



Revista Virtual Universidad Católica del Norte

ISSN: 0124-5821

asanchezu@ucn.edu.co

Fundación Universitaria Católica del Norte

Colombia

Molina Velásquez, David; Cardona Marín, Álvaro Diego; Ángel Franco, Mary Blanca
La muerte del amor idealizado. Una lectura de la construcción de pareja a la luz de los relatos: La
mujer esqueleto y El cadáver de la novia
Revista Virtual Universidad Católica del Norte, núm. 28, septiembre-diciembre, 2009, pp. 1-21
Fundación Universitaria Católica del Norte
Medellín, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194214468011>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

La muerte del amor idealizado. Una lectura de la construcción de pareja a la luz de los relatos: *La mujer esqueleto* y *El cadáver de la novia*¹

The death of idealized love. A reading of the couple construction related to the tales: *Skeleton Woman* and *Corpse Bride*

La mort de l'amour idéalisée. Une lecture de la construction des couples à la lumière des récits: *la Femme squelette* et *les Noces funèbres*

Psi. David Molina Velásquez

Facilitador e investigador Católica del Norte Fundación Universitaria
Correo: paviacho@hotmail.com

Psi. Álvaro Diego Cardona Marín

Facilitador e investigador Católica del Norte Fundación Universitaria
Correo: alvarodcm@hotmail.com

Psi. Mary Blanca Ángel Franco

Facilitadora e investigadora Católica del Norte Fundación Universitaria
Correo: maryb@ucn.edu.co

Tipo de artículo: Artículo de investigación científica y tecnológica

Recepción: 2008-07-18

Revisión: 2008-12-15

Aprobación: 2009-07-06

¹ Artículo resultado de investigación del proyecto Situaciones conflictivas que propician las transformaciones familiares, partiendo de tres momentos críticos al interior de la familia: la unión de pareja, el advenimiento del primer hijo y las manifestaciones de agresión, en 15 familias de los Municipios de Amalfi y Santa Rosa de Osos (Antioquia), durante los años 2007 y 2008. La revisión y aprobación de este artículo estuvo a cargo del sistema de investigación de la Católica del Norte Fundación Universitaria, del director de proyecto y del evaluador externo.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

Contenido

Introducción

1. Metodología

2. Desarrollo y resultados de la investigación

2.1. Etapa de formación de la pareja

2.1.1. Idealización de la pareja

2.1.2. Reconocimiento del otro (convivencia)

3. Conclusiones

4. Lista de referencias

Resumen. El artículo es resultado del trabajo de investigación de la línea de Prevención de la Violencia Intrafamiliar del programa de Psicología de la Católica del Norte Fundación Universitaria, del grupo de investigación Psicología y Virtualidad.

El proyecto de investigación se denomina: "Situaciones conflictivas que propician las transformaciones familiares, partiendo de tres momentos críticos al interior de la familia: la unión de pareja, el advenimiento del primer hijo y las manifestaciones de agresión, en familias de los municipios de Amalfi y Santa Rosa de Osos (Antioquia), durante los años 2007 y 2008".

Esta elaboración retoma los resultados iniciales de las transformaciones encontradas en un grupo de parejas de reciente conformación y en un grupo de parejas con un hijo; ambos hallazgos, leídos a partir de los constructos de la Psicología Analítica, el Psicoanálisis y los cuentos de hadas. El artículo es un intento de comprensión de los cambios de la afectividad en las parejas a partir de la convivencia.

Palabras clave. Amor idealizado, Cuentos de hadas, Psicología Analítica, Psicoanálisis.

Abstract. This article is the result of the research work on the area of Intrafamily Violence Prevention of the Psychology program of the Catholic of the North University Foundation, of the research group Virtuality and Psychology.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

The research project is called: "Conflictive situations that favor the family transformations, starting from three critical moments inside the family: couple union, the advent of the first born child and the aggression signs, in families belonging to the Amalfi and Santa Rosa de Osos municipalities (in Antioquia department, Colombia), in 2007 and 2008".

This elaboration retakes the initial results of the transformations found in both a set of couples recently established and a set of couples having one son; both findings, interpreted from the constructs of the Analytic Psychology, the Psychoanalysis and the fairy tales. This article is an essay for the comprehension of affectivity changes in the couples derived from the daily coexistence experience.

Keywords. Idealized love, fairy tales, Analytic Psychology, Psychoanalysis

Résumé. Cet article est le résultat du travail de recherche de la ligne de Prévention de la Violence Intrafamiliale du program de Psychologie de la Catholique du Nord Fondation Universitaire, du groupe de recherche Psychologie et Virtualité.

Le projet de recherche s'appelle: «Situations conflictuels qui favorisent las transformations familiales, en se basant sur trois moments critiques a l'intérieur de la famille: l'union de couple, l'avènement du premier fils et les manifestations d'agression, dans familles des communes rurales de Amalfi et Santa Rosa de Osos (Antioquia-Colombie), pendant des années 2007 et 2008».

Cette élaboration reprendre les résultats initiales des transformations rencontrés sur un groupe de couples récemment formées et sur un groupe de couples qui ont un fils ; tous les deux trouvailles, interprétés à partir des *constructs* de la Psychologie Analytique, le Psychanalyse et les contes de fées. L'article est un essai pour comprendre les changements de l'affectivité sur les couples à partir de la vie en commun.

