



Quórum Académico

ISSN: 1690-7582

quorum\_academico@yahoo.com

Universidad del Zulia

Venezuela

Morillo Maldonado, Ángel Alberto  
Experiencias de apropiación social de las TIC desde el método etnográfico y  
hermenéutico  
Quórum Académico, vol. 12, núm. 2, julio-diciembre, 2015, pp. 284-303  
Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199043103005>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# Experiencias de apropiación social de las TIC desde el método etnográfico y hermenéutico

Ángel Alberto Morillo Maldonado\*

## Resumen

Más allá de los dilemas, sabemos que las tecnologías son las agujas del reloj de la historia que a decir de Roig (2006) la relación del hombre con el mundo físico es fundamentalmente tecnológica. Al respecto cabría preguntarse: ¿Cómo pueden ponerse las TIC al servicio del desarrollo humano integral? Es aquí donde la apropiación social, categoría ampliamente desarrollada por Neuman (2008), entra en juego y a través del presente artículo se constata cómo los latinoamericanos desde su propio horizonte hermenéutico de comprensión han dado sentido a estas herramientas digitales para transformar sus prácticas sociales. Por ello a partir del correlato de cuatro (4) informantes clave, desde el paradigma cualitativo, aplicando los métodos etnográfico y hermenéutico, se empleó el modelo propuesto por Martínez (1998, 2007, 2009) “Etapas de teorización”. Entre los resultados destaca el hecho que estos informantes clave al analizar su proceso de apropiación social de las TIC, aún cuando son elementos del mismo sistema que adversan, encontraron darles sentido, pasando por sus filtros de comprensión, para lograr con ello la transformación de sus prácticas sociales.

**Palabras clave:** TIC; Apropiación social; horizonte hermenéutico; activador cultural.

---

Recibido: Abril 2015 • Aceptado: Mayo 2015

\* Licenciado en Comunicación Social. Profesor en la Universidad Católica Cecilio Acosta. Promotor Cultural de la Universidad Bolivariana de Venezuela, sede Zulia. Correo electrónico: supercastellano@gmail.com

# *Social appropriation of ICT experiences from the ethnographic and hermeneutic methods*

## *Social appropriation of ICT experiences from the ethnographic and hermeneutic methods*

### **Abstract**

Beyond dilemmas, we know that technologies are clockwise in history that to say Roig (2006) man's relationship with the physical world is basically technological. In this regard one might ask: How can ICT be at the service of integral human development? This is where the social appropriation comes into play thanks to the contributions of Neuman (2008) and through this article verify how Latin Americans have given meaning to these digital tools to transform their social practices from his own hermeneutical understanding horizon. Four (4) key informants were the sample, which we applied the model Martinez (1998, 2007, 2009) called "stages of theorizing", which is based qualitative methodology. The hermeneutical and ethnographic methods for the analysis of results were used. Finally it was concluded that these key informants found make sense of ICT despite being against the system where they are made, because they have transformed their social practices.

**Keywords:** ICT; social appropriation; hermeneutical horizon; cultural activator.

### **Introducción**

¿Ser o no ser? He allí la rémora, y aunque las Tecnologías de la información y comunicación (TIC) son exógenas, para los pueblos latinoamericanos, en la apropiación social encuentran un proceso de resistencia- negociación (Neuman, 2008) donde los excluidos logran darles su propio sentido, no como otros subalternos, sino como otros alternos ¿Acaso la religión, el idioma, incluso, las corrientes políticas no son producto de la apropiación social? No se trata de posturas relativistas ni de fetichizaciones tecnológicas, sino de reconocer que la comunicación mediada por las TIC, sus simbolismos, sus prácticas sociales, son fenómenos interculturales, de acción recíproca, por tanto, verlos desde una arista instrumental, desde una sola posición, sin sus matices, sería caer en un reduccionismo atroz.

Por tanto para desentrañar el alma de cada persona, ahondar en su vida, experiencias, conocimientos, saberes, temores, esperanzas requiere del análisis de una visión integradora más elaborada llamada "pluriverso".

Este pluriverso se explora desde la inmersión en las palabras, ese bagaje de contrastes y de bemoles, de encuentros y desencuentros. Y es allí donde la investigación cualitativa, en los métodos etnográfico y hermenéutico, tiene su sentido, su razón de ser en la interpretación de las acciones humanas, en este caso Bonilla y Rodríguez (2005) indican que la construcción de sentido a partir de los datos cualitativos implica un ejercicio de inmersión progresiva en la información escrita, el cual comienza con un fraccionamiento del universo de análisis en subconjuntos de datos ordenados por temas, para luego recomponerlo inductivamente.

El poeta Walt Whitman ya desnudaba las palabras al referir que su discurso no es más que el hermano menor de sus sueños, es por esto que a partir de las entrevistas a cuatro (4) informantes clave del programa Misión Cultura, a cargo del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, quienes comprometidos con la causa de transformar el mundo, hombres de arte, se unen a las palabras de Ospina (2001:252) al cantar al unísono: “A diferencia de las religiones, de las ciencias, de la técnica, de la filosofía, de la política, yo diría que lo único que no ha traicionado jamás al hombre ni al mundo ha sido el arte”.

Las puertas se abren, “bienvenido a esta casa, mi pluriverso, nuestro pluriverso”, allí están los activadores, es el momento propicio, se debe ir más allá de un doble click. Iniciemos este viaje desde la etnografía y la hermenéutica.

