

Revista Latinoamericana de Psicopatologia

Fundamental

ISSN: 1415-4714

psicopatologafundamental@uol.com.br

Associação Universitária de Pesquisa em

Psicopatologia Fundamental

Brasil

de Leão D'Agord, Marta Regina; de Oliveira Barbosa, Marcos Rafael; Hasan, Rukaya; Cavalheiro  
Neves, Rafael

O duplo como fenômeno psíquico

Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental, vol. 16, núm. 3, septiembre-, 2013, pp. 475-  
488

Associação Universitária de Pesquisa em Psicopatologia Fundamental  
São Paulo, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=233028537003>

## O duplo como fenômeno psíquico<sup>\*1</sup>

Marta Regina de Leão D'Agord<sup>\*2</sup>  
Marcos Rafael de Oliveira Barbosa<sup>\*3</sup>  
Rukaya Hasan<sup>\*4</sup>  
Rafael Cavalheiro Neves<sup>\*5</sup>

*Neste trabalho, analisamos um fenômeno psíquico com o qual se ocupa a psicopatologia: o fenômeno do duplo (Doppelgänger), enquanto visão angustiante de si próprio como um outro. Na psicanálise, o duplo pode ser estudado através da concepção do estádio do espelho e do modelo óptico, tais como propostos por Lacan. Entre as elaborações literárias desse fenômeno universal, destacam-se “William Wilson”, de E. A. Poe, e “O duplo” de F. Dostoiévski, que se situam no fantástico enquanto gênero literário. Em nossa análise do fenômeno do duplo, realizamos uma comparação entre modelos literários e psicanalíticos.*

**Palavras-chave:** Duplo, psicanálise, literatura, fantástico

\*<sup>1</sup>Este trabalho é resultado do Projeto “Psicanálise e Literatura: investigações sobre o fenômeno do duplo” realizado pelo Grupo de Pesquisa Laboratório de Psicanálise – Instituto de Psicologia – UFRGS (Porto Alegre, RS, Br).

\*<sup>2</sup>Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, RS, Brasil).

\*<sup>3</sup>Bolsista PET da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, RS, Brasil).

\*<sup>4</sup>Bolsista BIC da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, RS, Brasil).

\*<sup>5</sup>Bolsista PIBIC da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, RS, Brasil).

## Introdução

No *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Roger Caillois (1913-1978) compara duas formas literárias de tratamento do sobrenatural, isto é, do que não pode ser explicado racionalmente: o maravilhoso e o fantástico. O sobrenatural é tolerado como uma característica do maravilhoso nos contos de fadas. No entanto, quando o sobrenatural se apresenta sem a mediação e o enquadre do mundo das fadas, produz-se uma ruptura insólita e insuportável com o cotidiano: eis o fantástico. O sobrenatural no cotidiano, apresentado pela Literatura Fantástica no século XIX, pode ser contextualizado como uma crítica ao triunfo da concepção científica enquanto ordenação racional do mundo.

É justamente nesse campo de crítica que ocorre o encontro da psicanálise, enquanto pesquisa psicanalítica, com a Literatura Fantástica, enquanto repatriamento do sobrenatural. Não nos surpreende, portanto, que no ensaio crítico sobre *Das Unheimliche* (1919h/2010),<sup>1</sup> Freud reúna, como material de pesquisa, um estudo mitológico sobre o duplo, de Rank (2001), e uma obra literária, *O homem de areia*, de E. T. A. Hoffmann (2006).

Do ponto de vista racional, espera-se que a função da consciência separe o fantasticismo e a realidade, enquanto efetividade. Quando

<sup>1</sup>As traduções brasileiras para *unheimlich* são *estranho* (Imago, 1987) e *inquietante* (Companhia das Letras, 2010). Esta tradução mais recente segue aquela que foi proposta pela edição francesa de 1996, coordenada por Laplanche, que justificava o uso do termo *inquiétant* como uma retomada de um dos termos franceses, recenseados pelo próprio Freud, como suscetíveis de traduzir *unheimlich*: “*inquiétant, sinistre, lugubre, mal à son aise*” (Cf. Freud, S. “L’inquiétant” [1996]. *Oeuvres Complètes* (v. XV. p. 148). Paris: PUF e Freud, S. *Gesammelte Werke* (v. XII, p. 232). Frankfurt, S. Fischer.

