



Ocnos: Revista de Estudios sobre

Lectura

ISSN: 1885-446X

cepli@uclm.es

Universidad de Castilla-La Mancha

España

Selfa, Moisés

Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica: revisión bibliográfica (2000-
2014)

Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura, núm. 13, 2015, pp. 65-84
Universidad de Castilla-La Mancha
Cuenca, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259138240004>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



**Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica:
revisión bibliográfica (2000-2014)¹**
**Scientific studies on children's literature and its didactics: a
literature review (2000- 2014)**

Moisés Selfa
Universitat de Lleida

Fecha de recepción:
20/09/2014

Fecha de Aceptación:
23/04/2015

ISSN: 1885-446 X
ISSNe: 2254-9099

Palabras clave
Literatura Infantil; educación;
alfabetización; estereotipos;
lectura.

Keywords
Children's Literature; education;
literacy; stereotypes; reading.

Correspondencia:
mselfa@didesp.udl.cat

Resumen

Este artículo es en una revisión bibliográfica de los estudios científicos que desde el año 2000 hasta 2014 se han publicado sobre Literatura Infantil y su didáctica. El objetivo es ofrecer un análisis cuantitativo y cualitativo de estos estudios a partir de los datos obtenidos en la base de citas bibliográficas SCOPUS. Los datos analizados son el número y la evolución en el tiempo de estudios científicos que en estos 14 años se han ocupado de la Literatura Infantil y su uso didáctico, la nómina de las principales revistas científicas donde aparecen publicados estos estudios, la relación de los investigadores que mayormente se han ocupado del estudio científico de Literatura Infantil entre 2000 y 2014 y las principales líneas temáticas de estudio científico de la Literatura Infantil en este periodo. Esta revisión bibliográfica nos permite afirmar que la línea de investigación mayormente estudiada es aquella que se ocupa de los autores, títulos y géneros de Literatura Infantil. Estos son objeto de análisis desde diferentes puntos de vista, si bien existen otras líneas destacadas como son el uso didáctico de la Literatura Infantil entre la población escolar más joven y el análisis de estereotipos de género en textos de Literatura Infantil.

Abstract

This paper is a bibliographic review of the scientific studies published from 2000 to 2014 on Children's Literature and its teaching. Data analyzed are: the number and time evolution of scientific studies in these 14 years have focused on children's literature and its educational use, the list of leading scientific journals where these studies are published, the list of researchers who mostly have devoted to the scientific study of children's literature and its teaching between 2000 and 2014 and the main thematic areas of scientific study on children's literature and its teaching in this period. This bibliographic review allows us to state that the most studied research lines focuses on authors, titles and genres of children's literature. They are all analyzed from different points of view, although there are other prominent lines such as the instructional use of children's literature and literacy for the younger student population and the analysis of stereotyping gender in Children's Literature texts.

Selfa, M. (2015). Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica: revisión bibliográfica (2000-2014). *Ocnos*, 13, 65-84.
doi: 10.18239/ocnos_2015.13.04



Ocnos: Revista de Estudios sobre lectura. Editada por CEPLI; Universidad de Castilla-La Mancha se distribuye bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0. Internacional

Introducción

La Literatura Infantil (en adelante LI), como afirma Cerrillo (2007b, p. 34), no es “una parte segregada de la Literatura”, ya que posee, en palabras de este mismo autor, una mayoría de edad consolidada (Cerrillo, 2013), teniendo “entidad como manifestación literaria” (García Padrino (2001, p. 14).

Desde este punto de vista, el concepto de LI es utilizado por la bibliografía especializada para referirse al conjunto de textos literarios que han sido escritos y destinados a los niños (Nodelman, 2008; Minguez, 2012; Cerrillo, 2013), además de aquellos textos que plantean un aprovechamiento didáctico de los niños antes de que estos alcancen la etapa de la adolescencia (Fittipladi, Colomer, 2014). Por tanto, se trata de un tipo de literatura que posee una temática muy determinada y cuya finalidad es, generalmente, el entretenimiento provechoso y la instrucción didáctica de la población más joven (Mendoza, 1999; Cerrillo, 2008).

La LI está compuesta de un conjunto de textos literarios de calidad que favorecen la interacción del mundo del lector con el de la obra literaria. De este modo, otorga protagonismo al aprendizaje autónomo y favorece una educación literaria de calidad (Cerrillo, 2007a; 2008). Por educación literaria entendemos aquella que se aparta de la enseñanza tradicional de la literatura y cuyo objetivo es despertar el cultivo creativo de los niños en sus actos de intención literaria (Cerrillo y Sánchez, 2007; Merino, 2005).

La LI ha sido objeto de investigación desde el siglo pasado con el estudio de las diversas historias nacionales de la LI. En el caso de Europa, y aunque de ello ya hace algunas décadas, podemos hablar –como detalla el estudio de Bravo-Villasante (1989)– de la publicación, entre otras y por citar algunos ejemplos representativos, de diversas historias de LI: Alemania (Doderer, 1973-1984), Dinamarca (Simonsen, 1942), España (Bravo, 1985), Francia (Trigon, 1950) Inglaterra (Muir, 1954), Polonia (Kuliczkowska, 1959), Portugal (Rocha, 1984)

y Rusia (Babushkina, 1948). Algunas de estas historias fueron actualizadas posteriormente: Bermejo (1999) para España, Brown (2008) para Francia, Gomes (1998) y Rocha (2001) para Portugal, Carrasco Rodríguez (2006) para Inglaterra y, de un modo más panorámico y general y no ceñido a un espacio geográfico concreto, Garralón (2001) y Escarpit (1986). Este último título ofrece un panorama histórico de la literatura infantil y juvenil europea. En el caso de las tres lenguas cooficiales en España, del catalán debemos mencionar los estudios de Valriu (1998) y más recientemente de Lluch y Valriu (2013); del gallego, Roig (2008); y del vasco, Etxaniz (2011) y Arroitajauregui (2012).

En Latinoamérica, Bravo-Villasante publica la *Historia y Antología de la Literatura Infantil Iberoamericana* (1966), si bien antes algunos autores latinoamericanos habían publicado algunos ensayos e historias: Sosa (1944), que publica en Argentina *La literatura infantil*, y Trejo (1950) que edita *La literatura infantil en México*. Destaquemos, a partir de los años 80, el trabajo de Peña Muñoz (1982) *Historia de la literatura infantil chilena*. Tras publicar este libro, Peña Muñoz prosiguió con sus estudios, ampliando esta primera edición e incorporando escritores e ilustradores de la década de 1990. Dicha investigación ha sido publicada recientemente (2009) con el título de *Historia de la Literatura Infantil y Juvenil en América Latina*, si bien tenemos que destacar una publicación intermedia de este mismo autor: *Había una vez en América. Literatura Infantil en América Latina* (1997).

Por otro lado, al publicar la última edición de *Historia y antología de la literatura infantil universal* (1988) en cuatro tomos, Bravo-Villasante ofrece su colaboración con un estudio pormenorizado de la literatura de los países árabes, estudio actualizado recientemente por Soto (2014, pp. 141-152), y en la bibliografía ya se indicaba la existencia de un estudio sobre *La literatura infantil en Egipto* de El-HalimWahdan (1972). Por su parte, el continente oceánico está representado por la historia de la LI australiana que escribe Saxby (1969), *History of Australian children's literature 1841-1941*.

En este sentido, y a tenor de lo expuesto en las líneas anteriores en el que se detalla el interés que la comunidad científica ha tenido por los textos y estudios científicos sobre LI desde hace varias décadas, el objetivo último de este artículo es efectuar una revisión bibliográfica de tipo cuantitativo y cualitativo sobre los estudios científicos que desde el año 2000 hasta el 2014 se han publicado sobre LI. La importancia de este tipo de revisiones bibliográficas estriba en que el concepto bibliografía ha adquirido en las investigaciones científicas un peso cada vez más relevante y ha evolucionado desde una idea primaria de agrupación y selección de un conjunto de textos sobre una materia o autor hasta otra más compleja que la entiende como el resultado final de un proceso metodológico, estructurado y sistemático que conduce a la selección de un conjunto de documentos válidos, útiles y relevantes sobre un tema o una materia específica de estudio e investigación (Friedlander y Bessette, 2003, pp. 5-6). Por otra parte, hemos considerado pertinente abarcar este periodo temporal del 2000 al 2014 porque existen, al menos, en el ámbito internacional estudios científicos que ya se ocuparon de revisar bibliográficamente, adoptando un criterio cualitativo, lo que sobre LI y su uso didáctico se fue publicando antes del año 2000 en Europa. Son los trabajos de Short (1995), estudio bibliográfico anotado que reúne en un volumen investigaciones sobre LI y su uso y desarrollo en el currículo escolar, y Denham (2000). En el ámbito hispánico, existe el repertorio bibliográfico comentado Boland (2009) con 600 registros de libros y artículos teóricos sobre LI.

Objetivo, fuentes, materiales, métodos de la revisión bibliográfica

Este artículo de revisión bibliográfica pretende establecer un estado de la cuestión sobre los estudios científicos que de LI y su uso didáctico se han publicado desde el 2000 al 2014. Este objetivo se concreta en los siguientes aspectos:

- Revisar el número y la evolución en el tiempo de estudios científicos (monografías, libros electrónicos, capítulos de libros, artículos

científicos y review evaluados por el sistema de revisión de doble ciego) que desde el año 2000 hasta el 2014 se han ocupado de la LI y su uso didáctico.

- Establecer una nómina de las principales revistas científicas donde aparecen publicados estos trabajos.
- Establecer una relación de autores e investigadores que mayormente se han ocupado de los estudios científicos de LI entre 2000 y 2014.
- Definir estas líneas temáticas de estudio científico de la LI en este periodo de 14 años en las que pueden agruparse estos trabajos de investigación.