## Estado del arte

La investigación comienza en 2011, con la publicación del ensayo ¿Oxigenación del capitalismo? Nuevas tecnologías de la información y comunicación como vehículos de adoctrinamiento contemporáneo, en la Revista Comunica de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Católica Cecilio Acosta, inspirado en las ideas de Postman (1998), Fromm (1975) y Somit (1967). Sin duda, una batería de pensamiento indisciplinado y de una visión crítica del hecho tecnológico, en especial de las TIC.

Ante este marco teórico, como muestra de tipo no probabilística de sujetos voluntarios, se seleccionaron a los activadores culturales del programa de la Misión Cultura, atendiendo a criterios muy específicos como: trabajo comunitario, capacidades de uso y acceso a las TIC y políticamente alineados con pensamiento anticapitalista, no como una forma de sesgo, sino más bien para contrastar la postura teórica de los autores indisciplinados con la praxis cotidiana de estos creadores respecto a las TIC.

Inició así la fase investigativa, tomando como referencia entonces la triada consumismo, obsolescencia y TIC. En efecto, se quería corroborar que la alienación y enajenación producto del uso y acceso a las TIC como elementos exógenos del capitalismo, atentaban contra los procesos emancipadores iniciados en la Misión Cultura a través de su sistema de educación popular, en la que soslayaban el ámbito de la apropiación social de las TIC.

No obstante, en el transcurso de la investigación aparece Neüman (2009, 2008) y con su enfoque le da un giro epistémico a la categoría “apropiación social” al comprender la articulación del mundo de vida de las comunidades latinoamericanas respecto a la visión del mundo occidental moderno, partiendo de la propuesta de Alejandro Moreno (1995) sobre el concepto de otredad del latinoamericano quien alcanza un horizonte hermenéutico heterotópico porque conoce desde una episteme distinta a la moderna occidental.

Sin duda esto cambió el rumbo de la investigación, por tanto, era menester conocer a profundidad el horizonte hermenéutico de los activadores culturales seleccionados.

## **Del marco teórico**

Se entenderá por Apropiación Social de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como un mecanismo mediante el cual las personas hacen parte de su vida y de sus prácticas sociales dispositivos y recursos digitales con la finalidad de interactuar, intercambiar opiniones, crear identidades, generar procesos educativos, comunicacionales, lúdicos y creativos, dándole un sentido dentro de su realidad incidido principalmente por sus intereses y motivaciones. Vidal y Pol (2005) refuerzan esta visión de la apropiación al referir:

“La apropiación es entendida como un mecanismo básico del desarrollo humano, por el que la persona se “apropia” de la experiencia generalizada del ser humano, lo que se concreta en los significados de la “realidad”. Este énfasis en la “construcción sociohistórica” de la realidad, en lo intersíquico para explicar lo intrapsíquico, se apoya en la idea de que la praxis humana es a la vez instrumental y social, y que de su interiorización surge la conciencia” (p. 283).

Castells (2001) coincide en esa visión simbólica al aseverar que la tecnología es mucho más que una tecnología. Es un medio de comunicación, de interacción y de organización social.

Por su parte Neüman (2008: 6) afirma que “semánticamente observamos que en el acto de apropiarse no se pasa por una concesión previa de lo apropiado ni es un acto inspirado por terceros. Esto se convierte en la primera manifestación de la apropiación: la autonomía de la acción. Apropiarse es un acto intencional del que se apropia. No es una concesión de terceros ni impuesto por terceros. Apropiarse es un acto dentro de la esfera de la subjetividad del que se apropia”.

Muchos autores tienen visiones compartidas con respecto a la apropiación social teniendo como base las capacidades de uso y la transformación de la realidad. Echeverría (2008:173) explica “que las TIC generan nuevas capacidades de acción, que todas las personas han de adquirir. Ello implica la apropiación social, que se pone de manifiesto a la hora de utilizarlas”.

Para Gonzalo (2006) la apropiación social es una manera de darle un uso a estas tecnologías más allá de lo instrumental, estimulando su uso en función de las necesidades individuales y colectivas de los ciudadanos. Para la autora, apropiación social es la forma como la herramienta adquiere un significado en la cotidianidad de los grupos sociales y se constituye en algo útil para la generación de nuevos conocimientos que permitan a los usuarios transformar la realidad en la cual se encuentran.

Además de ser el adjetivo base, lo social debe asociarse indefectiblemente a los procesos de intercambio, interacción, creatividad y empoderamiento, es decir, los colectivos que viven y conviven en comunidad deberían apropiarse de las TIC para fomentar su desarrollo, tomar conciencia de la importancia que éstas tienen para transformar la realidad a su favor. Así como la comunicación, de manera aislada, en sí lleva a un concepto básico (emisor-mensaje-receptor) y que al agregarle el adjetivo “social” se resemantiza llevando a un concepto más complejo (mensajes elaborados de gran alcance y mayor impacto), igual ocurre con la apropiación social.

## **Del marco metodológico**

El paradigma orientador fue el interpretativo, pues a través de la realidad de los activadores culturales de Maracaibo, en un lapso de

formación con la Misión Cultura, entre el 2006 y 2012, se hizo un análisis para comprender desde sus realidades, cosmovisión, creencias, prejuicios, temores, expectativas el proceso de apropiación social de las TIC en sus campos de acción cultural, durante la ejecución de sus proyectos de aprendizaje.