se dissolve essa fronteira é que surge o efeito inquietante ou não familiar (*unheimlich*), o qual compartilha com as formações do inconsciente essa continuidade entre fantasia e realidade. Assim, um encontro repentino com a própria imagem pode remeter à noção de “duplo” como um estranho que me olha. Eu sou o objeto de um outro. Eu vejo a mim como um estranho que vem de fora de mim. Eu não me vejo como se me visse no espelho, imagem virtual ou especular, mas como imagem real. Esse fenômeno de despersonalização corresponderá, como explicitaremos mais adiante, à noção psicanalítica de injunção (Lacan, 1985/1955-1956; 1999/1957-1958), isto é, quando se dilui a fronteira entre o que sou e as formas pelas quais me represento. Está em jogo uma duplicação e objetificação<sup>2</sup> da imagem. Essa imagem que temos de nós mesmos é apreendida sempre como outro, ora idealizada, o chamado eu ideal (*Ideal-Ich*), ora desde o ponto de vista de um Outro crítico.

Com Lacan ([1948]1966/1998b), o duplo vai encontrar seu lugar na elaboração teórica de um modelo da constituição do sujeito, o estádio do espelho.<sup>3</sup> Os modelos, enquanto ficções, podem ser elaborações metapsicológicas, como no ensaio de Freud (1919h). Esse modelo metapsicológico ensaístico precede o modelo dialético do estádio do espelho (Lacan, 1949/1998b) e o modelo óptico (Lacan, 1961/1998c).

As formulações de Freud sobre o sentimento do inquietante (*unheimlich*) serão retomadas para analisar esse encontro do *infans* com seu outro no espelho. O estádio do espelho representa uma transposição do fenomênico (a criança e suas reações ao descobrir seu reflexo no espelho plano) para um modelo elaborado a partir de um empréstimo à dialética, segundo a qual a consciência se conhece a si mesma através de um processo de tese, antítese e síntese, tal como Lacan encontrava em sua leitura da *Fenomenologia do espírito* de Hegel. Nessa modelização, Lacan propõe ([1948]1966/1998a) uma seriação paralela entre as etapas de uma dialética: “outro, imagem do outro, imagem de mim”, e as formações paranoicas de relação com um outro especular. A série de construções delirantes

<sup>2</sup>Utilizamos objetificação para diferenciar de objetalidade e objetidade: sendo a primeira referente ao campo das relações objetais, como uma relação a objetos distintos ao eu (a série iniciada com a mãe ou cuidadores); e a segunda concepção referente ao objeto *a*, causa do desejo.

<sup>3</sup>Cabe esclarecer que na obra de Lacan, o uso do termo modelo se refere a um empréstimo tomado de outro campo do pensamento para a elaboração de uma analogia com o que se quer representar, nesse caso, a constituição do sujeito psíquico. Na obra de Lacan, destacam-se os modelos dialéticos emprestados da Filosofia para pensar o estádio do espelho e o modelo óptico, tomado da Física.

persecutórias ou fascinantes (entre as quais, difamatória, violação da intimidade, ataque à honra, espionagem ou de sedução) se relacionam à característica de miragem da organização original do eu observante e do eu observado, isto é, as miragens do eu e do “objeto” seriam tomadas como eventos apenas.

A pesquisa freudiana do inquietante (*unheimlich*), enquanto efeito do encontro com a imagem de um sósia, assim como as suas subsequentes releituras por Lacan, caracterizam-se como teorizações, abstrações que elucidam, por meio de modelos, a constituição do sujeito. O que o modelo dialético lacaniano permite pensar é a constituição do sujeito a partir de tempos lógicos numa dialética, isto é, tempos que não se sucedem linearmente, mas giros que se continuam sobre si mesmos, retomados como renovados, ou retomados como recalcados, mas nunca deletados.

O estudo do inquietante por Freud (1919h/1987) poderia ser considerado uma “modelização” (Fédida, 1998), já o modelo óptico (Lacan, 1961/1998c) poderia ser considerado como o resultado de “uma epistemologia comparativa de modelos” (Fédida, 1998). O desafio da criação de modelos, compartilhado pela psicanálise e pela psicopatologia fundamental, encontraria, na Literatura, modelos comparativos?