La revisión bibliográfica que presentamos en este artículo se ha realizado a partir de la fuente información SCOPUS. Esta base de datos referencial que indexa los estudios científicos publicados después de una revisión por el procedimiento de doble ciego nace en 2006 e incluye abstracts y citas de más de 18.000 títulos de todas las ramas de la ciencia, de más de 5.000 editores internacionales en todo el mundo, lo que supone un número mayor de 43 millones de registros y 23 millones de patentes de 5 oficinas de patentes de todo el mundo. Se trata, pues, de un instrumento de búsqueda y análisis internacionalmente validado y en el que es destacable la presencia en esta base de datos de monografías y revistas científicas del área de Ciencias Sociales y Humanidades, áreas a las que pertenecen los estudios sobre LI. Somos conscientes que esta base de datos contiene pocas referencias bibliográficas de estudios científicos de LI publicados en España y en dominios científicos hispanos, pero el objetivo de nuestro estudio es revisar bibliográficamente lo que sobre LI se ha publicado a nivel internacional y mundial².

SCOPUS, como herramienta de evaluación científica, permite no solo acceder a la mejor bibliografía científica mundial -publicada mayoritariamente en inglés aunque también en otras lenguas como el español, alemán, francés y portugués³-, sino que destaca por sus prestaciones a la hora de establecer análisis y mediciones de producción científica. Entre los datos de análisis que ofrece este recurso destaca

el cálculo en tiempo real de las citas recibidas de los títulos indexados, por ello se convierte en una potente herramienta para la elaboración de revisiones bibliográficas científicas. El hecho de que nuestra temática se enmarque dentro del ámbito de conocimiento de las Ciencias Sociales y las Humanidades justifica especialmente su uso, ya que como afirman Meho y Yang (2007, pp. 2115-2118), posee mayor variedad de registros bibliográficos de estos ámbitos que otras bases de impacto internacional como la *Web of Science* (*WoS*).

Al tratarse SCOPUS de una base de datos internacional que indexa estudios científicos en varios idiomas, pero con los datos de identificación de las publicaciones (título, abstract y palabras clave) siempre en inglés, la metodología de análisis que hemos utilizado para esta revisión bibliográfica ha sido la siguiente: la búsqueda se ha realizado en el campo múltiple Article, Title, Abstract, Key-Words, utilizando, para alcanzar los 4 objetivos de revisión bibliográfica citados, los siguientes descriptores en inglés representativos de LI: *Children's Literature*, *Children's books*, *Children's narrative*, *Chidren's poetry*, *Children's theatre* y *Picture books*.

Para la elección de los términos específicos sobre LI se ha utilizado el tesaurus de la *British Library*. Este tesoro de referencia mundial diferencia *Children's Literature* de *Youth Literature*, aspecto que consideramos interesante para centrar el objetivo de nuestra revisión bibliográfica. Por lo que para nuestro estudio solo tomamos como referencia todos los descriptores vinculados directamente con el término *Children's Literature*, dejando para posteriores investigaciones todos los aspectos vinculadores con la *Youth Literature*.

La búsqueda efectuada en SCOPUS nos reportó información bibliográfica de los

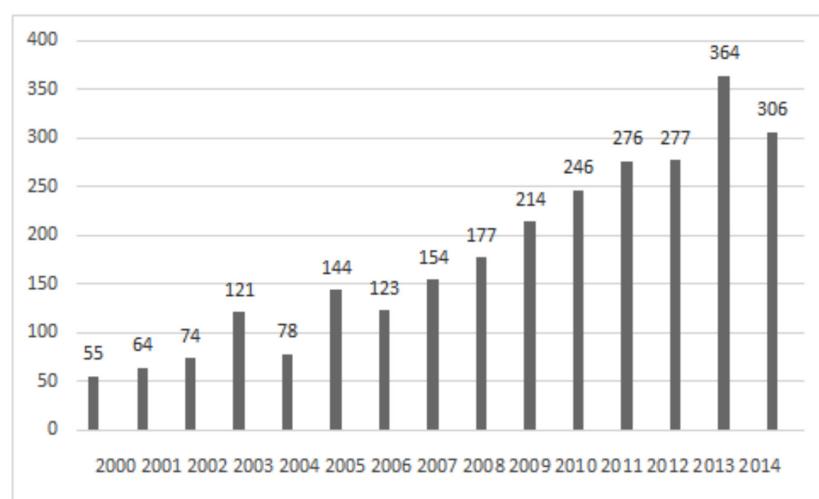
siguientes estudios científicos: libros y monografías, capítulos de libros, artículos científicos y reviews, documentos todos ellos evaluados por el sistema de revisión de doble ciego.

Resultados de la revisión bibliográfica

Número y evolución del número de publicaciones científicas sobre LI en el periodo 2000-2014

El primer dato que se analiza, de tipo cuantitativo, se refiere al número de estudios que sobre LI y su uso didáctico se han publicado desde el 2000 hasta finales de 2014. Para ello, hemos seleccionado el número de estos estudios científicos que reportaba la búsqueda de los descriptores *Children's Literature* (1.097 estudios científicos), *Children's books* (588), *Children's narrative* (243), *Chidren's poetry* (24), *Children's theatre* (30) y *Picture books* (691) en el campo múltiple Article, Title, Abstract, Key-Words. En total, 2.673 estudios científicos distribuidos por años del siguiente modo:

Gráfico 1. Número y evolución de publicaciones científicas sobre LI en el periodo 2000-2014



Fuente: SCOPUS / Elaboración propia

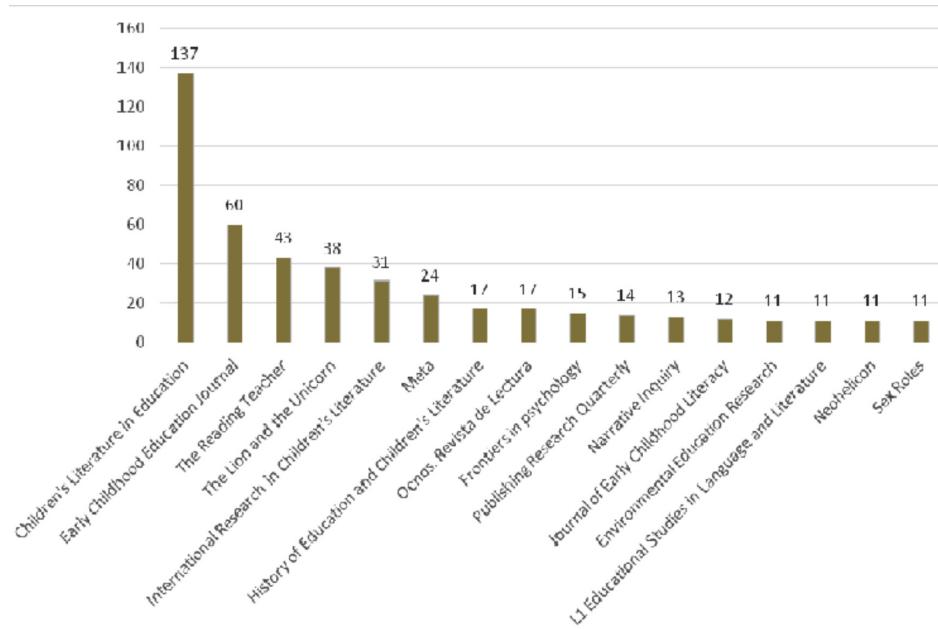
En este gráfico se observa que es a partir de 2007 cuando el número de estudios científicos

sobre LI crece en cantidad respecto a los de años anteriores. Desde 2007 hasta la actualidad podemos hablar de la publicación de 2.014 trabajos científicos que contrastan claramente con los 659 publicados entre 2000 y 2006. 2013 fue el año en que más estudios sobre LI y su uso didáctico se indexaron en SCOPUS (364) y 2000 fue el año en que menos estudios sobre LI y su uso didáctico (55) se indexaron en esta base de datos bibliográficos.

Nómina de las principales revistas científicas donde aparecen publicados artículos científicos sobre LI

La gran mayoría de los trabajos científicos sobre LI que aparecen indexados en SCOPUS entre 2000 y 2014 son artículos científicos publicados después de un proceso de revisión por el sistema de doble ciego. El resto, el 20,3 % restante, corresponde a monografías y capítulos de libros también publicados después de un proceso de revisión por el sistema de doble ciego. Lógicamente, este 79,7 % de artículos científicos aparece editados en revistas científicas de carácter internacional. La nómina de las principales revistas científicas con artículos

Gráfico 2. Nómina de las principales revistas científicas donde aparecen publicados artículos científicos sobre LI
Insertar Gráfico 2



Fuente: SCOPUS / Elaboración propia

científicos indexados en SCOPUS se ha establecido siguiendo un criterio cualitativo: hemos seleccionado aquellas revistas que entre 2000 y 2014 contienen en sus números más de 10 artículos sobre LI.

De entre las 16 revistas internacionales seleccionadas, destaca *Children's Literature in Education* (ISSN: 0045-6713 versión impresa, ISSN: 1573-1693 versión digital) con 173 artículos, *Early Childhood Education Journal* (ISSN: 1082-3301 versión impresa, ISSN: 1573-1707 versión digital) con 60 artículos, *The Reading Teacher* (ISSN: 1936-2714 versión digital) con 43 artículos y *The Lion and the Unicorn* (ISSN: 0147-2593 versión impresa, ISSN: 1080-6563 versión digital) con 38 artículos. Todas ellas son de ámbito anglosajón. Del ámbito hispánico, destaca la revista *Ocnos. Revista de Lectura* (ISSN: 1885-446X versión impresa, ISSN: 2254-9099 versión digital) con 17 artículos sobre LI según los datos obtenidos de SCOPUS.