El tipo de investigación fue social, por tratarse de temas que atañen la realidad actual y se enlazan, en este caso, con los problemas más cercanos surgidos en el seno de la Misión Cultura como lo es la lucha contra el coloniaje ideológico de la cultura dominante, de allí, que es muy difícil realizar investigación social sin abordar cuestiones que son fundamentalmente interpretativas o históricas en su naturaleza, como quiénes somos y cómo hemos llegado a ser lo que somos (Ragin, 2007). Es muy difícil hacer que la ciencia social sea neutral de una manera tal que nos permitiera estudiar las personas de la misma manera que estudiamos las moléculas o las hormigas.

En este caso, por la naturaleza y dinámica del tema, se aplicó la metodología cualitativa como elemento que permitió hacer un contraste entre los diversos factores y actores involucrados en los problemas de la realidad. Atendiendo a estos criterios, Paz (2003:125) explica que “una característica fundamental de los estudios cualitativos es su atención al contexto; la experiencia humana se perfila y tiene lugar en contextos particulares, de manera que los acontecimientos y fenómenos no pueden ser comprendidos adecuadamente si son separados de aquellos”.

El hecho de aplicarse una metodología cualitativa no implicó perder la credibilidad científica requerida, con esto tampoco se supedita el carácter científico de esta metodología, al contrario, Martínez (2009) afirma que estas orientaciones metodológicas tratan de ser sensibles a la complejidad de las realidades de la vida moderna y, al mismo tiempo, estar dotadas de procedimientos rigurosos, sistemáticos y críticos, es decir, poseer una alta respetabilidad científica.

A tales efectos se estableció un propósito general para encaminar la investigación el cual fue “Analizar la apropiación social de las Tecnologías de la Información y Comunicación por activadores culturales de Maracaibo en el periodo 2006- 2012”. De acuerdo con el propósito de la investigación y los problemas de la realidad, el método más adecuado para aplicarse fue el etnográfico, pues son los de mayor preferencia (Martínez: 2009) para dar a conocer un grupo étnico, racial, de ghetto o institucional que forman un todo sui géneris y donde los conceptos de las realidades que se estudian adquieren significados especiales: las reglas, normas, modos de vida y sanciones son muy propias del grupo como tal.

Para la recolección de la información se utilizó como técnica la entrevista cualitativa, de tipo no estructurada, Corbetta (2003) acota que el objetivo último de la entrevista cualitativa es acceder a la perspectiva del sujeto estudiado: comprender sus categorías mentales, sus interpretaciones, sus percepciones, sus sentimientos, los motivos de sus actos. A lo largo del proceso de análisis de entrevistas se aplicó también el método hermenéutico.

## De los resultados, tamizado integral hermenéutico

Una vez recopilada toda la información de cada uno de los informantes clave se pasó entonces al proceso de análisis de la información para obtención de los resultados. De allí que se aplicó como modelo de análisis el propuesto por Martínez (1998, 2007, 2009) “Etapas de teorización”, definida como un proceso completo que implica la categorización, estructuración, contrastación y, finalmente, la teorización.

De las cuatro (4) entrevistas a profundidad, no estructuradas, se realizó un proceso de categorización donde se identificaron 94 categorías emergentes, utilizadas a lo largo del discurso estructurador y análisis interpretativo, basadas principalmente en memorias autobiográficas que develaron sus procesos de vida, formación e influencias en el arte. Para el proceso estructurador, de cara a la constatación y teorización, a modo sintético se eligieron 37 categorías emergentes, para vincularlas, según cada caso, con las categorías iniciales uso, acceso y apropiación social, donde principalmente se evidenció que cada una de estas categorías va incidida por el contexto, donde:

**Contexto biográfico:** Todos tienen nexos de espacio y tiempo en la ciudad de Maracaibo, principalmente el fenómeno del éxodo hacia la ciudad en busca de una vida “mejor” los llevó a cada uno a confluir en un territorio signado por la interculturalidad. El arte fue su principal herramienta de socialización, cada uno llegó a las tecnologías superando barreras ideológicas, sobre todo las concernientes a una resistencia sobre nuevas formas de interacción mediadas por TIC.

**Contexto formativo:** Todos por su condición humilde, principalmente marcados por una profunda crisis del sistema global de los años 90, se ven obligados a ocuparse en oficios productivos, por tanto, o no comenzaron estudios universitarios, ni siquiera habían terminado el bachillerato o dejado a medias una carrera técnica, por ello, encuentran en la Misión Cultura, un espacio reivindicativo para el intercambio de saberes, en el entendido que cada quien contaba con procesos autodidácticos. Es precisamente en

este contexto donde desarrollan al máximo sus capacidades TIC, usan el computador y acceden a internet principalmente.

**Contexto cultural:** Toda su acción cultural, creadora, viene incidida esencialmente por familiares cercanos como madre, padre, tíos o abuelos, bien por el lugar del nacimiento, bien por incidencia de maestros. Cada uno, desde sus ámbitos, viene desarrollando procesos creativos que le han permitido socializar saberes con mayor facilidad en la Misión Cultural. Las TIC facilitaron procesos, sobre todo los relacionados con la comunicación con otros artistas y creadores, con otras manifestaciones, asimismo permitieron desarrollar investigaciones, preparar materiales didácticos, compartir sus trabajos y experiencias creadoras, ampliar sus conocimientos con las fuentes informativas habidas en la red.