Mots-clés. Amour idéalisée, Contes de fées, Psychologie Analytique, Psychanalyse.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

Introducción

El anzuelo del pescador se hundió en el agua y quedó prendido nada menos que en los huesos de la caja torácica de la Mujer Esqueleto. El pescador Pensó: "¡He pescado uno muy gordo! ¡Uno de los más gordos!" (La mujer esqueleto, cuento esquimal)

El presente artículo surge como resultado de las observaciones realizadas en el proceso investigativo denominado: "Situaciones conflictivas que propician las transformaciones familiares, partiendo de tres momentos críticos al interior de la familia: la unión de pareja, el advenimiento de los hijos y las manifestaciones de agresión, en familias de los Municipios de Amalfi y Santa Rosa de Osos (Antioquia), durante los años 2007 y 2008", específicamente del trabajo con parejas construyendo convivencia y parejas en conflicto.

Este intento de comprensión estará basado en dos relatos: *La mujer esqueleto*, cuento esquimal recopilado y adaptado por Clarissa Pinkola Estés (2001), en su libro *Mujeres que corren con los lobos*, texto sobre psicología analítica femenina, y el tema de la película de Tim Burton *El cadáver de la novia*, animación basada también en una narración ancestral. La idea es pesquisar en estos dos relatos algunos ejemplos y procesos relativos a la construcción de pareja, que pueden convertirse en factores de riesgo para el advenimiento de conflictos. A través de dichos ejemplos y procesos, en relación con algunos resultados preliminares de la información encontrada en la investigación, se formularán propuestas para la prevención primaria y secundaria de la violencia intrafamiliar.

1. Metodología

Teniendo en cuenta que la temática de la investigación es de carácter social, el método privilegiado es de tipo cualitativo, toda vez que se ocupa de estudiar "la naturaleza profunda de las realidades socio-culturales, sus estructuras dinámicas, lo que da razón de los humanos comportamientos y manifestaciones, buscando la comprensión holística, de una totalidad social dada" (Valdez, 2006).

En el marco de lo cualitativo, se ha seleccionado el enfoque investigativo Investigación-Acción-Participación (IAP). El método IAP interviene sobre



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

situaciones humanas, y busca no sólo conocer la realidad, sino transformarla; valga anotar que no hay una escisión entre sujeto-objeto, sino que estos actores se conjugan en el proceso (Fals, 1978, p. 209-249). Desde esta perspectiva, el proceso llevado a cabo contempla los siguientes aspectos:

- La selección del tema de investigación, la definición de la metodología y la identificación de la población se realizó bajo un esquema participativo al interior de la Red de Prevención y Atención de la Violencia Intrafamiliar y Sexual del Municipio de Amalfi y el Observatorio de Infancia y Familia del Municipio de Santa Rosa de Osos (Antioquia-Colombia).
- La relación con la comunidad involucrada en el proyecto tiene un carácter simétrico, esto es, no hay una escisión entre el sujeto y el objeto. Es de señalar que esta perspectiva no excluye una posición investigativa, buscando comprender la realidad que subyace al objeto de estudio.
- Se ha partido del saber que la propia comunidad tiene frente a los asuntos de familia, sus cambios, sus conflictos y las estrategias de afrontamiento a los mismos.

Las técnicas de recolección de información fueron:

- **Talleres Investigativos:** toman como referencia los relatos, como estrategia a través de la cual pueden aflorar elementos psíquicos latentes. Se trabajó con grupos focales, distribuidos de la siguiente manera: parejas de formación reciente, familias que hayan atravesado por el nacimiento del primer hijo y familias que hayan vivenciado situaciones de violencia en el hogar. Se realizó un taller con cada grupo tanto en el Municipio de Amalfi como en el de Santa Rosa. En total se desarrollan 6 talleres. En el presente artículo se da cuenta de algunas reflexiones inherentes al trabajo con los dos primeros grupos.
- **Observación directa participante:** hace parte del mismo proceso de Investigación Acción Participación. La observación participante implica también que quien realiza la investigación pueda hacer parte activa de la comunidad con la cual se trabaja, por tanto, aquí se conjugan el sujeto y el objeto de la investigación.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

- **Entrevistas semiestructuradas en profundidad:** de los asistentes a los talleres se selecciona una familia por cada grupo (parejas de formación reciente, familias con el nacimiento del primer hijo, familias con violencia al interior del hogar).

Además de las anteriores técnicas para recolección primaria, se revisaron fuentes secundarias relacionadas con temas tales como la familia, el ciclo vital familiar, las transformaciones familiares y sociales, los conflictos, el psicoanálisis, la psicología analítica, las teorías de la violencia intrafamiliar. Entre estas referencias se retoman: *Tótem y Tabú* (Freud, 1913, p. 1-102), *El Malestar en la Cultura* (Freud, 1930, p.59-140), *Prevención y Atención a la Violencia Intrafamiliar* (Quirós, Margarita y otros, 1995, p.1-218). Es importante advertir que este artículo representa sólo un eje de la investigación, por tanto, las referencias seleccionadas para esta reflexión son sólo las que apuntan a la temática en cuestión.