“William Wilson” de E. A. Poe e “O duplo” de Dostoiévski, pela figuração do fenômeno de duplicidade egoica e a angústia que lhe é concomitante, destacam-se como modelos literários para pensar o fenômeno do duplo, na medida em que não se limitam à figuração de uma situação limite, mas, assim como a pesquisa psicanalítica e a Psicopatologia Fundamental, partem de uma crítica da relação entre o ser e a consciência. Isto é, supõem uma diferença entre o que é percebido e as múltiplas facetas do ser. Essa crítica pode ser depreendida, na novela “O duplo”, pelo distanciamento que toma o narrador em relação ao que se passa com o personagem principal. Já no conto do autor norte-americano, a narrativa convoca o leitor a um ponto de vista crítico em relação ao que é narrado.

## Eu, o objeto

No estudo de Rank sobre o mito do duplo, Freud (1919h/1987) destaca o seguinte aspecto: a um primeiro tempo, do duplo como segurança, sobrepõe-se um outro tempo, do duplo anunciador da morte. Ao tempo primordial da imagem idealizada, “His Majesty the Baby” (Freud, 1914c/2004), sucede-se um segundo tempo, de um estranho que me observa criticamente. Aquilo que era familiar se tornou não familiar. O *Heimliche* se torna *Unheimliche* quando eu não mais o reconheço.

Em ambos os momentos, o “eu” é objeto, eu sou o objeto, o objeto de amor, o objeto da observação. Eu não estou lá onde sou amado ou perseguido; é a minha imagem alienada que eu amo e que também odeio. Mas quem agiria seria um outro: eu sou um outro. Até o momento em que assumo que aquele no espelho é apenas a minha imagem. Eis os três tempos da descrição do modelo do estádio do espelho (Lacan, [1949]1966/1998b):

1. Aquele que eu vejo me olhando no espelho é um outro;
2. aquele que eu vejo me olhando no espelho não é um outro, mas uma imagem;
3. aquele que eu vejo me olhando no espelho é a minha imagem. Agora posso brincar com ela.

O terceiro momento encerra a dialetização das três etapas, de modo que o sujeito é e não é ao mesmo tempo o outro, mas elevado, transformado, metaforizado na seguinte formulação: “a minha imagem me representa”.

Na acepção diplomática do termo representação, isto é, quando uma imagem me representa junto ao Outro, assim como o diplomata representa seu país, uma imagem pode me representar assim como um pronome (Eu), em uma frase, representa o falante. Eis a passagem do eu como objeto (eu ideal), ao sujeito do inconsciente, no sentido de assujeitado à alteridade situada na linguagem (o Outro). A significação do pronome dependerá do contexto discursivo, eis o campo da linguagem, enquanto alteridade radical e equivocidade dos sentidos.

O uso do termo “dialetização” para explicar o modelo do estádio do espelho, envolve o empréstimo que Lacan faz da dialética hegeliana. A tese, a antítese e a síntese formariam um movimento temporal e espacial como o de uma espiral, na qual a terceira forma inclui e exclui as duas primeiras, em um processo de suprassunção. As duas primeiras formas, no caso, eu e não eu (o outro), se fazem representar na terceira forma, mas já não são as mesmas, pois se transformaram nesse processo denominado dialetização. O sujeito se ausenta (se eclipsa) ao se fazer representar (na acepção de representante diplomático), no simbólico, pelo par significante. Esse sujeito intervalar, eclipsado, é aquele que se inseriu no Outro, lugar da linguagem, ou, dito de outro modo, se fez representar no Outro, se deixando levar pelo efeito de sua própria fala, inclusive. Mas, se a imagem peculiar continua sendo tratada como um duplo real, isto é, um sósia, faltou transposição do corpo organismo para o corpo imagem simbólica.

## O duplo do Sr. Golyádkin de Dostoiévski e a especularidade na constituição do sujeito

Dostoiévski intuiu as diversas formas de estranhamento que um ser humano vivencia quando fala e pensa desde um outro. Podemos comparar a série caleidoscópica das fantasias do sr. Golyádkin à psicastenia lendária de Caillois (1988). No ensaio *Mimetismo e psicastenia lendária*, é analisada uma tendência universal dos homens em imitar e realizar associações por semelhança. Essa tendência é comparada ao mimetismo, processo adaptativo de dissimulação pelo qual um animal toma a cor ou forma do meio ambiente ou de um outro animal. Nessa série de analogias (antropológicas, espaciais, biológicas), se inscrevem também os processos psíquicos de despersonalização pelos quais “um indivíduo transpassa a fronteira de sua pele e habita do outro lado dos seus sentidos” (Caillois, 1988, p. 121; tradução nossa). Ou, como diríamos com o modelo óptico, ultrapassaria a superfície do espelho plano. À pergunta “onde estás”, um paciente poderia responder: “Sei onde estou, mas não me sinto no lugar em que me encontro” (Caillois, 1988, p. 121; tradução nossa).