**Contexto político:** Profundamente comprometidos con causas altermundistas, opuestos ideológicamente a la corriente neoliberal, apegados a procesos transformadores, pues su actividad la han desarrollado en espacios donde la gente necesita más de la acción cultural; apartados del arte contemplativo, asumiendo con ello una postura hacia un arte transformador, cuyo centro es el ser humano, todos, sin excepción, han encontrado en las TIC formas para socializar, intercambiar y generar identidad. Se ubican más en la izquierda, aún así, han sabido aprovechar los espacios y herramientas del sistema que adversan para desarrollar sus actividades, poner en claro sus ideas y organizarse.

## **Diálogo de autores, proceso de contrastación**

Un elemento crucial de cara a la teorización fue la contrastación, que como bien lo señala Martínez (2006, 2007) es la comparación de resultados obtenidos con aquellos estudios paralelos o similares, tan solo es un diálogo entre los autores consultados y que han realizado investigaciones anteriormente en el área.

La contrastación se realizó a partir de varias investigaciones desarrolladas, con actores distintos, desde diversas epistemes, pero desde una misma zona: estado Zulia. En este caso, hablamos de Neüman (2007, 2008), Artigas (2008) y Tales (2010). Todas, mujeres, zulianas, quienes con sus aportes han abierto un camino importante en esta materia.

Empecemos con Neüman (2007, 2008). El enfoque de su trabajo está en darle un giro epistémico a la categoría “apropiación social” de tal

forma comprender la articulación del mundo de vida de las comunidades latinoamericanas respecto a la visión del mundo occidental moderno, partiendo de la propuesta de Alejandro Moreno (1995) sobre el concepto de otredad del latinoamericano quien alcanza un horizonte hermenéutico heterotópico porque conoce desde una episteme distinta a la moderna occidental. Asimismo hace una triangulación teórica involucrando los siguientes elementos: Perspectiva latinoamericana, episteme alterna y gramática de recodificación.

En el caso de Artigas (2008) trabajó con periodistas venezolanos, todos de distintos medios de comunicación social, con amplia trayectoria, según la investigadora como parte de una muestra de tipo no probabilística y de sujetos voluntarios, cuyo criterio de escogencia se basó en parámetros como: uso de internet como herramienta para el ejercicio periodístico, dominio básico del inglés que les permita acceder y usar a sitios web en ese idioma y tener motivación por apoyarse en herramientas digitales.

Concluye que la alfabetización tecnológica de los participantes se encuentra en un nivel satisfactorio aparentemente, ya que la mayoría usa internet y las herramientas digitales desde hace más de 6 años en promedio, con un uso casi diario del mismo. Sin embargo, señala que gran parte de los periodistas de la muestra, a pesar de haber experimentado con las herramientas digitales suministradas en el estudio, pocos las utilizaron para el trabajo periodístico o adaptarla a su rutina, con lo cual demuestra que se dio un uso pero no con el sentido necesario para transformar sus prácticas, por tanto, no se da en ellos la apropiación social de estas herramientas digitales.

No obstante, asegura Artigas (2008) el hecho de que estos periodistas no se hayan apropiado socialmente de las herramientas digitales para mejorar sus rutinas de trabajo y transformar sus prácticas profesionales, son solo mera suposiciones, hacen falta por tanto más investigaciones de este tipo para precisar con mayor seguridad los obstáculos de la apropiación social en materia periodística.

En efecto, si ponemos bajo el tamiz del modelo de apropiación social presentado por Neüman (2007,2008) encontramos que si bien Artigas (2008) hizo una minuciosa indagación sobre las capacidades de uso, donde la variable “uso de internet” tuvo un gran peso, estos instrumentos investigativos poco abarcaron los horizontes hermenéuticos de interpretación de la realidad, no hay una indagación particular sobre la otredad y los procesos de la gramática de la recodificación, en resumidas cuentas, se abordó desde la perspectiva

instrumental e informativa, en el entendido que se trató, por supuesto, de la praxis diaria de los profesionales de la información y comunicación.

Por su parte, Tales (2010) trabajó con docentes del programa de formación de la Misión Sucre en el estado Zulia el fenómeno de la apropiación social, para ello, se valió de un estudio cuantitativo desde la investigación social con una muestra probabilística a través de una operación aleatoria simple donde participaron 259 docentes de las aldeas de Maracaibo, utilizando la observación, encuestas y cuestionarios para la obtención de datos.

Aparte del análisis de resultados de acuerdo con las tendencias generadas de los instrumentos de recolección de datos, la investigadora realizó un análisis estadístico correlacional entre las variables de su estudio. Los resultados estadísticos del estudio señalan que para innovar en educación utilizando las TIC es importante la capacitación tecnológica. En el caso de los docentes de la Misión Sucre, según la investigadora, la apropiación social no se da, lo que por ende limita su práctica docente, no pueden utilizar las TIC como herramienta didáctica, por tanto, sus prácticas docentes no transforman su realidad.

Si bien Artigas (2008) y Tales (2010) coinciden que para que haya apropiación social la persona tiene que generar capacidades de uso de tal forma transforme sus prácticas cotidianas en el ejercicio profesional de su área de conocimiento, también soslayan el proceso de gramática de recodificación que no necesariamente responde a su práctica profesional, sino más bien a su práctica social; es decir, el uso con sentido responde más a sus intereses personales de comunicación que a sus intereses profesionales.

En conclusión, son estudios con enfoques distintos, que resaltan en primer lugar el valor del uso como herramienta para generar capacidades de cambio e innovación; segundo, las TIC son herramientas valiosas para mejorar la práctica profesional, en especial, de trabajadores intelectuales y académicos. Ambas coinciden que hay obstáculos para la apropiación social en cada caso.

