



Anais do Museu Paulista
ISSN: 0101-4714
mp@edu.usp.br
Universidade de São Paulo
Brasil

Ferreira Brandão, Carlos Roberto; Costa, Cleide
Uma crônica da integração dos museus estatutários à USP
Anais do Museu Paulista, vol. 15, núm. 1, janeiro-junho, 2007, pp. 207-311
Universidade de São Paulo
São Paulo, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27315105>

- Como citar este artigo
- Número completo
- Mais artigos
- Home da revista no Redalyc

redalyc.org

Sistema de Informação Científica
Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe, Espanha e Portugal
Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto

Uma crônica da integração dos museus estatutários à USP

**Carlos Roberto Ferreira Brandão
Cleide Costa¹**

RESUMO: O presente artigo historia o processo político da incorporação dos atuais museus estatutários à Universidade de São Paulo, como subsídio às discussões atuais sobre mudanças no Estatuto da USP. Relata os passos do processo de integração dos museus à USP, segundo os cenários em que ocorreram, concentrando-se no caso do Museu de Zoologia. Identifica os principais obstáculos que dificultaram e ainda impedem a plena inserção dos museus à vida acadêmica.

PALAVRAS-CHAVE: Integração. Museu de Arqueologia e Etnologia-USP. Museu de Arte Contemporânea-USP. Museu Paulista-USP. Museu de Zoologia-USP. Museus universitários.

ABSTRACT: This article offers a historical account of the political process behind the incorporation of today's statutory museums into the University of São Paulo, providing support for ongoing discussions about the changes to the university's bylaws. It describes the steps leading to the integration of the museums into USP while considering the environment in which this process took place, with a special focus on the Zoology Museum. It identifies the main obstacles that have stood in the way of their full integration into the academic life of the university.

KEYWORDS: Integration. Museum of Archeology and Ethnology/USP. Museum of Contemporary Art/USP. Paulista Museum/USP. Zoology Museum/USP. University museums.

O Estatuto vigente da Universidade de São Paulo, publicado em 1988, define como órgãos de integração quatro museus (Museu de Arte Contemporânea – MAC, Museu de Arqueologia e Etnologia – MAE, Museu Paulista – MP e Museu de Zoologia – MZ), além dos institutos especializados e núcleos de apoio à pesquisa. Diferentemente das unidades de ensino e pesquisa, esses órgãos não oferecem diploma de graduação, mas são unidades orçamentárias e gozam de autonomia acadêmica. Os museus sediam ou

1. Docente do Museu de Zoologia da Universidade de São Paulo; e-mail: <crfbrand@usp.br>. Docente aposentada do Museu de Zoologia da Universidade de São Paulo; e-mail: <cleideco@usp.br>. Os autores agradecem aos vários colegas que colaboraram com depoimentos, reunião de documentos, leitura crítica e comentários ao manuscrito desse ensaio (Eliana M. Cancellato, Gustavo A. S. de Mello, Heloisa Barbuy, José Lima de Figueiredo, Naércio A. de Menezes, Maria Cristina de O. Bruno, Mário C. C. de Pinna, Mirian D. Marques, Sérgio Antonio Vanin e Sérgio Ide). Dedicamos este artigo aos muitos colegas que se aposentaram ou morreram antes de poder privilegiar-se da situação atual, mas que sempre tiveram em perspectiva a certeza que, eventualmente, a USP reconhecerá o potencial e a importante contribuição de seus museus.

participam de programas de pós-graduação, além de oferecer disciplinas optativas de graduação e programas de estágio, desde a iniciação científica até o pós-doutoramento. Mantêm programas de difusão cultural, atendendo enorme e variado público, especialmente o escolar. Possuem docentes com direitos e deveres iguais àqueles que integram os quadros das unidades de ensino e pesquisa da Universidade. Diferenciam-se dos Departamentos da Universidade por focar suas atividades na pesquisa sobre a cultura material e curadoria científica de acervos, além de desempenharem atividades de ensino e extensão, mas não oferecem disciplinas obrigatórias de graduação.

Os núcleos iniciais dos acervos hoje abrigados nos quatro museus estatutários da USP tiveram sua origem fora da USP. Sua criação é anterior à da própria Universidade, em 1934, tendo sido formalmente incorporados a ela em momentos distintos, entre 1963 e 1988. Dentre os quatro museus, apenas o MAE teve origem já na USP, mas sua atual conformação inclui acervos e profissionais egressos do MP e de outras unidades da Universidade, compartilhando com os outros museus as mesmas dificuldades enfrentadas no processo de integração. Originalmente, as instituições hoje abrigadas na USP como museus tinham distintas situações jurídicas antes de seu ingresso na Universidade. Pretendemos, neste ensaio, historiar o processo político da incorporação, com o objetivo de trazer subsídios a discussões atuais sobre uma reforma dos Estatutos da USP. Não temos, porém, a intenção de historiar particularidades do processo de integração, por mais interessantes que sejam.

O presente trabalho relata os passos do processo de integração dos museus à USP, que enfrentou o desafio de adequar realidades consolidadas fora do ambiente universitário a uma estrutura normativa construída a partir de objetivos que não previam as atividades fundamentais dos museus. A perspectiva de inserção de instituições pré-existentes a uma universidade em contínua transformação provocou situações de impacto, motivadas por demandas internas e externas, em especial na adequação à Constituição de 1988 e nos documentos legais dela derivados. Os passos da incorporação dos museus à USP foram pautados, segundo os cenários em que ocorreram, pelo que aconteceu no Museu de Zoologia. A razão para tal é o fato de termos informações mais detalhadas de sua história, dada nossa filiação institucional.

A comunidade de profissionais dos museus da USP teve importante papel na conformação do relacionamento da USP com seus museus em todas as etapas desse processo, e hoje, mais uma vez, articula-se para sugerir aperfeiçoamentos e adequações normativas, que reflitam os avanços recentes que os quatro museus vêm experimentando.

Um marco na história da Ciência brasileira foi a criação da USP, em 25 de janeiro de 1934, com a chegada à recém-formada Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de professores estrangeiros de reconhecida competência para responsabilizarem-se pela organização de diversas áreas científicas, rompendo com os padrões e grupos previamente dominantes no meio acadêmico (ZARUR, 1994). Nesse período, já havia forte tradição naturalista nos museus e a pesquisa científica neles praticada abrangia a história natural como um todo (LOPES, 1997).

O Museu Paulista, criado em 1893, já era considerado unidade complementar da USP desde sua fundação, em 1934, conforme reza o Art. 38 do primeiro Estatuto da Universidade de São Paulo (nele chamado “Museu de História Natural, Archeologia, História e Ethnografia”). Respectivamente, em 1927 e em 1939, foram destacadas do Museu Paulista as áreas de Botânica e Zoologia, passando a segunda a fazer parte da estrutura administrativa do Estado como “Departamento de Zoologia da Secretaria da Agricultura”, posteriormente (1969) incorporado à USP como “Museu de Zoologia”. Enquanto isso, as Cadeiras da Subseção de Ciências Naturais da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras foram transferidas para um edifício situado na esquina da Alameda Gleite com a rua Guaianazes, na capital. A Cadeira de Zoologia foi ocupada, no período de 1936-1963, pelo professor Ernst Marcus, que reforçou a tradição alemã de pesquisa zoológica em São Paulo; a “escola descritiva”, que reproduzia, em sua estrutura organizacional, a faceta formal e rígida da universidade alemã daquela época (ZARUR, 1994).

No Museu de Zoologia, a partir dos anos 1950, Paulo E. Vanzolini trouxe para o ambiente da Ciência brasileira um novo paradigma em Zoologia, apoiado no conceito de evolução e no modelo norte-americano de universidade. Segundo Zarur (1994), ainda hoje, na base de alguns conflitos, pode-se perceber o debate entre o modelo europeu e a tendência universal de organização da Ciência, segundo o modelo norte-americano.

Já havia atividade de pesquisa ao abrigo do Museu Paulista desde o fim do século XIX (LOPES, 1997), embora a criação de institutos estaduais de pesquisa, voltados especificamente ao estudo de determinados temas, tenha ocorrido ao longo das primeiras décadas do século XX (SANTOS, 2005). Até a década de 1950, grande parte da pesquisa científica no estado de São Paulo foi desenvolvida nos institutos de pesquisa. O cenário no final dos anos 1960 e começo dos 1970 era, no entanto, de grande preocupação por parte dos cientistas dos institutos de pesquisa do Estado sobre o futuro dessas entidades. Num plano mais amplo, nessa época discutia-se a definição de Ciência e Tecnologia, pois havia a perspectiva de a Tecnologia tornar-se orientadora da Ciência, como parecia propor o projeto de lei nº 205 submetido à Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo (LANE, 1974). O projeto propugnava pela extinção desses institutos e pela criação, em seu lugar, de três empresas de economia mista – medida de iniciativa do então governador Laudo Natel, que não foi aprovada. A minuta já havia sido rejeitada frontalmente pelos cientistas, que optavam pela implantação efetiva da carreira de pesquisador científico e o credenciamento dos institutos de pesquisa do Estado como centros complementares da Universidade no ensino de pós-graduação. Efetivamente, a criação da carreira de Pesquisador Científico nos institutos de pesquisa das Secretarias do Estado de São Paulo foi implantada por meio da Lei Complementar nº 125, de 18 de novembro de 1975, e até os dias atuais vem tendo papel relevante na sobrevivência dos institutos (LAVRAS *et al.*, 2006).

Foi dentro desse contexto de conflitos sucessivos sobre a organização do campo da pesquisa acadêmica e extra-acadêmica no Estado que, a partir

2. Ainda não foi plenamente avaliado o papel do professor Ulpiano Bezerra de Menezes na Comissão, em todo o processo de integração e em muitos outros momentos fundamentais na história dos museus na USP.

de 1963, iniciou-se a integração de museus e institutos na Universidade de São Paulo. No caso dos quatro museus da USP, suas histórias são bastante ricas, pois tiveram diferentes organogramas à medida que eram incorporados a diferentes instâncias do governo do Estado. Na origem de três dos quatro museus da USP está o Museu Paulista, que originou, ainda, diversas instituições estaduais. Brandão e Samara (2005) comentam a contribuição fundamental do Museu Paulista na organização do sistema de institutos de pesquisa do estado de São Paulo.

Usando-se o Museu de Zoologia para exemplificar o processo, observa-se que ele era originalmente a Seção de Zoologia do Museu Paulista, que reuniu e ampliou acervos zoológicos da coleção Sertório e das coleções da Comissão Geológica e Geográfica do Estado de São Paulo. Em 1939, a Seção foi transferida para a então Secretaria de Estado da Agricultura, Comércio e Turismo, como seu Departamento de Zoologia, passando a ocupar edifício próprio em 1941, onde até hoje está abrigado (SILVA, 2006). Em 1969, a passagem do Departamento para a Universidade de São Paulo acarretou novos problemas. O primeiro deles derivou da aparente duplicação, proibida por norma legal, de meios para o mesmo fim – o Instituto de Biociências (IB) já incluía, nesse momento, um Departamento de Zoologia. Considerando as características peculiares e funcionais de cada um desses departamentos, o órgão recém-incorporado à Universidade passou a denominar-se Museu de Zoologia. Suas funções continuaram as mesmas, isto é, desenvolver atividades científicas, culturais e educacionais essencialmente relacionadas com a constituição, conservação e preservação de coleções zoológicas sistemáticas, e com a pesquisa permanente sobre elas, além da docência em nível de iniciação à pesquisa, especialização e pós-graduação (mestrado e doutorado). Cabe aqui lembrar que, embora tenha condições de fazê-lo, o Museu de Zoologia ainda não oferece programa de pós-graduação próprio, mas seus docentes colaboraram e continuam colaborando em cursos não só dentro da USP, como também em outras universidades do país.

