8	22		250950	40	38	15
Juan Pablo Rebella J Unguay Nirvana 6 117 21 20 29 752477 Don Mancini EE.UU. UIP 16 77 9 58 1547029 Joel Schumacher EE.UU. Aurum 9 77 9 58 2895862 Benjamin Avila Argentina Diorama 15 9 50 2045 Ian Iqbal Rashid Canadá Columbia Tristar 10 10 8884	enfrente	Ferzan Ozpetek	Italia	Vértigo			19	9	47		251713	25	2.2	22
Don Mancini EE.UU. UIP 16 4 32 1547029 Joel Schumacher EE.UU. Aurum 9 77 9 58 2895362 Benjamin Avila Argentina Diorama 15 9 7 2045 Ian Iqbal Rashid Canadá Columbia Tristar 10 10 10 8884		Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll	Uruguay	Nirvana		9	117	21	20	29	752477	144	164	-124
Joel Schumacher EE.UU. Aurum 9 77 9 58 2895962 Benjamín Avila Argentina Diorama 15 9 2045 Ian Iqbal Rashid Canadá Columbia Tristar 10 10 8884	hucky	Don Mancini	EE.UU.	UIP			16	4	32		1547029	20	52	12
Benjamin AvilaAtgentinaDiorama1592045Ian Iqbal RashidCanadáColumbia Tristar10108884	la ópera	Joel Schumacher	EE.UU.	Aurum		6	22	6	58		2895962	98	153	-37
Canadá Columbia Tristar 10 10 10 8884	1 y memoria)	Benjamín Ávila	Argentina	Diorama			15	6			2045	24	24	-24
		lan Iqbal Rashid	Canadá	Columbia Tristar				10	10		8884	10	20	0

ANEXO

Datos sobre información y reportajes en el semanal de El País:

El último samurai. EPS, 11-01-04, reportaje sobre el tema de 4 pág,

21 gramos. EPS, 25-1-04, reportaje 4 pág.

z i grannos. Er 3, 23-1-04, reportaje 4 pag. Lost in traslation. EPS, 8-2-04, entrevista 4 páginas. Cold Mountain. EPS, 29-2-04, entrevista de 7 páginas con Renée Zellweger.

Big Fish. EPS, 7-3-04, entrevista de 9 páginas con Tim Burton.

og Fish. EFS, 7-3-04, entrevisia de 3 pagnias con Fin Borron. Kill Bill - Vol. 1. EPS, 15-2-04, entrevista Uma Thurman de 4 páginas.

Desapariciones. EPS, 14-3-04, entrevista de 3 páginas con Cate Blanchett.

La mala educación. EPS, 22-2-04, entrevista de portada y 8 páginas. EPS, 28-3-02, perfil de Almodóvar de portada y 14 páginas.

El 7º día. EPS, 18-4-04, entrevista con Victoria Abril de 6,5 páginas

Troya. EPS, 9-5-04, reportaje de 8 páginas.

Farenheit 9/11. EPS 25-07-04, entrevista de 8 páginas; otras noticias del estreno en EEUU

Kill Bill vol.2. EPS 11-7-04, entrevista Tarantino

Yo, robot. EPS, 25-07-04 Reportaje general sobre el tema de 7 páginas.

El Rey Arturo. EPS 29-08-04 Entrevista de 4 páginas

Mar adentro. Sogecine. EPS 22-8-04, portada y 8 páginas de entrevistas; foto en portada el 3-9-04; EPS, 30-1-05 portada y 4 páginas.

La terminal. EPS 5-9-4, 6 páginas de entrevista a Spielberg

No te muevas. EPS, 12-9-4, Entrevista con Penélope Cruz, portada y 8 páginas.

Sky Captain y el mundo del mañana: EPS, 19-12-04, entrevista con Gwyneth Paltrow de 6 pág.; EPS, 2-01-05, entrevista con Angelina Jolie de portada y

6 náa

El milagro de Candeal. EPS, 19-9-04, reportaje de 8 páginas.

Diarios de motocicleta. EPS, 3-10-04, reportaje de 5 páginas.

Melinda y Melinda: EPS, 19-9-04 entrevista con Woody Allen de 6 páginas.

Producciones del grupo Prisa

Horas de luz. Producción Sogecine

Roma. Producción de Tesela

Crimen ferpecto. Producción Sogecine

XXL. Producción Sogecine

El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo. Producción de Sogepaq

Agujeros en el cielo. *Producción de Vía Digital*