## **Fusión de horizontes, proceso teorizador**

El fenómeno de la apropiación social de las TIC se asume desde tres perspectivas: informantes clave, investigadores y autor, quienes a lo largo de la investigación han suministrado datos de gran valor para teorizar en función de este objeto de estudio. En especial, el trabajo interpretativo por parte del autor y los aportes surgidos como categorías emergentes en los

discursos de los informantes clave ha servido de insumo para desentrañar elementos novedosos que superan los viejos esquemas teóricos referidos al tema.

Otro aspecto a destacar, en el caso de investigadores sobre el fenómeno, radica en la identificación de patrones comunes surgidos en sus estudios, tal es el caso de las capacidades que las personas deben desarrollar para poder aprovechar las herramientas tecnológicas disponibles en su entorno.

Comencemos entonces a definir la apropiación social en primer término como un acto de conciencia donde la persona por iniciativa propia, sin incidencia de terceros, toma control de sí mismo (ser), hace conciencia de su espacio, sus relaciones (entorno) y asume el uso de los aparatos para el desarrollo de sus actividades diarias, formando este parte de sus prácticas sociales (herramienta).

A partir de este momento inicia lo que para efectos de esta investigación se ha denominado “Tránsito acceso uso”, el cual es progresivo. En este caso la persona primero accede, conoce las funcionalidades de la herramienta digital, por procesos ensayo - error va generando capacidades.

La persona transita por estas etapas, en primer término, llevado por la necesidad informativa o comunicacional, pero luego la herramienta adquiere otros sentidos, la persona descubre diversidad de funcionalidades, entra en contacto con la información diversa, interactúa con otros, por tanto, el sentido instrumental inicial se transfigura al plano de los nuevos significados y representaciones simbólicas, desde una episteme alterna, una visión heterotópica distinta de donde viene el aparato, incidido por su horizonte hermenéutico.

De sustrato a estas posibilidades interpretativas, se tiene como premisa principal el desarrollo de capacidades, es decir, si la persona no desarrolla las funcionalidades y encuentra la aplicabilidad en las herramientas, no se dará el tránsito acceso- uso y, por ende, abandonará el camino de la apropiación social, quedará excluido del proceso de alfabetización tecnológica engrosando las filas de quienes se resisten al uso de estos aparatos; ahora bien en el caso de desarrollar las capacidades deberá, por tanto, tener capacidades de aprovechamiento, donde asumirá roles de productor o reproductor, según sea el caso y desarrollar capacidades de relación teniendo a los procesos de interacción como principal elemento.

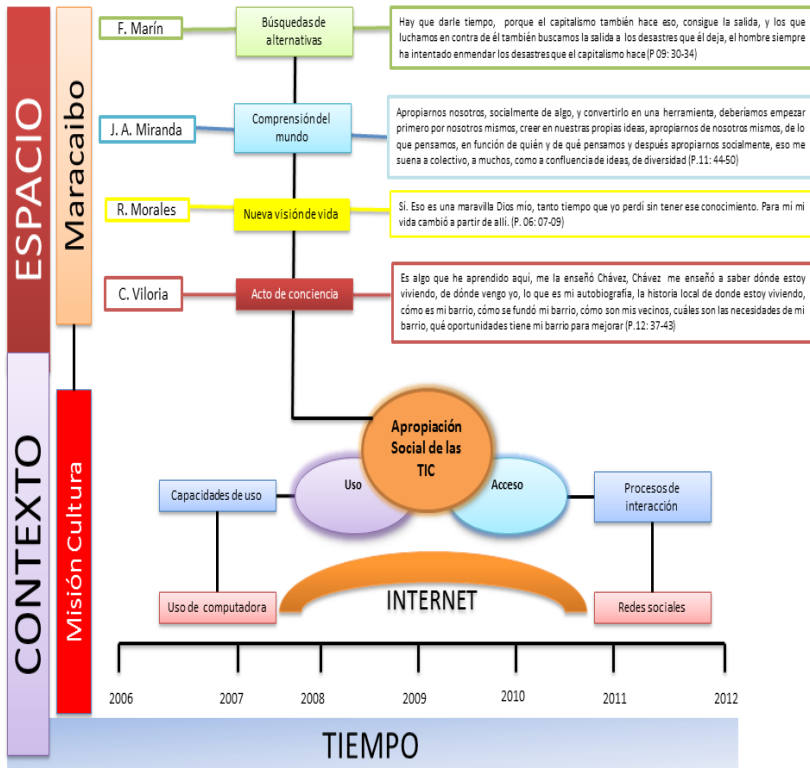
En este caso, las capacidades de aprovechamiento van asociadas con el uso, el valor instrumental que puedan explotar de cada herramienta y

las posibilidades de generar nuevas situaciones que le permitan diversificar los usos; las capacidades de aprovechamiento no necesariamente deben circunscribirse con el término usabilidad, sino también a la capacidad de construir nuevos códigos para la comunicación, transformar prácticas comunicacionales y de acción profesional, educativa, de identidad, de imaginación. Todo esto va asociado pues con las capacidades de aprovechamiento.

Al referirnos a las capacidades de relación se hace alusión al periplo de interacciones, cuyos procesos desencadenan nuevas formas de comunicación, es el gran universo que se presenta en la red y la manera cómo asumimos representar esa realidad, la comprensión del mundo se sintetiza ante estas formas de socializar todo lo que hacemos y difundimos, a la vez de todo aquello que recibimos y nos apropiamos. La información es clave en este aspecto relacional, el modo cómo la metabolizamos para socializarla con el mundo a través de la red; esto debe tener como corolario una nueva visión de la vida, ya la herramienta digital y quienes se apropian socialmente de ésta transforma las realidades, sin perder con ello la perspectiva de su realidad, saben que es en el encuentro directo y no el mediado donde se consolidan las verdaderas relaciones, pero es a través de la virtualidad donde se dan los primeros pasos, acortando con ello el tiempo y la distancia.