O atual Museu de Arqueologia e Etnologia da USP (MAE-USP) foi estruturalmente reconfigurado em 1989, pela integração de duas unidades da USP: o Instituto de Pré-História (por sua vez criado por Paulo Duarte, em 1962) e o MAE original (criado em 1964, com o nome de Museu de Arte e Arqueologia, como instituto universitário independente), por iniciativa do reitor José Goldemberg (Resolução nº 3560, de 12.8.89). A medida teve como base o relatório preparado por uma Comissão presidida pelo professor José Jobson de Andrade Arruda, que discutia o conceito de curadoria científica e seu papel organizador em um museu universitário². O mesmo ato promoveu, ainda, a fusão, à nova instituição, dos acervos de Arqueologia e Etnologia do Museu Paulista e do Acervo Plínio Ayrosa, então no Departamento de Antropologia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Nesse processo, foram integrados os corpos docente, técnico e administrativo das instituições envolvidas. O acervo do MAE, hoje com centenas de milhares de peças, é composto por coleções de arqueologia do Mediterrâneo e Médio-Oriente; arqueologia americana, com

ênfase na pré-história brasileira; etnologia brasileira e etnologia africana. A formação desse acervo deve-se a pesquisas desenvolvidas em sítios arqueológicos; coletas realizadas em campo por várias gerações de etnólogos, desde o final do século passado; ou a diferentes tipos de aquisição, como os intercâmbios com museus italianos, em 1964, que originaram a coleção de Arqueologia Mediterrânea e Médio-Oriental, ou as doações que compuseram o núcleo inicial da coleção de Etnologia Africana (MAE, 2006).

A partir da formação do MAE, o Museu Paulista (MP) passou a ter atuação exclusiva no campo da História, de acordo com o perfil estabelecido ainda na administração de Taunay, nas primeiras décadas do século XX. Hoje o MP desenvolve atividades especializadas no estudo dos aspectos materiais da organização da sociedade brasileira, segundo três linhas básicas de pesquisa: Cotidiano e Sociedade, Universo do Trabalho e História do Imaginário (MP, 2006).

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP) foi criado em 1963, quando da transferência das obras do Museu de Arte Moderna (MAM-SP) à Universidade de São Paulo. Ao seu acervo somam-se as obras advindas de coleções particulares, como a de Francisco Matarazzo Sobrinho e de sua esposa Yolanda Penteado, bem como a doação de obras internacionais pela Fundação Nelson Rockefeller, e prêmios das Bienais Internacionais de São Paulo. Em seu acervo há cerca de 8 mil obras – entre óleos, desenhos, gravuras, esculturas, objetos e trabalhos conceituais – consistindo um grande patrimônio cultural, com implicações sociais, nacionais e internacionais (MAC, 2006).

À medida que os museus foram incorporados à Universidade, os pesquisadores ou transferiram-se a outros órgãos do Estado, ou passaram a ser lotados em carreiras administrativas dos atuais órgãos de integração, de acordo com suas especialidades, tendo seus vencimentos equiparados aos de docentes de mesma titulação por meio de *pró-labore*. A perda de parte dos corpos técnicos, que, por motivos diversos, não se integraram à USP e migraram para diversos institutos estaduais, desmantelou de maneira não uniforme as equipes de profissionais de museus, além de interromper programas de pesquisa. Tal situação significou um retorno dos museus a uma era que já pensavam ultrapassada – de insuficiente massa crítica para fazer frente aos desafios que se impunham no momento. A partir dessa experiência de cisão, diversos pesquisadores *seniores* de institutos de pesquisa estatais, egressos dos quadros dos atuais órgãos de integração da USP, envolveram-se destacadamente na construção do modelo de carreira de pesquisador do Estado (LANE, 1974).

A situação funcional dos pesquisadores que passaram a integrar a USP, por sua vez, era extremamente frágil, pois os efeitos da equiparação salarial aos docentes de mesmo nível acadêmico cessavam quando da aposentadoria ou morte, não podendo ser incorporada ao salário. Nos primeiros anos, a diferença entre o que percebiam docentes e esses pesquisadores era de pouca monta, mas, em ambiente de inflação desenfreada, acentuou-se rapidamente em razão de reajustes salariais obtidos por docentes, não repassados aos

vencimentos de pesquisadores. O salário chegou a ser menor que o salário mínimo no país e a gratificação, não incorporável, veio a representar mais de 90% dos vencimentos.

Na Universidade de São Paulo, as Portarias GR 1.023 e 1.024, de 15.1.1970, publicadas no *Diário Oficial* de 20.1.1970, criaram unidades universitárias desmembradas da antiga FFCL e fixaram normas para implantação da reforma universitária, que tinha por objetivo dinamizar o ensino paulista, introduzindo nova estrutura organizacional, curricular e política na USP. Nessa reforma, foi extinto o sistema de cátedras vitalícias, substituídas pelos departamentos, que se tornaram as menores unidades administrativas da USP. Foram criados os institutos básicos, responsáveis pelo ensino e pesquisa de matérias básicas, entre eles, o Instituto de Biociências.

Os pesquisadores de museus e institutos especializados, que eram estáveis e efetivados por concurso próprio até 1972 ou estáveis pela Constituição de 1967, foram integrados à carreira docente nos departamentos afins por ato do magnífico reitor da USP, em 1977. Naquele momento estava em discussão o próprio conceito de docência na USP, pautado pelo princípio da lei federal 5.540 que determinava que a carreira docente deveria ocorrer de forma exclusiva em departamentos – também a menor fração de ensino e pesquisa na Universidade. Deste modo, aqueles integrados à carreira nos departamentos de unidades de ensino tiveram o *pró-labore* incorporado a seus vencimentos, enquanto os demais não.

Os pesquisadores integrados passaram aos quadros de diversos departamentos, esvaziando ainda mais os dos órgãos de integração. Os pesquisadores que haviam atingido estabilidade após aquela data limite foram, dessa forma, excluídos da carreira docente, permanecendo em suas instituições de origem. Vale ressaltar que a maioria dos docentes recém-integrados continuou a desenvolver programas de pesquisa nos museus e institutos especializados, participando ativamente das disciplinas de graduação e pós-graduação dos departamentos. A integração aos departamentos, porém, não se fez de forma uniforme, estendida a todos os que atendiam o critério de estabilidade em 1972; os conselhos departamentais das unidades aceitaram, ou não, soberanamente, a integração de pesquisadores de museus a seus quadros docentes, gerando novas e profundas divisões entre os aceitos e os não aceitos pelos departamentos. Essa divisão indesejável das equipes dos órgãos de integração gerou novo e significativo atraso da pesquisa em várias áreas de conhecimento.

Por outro lado, a luta pela integração dos pesquisadores que não haviam sido contemplados em 1972 acabou convertendo-se no esforço para incorporação do *pro-labore* ao salário, em detrimento da discussão de aspectos acadêmicos. Destaca-se a intensa mobilização dos pesquisadores de museus nessas diligências. Cleide Costa, por exemplo, escreveu ao então senador Fernando Henrique Cardoso, relatando a precariedade da situação. O senador prontamente respondeu e apoiou as reivindicações, deixando clara sua posição ao magnífico reitor da USP.

Em 1986, com a transformação do instrumento de equiparação salarial em “adicional de função”, por ato do então reitor da USP, o professor José Goldemberg, finalmente todos os docentes de órgãos de integração puderam respirar aliviados, pelo menos quanto à questão salarial. Entretanto, o ato não previa ingresso e acesso à carreira de novos docentes nessas unidades, tendo ficado pendente a definitiva equiparação do pessoal científico dos museus ao dos departamentos. Em suma, não foi criado mecanismo para a manutenção das dimensões do corpo docente, o que gerou um novo estrangulamento, previsível e iminente, dada a avançada média de idade dos docentes naquele momento, que, em médio prazo, tendia a levar à extinção dos museus. De fato, no caso do Museu de Zoologia, de 24 pesquisadores lotados na instituição quando o então departamento integrava a Secretaria de Estado da Agricultura, as vagas foram sendo paulatinamente perdidas desde a integração à USP, por aposentadoria ou morte, chegando a oito docentes em 2001, com média de idade superior a 54 anos.

É importante lembrar que os então pesquisadores de museus sofreram outros constrangimentos nesse longo período em que ocuparam formalmente cargos administrativos, ainda que contassem com mecanismos de equiparação salarial a docentes. Por exemplo, por razões burocráticas, nos casos em que orientaram estágios de alunos de graduação dando-lhes direito a créditos, pesquisadores-doutores do Museu de Zoologia não eram autorizados a assinar planilhas descrevendo atividades didáticas, por não serem formalmente reconhecidos como docentes, e tais atividades passavam a compor relatórios de colegas docentes de departamentos de unidades. Também diversas vezes tiveram entrada barrada no chamado Clube de Professores, por sua carteira funcional estampar a categoria “funcionário” e não “docente” apesar de serem, na maioria, orientadores de pós-graduação.

Os “pesquisadores” dos museus estatutários da USP organizaram-se diversas vezes para discutir problemas comuns, criando um grupo de estudos sobre museus junto ao Instituto de Estudos Avançados, que manteve atividades semanais entre 1987 e 1989. A partir de reuniões, seminários e entrevistas com profissionais de reconhecida experiência na área, da USP e de fora dela, e das discussões delas advindas, foi construído importante painel sobre o papel de museus universitários, seu potencial e as etapas de um percurso que lhes permitiria atingir seu patamar de ação desejável, em especial face à realidade da Universidade. Talvez mais importante ainda tenha sido a discussão sobre o papel do estudo permanente da cultura material na agenda de uma universidade, cotejando as agendas de pesquisa sobre o mesmo tema, desenvolvidas por departamentos e museus.

As discussões apontaram alguns princípios: os museus têm muito a ganhar por integrarem uma universidade, onde todas as áreas do saber se desenvolvem na sinergia necessária de especialidades para enfrentar os desafios da curadoria científica de coleções; os pesquisadores de museus exerciam todas as atividades esperadas de docentes da Universidade, apesar de, naquele momento, não serem por ela assim formalmente reconhecidos; por fim, concluía-

se que, apesar das diferenças, os quatro museus guardavam semelhanças, o que indicava a conveniência de receberem tratamento similar.

