



Antíteses

ISSN: 1984-3356

hramirez1967@yahoo.com

Universidade Estadual de Londrina

Brasil

Luciano Silva, Edimar

We Insist! Freedom Now Suite: O Ativismo Político de Max Roach no Movimento de

Direitos Civis através do Jazz (Estados Unidos, 1950-1960)

Antíteses, vol. 6, núm. 12, junio-diciembre, 2013, pp. 583-584

Universidade Estadual de Londrina

Londrina, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193329447028>

- ▶ Como citar este artigo
- ▶ Número completo
- ▶ Mais artigos
- ▶ Home da revista no Redalyc

redalyc.org

Sistema de Informação Científica

Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe , Espanha e Portugal  
Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto

# *We Insist! Freedom Now Suite: O Ativismo Político de Max Roach no Movimento de Direitos Civis através do Jazz (Estados Unidos, 1950-1960)*

*We Insist! Freedom Now Suite: The Max Roach Political Activism in the Civil Rights Movement through the Jazz (United States, 1950-1960)*

Edimar Luciano Silva<sup>1</sup>

## RESUMO

Ao longo de sua história o jazz projetou-se como uma voz dos afroamericanos e, nos Estados Unidos, a partir do final dos anos 1950, a relação entre este gênero musical e a política se intensificou. O presente estudo elegeu o jazz como objeto e estabeleceu como recorte temporal o período que abrange de final os anos 1950 e 1960, momento de grande efervescência dos movimentos pelos direitos civis nos Estados Unidos, com destaque para a figura do baterista Max Roach e uma de suas obras: We Insist Freedom Now Suite. A partir desta escolha pretendemos compreender a atuação de Max Roach como ativista político e a forma como ele lançou mão da música para inserir-se no movimento dos direitos civis.

*Palavras-chave:* História Social. Max Roach. Direitos Civis. Jazz.

## ABSTRACT

Alongside its history, Jazz has been projected as a voice of the Afro-Americans, and in the U.S., from the end of the 1950's, the relation between this musical gender and politics has been intensified. This study selected Jazz as its object and established a temporal set that ranges from the end of 1950's and the decade of 1960, a moment of great effervescency in what is related to the Civil Rights movements in the States. In this scenario we highlight the drummer Max Roach and one of its works: "We Insist Freedom Now Suits". From this choice we are eager to comprehend the action of Max Roach as a political activist,

<sup>1</sup> Mestre em História Social pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) / Brasil.

and so the way he handled to engage the Civil Rights claim.

---

*Keyword: Social History. Max Roach. Civil Rights. Jazz.*