



Interface - Comunicação, Saúde, Educação

ISSN: 1414-3283

interface@fmb.unesp.br

Universidade Estadual Paulista Júlio de

Mesquita Filho

Brasil

Umbuzeiro Valent, Isabela

SIGHTSEEING. Paisagens arquivadas

Interface - Comunicação, Saúde, Educação, vol. 17, núm. 44, enero-marzo, 2013, pp. 243-255

Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

São Paulo, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180126429022>

- ▶ Como citar este artigo
- ▶ Número completo
- ▶ Mais artigos
- ▶ Home da revista no Redalyc

 redalyc.org

Sistema de Informação Científica

Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe , Espanha e Portugal  
Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto

# SIGHTSEEING

## *Paisagens arquivadas*

Isabela Umbuzeiro Valent<sup>1</sup>

Civilização da imagem? Na verdade uma civilização do clichê, na qual todos os poderes têm interesse em nos encobrir as imagens, não forçosamente em nos encobrir a mesma coisa, mas em encobrir alguma coisa na imagem. (Deleuze, 1990, p.32)<sup>2</sup>

\* Terapeuta ocupacional e fotógrafa. Mestranda em Artes (Museu de Arte Contemporâna da Universidade de São Paulo), onde pesquisa relações entre os dispositivos fotográficos e audiovisuais e processos de subjetivação. Desenvolve oficinas audiovisuais e fotográficas em projetos sociais, de cultura e de saúde. Rua Vespasiano, 1243, Vila Romana. São Paulo, SP, Brasil. 05.044-050. isabelavalent@usp.br

As imagens deste número de Interface são fragmentos de um ensaio fotográfico<sup>3</sup> em realização. As fotografias que compõem esse número foram realizadas entre 2010-2012, em locais considerados turísticos em Paris, Berlim e Rio de Janeiro. São os chamados "sightseeing". A expressão, de origem inglesa, costuma não ser traduzida em outras línguas e é repetida constantemente em guias de viagem e revistas de turismo. Enquanto os turistas, dotados com suas respectivas câmeras, iphones, ipads etc., trabalham intensamente na produção de suas imagens, minha câmera se volta para outros ângulos, produzindo um olhar à espreita. Vistas de elementos do dispositivo fotográfico no contemporâneo.

Ao contrário do que imaginava, quase não sou notada pelos turistas ao fotografá-los. Sob o ponto de vista da minha objetiva, a paisagem viva dos seres em trânsito, vindos de toda a parte do planeta, emprenhados na fabricação de suas imagens, se movimenta rapidamente. Paisagens que talvez não apareçam nas telas ali presentes. Em poucos minutos, chegam, fotografam e se vão. Curioso o esforço empreendido pelos seres em percorrer o globo, gesto que supõe o encontro com o outro, o estrangeiro, o estranho, quando os gestos e as formas de habitar os espaços parecem apenas se repetir em diferentes cenários.

<sup>2</sup> DELEUZE, G. [1990]. A imagem-tempo. Trad. Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 2005.

<sup>3</sup> A edição das imagens apresentadas nesse número contou com a colaboração da fotógrafa Val Lima.

### **sightseeing**

#### **sightseeing**

visita a lugares turísticos  
excursão  
turismo

#### **sight**

visão/olhar/vista  
ponto de vista  
vislumbre/visão vaga  
aspecto/espetáculo  
avistar/mirar  
a vista, no ato  
aparência estranha/bizarra/ridícula

#### **seeing**

olhar/vista  
considerado  
observador  
verificar  
entender  
acompanhar

### **paisagens arquivadas**





