2. Desarrollo y resultados de la investigación

A continuación se presentan algunos hallazgos que se identificaron en el proceso investigativo realizado, los cuales a su vez están mediatizados por la reflexión suscitada a partir del trabajo con dos grupos: las parejas de formación reciente y familias que atraviesan por el nacimiento del primer hijo en los Municipios de Amalfi y Santa Rosa de Osos, Antioquia, durante los años 2007 y 2008.

Como se precisó anteriormente, el trabajo grupal partió de una serie de talleres investigativos, inspirados en: *El cadáver de la novia* y *La mujer esqueleto*. En este sentido, y para comenzar, adentrémonos entonces en el alma de estas dos narraciones.

La mujer esqueleto es una narración donde es posible dilucidar algunos aspectos sobre la elección de objeto, la naturaleza de las relaciones de pareja y el amor mismo. La narración cuenta la historia de una joven arrojada al mar por su padre, y de un pescador que posteriormente se la encuentra, al enredarse ésta en su red de pescar. El cuerpo se ha descompuesto, hasta quedar sólo una masa confusa de huesos, aterrando al hombre quien huye del lugar. Sin embargo, el cuerpo enredado en la red lo sigue hasta el iglú.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

Allí, cara a cara, el hombre y la mujer esqueleto se encuentran, se observan con recelo y temor, hasta que, en un gesto de compasión, el hombre desata, desenreda los huesos yuxtapuestos, hasta darles cierto orden de figura humana, para luego quedarse dormido. Mientras el hombre reposa, ella lo observa derramar una lágrima en medio de su sueño; en medio de su sueño, luego de beberla, le arranca el corazón y recita sobre su cuerpo un mantra que dice "Carne, carne, carne"; mientras hace esto, su cuerpo huesudo se va llenando de carne y, al despertar el hombre, ambos se unen en un abrazo de amor, para luego alejarse juntos de aquel lugar y alimentarse de lo que les proveen las criaturas marinas que ella había conocido durante su destierro.

El cadáver de la novia es una narración popular. Es una historia judía de la Rusia de Alejandro I llevada al cine de animación por el director Tim Burton; sus personajes son encarnados por Johny Depp y Helena Bonham Carter, entre otros. Narra la historia de un hombre próximo a contraer matrimonio; de otro lado, está la mujer esqueleto asesinada por el hombre al que amó y desterrada al inframundo. Existe un sortilegio alrededor de la novia muerta y es la liberación de su sufrimiento si alguien le propone matrimonio. Por alguna razón, el hombre huye al bosque con el fin de practicar la ceremonia a solas, con los árboles cercanos, colocando el anillo de compromiso entre las ramas, sin percatarse de que una de las ramas es el dedo inerte de la novia cadáver, con lo cual queda sellado el pacto y la novia vuelve a la vida con el posterior desajuste en la vida del hombre y su planeada boda. Las motivaciones de la novia cadáver no se reducen a conseguir el amor idealizado en vida, también es empujada por el deseo de venganza, por encima del enamoramiento y los deseos de su actual y accidental esposo, relación accidental, ya que no nace del conocimiento mutuo, sino de un encuentro fortuito de un hombre con un espíritu errabundo que no descansa en su búsqueda de amor y venganza.

Finalmente, el asesino recibe su merecido, pero la novia cadáver comprende lo egoísta de su pretensión vengativa e impositiva de un amor inexistente y libera al novio de su compromiso, con lo cual la novia cadáver queda liberada de su purgatorio.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

Ambas historias trabajan fundamentalmente la idealización del amor, lo que se espera que venga del otro. En el caso de la mujer esqueleto es claro en el epígrafe que inicia este artículo: *El anzuelo del pescador se hundió en el agua y quedó prendido nada menos que en los huesos de la caja torácica de la mujer esqueleto. El pescador Pensó: ¡He pescado uno muy gordo! ¡Uno de los más gordos!* (Pinkola, 2001, p. 145). Se quiere que el amor no tenga vacíos, que nos alimente eternamente y que responda a todas nuestras expectativas de felicidad. En el caso de *El cadáver de la novia* vemos dos fenómenos interesantes: a Emily, la novia cadáver, decepcionada, herida de muerte y dispuesta a hacer cualquier cosa por vengarse, pero también por cumplir un ideal de amor perfecto y un matrimonio, un deseo feroz e imperativo de ser amada, que no cuenta con el deseo del otro. Al respecto, en los apartados siguientes vamos a introducir algunos elementos relacionados con la construcción de pareja y los avatares que acontecen desde lo que ya hemos expuesto.

2.1. Etapa de formación de pareja

Los vínculos no tienen un carácter estático, sino que van teniendo variaciones a través del tiempo. A la luz de la investigación realizada, es posible diferenciar dos momentos básicos, así: la idealización de la pareja (antes de la convivencia) y el re-conocimiento del otro (a partir de la convivencia). Estos momentos se desarrollarán a continuación.