480

Na série de formas miméticas de Caillois, poderíamos inserir o caso do sr. Golyádkin, personagem da novela “O duplo” de Dostoiévski, na qual acompanhamos a jornada de um humilde funcionário que, após guardar suas economias durante muito tempo, encontra, finalmente a ocasião para se sentir pertencente aos estratos mais altos da sociedade, vestindo-se e trafegando pela cidade mimetizado em outro. Nessas circunstâncias, ao cruzar com seu chefe, o devaneio se torna repentinamente inconciliável com a sua vida cotidiana. Ele soluciona esse conflito com uma decisão: “Esse não sou eu e pronto”. Para prosseguir seu devaneio de pertencimento às altas esferas sociais, haverá de agora em diante um custo: ele não é mais ele, é um outro. Surge em cena um outro sr. Golyádkin e a fronteira entre a fantasia e a realidade se apaga. O sr. Golyádkin I passa a ser desprezado e abandonado pelo sr. Golyádkin II. A criação literária de Dostoiévski leva o leitor a transitar da fabulação (eu gostaria de ser um outro) à “desfabulação” (agora é o outro que é, e não há mais lugar para mim). A fabulação se torna despersonalização.

Na sequência da novela, acompanhamos o processo de dissolução psíquica do sr. Golyádkin I. Atribuindo suas ideias a um outro, antecipa os sucessivos ataques dos quais passa a ser a vítima, sente-se prejudicado, observado, perseguido, roubado. O sr. Golyádkin I não se reconhece no outro (o sr. Golyádkin II), fruto de sua própria imaginação, pois não encontrara uma mediação que articulasse o “como eu gostaria de me ver”, e “como eu me vejo sendo visto pelo ou-

tro”. Na ausência de uma função discursiva de corte entre eu e o outro, não há saída para esse prolongamento circular.

Essa questão nos remete à distinção entre injunção e invocação proposta por Lacan (1999). Ele recolhe a noção de invocação das cerimônias dos antigos, por meio das quais, antes do combate, buscava-se colocar, a seu lado, os deuses dos outros. Invocar remete, portanto, ao contexto simbólico. Em relação à constituição do sujeito, equivaleria a entrar na via de desejo pela via do desejo do Outro. Assim, ambos estariam submetidos à falta: o sujeito e o Outro. No duplo de Dostoiévski, o personagem do sr. Golyádkin não se situa na invocação, não se apropria da linguagem para criar um outro sentido além do que já está dado literalmente. Ele acolhe as mensagens a ele dirigidas, mas as toma no campo do sinal, como injunção: por exemplo, quando segue literalmente os conselhos médicos (“não seja inimigo da bebida”, “faça amizades”).

### William Wilson e o modelo óptico

No conto “William Wilson” (Poe, 1978), o narrador relata a sucessão de etapas de sua vida, tendo por fio condutor a presença constante de um antigo colega de escola que tem o mesmo nome e sobrenome que o seu, e por quem nutre sentimentos ambivalentes de amor e ódio.

É difícil definir, ou mesmo descrever meus verdadeiros sentimentos para com ele: formavam um amálgama extravagante e heterogêneo – uma animosidade petulante que não era ainda ódio, estima, ainda mais respeito, uma boa parte de temor e uma imensa e inquieta<sup>4</sup> curiosidade. (Poe, 1978, p. 92)

O desfecho do conto é um ato pelo qual a imagem de perseguidor se transforma em imagem especular. O leitor descobre que esse outro que “perseguiu” o narrador era o seu duplo especular, tratado, no entanto, como um duplo real, um sósia.

Essa última cena do conto pode ser lida como uma versão moderna do mito de Narciso, já que aborda um dos principais temas do século XIX: o juízo moral que tenciona os frágeis limites da visão maniqueísta. Sob a camada moralizante, podemos identificar um outro plano narrativo: a ironia. Essa é expressa pelo paradoxo de uma consciência que não se reconhece na própria imagem. O que equivaleria ao que apresentamos acima como segunda etapa do Estúdio do Espelho.