Ainda em 1986, discutia-se a reforma do estatuto da Universidade de São Paulo. Havia uma contradição no estatuto vigente à época, que permitia aos pesquisadores dos órgãos de integração alcançar a função de livre-docente, mas vedava-lhes, ao mesmo tempo, o prosseguimento na carreira docente. A comissão especial que reviu esse estatuto elaborou parecer reconhecendo que as atividades dos membros dos museus e congêneres não difeririam daquelas previstas pelo artigo 84, que tratava da carreira docente. O problema que se colocava era que a docência praticada nos museus era em nível de pós-graduação (cuja carga didática não era formalmente reconhecida pelos sistemas de avaliação de atividades docentes da época), enquanto que a dos departamentos estava ligada primariamente aos cursos básicos de graduação (que os caracterizava). Entretanto, por princípio, reconhecia-se que a universidade não deveria ser apenas de “ensino”, mas de “ensino, pesquisa e extensão”. Na prática, a capacitação em pesquisa era, e continua sendo, obtida ou melhorada nos cursos de pós-graduação. Mesmo hoje, é necessária uma redefinição estatutária dos conceitos de docência e pesquisa, e uma reavaliação das diferentes circunstâncias em que operam; e, além disso, conviria maior esclarecimento das relações esperadas entre os institutos de pesquisa, museus, departamentos e outros órgãos, para fortalecer e fomentar o fluxo de idéias e tornar a Universidade mais dinâmica e mais fiel ao seu destino (COSTA, 1986; 1987).

Em 1988, foi criada Comissão mista para o estudo da incorporação do Museu de Zoologia ao Instituto de Biociências, que acabou sugerindo uma divisão do MZ: o setor administrativo ficaria subordinado à direção do MZ, e as áreas acadêmicas e de pesquisa ficariam subordinadas ao Departamento de Zoologia do IBUSP. Em vista dessa perspectiva de divisão, em 1989, foi proposta a reestruturação da área acadêmica do MZ com a apresentação de um programa de “Bacharelado em Sistemática e Evolução Animal”, além de um corpo de disciplinas de pós-graduação. A proposta foi rejeitada na sua integridade, ainda nesse mesmo ano, tanto por docentes do departamento quanto por pesquisadores do museu.

Em 1989, reiniciaram-se as discussões sobre a criação da carreira de pesquisador científico, agora nos órgãos de integração da USP e na então recentemente implantada carreira na Faculdade de Medicina da USP, face às dificuldades na integração desses órgãos à Universidade e seus efeitos nocivos, discutidos a seguir. Entretanto, apesar do ímpeto inicial dessas discussões, elas não resultaram em propostas maduras, perdendo terreno para outros temas.

Em 29 de dezembro de 1994, o reitor da USP designou Comissão, com a finalidade de elaborar nova proposta de integração do Museu de Zoologia ao Instituto de Biociências. Em 1995, a Congregação do Instituto de Biociências, em sua 220.^a reunião ordinária, aprovou a idéia da associação do Museu de Zoologia ao Instituto de Biociências por 15 votos a favor e um contrário. A apreciação dos detalhes da associação, em especial quanto às necessárias

alterações estatutárias que permitiriam a integração do MZ e do IB, ficou para a reunião seguinte. Entretanto, a proposta novamente não prosperou e não foi implementada, por falta de apoio das instâncias da reitoria da Universidade.

A situação começou a aclarar-se com a publicação, pelo magnífico reitor Jacques Marcovich, da Portaria GR nº 3150, de 22 de março de 1999, que, para fins de avaliação, define o que são atividades docentes, acabando com interpretações conflitantes em diversas instâncias da Universidade. Entende-se docência, a partir de então, como um ciclo de atividades que compreende não apenas a atuação presencial em sala de aula, em disciplinas obrigatórias de graduação de institutos que oferecem diplomas de cursos, mas também o oferecimento de disciplinas optativas de graduação (bacharelado), pós-graduação e orientação de estagiários em qualquer órgão da USP, atividades essas devidamente reconhecidas pelas instâncias apropriadas. Além disso, houve definição do número mínimo de horas em sala de aula exigido de docentes da USP, independentemente das unidades onde essas atividades são desenvolvidas. Essa norma reconhece o que os docentes de museus pleiteavam há anos, apesar de não ter sido ela publicada explicitamente por causa da situação dos museus.

Com a promulgação do Regimento da Coordenação de Museus e dos regimentos dos quatro museus estatutários da USP, os museus puderam organizar finalmente seus conselhos deliberativos e suas estruturas administrativas, segundo seus organogramas, e aperfeiçoar os canais de comunicação com as outras instâncias da Universidade. Instaurou-se formalmente, a partir daí, o processo de reposição dos quadros docentes dos museus, que hoje possuem massa crítica equivalente à de departamentos, ainda que de menor porte, mas com os dois cargos da carreira docente: professor doutor e professor titular.

Apesar dos inegáveis progressos na relação entre os museus e a USP, esses documentos legais e os procedimentos deles derivados não mais atendem às realidades dos museus, sendo a causa de morosidade e, em alguns casos, de certo constrangimento. Por exemplo, para a abertura de vagas docentes, os museus devem submeter projeto circunstanciado à coordenação de museus, antes de tramitar pelos canais competentes da reitoria. A aprovação pelo colegiado da coordenação depende de parecer favorável de assessor *ad hoc*. Caso a coordenação recomende a solicitação, essa é encaminhada à reitoria, que novamente a analisa. Quando o claro é concedido, no entanto, os conselhos deliberativos dos museus dependem, agora, das congregações de unidades de ensino e pesquisa afins, designadas nos regimentos dos museus, para abertura de concursos, constituição de bancas e homologação, criando novas instâncias de decisão sobre o mesmo tema e adicionando mais lentidão à tramitação já normalmente demorada. Mesmo para a abertura de concursos públicos em que se candidatariam docentes ocupando posições precárias, os museus dependem dessas tramitações, lembrando que quase um terço dos atuais docentes de museus estão em condições contratuais que não atendem às normas legais vigentes.

No momento, outra questão relevante é a representação dos quatro museus, que, pela legislação atual, têm apenas um representante no conselho universitário – insuficiente face à importância que mais recentemente os museus

adquiriram, por sua própria natureza e missão numa estrutura universitária. Também, como os museus não possuem congregações, conseqüentemente não são dotados de mecanismos eficazes, semelhantes aos vigentes nos institutos, para representação em seus colegiados, gerando desigualdades em relação às unidades de ensino e pesquisa. Esta situação tem impedido o reconhecimento dos museus como instituições academicamente capacitadas. Finalmente, as normas atuais não têm favorecido a integração entre os museus, pois esses não são reconhecidos como irmãos ou afins dos outros museus, impedindo, de modo desnecessário e indesejável, essa desejada integração entre órgãos ditos de integração.

Em seus quadros, os quatro museus já possuem docentes em todos os níveis da carreira da USP, apesar dos problemas apontados acima e das dificuldades que lhes são impostas. Os quadros de técnicos também avançaram e, hoje, os museus contam com apoio profissional qualificado à docência, pesquisa e extensão; seus cargos dirigentes são prerrogativas de docentes titulares, à semelhança do que ocorre em todas as unidades da USP. Os regimentos dos museus estabelecem que, enquanto o número de professores titulares não for suficiente para compor a lista tríptica a ser submetida ao magnífico reitor, os nomes que faltam devem ser eleitos, pelos conselhos deliberativos dos museus, com base nas relações de professores titulares de unidades afins, arroladas no Regimento da Coordenação de Museus. Até o momento, nos quatro museus, o cargo de Diretor foi ocupado, na maioria das vezes, por professores titulares de outras unidades, afinados com o corpo técnico e administrativo dos museus; mas não há como deixar de reconhecer a precariedade e delicadeza dessa situação.

Em suma, apesar dos inegáveis progressos que vêm experimentando na consecução de suas metas institucionais, os museus são impedidos de atingirem a meta de independência e reconhecimento pleno de seu papel na Universidade pelos obstáculos que enfrentam para atingir massa crítica e representatividade, em especial nas instituições de corpo docente mais reduzido.

No presente, discussões no conselho universitário indicam a necessidade de a Universidade de São Paulo rever seu Estatuto e Regimento Geral. Para enfrentar as disparidades de organização entre os quatro museus estatutários da USP, uma maneira que vem sendo postulada seria um dispositivo temporário permitindo, aos museus que atingirem determinados patamares acadêmicos, a transformação de seus conselhos deliberativos em congregações ou colegiados equivalentes a congregações. Entretanto, tal medida deve vir acompanhada de mecanismos claros, que possibilitem, aos que ainda não atingiram tais critérios, planejarem os passos em direção à plena autonomia acadêmica e institucional.

REFERÊNCIAS

BRANDÃO, C. R. F. & SAMARA, E. M. Da difusão à pesquisa no Estado de São Paulo. A história do Museu Paulista da Universidade de São Paulo. *Revista de Cultura e Extensão da USP*, n. 0, p. 94-103, 2005.

COSTA, C. Estatutos da USP. *O Estado de S.Paulo*, p. 2, 3 maio 1986.

_____. O “termo médio” na Universidade. *O Estado de S.Paulo*, p. 26, 30 jan. 1987.

LANE, F. Sou visceralmente contra o Projeto 205. *Folha de S.Paulo*, p. 12, 13 set. 1974.

LAVRAS, A. A. DE C.; WUTKE, A. C. P.; GOMES, K. M. F. A Carreira de Pesquisador Científico e o Regime de Tempo Integral: 25 anos da LC nº 125/75. *Páginas do Instituto Biológico* [on line], v. 2, n. 1, 2006. Disponível em: <http://www.biologico.sp.gov.br/paginas/v2_1/lavras.htm>. Acesso em: 5 nov. 2006.

LOPES, M.M. *O Brasil descobre a pesquisa científica: os museus e as ciências naturais no século XIX*. São Paulo: Hucitec, 1997. 369 p.

MAC, 2006. Disponível em: <<http://www.macvirtual.usp.br/mac/historico.asp>>. Acesso em: 27 nov. 2006.

MAE, 2006. Disponível em: <<http://www.mae.usp.br>>. Acesso em: 27 nov. 2006.

MP, 2006. Disponível em: <<http://www.mp.usp.br>>. Acesso em: 27 nov. 2006.

MZ, 2006. Disponível em: <<http://www.mz.usp.br>>. Acesso em: 27 nov. 2006.

SANTOS, G. M. Scientific research in the biosciences in São Paulo: beyond institutions. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos* [on line], v. 12, n. 1, p. 51-67, 2005. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-59702005000100004>. Acesso em: 29 maio 2007.

SILVA, M. C. *Christiano Stockler das Neves e o Museu de Zoologia da Universidade de São Paulo*. 2006. 274 p. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006.

ZARUR, G. de C. L. *A arena científica*. Campinas: Autores Associados, 1994. 196 p.

Artigo apresentado em 1/2007. Aprovado em 4/2007.

Annals of Museu Paulista. v. 15. n.1. Jan.-July 2007.

