



Acta Gastroenterológica Latinoamericana

ISSN: 0300-9033

actasage@gmail.com

Sociedad Argentina de Gastroenterología  
Argentina

Parquet, Romina A

Christian Albert Theodor Billroth

Acta Gastroenterológica Latinoamericana, vol. 38, núm. 4, diciembre, 2008, p. 239

Sociedad Argentina de Gastroenterología

Buenos Aires, Argentina

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199317374004>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

*En esta nueva sección de la revista se hará una reseña biográfica de figuras destacadas de la gastroenterología y especialidades afines, tanto latinoamericanas como mundiales*

## Christian Albert Theodor Billroth

*Acta Gastroenterol Latinoam 2008;38:239*

Nació el 26 de abril de 1829 en Bergen, Prusia. Considerado el padre fundador de la cirugía abdominal moderna y un talentoso pianista y violinista *amateur*. Ingresó a la escuela de medicina en Greifswald y continuó sus estudios en Berlín, recibiendo su doctorado en 1852. En 1853 ingresó a la Clínica Quirúrgica de la Universidad de Berlín. En 1860 fue nombrado Profesor de Cirugía y Director del Hospital Clínico-quirúrgico de Zurich, hasta 1867 cuando llegó a ser Jefe de clínica quirúrgica en el Hospital General de Viena. Es aquí donde alcanzó el pico de su carrera. Fue pionero en el estudio de las causas bacterianas de infección de heridas quirúrgicas, escribiendo tratados al respecto y utilizando técnicas antisépticas en su práctica quirúrgica. Con el control de las infecciones, procedió a remover órganos que hasta ese entonces habían sido considerados inaccesibles. En 1872 realizó la primer esofagectomía, luego la primera laringectomía total, la primera resección de cáncer de recto, y en 1881 la resección de un cáncer de píloro, lo cual causó gran sensación (aunque fue apedreado en las calles de Viena cuando murió su primer paciente gastrectomizado). En 1870 fue voluntario de la guerra franco prusiana, trabajando en hospitales de campo. Fue un hombre con una fuerte inclinación artística. Conoció a Johannes Brahms en 1860, con el que entabló una gran amistad.



Brahms enviaba a Billroth sus manuscritos originales para obtener su opinión antes de su publicación. Billroth y Brahms formaron el corazón de los músicos conservadores que se oponían a las innovaciones de Richard Wagner y Franz Liszt. En el conflicto conocido como "La guerra de los románticos" Billroth apoyó a Brahms, pero fue siempre justo y medido en sus comentarios. Por su parte, Brahms dedicó a Billroth sus dos primeros cuartetos para cuerda, Opus 51. Billroth pensaba que la ciencia y la música se complementaban. "Esta es una de las superficialidades de nuestro tiempo, ver en la ciencia y en el arte dos contraposiciones; la imaginación es la madre de ambas", escribió en una carta. En Berlín conoció a su esposa Cristine, con quien tuvo 5 hijos. Fue Miembro Honorario de 32 sociedades científicas y honrado con 16 altas condecoraciones. Murió el 6 de febrero de 1894 en Abbazia (hoy Croacia) y fue enterrado en Viena con honores principescos. Billroth es considerado uno de los principales cirujanos del siglo XIX, técnico quirúrgico excepcional, y capaz de llevar la medicina experimental a la práctica clínica. Su método de resección gástrica, aunque modificado, se mantiene aún hoy en vigencia. Fue un artista por naturaleza, sobresaliendo tanto en su vocación médica como en su *hobby*, la música.

**Romina A Parquet**

*Servicio de Gastroenterología y Endoscopia Digestiva,  
Sanatorio Sarmiento. Resistencia, Chaco. Argentina.*