Finalmente en el caso particular de los activadores culturales de la Misión Cultura, dos herramientas fueron esenciales en su proceso formativo comprendido en el periodo 2006 - 2012, la computadora y la internet, sin esas dos herramientas su tránsito acceso-uso no se habría dado, de allí, que el proceso de apropiación social de las TIC para los activadores culturales desencadena en una búsqueda de alternativas, abordadas principalmente en sus proyectos de aprendizaje, en primer lugar, porque entienden que la cultura es todo lo que el hombre hace, por tanto, las TIC son creaciones humanas, culturales; en segundo lugar, el universo cultural, de imaginación e innovación es heterotópico, diverso, intercultural, por tanto, gran parte de lo que somos, lo que seremos, es producto de la apropiación social. Esa búsqueda de alternativas también es una constante recodificación de significados y símbolos, toda práctica humana es cultural, simbólica, interactiva, socializante, el simple hecho de abordar desde lo instrumental el fenómeno de la apropiación social lo dejaría a medias, necesario es entonces involucrar los elementos simbólicos y de interrelación. En efecto, todos han llegado a la apropiación social. A continuación en el gráfico se resume el proceso estructurador de las categorías emergentes:

### Gráfico 1: Taxonomía integral de la fusión de horizontes de informantes clave



Fuente: Elaboración propia

### Validación de los resultados

Se utilizó la triangulación para proporcionar la confiabilidad y validez al estudio, en el entendido de lo planteado por Martínez (2007) cuando afirma que este proceso lo aleja de toda manipulación subjetiva, dándole

a la investigación rigor, seguridad y credibilidad en sus conclusiones. En este caso, se han propuesto dos tipologías de triangulación, la de métodos y técnicas y las de investigadores. Iniciemos entonces con el primer tipo.

## **Triangulación de métodos y técnicas**

A diferencia de estudios previos que miden las capacidades tecnológicas, frecuencia de conexiones, en este caso, descubrir los procesos metafóricos producto de la apropiación social representó un aporte significativo en el entendido de lo que Regazzoni (2005) plantea al cuestionar la ciencia moderna emplazando con ello su sentido racional para sugerir que en la cibercultura hay esferas de la realidad inaccesibles al método de la medida y del experimento.

Al intentar comprender las metáforas dentro del discurso de informantes clave, se apeló también a la integración conceptual con el discurso de especialistas, en este sentido, se ejecutó el proceso de categorización, estructuración, contrastación y teorización a Neüman (2009, 2008) y a Pimienta (2002, 2007), en calidad de informantes clave, a quienes se les realizó sendas entrevistas; en el caso de Neüman se aplicó una entrevista no estructurada a profundidad y en el caso de Pimienta una entrevista estructurada a través del correo electrónico. Se determinó, en el caso de ellos, descubrir también las expresiones metafóricas de sus discursos.

En este sentido tuvimos, por un lado el método etnográfico; por otro el método hermenéutico; como técnicas, análisis de contenido y la entrevista, tanto en la modalidad estructurada como la no estructurada. Si bien el sentido paradigmático del trabajo fue interpretativo, no se pueden excluir los números, por ello, para realizar esta triangulación, se aplicaron cinco (5) entrevistas a profundidad, con una duración promedio de 65 minutos, los que hizo un total de 5 horas 20 minutos. Una (1) entrevista estructurada. El procesamiento de todas las entrevistas llevó (6) seis meses de trabajo ininterrumpido, sin soslayar los (4) cuatro meses de recolección de información. En total para el procesamiento de la información se invirtió (1) un año. A esto se suma el proceso de análisis de los resultados que abarcó el lapso de (4) cuatro meses.

En todos los discursos se buscaron metáforas que describieran su mundo, como representación simbólica de sus definiciones. Para Regazzoni (2005) una metáfora es una figura en la cual es sugerida una comparación para representar o explicar algo.

## Triangulación de investigadores

Los aquí llamados para el diálogo, para el encuentro, son portadores de saberes producto de años de búsqueda incansable, fiel testimonio de quien apuesta por un camino en pro de los excluidos, se sienten motivados a hacer frente a la divisoria digital, social y paradigmática sin asumir posturas recalcitrantes, fanatizadas, al contrario, desde la disposición al diálogo, a la construcción colectiva.

De allí que se pondrán a dialogar tres posturas diversas: Neüman, Pimienta y Autor, cada quien desde sus lugares, pero con un punto en común: la apropiación social de las TIC. En el caso del autor, incluyó como coautores a los activadores culturales, quienes en sus correlatos desvelaron interesantes propuestas para entender con un enfoque particular el fenómeno de la apropiación social, juntos construimos un camino que en la marcha de esta investigación se nos reveló en la reflexión compartida.

En el caso de Neüman y Pimienta, se tomarán, como principal fuente para esta triangulación, los testimonios de sus entrevistas. De la entrevista aplicada a Neüman se obtuvieron en total 13 categorías emergentes, en función de las categorías iniciales uso, acceso y apropiación social. Se aplicó una entrevista no estructurada, cuya duración fue de 67 minutos, las preguntas surgieron en la medida que la conversación fluyó.