SUMÁRIO DAS PUBLICAÇÕES ANTERIORES

V.1 (1993) – Apresentação de Ulpiano T. Bezerra de Meneses. DEBATES Imagem, História e Semiótica, Eduardo Neiva, com comentários de Elias Thomé Saliba, Ciro Flamarion Santana Cardoso, Ulpiano T. Bezerra de Meneses, Eduardo Peñuela Cañizal e Lucrécia D'Alessio Ferrara. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Transformações do espaço habitacional ocorridas na arquitetura brasileira do século XIX, Carlos Alberto Cerqueira Lemos; Fontes textuais e vida material: observações preliminares sobre casas de moradia nos campos dos Goitacazes, sécs. XVIII e XIX, Sheila Siqueira de Castro Faria; Arquitetura eclética no Brasil: o cenário da modernização, Annateresa Fabris. MUSEUS São Paulo antigo, uma encomenda da modernidade: as fotografias de Militão nas pinturas do Museu Paulista, Solange Ferraz de Lima e Vânia Carneiro de Carvalho; Sintomas do modo de vida burguês no Vale do Paraíba, séc. XIX: Fazenda São Fernando, Vassouras, RJ (Exploração arqueológica e museológica), Tania Andrade Lima, Maria Cristina Bruno, Marta P.R. da Fonseca; A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento), Ulpiano T. Bezerra de Meneses. BIBLIOGRAFIA Arqueologia histórica no Brasil: balanço bibliográfico (1960-1991), Tania Andrade Lima; Iconografia, História, Antigüidade grega I: tendências gerais, Marcelo Rede; Iconografia, História, Antigüidade grega II: a cidade das imagens, Marcos Alvito Pereira de Souza; A *Encycloédie* de Diderot: de tratado a álbum ilustrado. Observações sobre os riscos de interpretações editoriais, Cecília Helena de Salles Oliveira; Brigitte Schroeder-Gudehus & Anne Rasmussen, *Les fastes du progrès: le guide des expositions universelles 1851-1992*: resenha, Heloisa Barbuy.

V. 2 (1994) – Apresentação de José Sebastião Witter. DEBATES Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico, Ulpiano T. Bezerra de Meneses, com comentários de Eduardo Diatahy Bezerra de Menezes, Hugues de Varine, Janice Theodoro, José Reginaldo Gonçalves, Marlene Suano e Teixeira Coelho. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Dos morcegos e caveiras a cruzes e livros: a representação da morte nos cemitérios cariocas do século XIX, Tania Andrade Lima; Imagens da nação, do progresso e da tecnologia: a Exposição Universal de Filadélfia de 1876, Sandra Jatahy Pesavento; Romantismo e objetividade: o primeiro panorama do Rio de Janeiro, Margareth da Silva Pereira. MUSEUS História de uma coleção: Miguel Calmon e o Museu Histórico Nacional, Regina Abreu; Restauração e conservação: algumas questões para os conservadores. A perspectiva da conservação de têxteis, Mary Brooks, Caroline Clark, Dinah Eastop, Carla Petschek. BIBLIOGRAFIA Fotografia e História: ensaio bibliográfico,

Vânia Carneiro de Carvalho, Solange Ferraz de Lima, Maria Cristina Rabelo de Carvalho, Tânia Francisco Rodrigues; Conservação de têxteis: uma bibliografia introdutória, Teresa Cristina Toledo de Paula; Bernard Comment. *Le XIXe siècle des panoramas*, resenha, Heloisa Barbuy.

V. 3 (1995) – Apresentação de José Sebastião Witter. DEBATES A história do corpo, Mary Lucy Murray Del Priore, com comentários de Hilario Franco Junior, Lúcia Bellini, Lilia K. Moritz Schwarcz, Margareth Rago, Renato Pinto Venâncio, Ronald Raminelli e Ronaldo Vainfas; Do teatro da memória ao laboratório da História: continuação, Ulpiano T. Bezerra de Meneses, com comentários de Elias Thomé Saliba, István Jancsó, Norberto Luiz Guarinello e Raquel Glezer. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Pratos e mais pratos: louças domésticas, divisões culturais e limites sociais no Rio de Janeiro, século XIX, Tania Andrade Lima. MUSEUS O espetáculo do Ipiranga: reflexões preliminares sobre o imaginário da Independência, Cecília Helena de Salles Oliveira; A conformação dos ecomuseus: elementos para compreensão e análise, Heloisa Barbuy. BIBLIOGRAFIA: Fernand Braudel: tempo histórico e civilização material. Um ensaio bibliográfico, Antonio Penalves Rocha; Indumentária e moda: seleção bibliográfica em português, Adilson José de Almeida.

V. 4 (1996) – Apresentação de José Sebastião Witter. DEBATES História da vida privada: dilemas, paradigmas, escalas, Ronaldo Vainfas, com comentários de Celeste Zenha, Ciro Flamarion Cardoso, Francisco José C. Falcon, José de Souza Martins, Lana Lage da Gama Lima, Laura de Mello e Souza e Fernando Novais, Maria Fernanda B. Bicalho, Maria Lúcia Aparecida Montes, Sheila de Castro Faria e Silvia Regina Ferraz Petersen. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Ouro Preto: dos gestos de transformação do “colonial” aos de construção de um “antigo moderno”, Heliana Angotti Salgueiro; Bem morar em São Paulo, 1880-1910: Ramos de Azevedo e os modelos europeus, Maria Cristina Wolff de Carvalho; São Paulo de Ramos de Azevedo: da cidade colonial à cidade romântica, Janice Theodoro. MUSEUS O Brasil vai a Paris em 1889: um lugar na Exposição universal, Heloisa Barbuy. BIBLIOGRAFIA História a partir das coisas: tendências recentes nos estudos de cultura material (*History from things*, de Steven Lubar & W. David Kingery), Marcelo Rede; Psicologia Social e cultura material (*The Social Psychology of material possessions*, de Helga Dittmar), Ulpiano T. Bezerra de Meneses; Prática do espaço, experiência do corpo: Sennett e a cidade (*Flesh and stone*, de Richard Sennett), Marta Mega de Andrade; À sombra do imortal: reflexões sobre a nação e a memória (*A fabricação do imortal*, de Regina Abreu), Elias Thomé Saliba. NOTAS E INFORMAÇÕES Alguns fatos e hipóteses em torno do panorama do Rio de Janeiro (Paris 1824) e suas atribuições básicas a A.F.E. Taunay e a L.S. Meunié, Mário Barata.

V. 5 (1997) – Apresentação de José Sebastião Witter. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL A história da alimentação: balizas historiográficas, Ulpiano T. Bezerra de Meneses, Henrique Carneiro; Chá e simpatia: uma estratégia de gênero no Rio de Janeiro oitocentista, Tânia Andrade Lima; Inovações técnicas e atitudes intelectuais na literatura açucareira francesa e luso-brasileira da primeira metade do século XVIII, Rafael de Bivar Marquese; Contribuição ao estudo do vocabulário da habitação: a palavra *casa* nos dicionários de Língua Portuguesa, Ieda Maria Alves. MUSEUS Museus históricos na França: entre a reflexão histórica e a identidade nacional, Ana Cláudia Fonseca Brefe; Fotografia no museu: o projeto de curadoria da Coleção Militão Augusto de Azevedo, Vânia Carneiro de Carvalho, Solange Ferraz de Lima. DOCUMENTAÇÃO A representação da história no cinema brasileiro (1907-1949). BIBLIOGRAFIA A civilização do vinho – um estudo bibliográfico, Norberto Luiz Guarinello; Cacau e chocolate: dos hieróglifos maias à cozinha ocidental, Antonio Porro.

V. 6/7 (1998/1999) – Apresentação de Raquel Glezer. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL O Parque do Ibirapuera e a construção da identidade paulista, Paulo César Garcez Marins; O registro dos limites da cidade: imagens da várzea do Carmo no século XIX, Maria Luiza Ferreira de Oliveira; Pátio do Colégio, Largo do Palácio, Solange Ferraz de Lima; Circulação e mediação da obra de arte na Belle Époque paulistana, Mirian Silva Rossi. MUSEUS Da Palavra à Imagem: sobre o programa decorativo de Affonso Taunay para o Museu Paulista, Claudia Valladão de Mattos. CONSERVAÇÃO Reflexões sobre a cor na conservação/restauração, Teresa Cristina Toledo de Paula; Restauração da fotografia retrato natural de Santos Dumont, Yara Lúcia Mello Moreira Petrella, Nazareth Coury, Sônia Maria Spigolon, Beatriz Carvalho Ricardo. BIBLIOGRAFIA Uma História da História da Fotografia, Ricardo Mendes; Um Balanço Bibliográfico e de Fontes da Estereoscopia, Gavin Adams

V. 8/9 (2000/2001) – Apresentação de Raquel Glezer. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Alquimia, Ocultismo, Maçonaria: o ouro e o simbolismo hermético dos cadinhos (Séculos XVIII e XIX), Tania Andrade Lima, Marília Nogueira da Silva; Em casas térreas com alcovas. Formas de morar dos setores médios em São Paulo entre 1875 e 1900, Maria Luiza Ferreira de Oliveira; Uniformes da Guarda Nacional; 1831-1852. A indumentária na organização e funcionamento de uma associação armada, Adilson José de Almeida. MUSEUS Cada coisa em seu lugar: ensaio de interpretação do discurso de um museu de história, José Bittencourt. CONSERVAÇÃO Influência da radiação de luz sobre acervos museológicos, Norma Ciaflone Cassares, Yara Lúcia Mello

Moreira; *Caring for Collections in Tropical Environments: Collecting and Communicating Data* at Museu Paulista/USP, Brasil (1997-2000), Teresa Cristina Toledo de Paula. BIBLIOGRAFIA Estudos de Cultura Material: uma vertente francesa, Marcelo Rede; *Gênero e Cultura Material: uma introdução bibliográfica*, Vânia Carneiro de Carvalho

V. 10/11 (2002/2003) – Apresentação de Raquel Glezer. Um museu para o século XXI: o Museu Paulista e os desafios para os novos tempos, Raquel Glezer; A criação do Museu Paulista na correspondência de Hermann von Ihering (1850-1930), Maria Margaret Lopes, Sílvia Fernanda de Mendonça Figueirôa; Museu Paulista e trocas intelectuais na escrita da História de Afonso de Taunay, Karina Anhezini; *Arquivo Aguirra*. Fonte documental sobre a formação territorial de São Paulo, Walter Pires; História nacional em São Paulo: o Museu Paulista em 1922, Ana Cláudia Fonseca Brefe; Museu Paulista: espaço de evocação do passado e reflexão sobre a história, Cecília Helena de Salles Oliveira; O Monumento à Independência – Registros de arquitetura, José Costa de Oliveira Filho; Obras desconhecidas de Miguelzinho Dutra, Ruth Sprung Tarasantchi; Ornamentação do Museu Paulista para o Primeiro Centenário: construção de identidade nacional na década de 1920, Miyoko Makino; O sobrado da Convenção de Itu na antiga Rua do Carmo (atual Rua Barão do Itaim): uma pesquisa documental, Anicleide Zequini; De casa a museu: 80 anos do Museu Republicano Convenção de Itu, Jonas Soares de Souza; O Serviço de Objetos do Museu Paulista, Adilson José de Almeida, Angela Maria Gianeze Ribeiro, Heloisa Barbuy, Margarida Davina Andreatta; O Serviço de Documentação Textual e Iconografia do Museu Paulista, Miyoko Makino, Shirley Ribeiro da Silva, Solange Ferraz de Lima, Vânia Carneiro de Carvalho