2.1.1. Idealización de la pareja (antes de la convivencia)

Idealizar a la pareja consiste en atribuirle cualidades que lo hacen más bello o agradable de lo que realmente es y apartar de la conciencia lo considerado malo o negativo. Lo anterior puede verse desde los planteamientos psicoanalíticos, así: "La idealización es un proceso que envuelve al objeto, sin variar su naturaleza, este es engrandecido y realizado psíquicamente" (Freud, 1914, p. 91).

En lo que se expone a continuación y como producto de la investigación realizada en el trabajo de campo, aparecen diversas variantes de la idealización: aparentar, vivir aferrado a lo bueno de la relación, enamorarse de la carencia, buscar la madurez, el hogar perfecto y las virtudes.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

El proceso de idealización generalmente se asocia con el estado de enamoramiento, el cual, a su vez, según la teoría psicoanalítica, tiene un carácter inconsciente, puesto que sus raíces se ubican en los mismos avatares infantiles, específicamente en las relaciones objetales del pasado:

"En sus -Contribuciones a la vida amorosa- nos dice Freud que la elección de los objetos de amor que un sujeto realiza a lo largo de su vida viene siempre marcada por un objeto de amor primero y fundamental: la madre. Así, cada elección de objeto va a ser un intento de realizar aquellas aspiraciones infantiles inconscientes a las que el niño quedó fijado, que surgieron en relación a la madre como primer objeto de amor y que quedaron reprimidas por la barrera del incesto. La consecuencia es que el objeto o los objetos amorosos que un sujeto elija a lo largo de su vida van a ser siempre sustitutos de aquel objeto primordial" (Belguelzunegui, s.f).

Lo expuesto anteriormente permite hipotetizar que de este proceso se deriva una carencia la cual intentará llenarse a lo largo de la vida, por ello, cada elección amorosa representaría un intento de reencuentro con las figuras parentales infantiles (funciones del Padre y de la Madre), de ahí que en el enamoramiento aparezcan sensaciones de completud. El siguiente comentario da cuenta precisamente de esa conexión con las figuras de las etapas infantiles:

D (de aquí en adelante las iniciales se usan para reemplazar el nombre de la fuente): "...Uno no se enamora de la carencia o...Yo no sé... porque en parte eso también ahí hay cosas que uno también se sorprende (risas en los demás), en lo que dicen que uno busca en los hombres un papá y resulta que si uno se pone a estudiar es muy posible que tu esposo o tu novio tenga cosas muy parecidas a tu papá, así vos nunca las hayas buscado ¿cierto? Y muchas de esas cosas no son necesariamente positivas, sino que son cosas negativas, lo que pasa es que ellos no las muestran en el enamoramiento, uno se da cuenta es después, entonces yo no puedo responder esa pregunta, no puedo decir que sea el momento del enamoramiento en que uno vea la carencia, puede que sí o si uno se enamora de esa carencia, puede que sí, como puede que no (risas)" (Taller parejas de formación reciente-Santa Rosa).



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

Este fenómeno no sólo es abordado por Freud, sino también por Lacan, el cual precisa "amor es dar lo que no se tiene a quien no es" (Lacan, 1961, p. 415). Por ello, puede considerarse que en este momento operan una serie de proyecciones, donde hay una promesa de algo que en realidad no existe y no se tiene, sino que se fundamenta en la apariencia, por ello no es gratuito que en la fase del galanteo y la conquista, las parejas cuiden dicha apariencia para que ésta sea tan mágica, tan atractiva, que enganche y genere inquietud en el otro.

T: "Yo lo digo, o sea es que uno en el noviazgo uno idealiza a la otra persona ¿cierto? porque uno si le quiere aparentar a la otra persona lo bueno de uno" (Taller de parejas de formación reciente-Santa Rosa).

Y: "...no, yo solamente me enamoré de las virtudes..." (Taller violencia intrafamiliar-Amalfi).

T: "A ver, yo siempre me idealizaba el hogar perfecto..." (Entrevista primer hijo-Santa Rosa).

O: " él me gustaba por la madurez, por los comportamientos..." (Entrevista-primer hijo-Amalfi).

O: " ...y, y no tiene, no tenía vicios de ninguna clase, él no toma, él no fuma, él no, es una persona trabajadora, de unos principios..." (Entrevista-primer hijo-Amalfi).

De acuerdo con lo que se precisó en desarrollos previos, este fenómeno tiene un carácter inconsciente, por lo tanto, no necesariamente las personas planean desde la racionalización cuál es la apariencia que van a proyectar, sino que puede darse de manera espontánea, tal como se ilustra a continuación:

D: "Yo pienso que no es que uno oculte, o sea no necesariamente es siempre se oculta, igual el enamoramiento hay una... hay un fenómeno que es... como la inconsciencia en sí de la relación, simplemente vivir lo positivo, lo positivo..." (Taller parejas de formación reciente-Santa Rosa).

D: "Aja, es que el enamoramiento es inconsciente" (Parejas de formación reciente-Santa Rosa de Osos).



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

Como puede observarse, pues, hay una consecuencia entre la elaboración teórica y la realidad vivida por las parejas, en las cuales se da el fenómeno de idealización de la relación y la proyección de la mejor imagen, tratando de subsanar con ello, de manera inconsciente, una pérdida psíquica acontecida en la infancia.