Nómina de autores e investigadores que mayormente se han ocupado de las líneas del estudio científico de LI entre 2000 y 2014

El siguiente dato de análisis, de tipo cualitativo, aporta datos de la nómina de autores e investigadores que mayormente se han ocupado de los estudios científicos de LI entre 2000 y 2014. De la búsqueda realizada, hemos seleccionado los autores e investigadores que han publicado 4 o más de 4 estudios científicos sobre LI y su uso didáctico. En total, 44 autores: *Children's Literature* (17 autores) *Children's books* (5), *Children's narrative* (5), *Chidren's poetry* (0), *children's theatre* (0) y *Picture books* (25). Algunos de ellos aparecen más de una

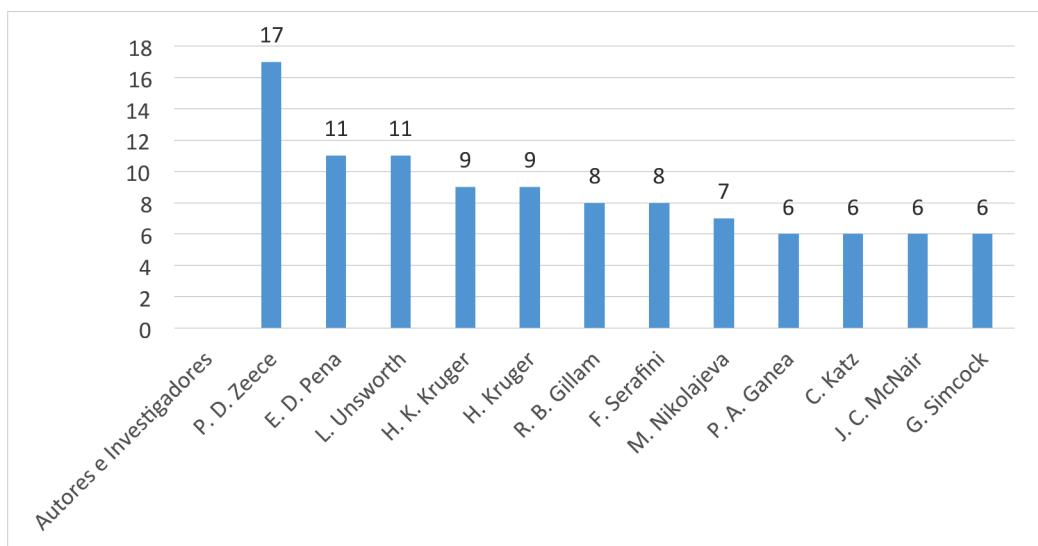
vez en la búsqueda por cada uno de estos descriptores bibliográficos. Por tanto, se contabilizan en una sola ocasión.

De entre todos ellos, como observamos en el gráfico 3, destaca Zeece con 17 estudios, Pena y Unsworth con 11 cada autor, Kruger y Lin con 9

Autores, títulos y géneros de LI

Como se observa en el gráfico 4, la línea de investigación con un mayor número de artículos científicos es la que se ocupa del estudio de los autores, títulos y géneros de esta.

Gráfico 3. Nómina de autores e investigadores que mayormente se han ocupado de los estudios científicos de LI entre 2000 y 2014



Fuente: SCOPUS / Elaboración propia

cada autor, Gillam y Serafini con 8 cada autor y Nikolajeva con 7. La mayoría de estos 44 autores identificados son de países anglosajones: EEUU, UK, Australia y Canadá y, en menor número, Sudáfrica, Nueva Zelanda, India, Irlanda y Hong Kong.

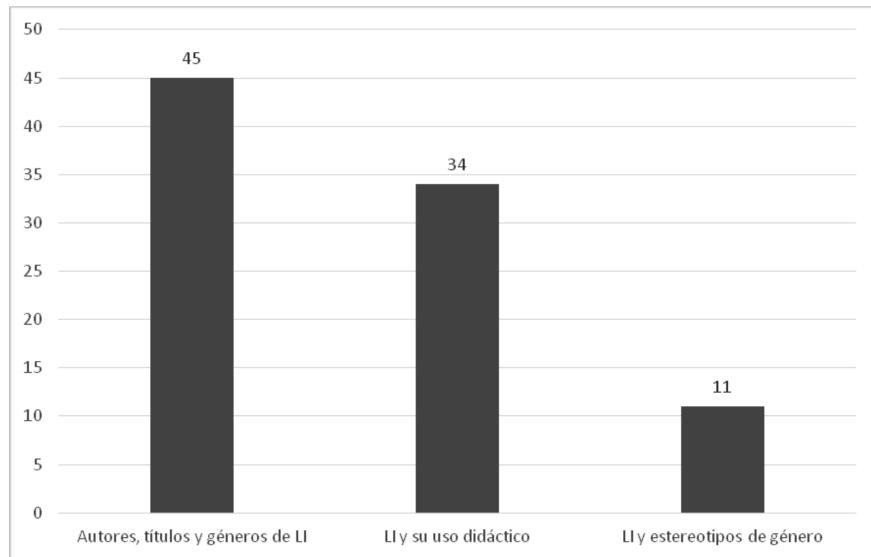
Líneas temáticas de estudio científico de la LI y su uso didáctico entre 2000 y 2014

Entre los años 2000-2014, la búsqueda efectuada en SCOPUS permite hablar de líneas de investigación que presentan una cierta homogeneidad alrededor de los estudios de LI. En este sentido, hemos seleccionado los 15 estudios científicos que han recibido más citas⁴ en cada uno de los descriptores buscados. En total 90 estudios científicos que nos permiten establecer unas líneas comunes de investigación en torno a la LI y su uso didáctico.

Del estudio de los autores y títulos de LI, Lindqvist (2003) retoma el pensamiento que Vigotsky desarrolla en su obra *La imaginación y el arte en la infancia* (1930). En este ensayo Vigotsky se refiere al proceso de creación de la conciencia humana, el vínculo entre la emoción y el pensamiento, y el papel de la imaginación. Este proceso está basado en la lectura crítica que este autor efectuó de la obra de LI *El Cocodrilo* (1917) de K. Chukovsky.

Ruwe (2009), en el ámbito de la poesía infantil inglesa, estudia la obra de un poeta inglés, Adeade O'Keefe, del siglo XVIII. También de la poesía infantil inglesa del XVIII, Rix (2012) analiza la obra poética de William Blake y, en particular, su obra *The Tiger* (1794). La poesía infantil de Ted Hughes, autor inglés fallecido a finales del siglo XX, es estudiada por Lockwood (2009). Por su parte, Pullinger (2014) estudia la obra poética infantil de cinco autores

Gráfico 4. Líneas de investigación sobre LI en el periodo 2000-2014



Fuente: SCOPUS / Elaboración propia

anglosajones de los siglos XIX y XX: Christina Rossetti, Carol Ann, Ted Hughes, Philip Gross y Allan Ahlberg. Por otro lado, Lockwood (2013) analiza la poesía de cuatro escritores nacidos en el Caribe: James Berry, John Agard, Grace Nichols y Valerie Bloom. Todos estos autores utilizan el inglés y variedades criollas caribeñas en sus poemas para niños. Por último, Whitley (2007) estudia la obra poética que la autora estadounidense Carol Ann escribió para el público infantil. Del estudio de autores teatrales infantiles, destaca Knijnik (2011) y su análisis de la obra teatral del brasileño Marcela Romagnoli y dos de sus composiciones teatrales más representativas: *Felizardo y Menino Teresa*.

En lo que se refiere a los géneros de LI, el cuento es, como se sabe, uno de los más característicos de esta (Colomer, 2005). Así, Mar, Tackett y Moore (2010) analizan en un grupo de niños de 4 a 6 años cómo el cuento, mucho más que la televisión o el cine, ayuda a reflexionar y comprender los sentimientos propios y de quienes nos rodeas. Es lo que Mar, Tackett y Moore denominan la “teoría de la mente”.

La poesía, sin duda, es también otro género de la LI que en la actualidad goza de buena salud (Cerrillo, 2007b). En este sentido, Sloan (2001) y Gross (2012) se preguntan si hay una verdadera

poesía infantil, qué características debe tener esta para ser considerada como tal y cómo debe valorarse la poesía infantil en relación a la poesía escrita para adultos (Coats, 2013). Wang, Armstrong y Wu (2012) examinan el papel de la poesía infantil para el desarrollo de la creatividad y la imaginación en los niños y Maillet (2007) analiza el papel que tienen los personajes animales en la literatura infantil y, en concreto, en la poesía para niños. Por su parte, Pramling (2009) presenta los resultados del uso didáctico de la poesía en la escuela con diversos grupos escolares de entre 2 y 8 años de edad. En esta misma línea del uso de la poesía en contextos escolares, Nyoni y Nyoni (2013) realizan un estudio de la poesía infantil escrita en shona, lengua bantú de Zimbabwe, y cómo la poesía escrita en esta lengua es una vía de acceso para el conocimiento de esta por parte de la población escolar zimbabuense. Por otra parte, Anae (2014) explica el papel que tiene la poesía en la escuela para el desarrollo de la competencia escrita de los estudiantes. Así, expone el desarrollo de la experiencia *Brave Young Sigers* (1938) en la escuela australiana de los años 30 del siglo XX en el que un grupo de niños y adolescentes escribieron una antología poética de la que se hizo eco la prensa del momento. Por último, Cristescu (2013) explica el valor ideológico de la poesía infantil en el régimen comunista rumano de los años 40 al ser utilizado este género como una herramienta de propaganda diseñada para alcanzar unos objetivos ideológicos concretos.