V. 12 (2004) – Apresentação de Eni de Mesquita Samara. DEBATES O futuro do presente: acervos fotográficos diante do horizonte digital, Ricardo Mendes, com comentários de Ana Maria de Almeida Camargo, Ana Maria Mauad, Carlos Fadon, Celia Ribeiro Zaher, Daniela Kutschat Hanns, Gavin Adams, José Lavaquial Breitinger, Miriam Manini, Paulo C. Masiero, Rubens Ribeiro Gonçalves da Silva, Solange Ferraz de Lima e Vânia Carneiro de Carvalho. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Casas de vivenda e de morada: estilo de construção e interior das residências da elite escravista sul-mineira – século XIX, Marcos Ferreira de Andrade; Os interiores domésticos após a expansão da economia exportadora paulista, Maria Lucília Viveiros Araújo; Água de beber: a filtração doméstica e a difusão do filtro de água em São Paulo, Julio Cesar Bellingieri; Decifrando mapas: sobre o conceito de “território” e suas vinculações com a cartografia, Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno. MUSEUS Delineamentos para uma teoria da Museologia, Suely Moraes Cerávolo;

Os visitantes do Museu Paulista: um estudo comparativo com os visitantes da Pinacoteca do Estado e do Museu de Zoologia, Adriana Mortara Almeida. CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO O tratamento de superfícies arquitetônicas como problema teórico da restauração, Beatriz Mugayar Kühl; A conservação do estandarte da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo, Teresa Cristina Toledo de Paula e Luciana Coutinho da Silveira

V. 13, N.1 (2005) – Apresentação de Eni de Mesquita Samara. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Nos caminhos da Luz, antigos palacetes da elite paulistana, Eudes Campos; Tecido urbano e mercado imobiliário em São Paulo: metodologia de estudo com base na Décima Urbana de 1809, Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Entre arte e propaganda: fotografia e fotomontagem na vanguarda soviética, Annateresa Fabris; Na mira do olhar: um exercício de análise da fotografia nas revistas ilustradas cariocas, na primeira metade do século XX, Ana Maria Mauad; Família y sociedad. Imágenes y representaciones em el mundo de los exvotos em México en las primeras décadas del siglo XX, Alberto Del Castillo Troncoso. DOCUMENTOS Naturalista e homem público: a trajetória do ilustrado José Bonifácio de Andrada e Silva em sua fase portuguesa (1780-1819), Alex Gonçalves Varela, Maria Margaret Lopes e Maria Rachel Fróes da Fonseca; Proyecto de investigación para la creación de una Fototeca Digital y un Sistema de Información para Archivos Fotográficos, SIAF, Fernando Aguayo, Andrew Green e Lourdes Roca; A coleção fotográfica V-8, Cássia Denise Gonçalves e Marli Marcondes. CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO Restauração do pavilhão, cúpula metálica e luneta equatorial de 32 cm – conjunto arquitetônico do Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST, Marcus Granato, Jusselma D. de Brito e Cristiane Suzuki. BIBLIOGRAFIA O tecido como assunto: os têxteis e a conservação nas revistas e catálogos dos museus da USP (1895-2000), Teresa Cristina Toledo de Paula.

V. 13, N.2 (2005) – Apresentação de Eni de Mesquita Samara. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Dossiê – Representações do Brasil: da viagem moderna às coleções fotográficas. [a] Introdução, Heliana Angotti-Salgueiro; [b] A construção de representações nacionais: os desenhos de Percy Lau na Revista Brasileira de Geografia e outras “visões iconográficas” do Brasil moderno, Heliana Angotti-Salgueiro; [c] A coleção fotográfica de Marcel Gautherot, Lygia Segala; [d] O *Turista Aprendiz* na Amazônia, Telê Ancona Lopez; Moradia escrava na era do tráfico ilegal: senzalas rurais no Brasil e em Cuba, c. 1830-1860, Rafael de Bivar Marquese; A promoção e a produção das redes de águas e esgotos na cidade de São Paulo, 1875-1892, Cristina de Campos. MUSEUS Usos y desusos del patrimonio cultural: retos para la inclusión social en la Ciudad de México,

Ana Rosas Mantecón; Museos: entre identidades cristalizadas y mercados transnacionales, Rubens Bayardo. CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO O caso da destruição das pinturas murais da sede da Fazenda Rialto, Bananal, Regina A. Tirello.

V. 14, N. 1 (2006) – Apresentação de Eni de Mesquita Samara. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Revisitando casas-grandes e senzalas: a arquitetura das *plantations* escravistas americanas no século XIX, Rafael de Bivar Marquese; Fazendas de café no Vale do Paraíba, Marcos José Carrilho; Fazendas campineiras, Áurea Pereira da Silva; A invenção como ofício, Luiz Cláudio Ribeiro; Significados nas representações escultóricas da fachada da Cervejaria Bopp & Irmãos, Porto Alegre, Beatriz Valladão Thiesen; O território paulista e sua representação cartográfica e iconográfica durante o século XIX: análise de uma herança cotidiana, Airton José Cavenaghi; A representação iconográfica da realeza no Brasil: uma análise dos retratos de D. João VI e D. Pedro I, de Jean-Baptiste Debret, Elaine Dias; O circuito social da fotografia em Porto Alegre (1922-1935), Zita Rosane Possamai. MUSEUS Sobre los inicios del coleccionismo y los museos de arte en la Argentina, Maria Isabel Baldasarre.

V. 14, N. 2 (2006) – Apresentação de Eni de Mesquita Samara. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Relíquias sagradas e a construção do território cristão na Idade Moderna, Renato Cymbalista; As fotografias de “anjos” no Brasil do século XIX, Luiz Lima Vailati; Os guardados da viscondessa: fotografia e memória na coleção Ribeiro de Avellar, Mariana de Aguiar Ferreira Muaze; Um olhar sob suspeita, Annateresa Fabris; Reconstituição do traçado da “estrada dos Goyases” no trecho da atual mancha urbana de Campinas, Pedro Francisco Rossetto; Uma *promenade* nos trópicos: os barões do café sob as palmeiras imperiais, entre o Rio de Janeiro e São Paulo, Roseli Maria Martins D’Elboux. MUSEUS Tecidos no museu: argumentos para uma história das práticas curatoriais no Brasil, Teresa Cristina Toledo de Paula. DOCUMENTOS Correspondências entre Joachim Le Breton e a corte portuguesa na Europa. O nascimento da missão artística de 1816, Elaine Dias. BIBLIOGRAFIA Nina Gorgus. *Le Magicien des vitrines*. Le muséologue Georges Henri-Rivière, Resenha por Heliana Angotti-Salgueiro.

INSTRUÇÕES AOS AUTORES

A revista ANAIS DO MUSEU PAULISTA é uma publicação institucional criada em 1922 e reorientada em 1993, ano em que recebeu o subtítulo HISTÓRIA E CULTURA MATERIAL. O periódico é semestral. A publicação de artigos dependerá da observância das Normas Editoriais e dos pareceres do Conselho Editorial, Comissão de Publicações do Museu Paulista e/ou assessores *ad hoc*. Todos os pareceres têm caráter sigiloso e imparcial. Todos os textos serão submetidos a dois pareceristas. Havendo pareceres contrários, o editor enviará o trabalho a um terceiro parecerista. Os artigos poderão ser enviados em qualquer época do ano. Cabe ao editor responsável, juntamente com a Comissão de Publicações, a decisão referente à oportunidade da publicação das contribuições recebidas. Os conceitos emitidos nos artigos publicados são de inteira responsabilidade dos autores. Os artigos e toda a correspondência deverão ser enviados para o endereço ao final dessas instruções.

FINALIDADE

A revista ANAIS DO MUSEU PAULISTA tem por finalidade publicar artigos de revisão, artigos completos e estudos de casos em História e Cultura Material. O objetivo é constituir-se em veículo para diferentes áreas acadêmicas que promovem pesquisas em História na perspectiva da Cultura Material. A revista conta com seções que abrigam análises conceituais e estudos de casos (seções Estudos de Cultura Material e Museus), exames de fontes ou apontamentos para a pesquisa (seção Documentos), estudos na área de conservação e restauração (seção Conservação e Restauração), resenhas e balanços bibliográficos (seção Bibliografia). A revista pode ainda publicar Dossiês Temáticos ou seletivos elaborados por especialistas nacionais e/ou estrangeiros, desde que se enquadrem nas normas editoriais.

NORMAS EDITORIAIS

O artigo deverá:

1 - Ser inédito e destinar-se exclusivamente à revista ANAIS DO MUSEU PAULISTA.

2 - Limitar-se a um máximo de 50 (cinquenta) laudas digitadas (sem as ilustrações, notas e bibliografia). Tal limite só será alterado em caso de julgamento diferente da Comissão de Publicações.

3 - Ser escrito em português, inglês, francês, espanhol ou italiano.

4 - Identificar no texto os locais das figuras ou outras formas de ilustrações.

5 - Constar, abaixo do título, o nome do autor, seguido da instituição à qual se vincula.

6 - Apresentar, ao final do texto, exclusivamente as referências bibliográficas e documentais citadas ao longo do texto.

7 - Apresentar, obrigatoriamente, resumos nos idiomas português e inglês, independentemente do idioma do texto original, e caso este não esteja em português ou inglês, acrescentar resumo na língua original do texto (francês, espanhol ou italiano), não devendo ultrapassar 250 (duzentas e cinquenta) palavras, seguidas das palavras-chave, mínimo de 3 (três) e máximo de 6 (seis), que correspondam a palavras representativas do conteúdo do trabalho. Devem ser evitados os subtítulos.

APRESENTAÇÃO DOS ARTIGOS

1 - Digitação original em disquete de alta densidade ou CD devidamente identificado com o título do artigo e nome do(s) autor(es) e três cópias impressas, inclusive suas tabelas e referências; em formato A4 (21,0 x 29,7cm), 2.800 toques por lauda, entrelinha de 1,5cm, em uma só face de papel, fonte Times New Roman, corpo 12, e numeração consecutiva das páginas. Ilustrações e legendas devem ser relacionadas em folhas separadas. Os artigos deverão ser apresentados utilizando o editor de texto Microsoft Word.

2 - Página de rosto: todo artigo deverá ter uma página de rosto com o título do artigo, nome(s) completo(s) do(s) autor(es) e instituição de origem. O rodapé da página, ou caixa lateral aos nomes, deverá mencionar o endereço completo e e-mail do autor, a quem deverá ser encaminhada a correspondência. Somente nesta página constará a identificação do(s) autor(es), para devido sigilo e imparcialidade dos pareceristas. Se o artigo for subvencionado, mencionar a instituição que o patrocinou.

3 - O editor reserva-se o direito de diagramar os artigos de acordo com o seu padrão gráfico.