En este proceso de idealización subyace una creencia sostenida y reforzada por la cultura, que Pínkola (2001, p.151), basada en la dinámica de *La mujer esqueleto*, alude como a un amor inagotable que cura todas las heridas y llena todos los vacíos, y se nombra del siguiente modo: "Espero pescar uno muy gordo, que me alimente durante mucho tiempo, me llene de emoción y me facilite la vida y del que pueda presumir delante de todos los demás cazadores cuando vuelva a casa".

Esta expectativa, aunada a experiencias anteriores de los individuos, es la que termina generando lo que podríamos denominar "Síndrome de grandes esperanzas", y que se convierte en un mecanismo de proyección de complejos basados en representaciones arquetípicas² reforzadas por la cultura y relacionadas con las figuras parentales, por supuesto, con las propias preguntas sobre lo masculino y lo femenino; proyección en la que se imponen roles, carencias y expectativas y se exigen respuestas desde el otro, en ocasiones de modo tiránico, lo que se convierte en factor de riesgo para diferentes conflictos e incluso formas de violencia conyugal, tales como la subyugación económica, la violencia de género o la puesta en tela de juicio de la masculinidad, ya que las formas de violencia van en doble vía de género.

La idealización y el enamoramiento son sinónimos en este contexto, sinónimos de la idea subyacente de empobrecimiento y enajenación del yo a favor de una proyección, proceso psíquico que nos permite sin embargo pesquisar la divinidad, el lado más radiante del otro. Acerca de ello, la escritora Rosa Montero (1999) dice:

² Según Jung están determinadas por los arquetipos, esto es, por las imágenes del inconsciente humano, las cuales tienen un carácter instintivo. "Los instintos son necesidades fisiológicas y son percibidas por los sentidos. Pero al mismo tiempo también se manifiestan en fantasías y con frecuencia revelan su presencia solo por medio de imágenes simbólicas" (Jung, 1979, p. 69). El arquetipo se convierte en un "principio organizador" sobre las cosas que se ven o se hacen.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

"La esencia de lo pasional es la enajenación que produce: El enamorado sale de sí mismo y se pierde en el otro, o por mejor decir en lo que imagina del otro. La pasión es una especie de ensueño que se deteriora en contacto con la realidad. Como decía el ensayista suizo Denis de Rougemont en **El amor en Occidente**: Los poetas cantan al amor como si se tratara de la verdadera vida, pero esa vida verdadera es la vida imposible" (Montero, 1999, p.14).

Después de hacer este viaje por el terreno de la idealización, prosigamos con los avatares consecuentes con ella, con su desmoronamiento y, al tiempo, con sus oportunidades de construcción y transformación.

2. 1.2. Reconocimiento del otro (convivencia)

El término reconocimiento es compuesto, re (que significa volver a) y conocimiento (conocer), por lo tanto, la convivencia es un "volver a conocer", pero ya no desde la perspectiva idealizadora propia de la etapa anterior, sino desde la propia realidad de los miembros de la pareja. Este aspecto se puede dividir según los profesionales participantes en la investigación en dos, así:

- **Posibilidad de conocer al otro tal cual es:** como se precisaba anteriormente, antes de la convivencia, hay una especie de ocultamiento, de inconsciencia. En este sentido, la convivencia representa un conocimiento. A continuación se presentan comentarios de personas que han formado pareja recientemente, donde se ve reflejada esa concepción de la relación como un conocimiento del otro:

D: "... manera de intentar conocer completamente a la persona elegida a conciencia para que nos acompañe en los procesos de vida siguientes, es un proceso en el cual se hacen conscientes las particularidades del compañero, su presencia, su adaptación en su convivencia para un bien común (Taller parejas de formación reciente-Santa Rosa de Osos).

C: "...conocimiento mutuo entre dos personas hablando pues como de pareja eh... tanto matrimonio como convivencia eh... "(Taller parejas de formación reciente-Santa Rosa de Osos).



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

T: "...es un conocimiento en todos los sentidos, en todo, en absolutamente en todos los sentidos: en lo físico, en lo... en lo intelectual en lo emocional, en absolutamente todo..." (Taller parejas de formación reciente-Santa Rosa de Osos).

T: "...porque pienso que uno día a día los va conociendo mucho más, uno nunca los alcanza a conocer, uno le conoce cualquier cosita todos los días. Entonces pienso que uno nunca se alcanza a conocer con ellos..." (Entrevista primer hijo-Santa Rosa).

El descubrimiento del otro genera sentimientos de sorpresa, tal vez de desconocimiento, entendido este como el encuentro de nuevas facetas no conocidas, que pueden atraer también desilusión y afectar las imágenes construidas por el enamoramiento y la idealización. Pínkola Estés (2001), en el texto de seguimiento a la narración esquimal, lo dice del siguiente modo:

"Al principio de una relación sólo intentan pescar un poco de emoción o una especie de antidepresivo del tipo ayúdame a pasar la noche. Sin darse cuenta entran en una parte de su propia psique y en la de la otra persona en la que habita la mujer esqueleto. Aunque sus egos sólo busquen un poco de diversión, el espacio psíquico es un territorio sagrado para la mujer esqueleto. Si navegamos por estas aguas, la pescaremos con toda seguridad" (p. 152).