El teatro infantil es otro de los géneros literarios de LI que ha originado un buen número de estudios científicos en la actualidad (Zipes, 2003; Muñoz Cáliz, 2011; Spitzer, 2009; Peters, 2013, Bonnefoy, 2013). Así, Lan y Morgan (2003) investigan los efectos de la retroactivi-

dad entre el público infantil y la obra de teatro infantil representada. Rokach y Matalon (2007) describen los beneficios del teatro infantil en la población joven de Toronto, Canadá, a los largo de 15 años. Y Johanson y Glow (2011) detallan los beneficios del teatro infantil para la educación no solo formal de los niños, sino sobre todo la educación estética de estos. En esta misma línea centrada en el binomio teatro y educación, Bates (2007) describe los beneficios del uso del teatro en la escuela para aprender la lengua materna de los discentes además de otras competencias escolares como la tolerancia y el respeto por la diversidad. En el ámbito universitario, Neira-Piñeiro (2014) presenta una experiencia didáctica llevada a cabo en la titulación de Magisterio Infantil de la Universidad de Oviedo (España) cuyo objetivo era aplicar los conocimientos adquiridos sobre promoción de la lectura y teatro infantil para desarrollar competencias profesionales en su futuro ejercicio como maestros de discentes de niños de 3 a 6 años. En esta misma línea de estudio, Geroeva (2013) aporta argumentos sobre la necesidad de una buena formación estética en teatro infantil de los estudiantes universitarios que después deberán ocuparse de la educación estética de la población escolar.

Reason (2008) y Verdonik (2011) estudian el papel que tienen los títeres, objetos inanimados y en movimiento, en las obras de teatro infantil. En esta misma línea, Keçeli (2013) estudia la función que tienen los personajes protagonistas de la obra teatral y cómo estos pueden ser utilizados en la educación dramática de los niños. Gubar (2014), desde un punto de vista historiográfico, analiza aspectos del teatro infantil y popular americano del siglo XIX. Por su parte, Jarwan y Al-Qudah (2013) se preguntan en su estudio si ha habido teatro infantil en Jordania entre 2000 y 2009 y qué papel ocupa el teatro infantil jordano en el panorama literario árabe y mundial. Ananthakrishnan (2010) analiza el papel que la *National School of Drama* (NSD) ha tenido en la creación y desarrollo del teatro infantil en la India de la segunda mitad del siglo XX y el comienzo del siglo XXI. Por último,

Echols (2013) analiza las adaptaciones teatrales infantiles de *Robin Hood* entre 1930 y 1970 y que fueron difundidas para el público infantil en programas radiofónicos como *Let's Pretend* (1954), *Escape* (1952), *Gunsmoke* (1955) y *Crisis* (1975)

Un género de LI que está en pleno auge en nuestros días es el libro ilustrado (Turrión, 2012; Anstey, 2012). En este sentido, Oittinen (2003) examina el tipo de LI publicada en Finlandia y concluye que el 80 % de los libros editados son traducciones de álbumes ilustrados de autores como, por ejemplo, Maurice Sendak (*Dónde viven los monstruos*, 1963) y que el 80 % de estas traducciones son de obras originales en inglés. En esta misma línea de trabajo en torno a la LI y los libros ilustrados, Marsh y Domas (2003) plantean en su estudio la pregunta de investigación de cómo una ilustración se relaciona con el texto al que está asociada y cuáles son las funciones de esta ilustración. Para responder a esta cuestión, utilizan 954 imágenes, vinculadas cada una a un texto, de 45 páginas web para el público infantil. La conclusión de dicho estudio es que existen tres categorías de imágenes, como en los libros ilustrados, de acuerdo a la cercanía o proximidad de estas con el texto. Por su parte, Wason-Ellam (2010) presentan un estudio etnográfico con un aula de tercer grado de Educación Primaria en la que se trabajaron cuentos ilustrados que ofrecían imágenes del entorno natural cercano a los estudiantes. En esta misma línea del análisis del cuento ilustrado, Pike, Barnes y Barron (2010) presentan un estudio con escolares de 7 años de lectura de cuentos ilustrados y como estos ayudan a la comprensión del discurso narrativo. Por su parte, Fletcher y Reese (2005) analizan la estructura del álbum ilustrado como libro de imágenes que ayuda a sentar las bases para el aprendizaje de la lectura alfabetica en niños menores de 3 años.

Hamilton, Anderson, Broaddus y Young (2006) analizan características textuales (por ejemplo, la presencia de personajes masculinos y femeninos en la historia narrada) de los 200 álbumes ilustrados más vendidos entre 2001 y

2006 a nivel mundial y de una muestra de 7 años de libros ilustrados que fueron premiados con la Medalla Caldecott, premio nacido en 1938 y que es concedido anualmente por la Association for Library Service to Children al ilustrador estadounidense más destacado de libros ilustrados para niños que han sido publicados en el mismo año de la convocatoria del premio. En el ámbito de la poesía infantil ilustrada, destaca el estudio reciente de Ramos (2014) sobre un corpus de poemas en portugués en los que la imagen ayuda a la interpretación del texto y el de Pujol y Pujol (2014) sobre la poesía ilustrada catalana de Martí i Pol.

La LI es un tipo de literatura dirigida a un público muy concreto, niños y adultos, si bien, como afirma Richardson (2007) en su artículo, existen géneros narrativos de LI que poseen destinatarios colectivos más específicos como puede ser la población afroamericana o colectivos gays. El estudio concluye con un modelo teórico de las diferentes audiencias implícitas para este tipo de textos narrativos de LI.

La LI y su uso didáctico

Una segunda línea de investigación en torno a la LI es aquella que estudia la LI como instrumento de enseñanza y aprendizaje en contextos educativos diversos (Cremin, Mottram, Collins, Powell y Safford, 2009) y cómo esta, si es utilizada con criterio por los docentes (Xu, 2000), fomenta estrategias alfabetizadoras funcionales entre la población más joven. Entre estas prácticas educativas, podemos destacar las siguientes: el uso de la LI con estudiantes de temprana edad como fuente de conocimiento del entorno natural más cercano. Así Akerson y Donnelly (2010) describen cómo, a partir de la consulta y observación de libros de LI a lo largo de seis semanas durante dos horas y media a la semana, estudiantes de Educación Primaria pudieron incorporar contenido científico a las actividades de aula que iban siendo contextualizadas por sus docentes. En la misma línea de investigación, Martin (2000) analiza el papel de la LI y del imaginario popular para el conocimiento de las especies animales en los años

anteriores a la primera escolarización de los niños; Pappas (2006) sostiene que la lectura de textos de LI con imágenes de entornos naturales favorece la conexión del aprendizaje científico con la alfabetización de los escolares; Sackes, Trundle y Flevares (2009) discuten los beneficios y también las limitaciones que los textos de LI tienen para la introducción de conceptos de ciencias en niños en edad prescolar de 12 estados americanos; Varelas et al. (2008) explican cómo los niños de escuelas urbanas construyen relaciones entre los conceptos científicos que aparecen en textos de LI y estos mismos conceptos que les son familiares por estar presentes en su entorno natural más cercano. Y Monhardt (2006) sostienen cómo los textos de LI son, en general, un buen recurso para enseñar las habilidades propias del proceso científico en estudiantes de Educación Primaria.

La LI también es utilizada en contextos educativos para fomentar las competencias lectora y escrita. Sefarini (2003), en su artículo, cuestiona qué tipo de LI es la adecuada para el desarrollo de la competencia lectora en la escuela y desde qué perspectivas puede abordarse esta enseñanza de la lectura teniendo en cuenta textos de LI. Dwyer y Neuman (2008) revisan en su artículo una evidencia científica: una adecuada selección de libros de LI favorece en los primeros lectores el gusto y placer por la lectura de libros para aquellos que están aprendiendo a leer. Del mismo modo, Hefflin (2002) explica cómo dos maestros motivaron las prácticas lectoras de sus estudiantes utilizando lecturas de LI con patrones culturales que eran significativos para sus discípulos. Esta misma experiencia de lectura se llevó también a cabo con niños afroamericanos del grado K-3 con los que se trabajó con guías de lectura con componentes culturales que les eran cercanos y próximos a su realidad vital. Sin embargo, Lewis (2000) argumenta que las lecturas de LI ofrecen a menudo componentes narrativos (cita como caso particular el de los personajes de los cuentos) que pueden no ser cercanos al lector pero que le permiten identificarse con ellos

buscando las semejanzas que el texto posee y los referentes del lector de este. Foy y Mann (2003) sostienen que la LI contribuye a la adquisición del binomio letra-sonido y del primer vocabulario en niños de 4 a 6 años. McCutchen et al. (2002) insisten en esta misma línea de que los estudiantes de Educación Primaria desarrollan una buena conciencia fonológica con el trabajo de textos de LI adecuados a su etapa alfabetizadora. Y Jalongo, Dragich, Conrad y Zhang (2002) explican los beneficios que supone para la primera fase de la alfabetización escolar de niños el uso de libros álbum en los que la palabra está al servicio de la imagen.

Un estudio destacado que describe los beneficios de la LI para la adquisición de la competencia lectora es el de Powell-Smith, Stoner, Shinn y Goog (2000). Estos autores examinan el papel de los padres en los procesos iniciales de adquisición de la competencia lectora. El estudio se efectúa en un grupo de 36 padres que a lo largo de 15 semanas ofrecieron a sus hijos dos tipos de lectura: materiales que aparecían como predeterminados en libros de aula convencionales y lecturas seleccionadas de LI. El resultado fue que pocos fueron los estudiantes que mostraron mejoras de lectura con los primeros materiales de lectura citados en relación a los avances lectores que experimentaron aquellos que utilizaron textos de LI. Por su parte, Stevens, Van Meter y Warcholak (2010) explican los beneficios que supone la lectura de textos de LI para niños de clase social desfavorecida que poco pueden acceder a materiales curriculares ordinarios. En este sentido, su investigación detalla cómo niños de Primer Grado escolarizados en escuelas con un alto porcentaje de familias desfavorecidas pueden adquirir y trabajar la estructura de textos narrativos con relatos de LI.