<sup>4</sup>“Inquieta” é a tradução para *Uneasy* (Poe, 1990, p. 216).

Para pensar a relação do sujeito com a própria imagem, Lacan introduziu o modelo óptico (figura 1), por analogia ao dispositivo óptico de Bouasse, como “um modelo teórico” (Lacan, [1961]1966/1998c, p. 680) para pensar a constituição do sujeito. Nesse modelo, o posicionamento de objetos entre um espelho côncavo e um espelho plano produz a sobreposição do buquê de flores a uma imagem real (do vaso real, oculto sob a proteção). Esse vaso oculto não poderia ser visualizado sem os espelhos. Nessa analogia:

- 1) O espelho plano representa o Outro, como mediação entre a alienação e a apropriação da imagem especular correspondente ao eu;
- 2) o vaso escondido representa o corpo;
- 3) a imagem virtual do vaso representa a imagem especular [i'(a)] no espelho plano; trata-se da presença do sujeito no Outro, uma presença que mesmo sendo visível prescinde da existência;
- 4) seu simétrico é a imagem real, do lado de cá, efeito ilusório do espelho plano, que representa o Outro;
- 5) as flores representam o objeto causa do desejo. Tanto [i(a)] como (a) dependem da mediação do Outro.

482

O paradigma da constituição do eu ideal no espaço do Outro equivale, no modelo do estádio do espelho, ao momento em que a criança vira a cabeça, buscando o adulto que está atrás dela, como testemunha. “Quando esse movimento não é possível, é porque a relação dual pura o despoja de sua relação com o Outro” (Lacan, 2005, p. 135). É através desse modelo que podemos pensar o não familiar em relação ao duplo. O duplo é tomado como outro porque o eu não se reconhece em [i'(a)], sua imagem virtual. Para a distinção entre eu e não eu será preciso que, virtualmente, eu me veja projetado em [i'(a)], com a possibilidade de me situar em [i(a)], como origem da projeção.

Há um resto, no entanto, chamado de “a”, que não terá seu correspondente especular, mas que corresponderá à causa do desejo inconsciente no sujeito. Paradoxalmente, será esse resto inconsciente que produzirá a ilusão (x) que alimenta narcisicamente essa imagem não eu, [i'(a)], da qual me apropio e onde me reconheço.

O modelo óptico mostra o percurso necessário para um eu se reconhecer na sua imagem virtual (especular). Para isso, será preciso que a imagem virtual se torne um objeto próprio a uma “egoização” (Lacan, 2005, p. 134).<sup>5</sup> Para se tor-

<sup>5</sup>Na edição Du Seuil: *moïsation*, p. 141.

nar egoizável, será preciso que o Outro tome parte na dialetização, isto é, que a imagem virtual faça parte da rede de significantes. Para representar o sujeito, a imagem é transposta<sup>6</sup> ao contexto significante. Produzindo-se sujeito, surge, entre o eu e o outro, um distanciamento necessário. Soler (2012) chama a atenção para a forma escrita da imagem egoizável: i(a), cujos parênteses indicam que há um vazio enquadrado em uma imagem. Enquadrado o vazio, posso encontrar a imagem como minha, ela se torna narcísica pois agora que a vejo através do Outro (na analogia com o espelho plano) ela é apenas virtual. Através do espelho plano, o eu se (re)conhece como uma imagem alienada; em vez de autonomia, há alienação, ou seja, o sujeito se reconhece através de uma imagem que ele não é, e onde não está. Há perda de substância, mas há sujeito de linguagem. No caso do personagem William Wilson, pelo contrário, a imagem espectral era tomada como um duplo real, portanto, perseguidor.

### A função crítica

Temos duas obras da literatura fantástica, ambas irônicas, mas, em E. A. Poe, o suspense e a dúvida do leitor, são mantidos até o final, na medida em que há unidade entre narrador e personagem. Já em Dostoiévski, o narrador toma distância do personagem, permitindo ao leitor captar a função da ironia.

483

Poe e Dostoiévski nos mostram o encontro com o duplo. Esse encontro simétrico é comparável à tematização da duplicação do eu, sempre na iminência de uma ruptura da identificação enquanto a imagem de si não se situar no campo da alteridade da linguagem, via empréstimo de uma forma simbólica de representação, o sujeito. Enquanto William Wilson não reconhece a si mesmo na sua imagem, o sr. Golyádkin forma uma imagem idealizada de um outro, que ele gostaria de ser. Mas em um certo momento, “decide” deixar de ser o sr. Golyádkin I para ser o outro idealizado, Golyádkin II. Essa decisão é efeito da falta de uma mediação entre um como ele se vê aqui e agora e um como ele gostaria de se ver. Como resultado, o seu duplo, seu eu ideal, consegue o sucesso almejado pelo sr. Golyádkin I, à custa da expulsão deste.