Al inicio de una relación, a medida que se profundiza en el conocimiento del otro, hay una serie de muertes sucesivas de elementos proyectivos necesarios para la construcción posterior; es allí donde la autora nos habla de la aparición de la mujer esqueleto, o sea de un aspecto poco agradable, mohoso, podrido, huesudo, descarnado y sombrío del compañero o compañera que el alma ha seleccionado; tiniebla sin embargo vinculante en la posibilidad posterior de construcción afectiva. En el caso de Emily (La novia cadáver) su descubrimiento es mortífero: su idealización, su enamoramiento la llevan a ocultar, a desconocer la naturaleza oscura de su novio; su intuición la engaña y él le roba no sólo su ilusión, sino los bienes económicos de su familia y por último su vida. Tanto el pescador de *La mujer esqueleto*, como la novia cadáver descubren que el amor humano es tal como lo describiera Platón en *El Banquete*, su diálogo sobre el tema, en el cual lo nombra "El dulciamargo", hijo de la miseria y la abundancia; se encuentran con la naturaleza sombría, mortífera y devastadora del amor, que no niega sin embargo su luminosidad, sino que coexiste con ella. Esta



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

misma posibilidad de reconocimiento es la que vemos en las selecciones de las parejas participantes en la investigación. Este conocimiento de la realidad del otro y la proyección de la propia realidad puede traer consigo desilusión, interpretándose como "engaño", según se evidencia en el discurso de los sujetos participantes en la investigación, tal como se precisa a continuación.

Des-idealización de la pareja (convivencia)

Muchas veces el conocimiento trae consigo una desilusión, se genera una consciencia sobre las expectativas y sobre lo encontrado, estableciendo así una diferencia sustancial. La des-idealización aparece cuando el sentido de realidad muestra evidencias de que lo idealizado no es cierto o válido, comenzando a aparecer o a re-conocerse los defectos en el otro. Es importante precisar que los defectos pueden estar presentes allí, sólo que éstos no son percibidos por el amante.

Lacan hace una advertencia en dicho sentido cuando precisa: "amor es dar lo que no se tiene..." (Belzunegui, s.f.), pero ello, generalmente, no se alcanza a evidenciar, sino después de la convivencia, la cual termina representando una especie de "Caja de Pandora". Pandora es una figura mitológica que abrió el ánfora donde se ocultaban todas las desgracias humanas (le enfermedad, el vicio, la pasión, la tristeza, etc.), siendo entonces liberadas, haciéndose presentes en la existencia humana.

T: "mientras que en la parte de relación de pareja o ya cuando estamos conviviendo se empiezan a destapar cosas que nunca se ven ¿cómo qué?...por ejemplo los caprichos a la hora de comer, cuando somos novios vos salís a un restaurante y pedís a tu gusto; pero ya como en la convivencia de pareja a lo que la otra persona te haga, por decirlo así..." (Taller parejas de formación reciente-Santa Rosa de Osos).

D: "... cuando ya se llega a una convivencia ya lo negativo que también hace parte del ser comienza a aflorarse de una forma más espontánea..." (Taller de parejas de formación reciente-Santa Rosa).



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

La presencia de esta realidad humana hace que el otro vaya cayendo de ese lugar de idealización, por lo tanto, los atributos se van desdibujando, generando rechazo, el cual puede encontrar diferentes caminos, tal como se verá en los desarrollos posteriores:

D: "... entonces se puede considerar en parte como esa etapa donde uno se da cuenta quién es en realidad el otro desde sus carencias, desde sus dificultades, desde sus defectos y comienza a no gustarle ¿cierto?" (Taller parejas de formación reciente-Santa Rosa).

Y: "... o sencillamente que no era la persona que yo estaba pensando que era, porque ya ahora empiezo a verle los defectos... no, yo solamente me enamoré de las virtudes..." (Taller violencia intrafamiliar-Amalfi).

O: "...porque yo no sé, bueno, y cuando nosotros nos casamos, entonces... yo esperaba más, o sea las cosas siguieron como de novios, pero como yo tenía tan claro que nosotros ya teníamos una relación sólida ya... a mi me chocaba, pues, como más que o sea él iba donde yo estaba, pero... pero él no ha aportado mucho a la relación, el no ha aportado mucho, o sea yo esperaba más..." (Entrevista primer hijo-Amalfi).

Al interior de la investigación se utilizó una técnica proyectiva, consistente en realizar comentarios posteriores a la lectura de la narración *La mujer esqueleto* durante los talleres, de los cuales han emergido algunos de los comentarios mencionados hasta el momento. El cuento dispara fantasías y propone simbolismos en torno a este proceso de idealización-desidealización, tal como se evidencia a continuación en las reflexiones de los asistentes con respecto a la historia:

D: "...en una convivencia se dan los dos, no solamente yo te veo esqueleto, sino vos me ves esqueleto y es esa adaptación a ese, a esos...sí, a ese esqueleto, a esa cosa que no nos gusta del todo..." (Taller de parejas de formación reciente-Santa Rosa).

