



Interface - Comunicação, Saúde, Educação

ISSN: 1414-3283

intface@fmb.unesp.br

Universidade Estadual Paulista Júlio de  
Mesquita Filho  
Brasil

Taller Experimental Cuerpos pintados

Interface - Comunicação, Saúde, Educação, vol. 8, núm. 14, febrero-septiembre, 2004, pp. 207-208

Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

São Paulo, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180114099020>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



OFELIA DAMMERT

© Taller Experimental Cuerpos Pintados, 2003

## Taller Experimental Cuerpos pintados\*

El Proyecto Cuerpos Pintados se inició en 1981, cuando el fotógrafo y editor Roberto Edwards invitó a un grupo de artistas chilenos a utilizar el cuerpo humano como soporte de sus creaciones. Empleando pigmentos no nocivos, se realizaron sesiones que se documentaron fotográficamente, hasta producir un volumen de obras que sirvió para constituir el libro *Cuerpos Pintados: 45 Artistas Chilenos*, y montar una exposición con 150 ampliaciones fotográficas de gran formato y un diaporama de 1200 imágenes. Este experimento, que explora posibilidades inéditas de las artes visuales y potencia la ductibilidad expresiva del cuerpo humano, si inauguró en 1991 en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile y recorrió los principales museos del mundo, siendo visto por más de un millón y medio de personas en 32 de los principales museos de América y Europa, congregando en todas partes a un numeroso público y suscitando una entusiasta respuesta de la prensa y de la crítica. El libro *Cuerpos Pintados: 45 Artistas Chilenos* ha sido publicado en inglés, francés y alemán por Abbeville Press de Nueva York. El Taller Experimental es el corazón de Cuerpos Pintados. Es el espacio donde se conciben, coordinan y producen todas las obras y actividades del proyecto; es el lugar en el cual se materializan las exploraciones y propuestas de los artistas y especialistas convocados. Cada participante invitado presenta un anteproyecto, que es evaluado exclusivamente en función de su calidad, singularidad y coherencia con el proyecto. Para la producción de las obras, sean éstas plásticas, escritas, musicales, escénicas, audiovisuales o de cualquier índole, el Taller Experimental cuenta con instalaciones y recursos muy diversos. Un equipo humano integrado por operadores técnicos, diseñadores, investigadores y consultores, además de un centro de documentación sobre el cuerpo humano, completan los recursos del Taller Experimental. Roberto Edwards, creador del Taller Experimental Cuerpos Pintados, cuenta con una larga y destacada trayectoria, tanto en la fotografía como en la industria editorial, con logros y creaciones que siempre se han orientado dentro del ámbito cultural y artístico. Actualmente, el desarrollo del Taller Experimental Cuerpos Pintados es apoyado por la Fundación América, una corporación sin fines de lucro cuyo objetivo principal es generar y difundir distintas manifestaciones culturales del continente americano.

\* < [www.cuerpospintados.com](http://www.cuerpospintados.com) >



OFELIA DAMMERT

© Taller Experimental Cuerpos Pintados, 2003



ARCANGELO IANELLI

© Taller Experimental Cuerpos Pintados, 2003



JULIO ALPUY

© Taller Experimental Cuerpos Pintados, 2003