



Antíteses

ISSN: 1984-3356

hramirez1967@yahoo.com

Universidade Estadual de Londrina
Brasil

Luciano Silva, Edimar

We Insist! Freedom Now Suite: O Ativismo Político de Max Roach no Movimento de
Direitos Civis através do Jazz (Estados Unidos, 1950-1960)

Antíteses, vol. 6, núm. 12, junio-diciembre, 2013, pp. 583-584

Universidade Estadual de Londrina
Londrina, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193329447028>

- Como citar este artigo
- Número completo
- Mais artigos
- Home da revista no Redalyc

redalyc.org

Sistema de Informação Científica

Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe, Espanha e Portugal

Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto

We Insist! Freedom Now Suite: O Ativismo Político de Max Roach no Movimento de Direitos Civis através do Jazz (Estados Unidos, 1950-1960)

We Insist! Freedom Now Suite: The Max Roach Political Activism in the Civil Rights Movement through the Jazz (United States, 1950-1960)

Edimar Luciano Silva ¹

RESUMO



Ao longo de sua história o jazz projetou-se como uma voz dos afroamericanos e, nos Estados Unidos, a partir do final dos anos 1950, a relação entre este gênero musical e a política se intensificou. O presente estudo elegeu o jazz como objeto e estabeleceu como recorte temporal o período que abrange de final os anos 1950 e 1960, momento de grande efervescência dos movimentos pelos direitos civis nos Estados Unidos, com destaque para a figura do baterista Max Roach e uma de suas obras: *We Insist Freedom Now Suite*. A partir desta escolha pretendemos compreender a atuação de Max Roach como ativista político e a forma como ele lançou mão da música para inserir-se no movimento dos direitos civis.

Palavras-chave: História Social. Max Roach. Direitos Civis. Jazz.

ABSTRACT



Alongside its history, Jazz has been projected as a voice of the Afro-Americans, and in the U.S., from the end of the 1950's, the relation between this musical gender and politics has been intensified. This study selected Jazz as its object and established a temporal set that ranges from the end of 1950's and the decade of 1960, a moment of great effervescency in what is related to the Civil Rights movements in the States. In this scenario we highlight the drummer Max Roach and one of its works: "*We Insist Freedom Now Suits*". From this choice we are eager to comprehend the action of Max Roach as a political activist,

¹ Mestre em História Social pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) / Brasil.

and so the way he handled to engage the Civil Rights claim.

Keyword: Social History. Max Roach. Civil Rights. Jazz.