D: "...Claro que igual, pues en los cuentos también se maneja ¿por qué? Porque es de hadas, porque uno cree que el sapo se va a convertir en un príncipe, porque es el sapo ¿por qué no una ...(risas) "una iguana". No tampoco ¿quién le va a dar un pico a un sapo? ¿cierto? Entonces eh... también manejan una cosa terrorífica ahí, pero



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

digo que es más que todo eso porque si uno, si uno en realidad siente, está en un proceso de enamoramiento ¿cierto?, la...la parte donde uno se desenamora del otro es ver al otro (como un sapo), exacto..o como un esqueleto, como algo que le produce a uno terror..." (Taller de parejas de formación reciente-Santa Rosa).

Es de señalar que en todo este proceso (idealización-reconocimiento-desidealización), uno de los participantes de la investigación demostró una posición subjetiva particular, diferente a la mayoría ya vista:

D (es la misma persona anterior) : "A Ver cuando yo lo conocí a él yo no estaba enamorada ni era una atracción física como se diga, no fue una cosa inconsciente, primero fue una cosa consciente, pero reconocí que había algo en él que podía aceptar más fácilmente que en otra persona, que en otro hombre, entonces me dispuse, yo no me quiero enamorar, yo quiero conocer a esa persona tal cual es, porque el enamoramiento surge del encantamiento y ese tipo de cosas de las que hablamos y eso no lo deja ver a uno las dificultades, las diferencias, entonces yo conscientemente hice ese ejercicio, yo no me voy a enamorar, pero voy a tratar de mantener ese sentimiento tan bonito que se deriva por él, entonces comencé y dije voy a conocerlo primero y en el conocimiento pasaron las cosas que pasan en una relación cuando dos personas se atraen y comencé a ver cuáles eran las diferencias, cuáles eran las dificultades, por ejemplo, diferencias sí, yo no soy tranquila, pero me gustaría serlo. El es muy tranquilo o sea yo creo en la tranquilidad, pero me da más dificultad tenerla, él no, a él no le da dificultad, él la tiene de por sí, entonces yo vi como una diferencia, pues no es bueno mucho, pero tampoco es bueno poquito y él era mucho, exagerado de tranquilo y a mi me gustaba, pero ya cuando se trata de pensar en los 2, en responsabilidades, eso ya no me gustó, vos porque sos tan tranquilo y precisamente eso fue lo que me gustó, entonces ahí se convierte primero en una atracción y después en una dificultad y dije yo no puedo juzgarlo a él sabiendo que de la tranquilidad de él fue de la que yo me enamoré, no no me enamoré, sino que fue la que me gustó, entonces yo eso no se lo puedo juzgar, no se lo puedo decir a él, entonces yo lo analicé y es tratar de manejarlo, pero yo no le puedo reprochar a él algo que desde el principio le admiraba" (Entrevista parejas de formación reciente-Santa Rosa).



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

El caso anterior se sale del contexto de las categorías desarrolladas anteriormente, pues el proceso no parte de la idealización como un asunto inconsciente, sino que existe una "racionalización" y un "disponerse" al conocimiento, a la identificación de las diferencias. Es importante advertir que en este caso, hay ciertos rasgos que "enganchan" a esta persona con el otro: su tranquilidad, como un asunto que parece situarse como un "ideal" en el proceso de formación de pareja.

En análisis de los vínculos de pareja aquí presentados ha evidenciado distintos cambios y vicisitudes que surgen en el antes y el durante de la convivencia, marcados por momentos de: Idealización, Re-conocimiento (conocimiento y des-idealización).

Estas dos últimas etapas nos brindan sin embargo una oportunidad de construcción, partiendo precisamente del choque con la realidad, del descubrimiento de *La mujer esqueleto*, de desenmarañar la oscuridad ajena y recoger las proyecciones propias... una vía que la cultura popular no enseña, ya que está desprovista del paroxismo del enamoramiento novelesco vendido por los medios de comunicación y que tal vez esté relacionado con las ideas preconcebidas de los seres que se encuentran deseando amar... deseando un amor feliz y eterno, que desconoce los avatares de la historia humana.

Desde una perspectiva junguiana, el amor se conecta con el ánima y el animus, arquetipos que personifican las tendencias psicológicas femeninas en la psique de un hombre y masculinas en la psique de una mujer, respectivamente. Allí está en juego la proyección, asunto no sin consecuencias para la relación amorosa. En el texto *El hombre y sus símbolos* (Jung, 1979, p. 178) se expone un ejemplo de ello a propósito de un cuento siberiano: "Un día, un cazador solitario vio una hermosa mujer saliendo de un profundo bosque, al otro lado del río. Ella le saludó con la mano y le cantó:

¡Oh, ven, cazador solitario en la calma del anochecer!
¡Ven, ven! Te hecho de menos, te hecho de menos.
Ahora te besaré, te basaré.
¡Ven, ven! Cazador solitario, ahora en la calma del anochecer.

El se quitó la ropa y cruzó el río a nado pero, de repente, ella voló en forma de búho riendo y mofándose hacia él. Cuando trató de cruzar otra vez al río para recuperar su ropa, se hundió en el agua fría".