Na cena final de “O duplo”, o médico conduz o sr. Golyádkin I para fora da cidade, para um asilo de alienados, como institucionalização para “fora do laço social” (fora do discurso). Ironicamente, ao ser conduzido para fora da cidade,

<sup>6</sup>A etimologia do termo “metáfora” nos ensina que se trata de uma transposição.

o sr. Golyádkin I vê o seu duplo, Golyadkin II, inserido no meio social de onde ele fora excluído. Eis um modelo literário para a frase: sou onde não me vejo (Golyádkin I) e me vejo onde não sou (Golyádkin II).

Em “William Wilson”, também encontramos uma figura literária para representar esse momento do percurso de constituição do sujeito, no qual, para se reconhecer, é preciso se perder. Golyádkin e William Wilson não reconheceram a si mesmos na imagem especular. Viveram seu duplo no espelho como objetivação, e não como imagem simbólica. Na falha da dialetização, não acedem a se fazer representar na alternância entre os pronomes eu e tu em um diálogo, não se reconhecem na diversidade de representações: seja a imagem simbólica, seja o pronome.

A análise comparativa realizada mostrou que essas duas obras literárias, ambas compartilhando o gênero fantástico do século XIX, dialogam com os métodos pelos quais o psicopatológico era estudado: o estudo de caso. Podem ser consideradas como modelos literários para o estudo de uma forma de funcionamento psíquico. É importante considerar que pela forma fantástica com a qual encenam a vida dos personagens, os autores criam uma suspensão da relação ingênua entre a consciência e a percepção. Nem sempre o que se percebe é. Nesse aspecto, contribuem para a leitura crítica em psicopatologia.

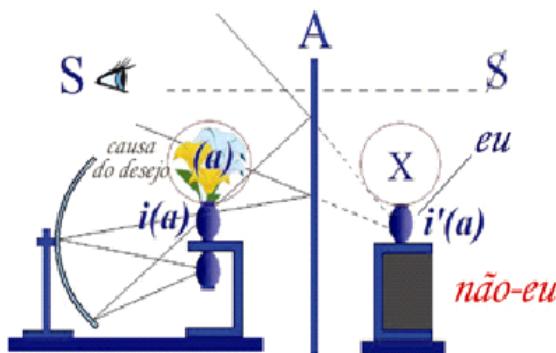


Figura 1

Créditos da imagem: Lacan, J. (s/d). *Le séminaire. L'angoisse* (1962-1963): Recuperado de <<http://staferla.free.fr/>>. A tradução é nossa.