La competencia escrita también puede trabajarse a partir de textos de LI, ya que contribuye al aprendizaje inicial del lenguaje escrito. Así, Baumer, Ferholt y Lecusay (2005) muestran una experiencia de trabajo en la escuela centrada en la adquisición del discurso narrativo en estudiantes de 5 a 7 años de países escandinavos.

Otras competencias que son desarrolladas en escolares a partir de la explotación didáctica de la LI son las siguientes: la espacial tal como explica el estudio de Jenny (2006) que detalla las múltiples representaciones que el espacio urbano tiene en la LI de nuestros días, y Duarte (2007) sobre las relaciones entre la geografía urbana que los niños deben aprender y los textos de LI en la que esta está presente; la ortográfica en niños de primer a quinto grado que durante cuatro años deletrearon palabras que aparecían en textos de LI con la finalidad de aprender la correspondencia grafema-fonema (Roberts y Meiring, 2006) y la morfológica tal como argumenta Jarmulowicz (2002) que describe y argumenta un proceso de adquisición de los sufijos en inglés utilizando un corpus de LI cuidadosamente seleccionado por docentes de niños de Educación Primaria. En la misma línea, Stanulis y Manning (2002) examinan el papel de la LI para el desarrollo de la lengua oral y cómo esta contribuye al diálogo que profesores y estudiantes pueden establecer a partir de la comprensión de textos de LI. Joshi et al. (2009) analizan un programa de enseñanza de la lengua inglesa en escolares de edades tempranas a partir de la cuidadosa selección de textos de LI en esta lengua y en los que aparecen conceptos claves de la realidad vital que envuelven a estos escolares. Por otro lado, Johns, Hsingchin y Lixun (2008) proponen un programa de aprendizaje de la lengua inglesa para estudiantes de Taiwán de 17 y 18 años a partir de textos de LI y la introducción de actividades a partir de la lectura de estos textos siguiendo el enfoque comunicativo para la enseñanza de lenguas.

Por su parte, Hutchinson, Rose, Bederson, Weeks y Druin (2005) describen los beneficios que supondría la construcción de una Biblioteca Internacional para Niños (ICLD) como un recurso en línea de libre disposición para que los maestros favorezcan prácticas lectoras funcionales y significativas para sus estudiantes, sobre todo cuando la competencia lectora se trabaja en las primeras edades. En esta misma línea, Reuter (2007) explica cómo debe ayudarse

a los escolares de Educación Primaria a escoger lecturas infantiles en la selección de libros utilizando una biblioteca digital.

El estudio de Cremin, Mottram, Bearne y Goodwin (2008) explora los hábitos y preferencias de obras de LI de 1200 docentes así como de sus prácticas académicas que se derivan del número de obras de LI conocidas y usadas en las aulas. Este estudio concluye que los profesionales de Educación Primaria poseen un repertorio muy limitado de autores y títulos de LI. En esta misma línea, Cunningham, Perry, Stanovich y Stanovich (2004) llegan a la misma conclusión pero en docentes de jardines de infancia que suelen utilizar siempre las mismas lecturas para trabajar, por ejemplo, la conciencia fonético-fonológica de sus estudiantes.

Por último, en esta línea de investigación compuesta por el binomio LI-Educación, destacan dos estudios sobre los beneficios terapéuticos de la LI para estudiantes con discapacidades de alta incidencia y con dificultades específicas de aprendizaje, trastornos de conducta y retraso mental leve. Así Forgan (2002) aboga por el buen uso de la LI que ayuda al reconocimiento y solución de problemas tomando como base la secuencia narrativa básica de los cuentos que incluye el inicio, desarrollo y resolución de la acción verbal. En esta misma línea, Aram y Biron (2004) estudian el papel que tienen los cuentos en niños de 3 a 5 años para la adquisición de la conciencia fonológica, el conocimiento de las letras así como adquirir unas buenas bases de conciencia ortográfica que permitan acceder a uso correcto de la lengua materna.

Roberts (2008) analiza el valor pedagógico de los cuentos para trabajar el vocabulario en niños ingleses en edad preescolar, y Heath (2005), por su parte, sostiene que la LI es una herramienta terapéutica útil para facilitar el crecimiento emocional ya que es capaz de crear experiencias de aprendizaje positivas y productivas. Si bien no desde una línea puramente terapéutica, el estudio de O'Sullivan (2004) relaciona los beneficios de la LI para la edu-

ción del carácter de los niños en sus primeros años de escolarización.

LI y estereotipos de género

Una tercera línea de investigación en torno a la LI es la que se ocupa del estudio de los estereotipos, sean del tipo que sean, que aparece en esta literatura y cómo estos pueden ser analizados y tratados didácticamente. Así, Anderson y Hammilton (2005) examinan los roles de género que encarnan los personajes de 200 álbumes ilustrados. La conclusión de este estudio es que el papel de los padres de familia queda muy poco representado en comparación con la figura materna que es siempre la que cuida y educa la prole. En esta misma línea, Diekman y Murnen (2004) revelan que las lecturas de LI calificadas como sexistas y no sexistas, y que suelen utilizarse en la escuela con fines didácticos, presentan al personaje de la mujer estereotipado. Siempre es la que, como concluye este estudio, se ocupa de las tareas domésticas. Gooden y Gooden (2001), por su parte, analiza 83 libros ilustrados publicados entre 1995-1999 en los que el papel de la mujer, protagonista principal de la acción, es fundamental para el desarrollo positivo de la acción narrativa. De este modo, el rol de la mujer contribuye en este caso a eliminar estereotipos de personajes débiles ligados normalmente a la mujer.

Wharton (2005) analiza la representación del género masculino y del femenino en textos de LI que son usados en un plan de lectura para niños del Reino Unido que cursan sus primeros años de escolarización y cómo estos textos favorecen la creación de perspectivas muy diferentes sobre el género masculino y el femenino. Este análisis fue compartido con docentes de esta etapa de escolarización que tomaron conciencia del tipo de LI que leen sus estudiantes. En esta misma línea de análisis, Hamilton, Anderson, Broaddus y Young (2006) examinan los roles de género que aparecen en los libros ilustrados más vendidos entre 2001 y 2005 y una muestra de algunos libros galardonados con el premio Caldecott entre 1998 y

2005. En total, unos 200 títulos. La conclusión de este análisis es que los personajes masculinos aparecen un 53% más que los femeninos en las ilustraciones de estas obras infantiles y que, además, estos personajes masculinos aparecían ilustrados desarrollando profesiones remuneradas a las que no podían acceder las mujeres de estas historias ilustradas.

Jackson y Gree (2005) examinan las construcciones de género en una población de 100 lectores escolares de edad temprana elegidos al azar en una comunidad escolar de finales del siglo XX. La conclusión de dicho análisis es que las ilustraciones de los textos de LI que leían estos estudiantes contribuyen notablemente a la formación de diversos discursos de género y a la identificación casi forzosa con cada uno de estos.

Por su parte, Trousdale (2005) explora las intersecciones que existen entre la espiritualidad, la religión y el género en la LI contemporánea para niños de EE UU.

Otro tipo de estereotipos que son analizados en textos de LI son los ideológicos y raciales. Así Hollingworth (2008) explica en su trabajo cómo un maestro de Educación Primaria introdujo intencionadamente lecturas de LI en las que aparecían discursos ideológicos y raciales y cómo trabajó con sus estudiantes los peligros de estos a partir del diálogo entre todos los miembros del aula que leyeron los textos citados. En esta misma línea, Rogers y Christian (2007) analizan qué estrategias y técnicas lingüísticas usan los autores de LI para presentar en sus obras personajes de raza blanca y de raza negra. Su trabajo demuestra que el discurso narrativo referido a personajes de raza blanca es utilizado para situar estos personajes en el centro y núcleo de la acción narrativa. Del mismo modo, Mullen (2004) describe casos de etnofaulismo en textos de LI en los que personajes de una etnia concreta son dibujados con cabezas pequeñas y con un discurso verbal muy simple. Esta investigación es una contribución a la mejora de las relaciones intergrupales entre niños.

Por último, un tipo de estereotipo que aparece con frecuencia en textos de LI es el de los atributos físicos que poseen los personajes de estos y cómo estos atributos influyen en el pensamiento del público lector. Bonin y Silveira (2010) demuestran en su trabajo cómo los personajes representados como grises en cinco obras de LI contemporánea publicadas a partir del año 2000 son analizados con la finalidad didáctica de ser tolerados por el público infantil como un tipo de ser humano que debe ser aceptado en nuestra sociedad.

Conclusiones

El número de estudios científicos sobre LI en el periodo de 2000-2014, según la base de citas bibliográficas SCOPUS, es de 2.673 títulos entre artículos de revistas, capítulos de libros y monografías publicados después de un proceso de revisión de doble ciego. Es a partir del año 2007 cuando la comunidad científica interesada por los nuevos procesos de alfabetización publica más de la mitad de estos 2.673 títulos. Autores de países anglosajones, Zeece (17 estudios), Pena y Unsworth con 11 estudios cada uno de ellos, son, según la base de citas bibliográfica SCOPUS, los más destacados por el número de estudios científicos publicados sobre LI.

De los 90 estudios científicos que hemos seleccionado y analizado para efectuar el análisis cualitativo, se observa que la comunidad científica ha dedicado mayor atención a los estudios relacionados con el análisis de autores, títulos y géneros de LI y su recepción por la comunidad científica del siglo XX y XXI (45 en total). Un número también destacado de investigaciones, 34, se centran muy específicamente en el uso didáctico de la LI como herramienta al servicio de la alfabetización de los niños. Por último, destacan, también, los estudios (11) sobre la presencia de estereotipos de diversa índole en textos de LI.