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

Al respecto, Jung señala: "En este cuento el ánima simboliza un irreal de sueño, de amor, felicidad y calor maternal (su nido), un sueño que atrae a los hombres alejándoles de la realidad. En cazador se hunde porque corre tras una anhelada fantasía que no podía satisfacerse" (Jung, 1979, p. 179).

Rosa Montero (1999, p. 241) en el libro en el que nos hemos apoyado más arriba, dice ante este fenómeno:

"¿No sostienen diversas teorías, desde el estoicismo al budismo, que, para soslayar el sufrimiento de la vida, el ser humano debe reducir al mínimo sus aspiraciones? Si no esperas nada, si no deseas nada, si no ambicionas nada, no hay frustración. A la luz de este razonamiento desolador pero sensato, me pregunto si, al descubrir en el siglo XVIII el moderno concepto de la felicidad y de la pasión, los humanos no descubrimos también nuestra mayor desgracia".

En la otra historia que hemos venido analizando, *El cadáver de la novia*, vemos como este reconocimiento de la realidad del otro, con la posterior desidealización que conlleva, encuentra varios caminos. En el caso de Emily, la novia cadáver, el camino es la liberación de la venganza, de las expectativas frustradas y la asunción de la muerte y la soledad, que le permiten entregar por fin su alma al más allá, al descanso eterno y salir de una vez por todas del purgatorio que ha vivido. En el caso del protagonista de la historia, el encuentro con sus propias expectativas, temores y la transformación y probable decadencia del amor, representado por la novia muerta, le permiten entrar en su deseo, descubrir la posibilidad de construcción de amor y matrimonio con su novia inicial. Dos caminos, dos vías que aparecen siempre tras el reconocimiento y la desilusión.

De lo que se trata, entonces, es del reconocimiento de las rutinas, de la historia familiar del otro, de los sesgos que nos imprime la propia; del reconocimiento de la decadencia "crecimiento", "descendente"³, diría el analista junguiano James Hillman (1997), pero también de los espacios y la historia compartidos conjuntamente, de la compañía y el apoyo, de la familiaridad de un cuerpo tibio... del cultivo de una planta que da flores y frutos en medio del sol, la lluvia, el viento y las tempestades, una planta

³ Existe una fantasía de decadencia la cual que según Hillman (1999, p. 395) pertenece al arquetipo de la renovatio, donde renacimiento y deterioro aparecen juntos.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

que necesita tiempo y se alimenta de los avatares implicados en la conjunción de dos destinos; una apuesta por la siembra. Encontramos así la posibilidad de aceptación de lo que se es, de lo que es el otro, trascendiendo la idealización y las proyecciones, permitiendo la muerte sucesiva del enamoramiento.

3. Conclusiones

En palabras de Pinkola Estés (2001, p. 155): "Amar significa permanecer al lado de alguien. Significa salir de un mundo de fantasía y entrar en un mundo en el que es posible el amor duradero, cara a cara, hueso a hueso, un amor hecho de afecto. Amar significa quedarse cuando todas las células gritan Echa a correr". Para finalizar, las posibilidades que nos muestra la investigación aquí presentada nos permite proponer una redefinición del amor, no como un sentimiento, sino como una siembra y una construcción compleja, realizada entre dos almas dispuestas.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

4. Lista de referencias

Belzunegui, Rosa. *El amor en psicoanálisis*. (s.f.). Recuperado el 20 de noviembre de 2007, de http://www.letrahora.com/ver_notas.asp?codigo_notas=167

Burton, Tim. (2005). Película *El Cadáver de la Novia*.

Freud, Sigmund (1914). *Introducción al Narcisismo*. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, Sigmund (1930). *El Malestar en la Cultura*. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, Sigmund (1913). *Tótem y Tabú*. Buenos Aires: Amorrortu.

Fals Borda, Orlando. (1978). *Por la praxis: el problema de cómo investigar la realidad para transformarla*. En Simposio Internacional de Cartagena , Vol I.

Jung, Carl (1979). *El Hombre y sus Símbolos*. Madrid: Aguilar.

Hillman, James. (1997). *El código del alma*. España: Ediciones Martínez Roca S.A.

Hillman, James. (1999). *Re-imaginar la Psicología*. Barcelona: Ediciones Siruela.

Lacan, Jacques. (1961) *Seminario 8 "La Transferencia"*. Buenos Aires: Paidós.

Montero, Rosa. (1999). *Pasiones: amores y desamores que han cambiado la historia*. México: Alfaguara.

Pínkola Estés, Clarissa. (2001). *Mujeres que corren con los lobos*. Barcelona: Ediciones B.

Quirós, Margarita y otros. (1995). *Prevención y Atención a la Violencia Intrafamiliar*. Medellín: Dirección Seccional de Salud de Antioquia.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 28, (septiembre – diciembre de 2009, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias, incluida en Latindex y en EBSCO Information Services

Valdez, Julio. *Hacia una posible definición de los métodos cualitativos*. (s.f.). Recuperado el 23 de septiembre de 2.006, de <http://www.monografias.com/trabajos17/metodos-cualitativos/metodos-cualitativos.shtml>