## Referências

- Caillois, R. (1988). Mimetismo y psicasteria legendaria. In *El mito y el hombre* (pp. 94-133). México: Fondo de Cultura Económica. (Trabalho original publicado em 1938).
- Caillois, R. (1997). Fantastique. In *Dictionnaire des genres et notions littéraires* (pp. 289-299). Paris: Encyclopedia Universalis & Albin Michel.
- Dostoiévski, F. (2011). *O duplo*. Rio de Janeiro: Ed. 34. (Trabalho original publicado em 1846).
- Férida, P. (1998, set.). De uma psicopatologia geral a uma psicopatologia fundamental. Nota sobre a noção de paradigma. *Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental*, I (3), 107-121.
- Freud, S. (1987). O estranho. In *Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud* (v. XVII, pp. 273-318). Tradução e revisão dirigidas por Jayme Salomão. 2. ed. Rio de Janeiro: Imago. (Trabalho original publicado em 1919h).
- Freud, S. (2010). O inquietante. In *Obras Completas* (v. XIV, pp. 328-376). São Paulo: Companhia das Letras. (Trabalho original publicado em 1919h).
- Freud, S. (2004). À guisa de introdução ao narcisismo. In *Escritos sobre a psicologia do inconsciente* (v. I., pp. 95-131). Rio de Janeiro: Imago. (Trabalho original publicado em 1914c).
- Freud, S. (2007). O eu e o id. In *Escritos sobre a psicologia do inconsciente* (v. III, pp. 13-92). Rio de Janeiro: Imago. (Trabalho original publicado em 1923b).
- Freud, S. (1987). Das Unheimliche. In *Gesammelte Werke* (Bd. XII, pp. 227-268). Frankfurt a. Main: Fischer. (Trabalho original publicado em 1919h).
- Freud, S. (1996). L'inquiétant. In *Oeuvres Complètes* (v. XV, pp. 147-187). Paris: PUF. (Trabalho original publicado em 1919h).
- Hoffmann, E. T. A. (2006). O homem de areia. In F. M. da Costa (Org.). *Os melhores contos fantásticos* (pp. 73-106). Rio de Janeiro: Nova Fronteira. (Trabalho original publicado em 1815).
- Lacan, J. (1998a). A agressividade em psicanálise. In *Escritos* (pp. 104-126). Rio de Janeiro: Jorge Zahar. (Trabalho original publicado em [1948]1966).
- Lacan, J. (1998b). O estádio do espelho como formador da função do eu. In *Escritos* (pp. 96-103). Rio de Janeiro: Jorge Zahar. (Trabalho original publicado em [1949]1966).
- Lacan, J. (1998c). Observação sobre o relatório de Daniel Lagache: Psicanálise e estrutura da personalidade. In *Escritos* (pp. 653-691). Rio de Janeiro: Jorge Zahar. (Trabalho original publicado em [1961]1966).
- Lacan, J. (1998d). De uma questão preliminar a todo tratamento possível da psicose. In *Escritos* (pp. 537-590). Rio de Janeiro: Jorge Zahar. (Trabalho original publicado em [1959]1966).
- Lacan, J. (1985). *O seminário. Livro 3. As psicoses*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. (Trabalho original publicado em 1955-1956).

- Lacan, J. (1999). *O seminário. Livro 5. As formações do inconsciente*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. (Trabalho original publicado em 1957-1958).
- Lacan, J. (2004). *Le séminaire. Livre X. L'Angoisse*. Paris: Seuil.
- Lacan, J. (2005). *O seminário. Livro 10. A angústia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. (Trabalho original publicado em 1962-1963).
- Lacan, J. (s/d) *Le séminaire. L'Angoisse (1962-1963). Le Séminaire de Lacan*. Recuperado de <<http://staferla.free.fr/>>.
- Poe, E. A. (1978). William Wilson. In *Histórias extraordinárias* (pp. 83-107). São Paulo: Abril Cultural. (Trabalho original publicado em 1842 [1839]).
- Poe, E. A. (1990). William Wilson. In *Works of Edgar Allan Poe* (pp. 212-225). New Jersey: Gramercy Books.
- Rank, T. (2001). Le double. In *Don Juan et le double* (pp. 11-139). Paris: Éditions Payot. (Publicação original Der Doppelgänger. *Imago*, 3, 97, 1914).
- Soler, C. (2012). *Declinações da angústia*. São Paulo: Escuta.

## Resumos

486

(The double as a mental phenomenon)

In this paper we analyze a mental phenomenon related to psychopathology, namely, the double (*Doppelgänger*) as a terrifying view of oneself as another. In psychoanalysis the double can be studied through the conception of the mirror stage and the optical model, as proposed by Lacan. Among literary elaborations on this universal phenomenon, E. A. Poe's "William Wilson" and Dostoyevsky's "The Double" can both be classified as fantastic in the sense of a literary genre. In our analysis of this phenomenon we compare the literary and the psychoanalytic models.

**Key words:** Double, psychoanalysis, literature, fantastic

(Le double comme phénomène psychique)

*Cet article analyse un phénomène psychique qui relève de la psychopathologie: le phénomène du double (Doppelgänger) en tant qu'effrayante vision de soi-même comme un autre. En psychanalyse, le double peut être étudié à travers la conception du stade du miroir et du modèle optique, proposés par Lacan. Parmi les élaborations littéraires de ce phénomène universel, on met en relief "William Wilson", par E. A. Poe et "Le Double", par F. Dostoïevski, du genre littéraire fantastique. L'analyse du phénomène du double s'opère au moyen d'une comparaison entre les modèles littéraires et psychanalytiques.*

**Mots clés:** Double, psychanalyse, littérature, fantastique

(El doble como fenómeno psíquico)