Con Pimienta, por tratarse de una entrevista estructurada, enfocada únicamente en la apropiación social de las TIC, con base en cinco (5) preguntas elaboradas con antelación, aplicadas vía correo electrónico, se obtuvieron siete (7) categorías emergentes.

En resumen Neüman tiene más inclinación por un proceso epistemológico con base en la otredad latinoamericana y que en sus respuestas se ve reflejada; Pimienta es más empírico, parte de un proceso de investigación acción, con una visión objetivista del proceso de apropiación social, sus planteamientos como bien afirma son el reflejo de sus experiencias, no hay pretensión epistemológica; finalmente los autores señalaron puntos neurálgicos de la apropiación al darle un tratamiento cualitativo, cada quien desde sus epistemes definió el concepto, enmarcándolo en una toma de conciencia para la transformación de sus vidas como comprensión del mundo, en una búsqueda de alternativas, donde el ser, el entorno y la herramienta son uno solo para transformar sus prácticas sociales, generando nuevos significados e imaginarios.

## **A modo de conclusiones, en boca de sus protagonistas**

A lo largo de las entrevistas, se dio un punto final, en clave de visión de futuro, una definición por demás pertinente y novedosa, la naturaleza emancipadora de las TIC. Es prematuro asegurar que estén las condiciones materiales dadas para que esta sea posible, pero mientras exista la utopía nos encaminaremos a ese sueño emancipatorio real.

Es interesante apreciar posturas como las de Pimienta, quien a pesar de apartar aspectos sociales, culturales y políticos para la construcción del concepto apropiación social, vea en la naturaleza emancipadora de las TIC o apropiación emancipadora de las TIC una forma muy asertiva de englobar los mecanismos de empoderamiento: “Me gusta ese concepto de “apropiación emancipadora” y me pregunto si no es la traducción que siempre he buscado y jamás he encontrado del inglés “empowerment” el cual, por no tener otra opción a la vista, he traducido, como muchos, en empoderamiento” (P.04: 09-13).

En efecto, poder producir tecnologías, programas, aplicaciones, abre un camino infinito de posibilidades, que reduzcan brechas sociales entre pueblos. No solo producirlas, sino lograr una apropiación social colectiva que transforme las prácticas sociales, mejore la aplicación de políticas públicas, genere nuevas fuentes de empleo y además contribuya con el equilibrio de la naturaleza, distando por supuesto de las posiciones panópticas y agoreras como por ejemplo de Huxley y tampoco cayendo en planos hiperoptimistas que nos alejen de la realidad. Para que se dé esto debe haber una homeostasis social, equilibrar las fuerzas en pugna.

Sin embargo, todo esto son sueños, visiones de futuro tan solo, aunque hay pequeños resquicios que asoman esas luces de esperanza; en boca de los informantes clave venezolanos salió a flote el proyecto canaimita como parte de esos pequeños pasos; por lo menos, son iniciativas del Estado para masificar el acceso y el uso; sin embargo, hay mucha tela por cortar, habría que constatar hasta qué punto resulta efectiva esta política pública con una intención altamente altruista.

El poeta J. A. Miranda nos regala esta flor cuando habla de la naturaleza emancipadora: “Suena un poco utópico, pero el que habló de la utopía dijo que nos servía para seguir caminando hacia ese sueño; dentro, yo creo que existen las herramientas básicas, el hecho de que al niño se le dé una canaimita, no solo esa es una herramienta, se le está colocando en sus manos un elemento que debe hacer de él y el empieza a socializar con otros

niños y empieza a crearse como la plataforma social, que pudiera iniciar nuestro proceso de redención, de socialización, de convertirnos más en seres sociales, en seres espirituales también” (P.12: 15-24).

Es importante señalar que la neutralidad de las tecnologías de la información y comunicación trasciende los ámbitos instrumentales, la herramienta digital en sí es solo un complemento de la acción humana; por ello, los aspectos relacionados con la alienación, el coloniaje ideológico, la hegemonía de conocimientos, las prácticas fetichizadoras, responden a los simbolismos producto de las prácticas sociales hegemónicas impuestas desde los centros del poder, es por tanto la brecha paradigmática, la brecha social, como expresión de la lucha de clases que se traslada también al espacio virtual, marcada principalmente por la incapacidad de metabolizar la información disponible (brecha informacional). En definitiva, la comunicación, el tránsito acceso-uso, la ignorancia, la obsolescencia, todos las vertientes divergentes hegemonizan la cultura a priori creando valores no compartidos con el ideal emancipador.

En la expresión metafórica “Hay una manera distinta de ver el mundo”, se sintetiza la posición latinoamericanista, que dialoga, que intercambia, no como un otro inferior, sino desde relaciones de igualdad y reciprocidad, aun cuando las condiciones materiales y sociales contradigan el sentido, comunicacionalmente sí hay una apropiación social de todo tipo, la religión, por ejemplo, ¿de dónde surge la teología de la liberación? De las entrañas de América Latina; en la literatura, un idioma que fue impuesto pero apropiado socialmente, vieron luz obras de Bello, Baralt, Neruda, Rubén Darío, García Márquez, por tanto, el proceso de negociación-resistencia, adquiere vigencia, donde, por supuesto, nuestros pueblos permanecen aún en una postura de resistencia, en una lucha desigual y sin cuartel ante los centros de poder, aunque al final, resisten y surgen milagros, milagros como San Romero o como Frida Kahlo, milagros como Macondo, milagros como Botero, milagros como Humberto Fernández Morán, entre muchos.