4 - Imagens (reprodução de documentos tridimensionais, iconográficos, textuais, tabelas, gráficos etc.) devem ser fornecidas em reproduções em papel A4 (21,0 x 29,7cm), numeradas consecutivamente com algarismos arábicos e citadas como figura. Todas as figuras devem estar em folhas à parte, com título do artigo. As fotografias e cromos fornecidos para processo gráfico devem ser originais e serão devolvidos mediante solicitação do autor. As legendas também deverão ser apresentadas em folhas à parte, com indicação das respectivas autorias, instituições detentoras dos originais e dos eventuais direitos de reprodução (*copyright*). A obtenção das devidas autorizações é encargo do autor, que deve enviá-las ao editor da revista *Anais do Museu Paulista* acompanhadas de uma carta assinada pelo autor na qual se declara responsável pela divulgação das imagens. As imagens, em preto-e-branco ou coloridas, devem ser apresentadas em cromo (*slide*), arquivos digitais com resolução 300dpi (pixels/inch com 13 cm de largura, em extensão Tiff ou Jpeg) ou ampliações em papel fotográfico. O editor reserva-se o direito de imprimir ilustrações em cores ou em preto-e-branco, conforme conveniência da revista.

5 - Referências: devem ser apresentadas em ordem alfabética. As referências seguem a normalização da NBR 6023 (ABNT), que deverá ser consultada para outros tipos de documentos não exemplificados nas Instruções aos Autores. Indicar os autores pelo sobrenome, em maiúsculas, seguido do prenome; sendo separados por ponto-e-vírgula, seguido de espaço, quando houver mais de um autor.

Exemplos: AMARAL, A. A. [...] (1 autor)
GERODETTI, J. E.; CORNEJO, C. [...] (2 autores)
PORTO, A. R.; DURAND, J. C.; BRUNO, E. S. [...] (3 autores)
AMERICANO, J.; BRITO, M. S.; CORNEJO, C.; ORTIZ, R. [...] (4 autores ou mais) ou AMERICANO, J. et al. [...].

Modelo 1 – Artigo de Periódico

PEARSON, C. Preserving collections in tropical countries. *Conservation, The GCI Newsletter*, Los Angeles, v. 12, n. 2, p. 17-18, 1997.

Modelo 2 – Livro no Todo

DREWES, J. (Org.). *Selected bibliography: tropical preservation*. Baltimore: Johns Hopkins University, 1998.

Modelo 3 – Capítulo de Livro

RODGERS, S. Women's Space in a Men's House: the British House of Commons. In: ARDENER, S. (Ed.). *Women and space*. Ground rules and social maps. Oxford: Berg, 1997. p. 46-69.

Modelo 4 – Capítulo de Livro

(mesmo autor para o livro e capítulo)

SAMARA, E. M. Mão-de-obra feminina, oportunidades e mercado de trabalho, no Brasil do século XIX. In: _____. *As idéias e os números do gênero*. Argentina, Brasil e Chile no século XIX. São Paulo: Hucitec; Cedhal; Vitae, 1997. p. 23-61.

Modelo 5 – Trabalho Publicado em Evento

FIGUEIRÔA, S. F. de M. The writings of Orville Adelbert Derby (1851-1915) and its meaning to

the history of geological sciences in Brasil. In: INT. SYMPO. HIST. OF GEOL. SCIENCES, 16., 1991, Dresden. *Abstracts...* Dresden: INHIGEO, 1991. p. 19-20.

Modelo 6 – Tese (Doutorado) ou Dissertação (Mestrado)

CABRAL, E. *Análise das alterações climáticas da cidade de São Paulo (1887-1995) no contexto da expansão de sua mancha urbana*. 1997. 278 f. Dissertação (Mestrado em Geografia Física)–Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1997.

Modelo 7 – Textos traduzidos

BARTHES, R. *O sistema da moda*. Tradução Lineide do Lago Salvador Mosca. São Paulo: Nacional; Edusp, 1979.

6 - Citações no texto: deverão ser feitas em ordem alfabética pelo sobrenome de cada autor ou pelo nome de cada entidade responsável, seguido(s) da data de publicação do documento e da(s) página(s) da citação; no caso de citação direta, separados por vírgula e entre parênteses. Se a citação estiver inserida no texto, utilizar letras maiúsculas e minúsculas; se estiver entre parênteses, utilizar somente letras maiúsculas. Tratando-se de dois autores, ambos deverão ser citados. Quando estiverem incluídos na sentença separá-los pela partícula “e”; quando estiverem entre parênteses, separá-los por ponto-e-vírgula. No caso de três autores todos deverão ser citados e, para quatro ou mais autores, citar o primeiro autor seguido da expressão et al.

Exemplos: Segundo Cabral, (1997) [...]
[...] (CABRAL, 1997)
Segundo Tarifa e Armani (2000) [...]
[...] (TARIFA; ARMANI, 2000)
Segundo Brito, Bruno e Camargos (2001) [...]
[...] (BRITO; BRUNO; CAMARGOS, 2001)
Segundo Cassar et al. (1997) [...]
[...] (CASSER et al., 1997)

Somente serão aceitos os artigos entregues segundo as normas acima explicitadas.

ANais DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA E CULTURA MATERIAL (NS)
CEP 04218-970
Caixa Postal 42.403
São Paulo – SP/Brasil
tel. (05511) 6165-8059/8069
fax. (05511) 6165-8051/8054
www.mp.usp.br
e-mail: anaismp@usp.br

Uma crônica da integração dos museus estatutários à USP

**Carlos Roberto Ferreira Brandão
Cleide Costa¹**

RESUMO: O presente artigo historia o processo político da incorporação dos atuais museus estatutários à Universidade de São Paulo, como subsídio às discussões atuais sobre mudanças no Estatuto da USP. Relata os passos do processo de integração dos museus à USP, segundo os cenários em que ocorreram, concentrando-se no caso do Museu de Zoologia. Identifica os principais obstáculos que dificultaram e ainda impedem a plena inserção dos museus à vida acadêmica.

PALAVRAS-CHAVE: Integração. Museu de Arqueologia e Etnologia-USP. Museu de Arte Contemporânea-USP. Museu Paulista-USP. Museu de Zoologia-USP. Museus universitários.

ABSTRACT: This article offers a historical account of the political process behind the incorporation of today's statutory museums into the University of São Paulo, providing support for ongoing discussions about the changes to the university's bylaws. It describes the steps leading to the integration of the museums into USP while considering the environment in which this process took place, with a special focus on the Zoology Museum. It identifies the main obstacles that have stood in the way of their full integration into the academic life of the university.

KEYWORDS: Integration. Museum of Archeology and Ethnology/USP. Museum of Contemporary Art/USP. Paulista Museum/USP. Zoology Museum/USP. University museums.

O Estatuto vigente da Universidade de São Paulo, publicado em 1988, define como órgãos de integração quatro museus (Museu de Arte Contemporânea – MAC, Museu de Arqueologia e Etnologia – MAE, Museu Paulista – MP e Museu de Zoologia – MZ), além dos institutos especializados e núcleos de apoio à pesquisa. Diferentemente das unidades de ensino e pesquisa, esses órgãos não oferecem diploma de graduação, mas são unidades orçamentárias e gozam de autonomia acadêmica. Os museus sediam ou

1. Docente do Museu de Zoologia da Universidade de São Paulo; e-mail: <crfbrand@usp.br>. Docente aposentada do Museu de Zoologia da Universidade de São Paulo; e-mail: <cleideco@usp.br>. Os autores agradecem aos vários colegas que colaboraram com depoimentos, reunião de documentos, leitura crítica e comentários ao manuscrito desse ensaio (Eliana M. Cancellato, Gustavo A. S. de Mello, Heloisa Barbuy, José Lima de Figueiredo, Naércio A. de Menezes, Maria Cristina de O. Bruno, Mário C. C. de Pinna, Mirian D. Marques, Sérgio Antonio Vanin e Sérgio Ide). Dedicamos este artigo aos muitos colegas que se aposentaram ou morreram antes de poder privilegiar-se da situação atual, mas que sempre tiveram em perspectiva a certeza que, eventualmente, a USP reconhecerá o potencial e a importante contribuição de seus museus.

participam de programas de pós-graduação, além de oferecer disciplinas optativas de graduação e programas de estágio, desde a iniciação científica até o pós-doutoramento. Mantêm programas de difusão cultural, atendendo enorme e variado público, especialmente o escolar. Possuem docentes com direitos e deveres iguais àqueles que integram os quadros das unidades de ensino e pesquisa da Universidade. Diferenciam-se dos Departamentos da Universidade por focar suas atividades na pesquisa sobre a cultura material e curadoria científica de acervos, além de desempenharem atividades de ensino e extensão, mas não oferecem disciplinas obrigatórias de graduação.

Os núcleos iniciais dos acervos hoje abrigados nos quatro museus estatutários da USP tiveram sua origem fora da USP. Sua criação é anterior à da própria Universidade, em 1934, tendo sido formalmente incorporados a ela em momentos distintos, entre 1963 e 1988. Dentre os quatro museus, apenas o MAE teve origem já na USP, mas sua atual conformação inclui acervos e profissionais egressos do MP e de outras unidades da Universidade, compartilhando com os outros museus as mesmas dificuldades enfrentadas no processo de integração. Originalmente, as instituições hoje abrigadas na USP como museus tinham distintas situações jurídicas antes de seu ingresso na Universidade. Pretendemos, neste ensaio, historiar o processo político da incorporação, com o objetivo de trazer subsídios a discussões atuais sobre uma reforma dos Estatutos da USP. Não temos, porém, a intenção de historiar particularidades do processo de integração, por mais interessantes que sejam.

O presente trabalho relata os passos do processo de integração dos museus à USP, que enfrentou o desafio de adequar realidades consolidadas fora do ambiente universitário a uma estrutura normativa construída a partir de objetivos que não previam as atividades fundamentais dos museus. A perspectiva de inserção de instituições pré-existentes a uma universidade em contínua transformação provocou situações de impacto, motivadas por demandas internas e externas, em especial na adequação à Constituição de 1988 e nos documentos legais dela derivados. Os passos da incorporação dos museus à USP foram pautados, segundo os cenários em que ocorreram, pelo que aconteceu no Museu de Zoologia. A razão para tal é o fato de termos informações mais detalhadas de sua história, dada nossa filiação institucional.

A comunidade de profissionais dos museus da USP teve importante papel na conformação do relacionamento da USP com seus museus em todas as etapas desse processo, e hoje, mais uma vez, articula-se para sugerir aperfeiçoamentos e adequações normativas, que reflitam os avanços recentes que os quatro museus vêm experimentando.

Um marco na história da Ciência brasileira foi a criação da USP, em 25 de janeiro de 1934, com a chegada à recém-formada Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de professores estrangeiros de reconhecida competência para responsabilizarem-se pela organização de diversas áreas científicas, rompendo com os padrões e grupos previamente dominantes no meio acadêmico (ZARUR, 1994). Nesse período, já havia forte tradição naturalista nos museus e a pesquisa científica neles praticada abrangia a história natural como um todo (LOPES, 1997).