*En este trabajo, analizamos un fenómeno psíquico con el que se ocupa la psicopatología: el fenómeno del doble (Doppelgänger), en cuanto una visión terrible de sí mismo como un otro. En el psicoanálisis, el doble puede ser estudiado a través del concepto del estadio del espejo y del modelo óptico, según lo propone Lacan. Entre las elaboraciones literarias de este fenómeno universal, se destacan “William Wilson”, de E. A. Poe, y “El doble” de F. Dostoevski, que se sitúan en lo fantástico como género literario. En nuestro análisis del fenómeno del doble, realizamos una comparación entre modelos literarios y psicoanalíticos*

**Palabras clave:** Doble, psicoanálisis, literatura, fantástico

(Der Doppelgänger als psychisches Phänomen)

*In diesem Artikel wird ein psychisches Phänomen analysiert, das sich mit der Psychopathologie beschäftigt: das Doppelgänger Phänomen, als beängstigende Vision des Ich als ein anderer. In der Psychoanalyse kann der Doppelgänger durch die Konzeption des Spiegelstadiums und des optischen Vorbilds, entsprechend der Auffassung von Lacan, untersucht werden. Unter den literarischen Ausführungen zu diesem universalen Phänomen, sind die von “William Wilson”, E. A. Poe und “The Double”, von F. Dostojewski hervorzuheben. Wir haben in unserer Analyse des Doppelgängerphänomens einen Vergleich zwischen den literarischen und den psychoanalytischen Modellen durchgeführt.*

**Schlüsselwörter:** Doppelgänger, Psychoanalyse, Literatur, phantastisch

**Citação/Citation:** D'Agord, M. R. de L., Barbosa, M. R. de O.; Hasan, R. & Neves, R. C. (2013, set.). O duplo como fenômeno psíquico. *Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental*, 16(3), 475-488.

**Editor do artigo/Editor:** Fabiano Massarro Salvador

**Recebido/Received:** 30.5.2013 / 5.30.2013 **Aceito/Accepted:** 19.6.2013 / 6.19.2013

**Copyright:** © 2009 Associação Universitária de Pesquisa em Psicopatologia Fundamental/University Association for Research in Fundamental Psychopathology. Este é um artigo de livre acesso, que permite uso irrestrito, distribuição e reprodução em qualquer meio, desde que o autor e a fonte sejam citados / This is an open-access article, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

**Financiamento/Funding:** Os autores declaram não ter sido financiados ou apoiados / The authors have no support or funding to report.

**Conflito de interesses/Conflict of interest:** Os autores declaram que não há conflito de interesses / The authors declare that has no conflict of interest

#### **MARTA REGINA DE LEÃO D'AGORD**

Psicóloga; Doutora em Psicologia pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS (Porto Alegre, RS, Br); Bolsista Produtividade CNPq (Brasília, DF, Br); Professor Associado do Departamento de Psicanálise e Psicopatologia; Professora e Pesquisadora do Programa de Pós-graduação em Psicologia Social e Institucional, Instituto de Psicologia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS (Porto Alegre, RS, Br).

Rua Riveira, 600

90670-160 Porto Alegre, RS, Br

Fone: (51) 3331-5150

e-mail: mdagord@terra.com.br

488

#### **MARCOS RAFAEL DE OLIVEIRA BARBOSA**

Graduando de psicologia; Bolsista de Iniciação Científica voluntário do Projeto “Psicanálise e Literatura”; Bolsista PET-Psicologia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS (Porto Alegre, RS, Br).

Rua Aurélio Porto, 200 – Lombo do Pinheiro

90620-090 Porto Alegre, RS, Br

Fone: (51) 8561-9958

e-mail: rafael\_psicoufrgs@hotmail.com

#### **RUKAYA HASAN**

Graduanda de psicologia; Bolsista de Iniciação Científica, BIC da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS (Porto Alegre, RS, Br), do projeto “Psicanálise e Literatura”.

Rua Santana, 1670/203

90040-371 Porto Alegre, RS, Br

Fone: (54) 8406-4462

e-mail: rukaya\_hasan@yahoo.com.br

#### **RAFAEL CAVALHEIRO NEVES**

Graduando de psicologia; Bolsista de Iniciação Científica, PIBIC-CNPq (Brasília, DF, Br), do projeto “Psicanálise e Literatura”.

Rua Pinto Bandeira, 498/21

90030-150 Porto Alegre, RS, Br

Fone: (51) 8191-4014

e-mail: rafaelatler@gmail.com