Por todo ello podemos concluir que, si la mayoría de los estudios sobre LI han abordado cuestiones relacionadas con el estudio de los autores, títulos y géneros de la LI y con el uso

didáctico de esta Literatura, sobre todo en los procesos de la formación de las competencias lectora y escrita de la población más joven, las nuevas líneas de investigación sobre textos y corpus de LI ahondarán en estas mismas líneas de investigación pero teniendo en cuenta, quizás, un nuevo componente que ha irrumpido con fuerza en la didáctica de la lectura y la escritura: las herramientas digitales TIC que, sin duda, deben ser tenidas en cuenta en cada uno de los textos de LI que el profesorado decida trabajar con sus escolares. Leer obras de LI es un acto de descodificación del texto escrito y supone la construcción de un conocimiento que posteriormente puede ser expresado de forma escrita. En este proceso de lectura y escritura, la LI juega un papel importante porque facilita a este lector y escritor un conjunto de modelos textuales y estructuras narrativas que le ayudan a construir una sólida competencia literaria. Esta es la base de lo que más adelante será la lectura, comprensión y escritura de nuevos textos acorde con la edad de quien lee, comprende y escribe.

Finalmente, como posibles limitaciones a este estudio y con el fin de abrir nuevas líneas de investigación, consideramos necesario destacar que es posible que no se hayan recuperado todos los documentos a partir de los 6 descriptores utilizados por las siguientes razones:

- Para la revisión bibliográfica sobre LI y su uso didáctico se ha utilizado una única base de datos bibliográficos.
- Se han descartado los registros bibliográficos incluidos en el descriptor *Youth Literature* y sus posibles términos relacionados. Teniendo en cuenta la vinculación directa que existe entre la literatura infantil y la literatura juvenil, queda para el futuro inmediato un análisis de revisión bibliográfica sobre literatura juvenil, utilizando el descriptor *Youth Literature*, con la finalidad de que pueda ser comparado y contrastado con la revisión bibliográfica que ofrecemos en este artículo.

- SCOPUS posee una limitación que no hay que obviar: las revistas indexadas en esta base de datos presentan un Factor de Impacto menor que las que aparecen en la WoS. Por ello sería necesario complementar el trabajo con una revisión sistemática en la base de datos Web of Science. Como señalan Meho y Yang (2007: 2115), “one should employ both WoS and Scopus to generate accurate citation accounts because these two databases largely complement rather than replace each other”.

No obstante, sí que podemos destacar que la mayor parte de registros bibliográficos sobre LI y los más representativos a nivel internacional sí que han sido recuperados. Desde luego, resultará del todo útil para la comunidad científica realizar nuevas revisiones bibliográficas sobre LI a partir de otras bases bibliográficas de impacto y con una metodología de búsqueda complementaria a la aquí presentada.

Notas

1 Agradezco a Mireia Vilaspasa, del Servicio de Biblioteca y Documentación de la Universidad de Lleida, la ayuda ofrecida en la búsqueda y manejo de los registros bibliográficos citados en este artículo.

2 Para revisar específicamente lo que se ha publicado en España y en el mundo hispánico sobre LI existen las bases de datos ISOC del CSIC y Dialnet si bien estas bases no aportan una información imprescindible para realizar un estudio de revisión bibliográfica de tipo cualitativo: el número de citas que recibe un estudio científico determinado.

3 En el caso de que el trabajo científico indexado en SCOPUS no esté publicado en inglés, siempre se ofrece el título, resumen y palabras clave en esta lengua.

4 La última búsqueda efectuada la realizamos el 23 de diciembre de 2014. Téngase en cuenta que SCOPUS es una base bibliográfica de citas que se actualiza diariamente. Por otra parte, los estudios de revisión bibliográfica utilizan las citas que van recibiendo los estudios científicos para establecer la nómina de los estudios más significativos en un campo de investigación determinado. Este es un criterio que, aunque

es perfectamente discutible (Borrego y Urbano, 2006, p. 16), es aceptado por la comunidad científica (Borrego y Urbano, 2006, p. 13).

Referencias

- Akerson, V. & Donnelly, L. A. (2010). Teaching Nature of Science to K-2 Students: What understandings can they attain? *International Journal of Science Education*, 32(1), 97-124. doi:10.1080/09500690902717283
- Anae, N. (2014). "Brave Young Singers": children's poetry-writing and 1930s Australian distance education. *History of Education Review*, 43(2), 209-230. doi:10.1108/HER-01-2013-0002
- Ananthakrishnan, B. (2010). Pedagogy, practice and research in Indian theatre. *Theatre Research International*, 35(03), 291-292. doi:10.1017/S030788331000060X
- Anderson, D. A. & Hamilton, M. (2005). Gender Role Stereotyping of Parents in Children's Picture Books: The Invisible Father. *Sex Roles*, 52(3-4), 145-151. doi:10.1007/s11199-005-1290-8
- Anstey, M. (2002). "It's not all black and white": Postmodern picture books and new literacies. *Journal of Adolescent and Adult Literacy*, 45(6), 444-457.
- Aram, D. & Biron, S. (2004). Joint storybook reading and joint writing interventions among low SES preschoolers: differential contributions to early literacy. *Early Childhood Research Quarterly*, 19(4), 588-610. doi:10.1016/j.ecresq.2004.10.003
- Arroitajauregui, J. (2012). *Literatura infantil y juvenil vasca actual: un catálogo*. Donostia-San Sebastián: Etxepare Instituto Vasco.
- Babushkina, A. P. (1948). *Istoriya ruskoi detskoi literatury*. Moscú: Uchpedgiz.
- Bates, L. (2007). The play's the thing. Literary adaptations for children's theatre. *International Journal of Early Childhood*, 39(2), 37-44. doi:10.1007/BF03178223
- Baumer, S., Ferholt, B. y Lecusay, R. (2005). Promoting narrative competence through adult-child joint pretense: Lessons from the Scandinavian educational practice of play-
- world. *Cognitive Development*, 20(4), 576-590. doi:10.1016/j.cogdev.2005.08.003
- Bermejo, A. (1999). *Para saber más de literatura infantil y juvenil: una bibliografía*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.
- Boland, E. M. (2009). *Listas bibliográficas. Sobre Literatura infantil y juvenil*. Humanes de Madrid: CEP.
- Bonin, I. T. y Silveira, R. M. H. (2010). As formas do corpo: Marcas da(s) diferença(s) em personagens gordos da literatura infantil. *Curriculo Sem Fronteiras*, 10(2), 77-90.
- Bonnefoy, Y. (2013). Das Kindertheater. *Akzente*, 60(3), 195-207.
- Borrego, A. y Urbano, C. (2006). La evaluación de revistas científicas en Ciencias Sociales y Humanidades. *Información, Cultura y Sociedad*, 14, 11-27.
- Bravo-Villasante, C. (1966). *Historia y Antología de la Literatura Infantil Iberoamericana*. Madrid: Doncel.
- Bravo-Villasante, C. (1985). *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- Bravo-Villasante, C. (1988). *Historia y antología de la literatura infantil universal*. Valladolid: Ed. Miñón.
- Bravo-Villasante, C. (1989). *Historia de las historias de la literatura infantil y juvenil*. Boletín de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 12, 18-27.
- Brown, P. (2008). *A Critical History of French Children's Literature*. New York: Taylor & Francis Group.
- Carrasco Rodríguez, M. M. (2006). *Orígenes y desarrollo de la literatura infantil y juvenil inglesa*. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/7229/>
- Cerrillo, P. C. (2007a). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Madrid: Octaedro.
- Cerrillo, P. C. (2007b). Poesía y Escuela: reivindicación de la poesía infantil. *Lenguaje y Textos*, 26, 33-52.
- Cerrillo, P. C. (2008). La LIJ y su importancia en la educación literaria. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 212 49-58.

- Cerrillo, P. C. (2013). LIJ. Literatura mayor de edad. Madrid: Agapea.
- Cerrillo, P. C. y Sánchez, C. (2007). Hacia una nueva educación literaria: la importancia de la LIJ en la formación literaria. *Lenguaje y Textos*, 25, 93-115.
- Coats, K. (2013). The Meaning of Children's Poetry: A Cognitive Approach. *International Research in Children's Literature*, 6(2), 127-142. doi:10.3366/ircl.2013.0094
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación*, número extraordinario 1, 203-216.
- Cremin, T., Mottram, M., Bearne, E. & Goodwin, P. (2008). Exploring teachers' knowledge of children's literature. *Cambridge Journal of Education*, 38(4), 449-464. doi:10.1080/03057640802482363
- Cremin, T., Mottram, M., Collins, F., Powell, S. & Safford, K. (2009). Teachers as readers: building communities of readers. *Literacy*, 43(1), 11-19. doi:10.1111/j.1741-4369.2009.00515.x
- Cristescu, C. (2013). Poezie pentru copii și propaganda în manualele scolare din perioada comunistică. *Revista Transilvania*, (1), 14-18.
- Cunningham, A. E., Perry, K. E., Stanovich, K. E. & Stanovich, P. J. (2004). Disciplinary knowledge of K-3 teachers and their knowledge calibration in the domain of early literacy. *Annals of Dyslexia*, 54, 139-167.
- Denham, D. (2006). Children's literature and libraries: A millennium review. *New Review of Children's Literature and Librarianship*, 6(1), 193-2006.
- Diekman, A. B. & Murnen, S. K. (2004). Learning to Be Little Women and Little Men: The Inequitable Gender Equality of Nonsexist Children's Literature. *Sex Roles*, 50(5-6), 373-385.
- Doderer, K. (1973-1984). Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur. Personen-, Länder- und Sachartikel zu Geschichte u. Gegenwart der Kinder- und Jugendliteratur. Weinheim: Beltz.
- Duarte, C. M. R. (2007). Reflexos das políticas de saúde sobre as tendências da mortalidade infantil no Brasil: Revisão da literatura sobre a última década. *Cadernos de Saúde Pública*.
- Dwyer, J. & Neuman, S. B. (2008). Selecting Books for Children Birth Through Four: A Developmental Approach. *Early Childhood Education Journal*, 35(6), 489-494. doi:10.1007/s10643-008-0236-5
- Dwyer, J. & Neuman, S. B. (2008). Selecting Books for Children Birth Through Four: A Developmental Approach. *Early Childhood Education Journal*, 35(6), 489-494. doi:10.1007/s10643-008-0236-5
- Echols, K. (2013). Radio Adaptations of Robin Hood's Legend During the Golden Age of Radio. *Journal of Radio & Audio Media*, 20(1), 151-164. doi:10.1080/19376529.2013.777732
- El-HalimWahdan, N. A. (1972). La literatura infantil en Egipto. Madrid: Instituto Hispano-Árabe de Cultura.
- Escarpit, D. (1986). La literatura infantil y juvenil en Europa. Panorama histórico, México: Breviarios del Fondo de Cultura Económica.
- Etxaniz Elbe, X. (2011). Literatura Infantil y Juvenil vasca contemporánea. Álava: Diputación Foral de Álava.
- Fletcher, K. L. & Reese, E. (2005). Picture book reading with young children: A conceptual framework. *Developmental Review*, 25(1), 64-103. doi:10.1016/j.dr.2004.08.009
- Fittipaldi, M. y Colomer, T. (2014). Currículo y lectores escolares. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 66, 17-24.
- Forgan, J. W. (2002). Using Bibliotherapy to Teach Problem Solving. *Intervention in School and Clinic*, 38(2), 75-82. doi:10.1177/10534512020380020201
- Foy, J. G. & Mann, V. (2003). Home literacy environment and phonological awareness in preschool children: Differential effects for rhyme and phoneme awareness. *Applied Psycholinguistics*, 24(1), 59-88. doi: 10.1017/S0142716403000043
- Friedlander, A. & Bessette, R. (2003). The Implications of Information Technology for Scientific Journal Publishing: A Literature Review. Arlington: Nacional Science Foundation.
- García Padrino, J. (2001). La investigación de la literatura infantil en España: en busca de una identidad científica. En P. C. Cerrillo y J. García Padrino (coords.), *La Literatura Infantil en el*