O Museu Paulista, criado em 1893, já era considerado unidade complementar da USP desde sua fundação, em 1934, conforme reza o Art. 38 do primeiro Estatuto da Universidade de São Paulo (nele chamado “Museu de História Natural, Archeologia, História e Ethnografia”). Respectivamente, em 1927 e em 1939, foram destacadas do Museu Paulista as áreas de Botânica e Zoologia, passando a segunda a fazer parte da estrutura administrativa do Estado como “Departamento de Zoologia da Secretaria da Agricultura”, posteriormente (1969) incorporado à USP como “Museu de Zoologia”. Enquanto isso, as Cadeiras da Subseção de Ciências Naturais da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras foram transferidas para um edifício situado na esquina da Alameda Gleite com a rua Guaianazes, na capital. A Cadeira de Zoologia foi ocupada, no período de 1936-1963, pelo professor Ernst Marcus, que reforçou a tradição alemã de pesquisa zoológica em São Paulo; a “escola descritiva”, que reproduzia, em sua estrutura organizacional, a faceta formal e rígida da universidade alemã daquela época (ZARUR, 1994).

No Museu de Zoologia, a partir dos anos 1950, Paulo E. Vanzolini trouxe para o ambiente da Ciência brasileira um novo paradigma em Zoologia, apoiado no conceito de evolução e no modelo norte-americano de universidade. Segundo Zarur (1994), ainda hoje, na base de alguns conflitos, pode-se perceber o debate entre o modelo europeu e a tendência universal de organização da Ciência, segundo o modelo norte-americano.

Já havia atividade de pesquisa ao abrigo do Museu Paulista desde o fim do século XIX (LOPES, 1997), embora a criação de institutos estaduais de pesquisa, voltados especificamente ao estudo de determinados temas, tenha ocorrido ao longo das primeiras décadas do século XX (SANTOS, 2005). Até a década de 1950, grande parte da pesquisa científica no estado de São Paulo foi desenvolvida nos institutos de pesquisa. O cenário no final dos anos 1960 e começo dos 1970 era, no entanto, de grande preocupação por parte dos cientistas dos institutos de pesquisa do Estado sobre o futuro dessas entidades. Num plano mais amplo, nessa época discutia-se a definição de Ciência e Tecnologia, pois havia a perspectiva de a Tecnologia tornar-se orientadora da Ciência, como parecia propor o projeto de lei nº 205 submetido à Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo (LANE, 1974). O projeto propugnava pela extinção desses institutos e pela criação, em seu lugar, de três empresas de economia mista – medida de iniciativa do então governador Laudo Natel, que não foi aprovada. A minuta já havia sido rejeitada frontalmente pelos cientistas, que optavam pela implantação efetiva da carreira de pesquisador científico e o credenciamento dos institutos de pesquisa do Estado como centros complementares da Universidade no ensino de pós-graduação. Efetivamente, a criação da carreira de Pesquisador Científico nos institutos de pesquisa das Secretarias do Estado de São Paulo foi implantada por meio da Lei Complementar nº 125, de 18 de novembro de 1975, e até os dias atuais vem tendo papel relevante na sobrevivência dos institutos (LAVRAS *et al.*, 2006).

Foi dentro desse contexto de conflitos sucessivos sobre a organização do campo da pesquisa acadêmica e extra-acadêmica no Estado que, a partir

2. Ainda não foi plenamente avaliado o papel do professor Ulpiano Bezerra de Menezes na Comissão, em todo o processo de integração e em muitos outros momentos fundamentais na história dos museus na USP.

de 1963, iniciou-se a integração de museus e institutos na Universidade de São Paulo. No caso dos quatro museus da USP, suas histórias são bastante ricas, pois tiveram diferentes organogramas à medida que eram incorporados a diferentes instâncias do governo do Estado. Na origem de três dos quatro museus da USP está o Museu Paulista, que originou, ainda, diversas instituições estaduais. Brandão e Samara (2005) comentam a contribuição fundamental do Museu Paulista na organização do sistema de institutos de pesquisa do estado de São Paulo.

Usando-se o Museu de Zoologia para exemplificar o processo, observa-se que ele era originalmente a Seção de Zoologia do Museu Paulista, que reuniu e ampliou acervos zoológicos da coleção Sertório e das coleções da Comissão Geológica e Geográfica do Estado de São Paulo. Em 1939, a Seção foi transferida para a então Secretaria de Estado da Agricultura, Comércio e Turismo, como seu Departamento de Zoologia, passando a ocupar edifício próprio em 1941, onde até hoje está abrigado (SILVA, 2006). Em 1969, a passagem do Departamento para a Universidade de São Paulo acarretou novos problemas. O primeiro deles derivou da aparente duplicação, proibida por norma legal, de meios para o mesmo fim – o Instituto de Biociências (IB) já incluía, nesse momento, um Departamento de Zoologia. Considerando as características peculiares e funcionais de cada um desses departamentos, o órgão recém-incorporado à Universidade passou a denominar-se Museu de Zoologia. Suas funções continuaram as mesmas, isto é, desenvolver atividades científicas, culturais e educacionais essencialmente relacionadas com a constituição, conservação e preservação de coleções zoológicas sistemáticas, e com a pesquisa permanente sobre elas, além da docência em nível de iniciação à pesquisa, especialização e pós-graduação (mestrado e doutorado). Cabe aqui lembrar que, embora tenha condições de fazê-lo, o Museu de Zoologia ainda não oferece programa de pós-graduação próprio, mas seus docentes colaboraram e continuam colaborando em cursos não só dentro da USP, como também em outras universidades do país.

O atual Museu de Arqueologia e Etnologia da USP (MAE-USP) foi estruturalmente reconfigurado em 1989, pela integração de duas unidades da USP: o Instituto de Pré-História (por sua vez criado por Paulo Duarte, em 1962) e o MAE original (criado em 1964, com o nome de Museu de Arte e Arqueologia, como instituto universitário independente), por iniciativa do reitor José Goldemberg (Resolução nº 3560, de 12.8.89). A medida teve como base o relatório preparado por uma Comissão presidida pelo professor José Jobson de Andrade Arruda, que discutia o conceito de curadoria científica e seu papel organizador em um museu universitário². O mesmo ato promoveu, ainda, a fusão, à nova instituição, dos acervos de Arqueologia e Etnologia do Museu Paulista e do Acervo Plínio Ayrosa, então no Departamento de Antropologia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Nesse processo, foram integrados os corpos docente, técnico e administrativo das instituições envolvidas. O acervo do MAE, hoje com centenas de milhares de peças, é composto por coleções de arqueologia do Mediterrâneo e Médio-Oriente; arqueologia americana, com

ênfase na pré-história brasileira; etnologia brasileira e etnologia africana. A formação desse acervo deve-se a pesquisas desenvolvidas em sítios arqueológicos; coletas realizadas em campo por várias gerações de etnólogos, desde o final do século passado; ou a diferentes tipos de aquisição, como os intercâmbios com museus italianos, em 1964, que originaram a coleção de Arqueologia Mediterrânea e Médio-Oriental, ou as doações que compuseram o núcleo inicial da coleção de Etnologia Africana (MAE, 2006).

A partir da formação do MAE, o Museu Paulista (MP) passou a ter atuação exclusiva no campo da História, de acordo com o perfil estabelecido ainda na administração de Taunay, nas primeiras décadas do século XX. Hoje o MP desenvolve atividades especializadas no estudo dos aspectos materiais da organização da sociedade brasileira, segundo três linhas básicas de pesquisa: Cotidiano e Sociedade, Universo do Trabalho e História do Imaginário (MP, 2006).

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP) foi criado em 1963, quando da transferência das obras do Museu de Arte Moderna (MAM-SP) à Universidade de São Paulo. Ao seu acervo somam-se as obras advindas de coleções particulares, como a de Francisco Matarazzo Sobrinho e de sua esposa Yolanda Penteado, bem como a doação de obras internacionais pela Fundação Nelson Rockefeller, e prêmios das Bienais Internacionais de São Paulo. Em seu acervo há cerca de 8 mil obras – entre óleos, desenhos, gravuras, esculturas, objetos e trabalhos conceituais – consistindo um grande patrimônio cultural, com implicações sociais, nacionais e internacionais (MAC, 2006).

À medida que os museus foram incorporados à Universidade, os pesquisadores ou transferiram-se a outros órgãos do Estado, ou passaram a ser lotados em carreiras administrativas dos atuais órgãos de integração, de acordo com suas especialidades, tendo seus vencimentos equiparados aos de docentes de mesma titulação por meio de *pró-labore*. A perda de parte dos corpos técnicos, que, por motivos diversos, não se integraram à USP e migraram para diversos institutos estaduais, desmantelou de maneira não uniforme as equipes de profissionais de museus, além de interromper programas de pesquisa. Tal situação significou um retorno dos museus a uma era que já pensavam ultrapassada – de insuficiente massa crítica para fazer frente aos desafios que se impunham no momento. A partir dessa experiência de cisão, diversos pesquisadores *seniores* de institutos de pesquisa estatais, egressos dos quadros dos atuais órgãos de integração da USP, envolveram-se destacadamente na construção do modelo de carreira de pesquisador do Estado (LANE, 1974).

A situação funcional dos pesquisadores que passaram a integrar a USP, por sua vez, era extremamente frágil, pois os efeitos da equiparação salarial aos docentes de mesmo nível acadêmico cessavam quando da aposentadoria ou morte, não podendo ser incorporada ao salário. Nos primeiros anos, a diferença entre o que percebiam docentes e esses pesquisadores era de pouca monta, mas, em ambiente de inflação desenfreada, acentuou-se rapidamente em razão de reajustes salariais obtidos por docentes, não repassados aos

vencimentos de pesquisadores. O salário chegou a ser menor que o salário mínimo no país e a gratificação, não incorporável, veio a representar mais de 90% dos vencimentos.

Na Universidade de São Paulo, as Portarias GR 1.023 e 1.024, de 15.1.1970, publicadas no *Diário Oficial* de 20.1.1970, criaram unidades universitárias desmembradas da antiga FFCL e fixaram normas para implantação da reforma universitária, que tinha por objetivo dinamizar o ensino paulista, introduzindo nova estrutura organizacional, curricular e política na USP. Nessa reforma, foi extinto o sistema de cátedras vitalícias, substituídas pelos departamentos, que se tornaram as menores unidades administrativas da USP. Foram criados os institutos básicos, responsáveis pelo ensino e pesquisa de matérias básicas, entre eles, o Instituto de Biociências.

Os pesquisadores de museus e institutos especializados, que eram estáveis e efetivados por concurso próprio até 1972 ou estáveis pela Constituição de 1967, foram integrados à carreira docente nos departamentos afins por ato do magnífico reitor da USP, em 1977. Naquele momento estava em discussão o próprio conceito de docência na USP, pautado pelo princípio da lei federal 5.540 que determinava que a carreira docente deveria ocorrer de forma exclusiva em departamentos – também a menor fração de ensino e pesquisa na Universidade. Deste modo, aqueles integrados à carreira nos departamentos de unidades de ensino tiveram o *pró-labore* incorporado a seus vencimentos, enquanto os demais não.

Os pesquisadores integrados passaram aos quadros de diversos departamentos, esvaziando ainda mais os dos órgãos de integração. Os pesquisadores que haviam atingido estabilidade após aquela data limite foram, dessa forma, excluídos da carreira docente, permanecendo em suas instituições de origem. Vale ressaltar que a maioria dos docentes recém-integrados continuou a desenvolver programas de pesquisa nos museus e institutos especializados, participando ativamente das disciplinas de graduação e pós-graduação dos departamentos. A integração aos departamentos, porém, não se fez de forma uniforme, estendida a todos os que atendiam o critério de estabilidade em 1972; os conselhos departamentais das unidades aceitaram, ou não, soberanamente, a integração de pesquisadores de museus a seus quadros docentes, gerando novas e profundas divisões entre os aceitos e os não aceitos pelos departamentos. Essa divisão indesejável das equipes dos órgãos de integração gerou novo e significativo atraso da pesquisa em várias áreas de conhecimento.