Finalmente, la naturaleza emancipadora es un sueño, quienes investigamos al calor de la libertad, de la verdadera libertad, no nos conformamos, lanzamos botellas al mar, algún día, tarde o temprano, encontraremos el milagro, quizá el fin del infinito, por los siglos de los siglos, aunque suene a oxímoron.

## Referencias bibliográficas

- Artigas Ávila, Daniela (2008). Apropiación social de herramientas digitales 2.0 por periodistas venezolanos. *Revista Quórum Académico*, Vol. 5, N° 2, julio-diciembre 2008, Pp. 41 – 63. Universidad del Zulia. Venezuela.

- Bonilla Castro, Elssy y Rodríguez Penelópe (2005): Más allá del dilema de los métodos. Ediciones Uniandes. Idem. Colombia
- Castells, Manuel (2001): Internet y la sociedad red. Disponible en <http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/castells.htm>. Idem [Consulta 2011, noviembre 7]
- Corbetta, Piergiorgio (2003) Metodologías y técnicas de investigación social. Mc Graw Hill Editores. España.
- Echeverría, Javier (2008). Apropiación social de las tecnologías de la información y comunicación. Revista CTS, N° 10, Vol. 4, Pág. 171-182. España.
- Gonzalo, Morelis (2006). Déficit de acceso y apropiación social de las tecnologías de la información y comunicación. Fundación Escuela de Gerencia Social. Venezuela.
- Martínez Miguélez, Miguel (1998). La investigación cualitativa etnográfica en educación. Editorial Trillas. México.
- Martínez Miguélez, Miguel (2006). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. Editorial Trillas. México.
- Martínez Miguélez, Miguel (2007). Evaluación cualitativa de programas. Editorial Trillas. México.
- Martínez Miguélez, Miguel (2009). Nuevos paradigmas en la investigación. Editorial Alfa. Venezuela.
- Moreno, Alejandro. (1995). El Aro y la Trama, Episteme, Modernidad y Pueblo. Centro de Investigaciones Populares. Caracas.
- Neüman, María Isabel (2009). La apropiación tecnológica como práctica de resistencia y negociación en la globalización. Ponencia IX Congreso Latinoamericano de Investigación de la Comunicación “Medios de Comunicación, Estado y Sociedad en América Latina” auspiciado por la Asociación en [http://www.alaic.net/alaic30/ponencias/cartas/Tecnologia/ponencias/GT18\\_14%20Neuman.pdf](http://www.alaic.net/alaic30/ponencias/cartas/Tecnologia/ponencias/GT18_14%20Neuman.pdf) [Consulta: 2013, enero 26]
- Neüman, María Isabel (2008). Construcción de la categoría apropiación social. Revista Quórum Académico, Vol. 5, N° 2, Maracaibo-Venezuela, Pág. 67 – 98

- Ospina, William (2001). Los nuevos centros de la esfera. Grupo Santillana Ediciones. Colombia.
- Paz Sandín, María (2003). Investigación cualitativa en educación. Mc Graw Hill Editores. España
- Pimienta, Daniel (2007). La brecha paradigmática. Artículo propiedad intelectual de Funredes. Disponible en [http://redistic.org/brecha/es/4\\_-\\_Daniel\\_Pimienta.html](http://redistic.org/brecha/es/4_-_Daniel_Pimienta.html). [Consulta: 2011, febrero 05]
- Pimienta, Daniel (2002). La brecha digital: a ver, a ver. Artículo propiedad intelectual de Funredes. Disponible en [http://redistic.org/brecha/es/4\\_-\\_Daniel\\_Pimienta.html](http://redistic.org/brecha/es/4_-_Daniel_Pimienta.html). [Consulta: 2011, febrero 05]
- Postman, Neil (1998). Las 5 advertencias del cambio tecnológico. Artículo encontrado Sección de Economía y desarrollo del portal [globalizacion.org](http://globalizacion.org), esto es tomado del “Congreso Internacional sobre Nuevas Tecnologías y Persona Humana: Comunicando la fe en el Nuevo Milenio”, de la Conferencia con el título: “Cinco cosas que necesitamos saber sobre el cambio tecnológico”. Disponible en <http://www.globalizacion.org/desarrollo/PostmanCambioTecnologico.htm>. [Consulta: 2011, febrero 12]
- Ragin, Charles (2007). La construcción de la investigación social. Siglo del Hombre Editores. Colombia.
- Regazzoni, Quinto (2005). El desafío de la cibercultura. Biblioteca digital Universal. Argentina.
- Roig Domínguez, Gustavo (2006). Hackers: activismo político en la frontera tecnológica. Artículo de la compilación de ROE (Reunión de ovejas electrónicas) denominada CIBERACTIVISMO: SOBRE USOS POLÍTICOS Y SOCIALES DE LA RED. Virus Editorial. España.
- Somit Albert (1967). La tecnología del adoctrinamiento coercitivo, estado actual y perspectivas futuras. Revista Española de la opinión publica, N° 9 (07-septiembre 1967), pp 67-78 (Artículo consta de 12 páginas). Centro de Investigaciones Sociologicas. España.
- Tales, Martha (2010). Apropiación de las tecnologías de información y comunicación por los docentes del programa nacional de formación de educadores de la misión sucre en maracaibo durante el periodo 2003 – 2008. Universidad Bolivariana de Venezuela. Venezuela.

Vidal, Tomeu y Enric Pol (2005): La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*, vol. 36, nº 3, diciembre 2005, Pág. 281-297. España.