- siglo XXI (pp. 13-26). Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Garralón, A. (2001). *Historia portátil de la Literatura Infantil*. Madrid: Anaya.
- Geroeva, L. M. (2013). Historical and cultural heritage in the educational-Creative dopostanovochnom and touring production of the play. *World Applied Sciences Journal*, 24(2), 247-251. doi:10.5829/idosi.wasj.2013.24.02.13199
- Gomes, J. A. (1998). *Para uma história da literatura portuguesa para a infância e a juventude*. Lisboa: Instituto Português do Livro e as Bibliotecas.
- Gooden, A. M. y Gooden, M. A. (2001). Gender representation in notable children's picture books: 1995-1999. *Sex Roles*, 45(1-2), 89-101. doi:10.1023/A:1013064418674
- Gross, P. (2012). The Inaugural New Writing Annual Creative Writing Lecture: Children's Poetry – Who Needs It? *New Writing*, 9(2), 123-134. doi:10.1080/14790726.2011.647037
- Gubar, M. (2014). Entertaining Children of All Ages: Nineteenth-Century Popular Theater as Children's Theater. *American Quarterly*, 66(1), 1-34. doi:10.1353/aq.2014.0012
- Hamilton, M. C., Anderson, D., Broaddus, M. & Young, K. (2006). Gender Stereotyping and Under-representation of Female Characters in 200 Popular Children's Picture Books: A Twenty-first Century Update. *Sex Roles*, 55(11-12), 757-765. doi:10.1007/s11199-006-9128-6
- Heath, M. A. (2005). Bibliotherapy: A Resource to Facilitate Emotional Healing and Growth. *School Psychology International*, 26(5), 563-580. doi:10.1177/0143034305060792
- Hefflin, B. R. (2002). Learning to develop culturally relevant pedagogy: A lesson about cornrowed lives. *Urban Review*, 34(3), 231-250.
- Hollingsworth, L. (2008). Complicated Conversations: Exploring Race and Ideology in an Elementary Classroom. *Urban Education*, 44(1), 30-58. doi:10.1177/0042085907312496
- Hutchinson, H. B., Rose, A., Bederson, B. B., Weeks, A. C. & Druin, A. (2005). The International Children's Digital Library: A case study in designing for a multilingual, multicultural, multigenerational audience. *Information Technology and Libraries*, 24(1), 4-12. doi: 10.6017/ital.v24i1.3358
- Jackson, S. & Gee, S. (2005). "Look Janet", "No you look John": constructions of gender in early school reader illustrations across 50 years. *Gender and Education*, 17(2), 115-128. doi:10.1080/0954025042000301410
- Jalongo, M. R., Dragich, D., Conrad, N. K. & Zhang, A. (2002). Using wordless picture books to support emergent literacy. *Early Childhood Education Journal*, 29(3), 167-177.
- Jarmulowicz, L. D. (2002). English Derivational Suffix Frequency and Children's Stress Judgments. *Brain and Language*, 81(1-3), 192-204. doi:10.1006/brln.2001.2517
- Jarwan, A. & Al-Qudah, M. A. (2013). Child's theater in Jordan: A study in content and form. *Dirasat: Human and Social Sciences*, 40(2), 411-425.
- Jenny, B. (2006). Stories in Space: The Geographies of Children's Literature. *Children's Geographies*, 4(3), 319-330. doi:10.1080/14733280601005682
- Johanson, K. & Glow, H. (2011). Being and Becoming: Children as Audiences. *New Theatre Quarterly*, 27(01), 60-70. doi:10.1017/S0266464X11000054
- Johns, T. F., Hsingchin, L. & Lixun, W. (2008). Integrating corpus-based CALL programs in teaching English through children's literature. *Computer Assisted Language Learning*, 21(5), 483-506. doi:10.1080/09588220802448006
- Joshi, R. M., Binks, E., Hougen, M., Dahlgren, M. E., Ocker-Dean, E. & Smith, D. L. (2009). Why elementary teachers might be inadequately prepared to teach reading. *Journal of Learning Disabilities*, 42(5), 392-402. doi:10.1177/0022219409338736
- Keçeli, F. (2011). Can a place be allocated to Anti-Heroes in Children's Theater? *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 15, 1097-1101. doi:10.1016/j.sbspro.2011.03.245
- Knijnik, J. (2011). Teatro infantil, gênero e direitos humanos: um olhar crítico sobre as peças Felizardo e O menino Teresa. *Revista Estudos Feministas*, 19(3), 777-800. doi:10.1590/S0104-026X2011000300007

- Kuliczkowska, K. (1959). *Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1864-1914*. Warszawa: PZWS.
- Lan, W. Y. & Morgan, J. (2003). Videotaping as a Means of Self-Monitoring to Improve Theater Students' Performance. *Journal of Experimental Education*, 71(4), 371-381.
- Lewis, C. (2000). Critical issues: Limits of identification: The personal, pleasurable, and critical in reader response. *Journal of Literacy Research*, 32(2), 253-266.
- Lindqvist, G. (2003). Vygotsky's Theory of Creativity. *Creativity Research Journal*, 15(2-3), 245-251. doi: 10.1080/10400419.2003.9651416
- Lockwood, M. (2009). Ted Hughes: The Development of a Children's Poet. *Children's Literature in Education*, 40(4), 296-305. doi:10.1007/s10583-009-9091-2
- Lockwood, M. (2013). "Bad Talk" Made Good: Language Variety in Four Caribbean British Children's Poets. *Children's Literature in Education*, 45(1), 74-88. doi:10.1007/s10583-013-9202-y
- Lluch, G. y Valriu, C. (2013). *La literatura per a infants i joves en català. Anàlisi, gèneres i història*. València: Edicions Bromera.
- Maillet, G. (2007). Fear, friendship, and delight: The appeal of animals in the children's poetry of Dennis Lee. In *Other Selves: Animals in the Canadian Literary Imagination* (pp. 245-266). University of Ottawa Press.
- Mar, R. A., Tackett, J. L. & Moore, C. (2010). Exposure to media and theory-of-mind development in preschoolers. *Cognitive Development*, 25(1), 69-78. doi:10.1016/j.cogdev.2009.11.002
- Marsh, E. E. & Domas White, M. (2003). A taxonomy of relationships between images and text. *Journal of Documentation*, 59(6), 647-672. doi:10.1108/00220410310506303
- Martin, J. L. (2000). What do animals do all day?: The division of labor, class bodies, and totemic thinking in the popular imagination. *Poetics*, 27(2-3), 195-231. doi:10.1016/S0304-422X(99)00025-X
- McCutchen, D., Harry, D. R., Cunningham, A. E., Cox, S., Sidman, S. & Covill, A. E. (2002). Reading teachers' knowledge of children's literature and english phonology. *Annals of Dyslexia*, 52, 207-228.
- Meho, L. I. & Yang, K. (2007). Impact of data sources on citation counts and rankings of LIS faculty: Web of science versus scopus and google scholar. *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 58(13), 2105-2125.
- Mendoza, A. (1999). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. En P. C. Cerrillo, *Literatura infantil y su didáctica* (pp. 11-54). Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.
- Merino, J. M. (2005). Leer, una aventura diferente. En P. C. Cerrillo y J. García Padrino, J., *Literatura Infantil y Educación Literaria* (pp. 25-29). Cuenca: Cepli.
- Mínguez, X. (2012). La definición de la LIJ desde el paradigma de la didáctica de la lengua y la literatura. *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 10, 87-106.
- Monhardt, L. & Monhardt, R. (2006). Creating a Context for the Learning of Science Process Skills Through Picture Books. *Early Childhood Education Journal*, 34(1), 67-71. doi:10.1007/s10643-006-0108-9
- Muir, P. (1954). *English Children's Books 1600 to 1900*. New York: Praeger.
- Mullen, B. (2004). Sticks and stones can break my bones, but ethnophaulisms can alter the portrayal of immigrants to children. *Personality & Social Psychology Bulletin*, 30(2), 250-60. doi:10.1177/0146167203259937
- Muñoz Cáliz, B. (2011). Teatro para niños y jóvenes en el siglo XXI. *Lazarillo. Revista de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil*, 24, 5-84.
- Neira-Piñeiro, M. del R. (2014). Doing theatre for preschool children: A didactic experience for teacher training. *International Journal of Early Childhood Learning*, 20(3), 1-10.
- Nodelman, P. (2008). *The hidden adult: Defining children's literature*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Nyoni, T. & Nyoni, M. (2013). The Form and Content of Children's Poetry and Games on

- a Kaleidoscopic Cultural Terrain. *Theory and Practice in Language Studies*, 3(2), 233-243. doi:10.4304/tpls.3.2.233-243
- O'Sullivan, S. (2004). Books to live by: Using children's literature for character education. *Reading Teacher*, 57(7), 640-645.
- Oittinen, R. (2003). Where the wild things are: Translating picture books. *Meta*, 48(1-2), 128-141.
- Pappas, C. C. (2006). The information book genre: Its role in integrated science literacy research and practice. *Reading Research Quarterly*, 41(2), 226-250. doi:10.1598/RRQ.41.2.4
- Peña Muñoz, P. (1982). *Historia de la Literatura Infantil chilena*. Santiago de Chile: Ed. Andrés Bello.
- Peña Muñoz, P. (1997). *Había una vez en América. Literatura Infantil en América Latina*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.
- Peña Muñoz, M.: (2009). *Historia de la Literatura Infantil y Juvenil en América Latina*. Madrid: Ed. SM.
- Peters, S. (2013). Participatory Children's Theatre and the Art of Research: The Theatre of Research/ Das Forschungstheater 2003-2013. *Youth Theatre Journal*, 27(2), 100-112. doi:10.1080/08929092.2013.837693
- Pike, M. M., Barnes, M. A. & Barron, R. W. (2010). The role of illustrations in children's inferential comprehension. *Journal of Experimental Child Psychology*, 105(3), 243-55. doi:10.1016/j.jecp.2009.10.006
- Powell-Smith, K. A., Stoner, G., Shinn, M. R. & Good, R. H. (2000). Parent tutoring in reading using literature and curriculum materials: Impact on student reading achievement. *School Psychology Review*, 29(1), 5-27.
- Pramling, N. (2009). Introducing poetry-making in early years education. *European Early Childhood Education Research Journal*, 17(3), 377-390. doi:10.1080/13502930903101578
- Pujol, M. y Pujol, V. (2014). Els fideus a la cassola de Martí i Pol: Una recepta d'èxit. *Ausa*, 26, 643-650.
- Pullinger, D. (2014). Infinity and Beyond: The Poetic List in Children's Poetry. *Children's Literature in Education*, 1-19. doi:10.1007/s10583-014-9230-2
- Ramos, A. M. (2014). Ilustrar poesía para a infância: entre as rimas cromáticas e as metáforas visuais. *Ocnos*, 11, 113-130. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/447>
- Reason, M. (2008). "Did you watch the man or did you watch the goose?" Children's responses to puppets in live theatre. *New Theatre Quarterly*, 24(04), 337. doi:10.1017/S0266464X08000481
- Reuter, K. (2007). Assessing aesthetic relevance: Children's book selection in a digital library. *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 58(12), 1745-1763. doi:10.1002/asi.20657
- Richardson, B. (2007). Singular text, multiple implied readers. *Style*, 41(3), 257-272.
- Rix, R. W. (2012). William Blake's "The Tyger": Divine and Beastly Bodies in Eighteenth-Century Children's Poetry. *ANQ: A Quarterly Journal of Short Articles, Notes and Reviews*, 25(4), 222-227. doi:10.1080/0895769X.2012.720851
- Roberts, T. A. & Meiring, A. (2006). Teaching phonics in the context of children's literature or spelling: Influences on first-grade reading, spelling, and writing and fifth-grade comprehension. *Journal of Educational Psychology*, 98(4), 690-713. doi:10.1037/0022-0663.98.4.690
- Roberts, T. A. (2008). Home Storybook Reading in Primary or Second Language With Preschool Children: Evidence of Equal Effectiveness for Second-Language Vocabulary Acquisition. *Reading Research Quarterly*, 43(2), 103-130. doi:10.1598/RRQ.43.2.1
- Rocha, N. (1984). *Breve história de literatura para crianças em Portugal*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa.
- Rocha, N. (2001). *Breve história da literatura para crianças em Portugal*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa.
- Rogers, R. & Christian, J. (2007). "What could I say?" A critical discourse analysis of the construction of race in children's literature. *Race Ethnicity and Education*, 10(1), 21-46. doi:10.1080/13613320601100351
- Roig Rechou, B.-A. (2008). *A literatura infantil e xuvenil galega no século XXI. Seis chaves*

- para "entendela mellor". Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/a-literatura-infantil-e-xuvenil-galega-no-seculo-xxi-seis-chaves-para-entendela-mellor/>
- Rokach, A. & Matalon, R. (2007). "Tails" - A fairy tale on furry tails: A 15-year theatre experience for hospitalized children created by health professionals. *Paediatrics and Child Health*, 12(4), 301-304.
- Ruwe, D. (2009). Dramatic monologues and the novel-in-verse: Adelaide O'Keeffe and the development of theatrical children's poetry in the long eighteenth century. *Lion and the Unicorn*, 33(2), 219-234. doi: 10.1353/uni.0.0456
- Sackes, M., Trundle, K. C. & Flevares, L. M. (2009). Using Children's Literature to Teach Standard-Based Science Concepts in Early Years. *Early Childhood Education Journal*, 36(5), 415-422. doi:10.1007/s10643-009-0304-5
- Saxby, H. M. (1969). *A History of Australian Children's Literature*. Sydney: Wentworth Books.
- Serafini, F. (2003). Informing our practice: Modernist, transactional, and critical perspectives on children's literature and reading instruction. *Reading Online*, 6(6). Recovered from http://www.readingonline.org/articles/art_index.asp?HREF=serafini/index.html
- Simonsen, I. (1942). *Den danske Børnebog i det 19. Aarhundrede*. Oslo: Nyt nordisk Forlag.
- Short, K. G. (1995). *Research & Professional Resources in Children's Literature: Piecing a Patchwork Quilt*. London: International Reading Association.
- Sloan, G. (2001). But is it poetry? *Children's Literature in Education*, 32(1), 45-56.
- Sosa Prieto, J. A. (1944). *La literatura infantil. Ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil*. Buenos Aires: Losada.
- Soto Aranda, B. (2014). La literatura infantil árabe actual: mecenazgo y canon literario. *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 12, 141-152.
- Spitzer, M. (2009). Editorial: Kindertheater Kreativität, Vorstellungen und Gehirnforschung. *Nervenheilkunde*, 28(3), 97-102.
- Stanulis, R. N. & Manning, B. H. (2002). The teacher's role in creating a positive verbal and nonverbal environment in the early childhood classroom. *Early Childhood Education Journal*, 30(1), 3-8.
- Stevens, R., Van Meter, P. & Warcholak, N. (2010). The Effects of Explicitly Teaching Story Structure to Primary Grade Children. *Journal of Literacy Research*, 42(2), 159-198. doi:10.1080/10862961003796173
- Taylor, F. (2003). Content analysis and gender stereotypes in children's books. *Teaching Sociology*, 31(3), 300-311.
- Trejo, B. L. (1950). *La literatura infantil en México*. México: edición propia de la autora.
- Trigon, J. de (1950). *Histoire de la littérature enfantine: de ma mère l'oye au roi Babar*. París: Librairie Hachette.
- Trousdale, A. M. (2005). Intersections of spirituality, religion and gender in children's literature. *International Journal of Children's Spirituality*, 10(1), 61-79. doi:10.1080/13644360500039709
- Turrión, C. (2012). La ambigüedad de significado en el álbum y su lector implícito. *El ejemplo de El Túnel de Browne*. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 5(1), 60-78.
- Valriu i Llinás, C. (1998). *Història de la literatura infantil y juvenil catalana*. Barcelona: La Galera, Pirene.
- Varelas, M., Pappas, C. C., Kane, J. M., Arsenault, A., Hankes, J. & Cowan, B. M. (2008). Urban primary-grade children think and talk science: Curricular and instructional practices that nurture participation and argumentation. *Science Education*, 92(1), 65-95. doi:10.1002/sce.20232
- Verdonik, M. (2011). Lutkarski igrokazi Milana Čečuka. *Fluminensis*, 23(1), 143-154.
- Wang, C. H., Armstrong, J. & Wu, T. Y. (2012). Children's poem writing (CPW) for learning about children's poetry and developing creativity and imagination. *International Journal of Learning*, 18(4), 29-48.
- Wason-Ellam, L. (2010). Children's literature as a springboard to place-based embodied learning.

- Environmental Education Research*, 16(3-4), 279-294. doi:10.1080/13504620903549771
- Wharton, S. (2005). Invisible females, incapable males: Gender construction in a children's reading scheme. *Language and Education*, 19(3), 238-251.
- Whitley, D. (2007). Childhood and Modernity: Dark Themes in Carol Ann Duffy's Poetry for Children. *Children's Literature in Education*, 38(2), 103-114. doi:10.1007/s10583-006-9036-y
- Xu, S. H. (2000). Preservice teachers in a literacy methods course consider issues of diversity. *Journal of Literacy Research*, 32(4), 505-531.
- Zipes, J. (2003). Political Children's Theater in the Age of Globalization. *Theater*, 33(2), 3-25. doi:10.1215/01610775-33-2-3