Por outro lado, a luta pela integração dos pesquisadores que não haviam sido contemplados em 1972 acabou convertendo-se no esforço para incorporação do *pro-labore* ao salário, em detrimento da discussão de aspectos acadêmicos. Destaca-se a intensa mobilização dos pesquisadores de museus nessas diligências. Cleide Costa, por exemplo, escreveu ao então senador Fernando Henrique Cardoso, relatando a precariedade da situação. O senador prontamente respondeu e apoiou as reivindicações, deixando clara sua posição ao magnífico reitor da USP.

Em 1986, com a transformação do instrumento de equiparação salarial em “adicional de função”, por ato do então reitor da USP, o professor José Goldemberg, finalmente todos os docentes de órgãos de integração puderam respirar aliviados, pelo menos quanto à questão salarial. Entretanto, o ato não previa ingresso e acesso à carreira de novos docentes nessas unidades, tendo ficado pendente a definitiva equiparação do pessoal científico dos museus ao dos departamentos. Em suma, não foi criado mecanismo para a manutenção das dimensões do corpo docente, o que gerou um novo estrangulamento, previsível e iminente, dada a avançada média de idade dos docentes naquele momento, que, em médio prazo, tendia a levar à extinção dos museus. De fato, no caso do Museu de Zoologia, de 24 pesquisadores lotados na instituição quando o então departamento integrava a Secretaria de Estado da Agricultura, as vagas foram sendo paulatinamente perdidas desde a integração à USP, por aposentadoria ou morte, chegando a oito docentes em 2001, com média de idade superior a 54 anos.

É importante lembrar que os então pesquisadores de museus sofreram outros constrangimentos nesse longo período em que ocuparam formalmente cargos administrativos, ainda que contassem com mecanismos de equiparação salarial a docentes. Por exemplo, por razões burocráticas, nos casos em que orientaram estágios de alunos de graduação dando-lhes direito a créditos, pesquisadores-doutores do Museu de Zoologia não eram autorizados a assinar planilhas descrevendo atividades didáticas, por não serem formalmente reconhecidos como docentes, e tais atividades passavam a compor relatórios de colegas docentes de departamentos de unidades. Também diversas vezes tiveram entrada barrada no chamado Clube de Professores, por sua carteira funcional estampar a categoria “funcionário” e não “docente” apesar de serem, na maioria, orientadores de pós-graduação.

Os “pesquisadores” dos museus estatutários da USP organizaram-se diversas vezes para discutir problemas comuns, criando um grupo de estudos sobre museus junto ao Instituto de Estudos Avançados, que manteve atividades semanais entre 1987 e 1989. A partir de reuniões, seminários e entrevistas com profissionais de reconhecida experiência na área, da USP e de fora dela, e das discussões delas advindas, foi construído importante painel sobre o papel de museus universitários, seu potencial e as etapas de um percurso que lhes permitiria atingir seu patamar de ação desejável, em especial face à realidade da Universidade. Talvez mais importante ainda tenha sido a discussão sobre o papel do estudo permanente da cultura material na agenda de uma universidade, cotejando as agendas de pesquisa sobre o mesmo tema, desenvolvidas por departamentos e museus.

As discussões apontaram alguns princípios: os museus têm muito a ganhar por integrarem uma universidade, onde todas as áreas do saber se desenvolvem na sinergia necessária de especialidades para enfrentar os desafios da curadoria científica de coleções; os pesquisadores de museus exerciam todas as atividades esperadas de docentes da Universidade, apesar de, naquele momento, não serem por ela assim formalmente reconhecidos; por fim, concluía-

se que, apesar das diferenças, os quatro museus guardavam semelhanças, o que indicava a conveniência de receberem tratamento similar.

Ainda em 1986, discutia-se a reforma do estatuto da Universidade de São Paulo. Havia uma contradição no estatuto vigente à época, que permitia aos pesquisadores dos órgãos de integração alcançar a função de livre-docente, mas vedava-lhes, ao mesmo tempo, o prosseguimento na carreira docente. A comissão especial que reviu esse estatuto elaborou parecer reconhecendo que as atividades dos membros dos museus e congêneres não difeririam daquelas previstas pelo artigo 84, que tratava da carreira docente. O problema que se colocava era que a docência praticada nos museus era em nível de pós-graduação (cuja carga didática não era formalmente reconhecida pelos sistemas de avaliação de atividades docentes da época), enquanto que a dos departamentos estava ligada primariamente aos cursos básicos de graduação (que os caracterizava). Entretanto, por princípio, reconhecia-se que a universidade não deveria ser apenas de “ensino”, mas de “ensino, pesquisa e extensão”. Na prática, a capacitação em pesquisa era, e continua sendo, obtida ou melhorada nos cursos de pós-graduação. Mesmo hoje, é necessária uma redefinição estatutária dos conceitos de docência e pesquisa, e uma reavaliação das diferentes circunstâncias em que operam; e, além disso, conviria maior esclarecimento das relações esperadas entre os institutos de pesquisa, museus, departamentos e outros órgãos, para fortalecer e fomentar o fluxo de idéias e tornar a Universidade mais dinâmica e mais fiel ao seu destino (COSTA, 1986; 1987).

Em 1988, foi criada Comissão mista para o estudo da incorporação do Museu de Zoologia ao Instituto de Biociências, que acabou sugerindo uma divisão do MZ: o setor administrativo ficaria subordinado à direção do MZ, e as áreas acadêmicas e de pesquisa ficariam subordinadas ao Departamento de Zoologia do IBUSP. Em vista dessa perspectiva de divisão, em 1989, foi proposta a reestruturação da área acadêmica do MZ com a apresentação de um programa de “Bacharelado em Sistemática e Evolução Animal”, além de um corpo de disciplinas de pós-graduação. A proposta foi rejeitada na sua integridade, ainda nesse mesmo ano, tanto por docentes do departamento quanto por pesquisadores do museu.

Em 1989, reiniciaram-se as discussões sobre a criação da carreira de pesquisador científico, agora nos órgãos de integração da USP e na então recentemente implantada carreira na Faculdade de Medicina da USP, face às dificuldades na integração desses órgãos à Universidade e seus efeitos nocivos, discutidos a seguir. Entretanto, apesar do ímpeto inicial dessas discussões, elas não resultaram em propostas maduras, perdendo terreno para outros temas.

Em 29 de dezembro de 1994, o reitor da USP designou Comissão, com a finalidade de elaborar nova proposta de integração do Museu de Zoologia ao Instituto de Biociências. Em 1995, a Congregação do Instituto de Biociências, em sua 220.^a reunião ordinária, aprovou a idéia da associação do Museu de Zoologia ao Instituto de Biociências por 15 votos a favor e um contrário. A apreciação dos detalhes da associação, em especial quanto às necessárias

alterações estatutárias que permitiriam a integração do MZ e do IB, ficou para a reunião seguinte. Entretanto, a proposta novamente não prosperou e não foi implementada, por falta de apoio das instâncias da reitoria da Universidade.

A situação começou a aclarar-se com a publicação, pelo magnífico reitor Jacques Marcovich, da Portaria GR nº 3150, de 22 de março de 1999, que, para fins de avaliação, define o que são atividades docentes, acabando com interpretações conflitantes em diversas instâncias da Universidade. Entende-se docência, a partir de então, como um ciclo de atividades que compreende não apenas a atuação presencial em sala de aula, em disciplinas obrigatórias de graduação de institutos que oferecem diplomas de cursos, mas também o oferecimento de disciplinas optativas de graduação (bacharelado), pós-graduação e orientação de estagiários em qualquer órgão da USP, atividades essas devidamente reconhecidas pelas instâncias apropriadas. Além disso, houve definição do número mínimo de horas em sala de aula exigido de docentes da USP, independentemente das unidades onde essas atividades são desenvolvidas. Essa norma reconhece o que os docentes de museus pleiteavam há anos, apesar de não ter sido ela publicada explicitamente por causa da situação dos museus.

Com a promulgação do Regimento da Coordenação de Museus e dos regimentos dos quatro museus estatutários da USP, os museus puderam organizar finalmente seus conselhos deliberativos e suas estruturas administrativas, segundo seus organogramas, e aperfeiçoar os canais de comunicação com as outras instâncias da Universidade. Instaurou-se formalmente, a partir daí, o processo de reposição dos quadros docentes dos museus, que hoje possuem massa crítica equivalente à de departamentos, ainda que de menor porte, mas com os dois cargos da carreira docente: professor doutor e professor titular.

Apesar dos inegáveis progressos na relação entre os museus e a USP, esses documentos legais e os procedimentos deles derivados não mais atendem às realidades dos museus, sendo a causa de morosidade e, em alguns casos, de certo constrangimento. Por exemplo, para a abertura de vagas docentes, os museus devem submeter projeto circunstanciado à coordenação de museus, antes de tramitar pelos canais competentes da reitoria. A aprovação pelo colegiado da coordenação depende de parecer favorável de assessor *ad hoc*. Caso a coordenação recomende a solicitação, essa é encaminhada à reitoria, que novamente a analisa. Quando o claro é concedido, no entanto, os conselhos deliberativos dos museus dependem, agora, das congregações de unidades de ensino e pesquisa afins, designadas nos regimentos dos museus, para abertura de concursos, constituição de bancas e homologação, criando novas instâncias de decisão sobre o mesmo tema e adicionando mais lentidão à tramitação já normalmente demorada. Mesmo para a abertura de concursos públicos em que se candidatariam docentes ocupando posições precárias, os museus dependem dessas tramitações, lembrando que quase um terço dos atuais docentes de museus estão em condições contratuais que não atendem às normas legais vigentes.

No momento, outra questão relevante é a representação dos quatro museus, que, pela legislação atual, têm apenas um representante no conselho universitário – insuficiente face à importância que mais recentemente os museus

adquiriram, por sua própria natureza e missão numa estrutura universitária. Também, como os museus não possuem congregações, conseqüentemente não são dotados de mecanismos eficazes, semelhantes aos vigentes nos institutos, para representação em seus colegiados, gerando desigualdades em relação às unidades de ensino e pesquisa. Esta situação tem impedido o reconhecimento dos museus como instituições academicamente capacitadas. Finalmente, as normas atuais não têm favorecido a integração entre os museus, pois esses não são reconhecidos como irmãos ou afins dos outros museus, impedindo, de modo desnecessário e indesejável, essa desejada integração entre órgãos ditos de integração.

Em seus quadros, os quatro museus já possuem docentes em todos os níveis da carreira da USP, apesar dos problemas apontados acima e das dificuldades que lhes são impostas. Os quadros de técnicos também avançaram e, hoje, os museus contam com apoio profissional qualificado à docência, pesquisa e extensão; seus cargos dirigentes são prerrogativas de docentes titulares, à semelhança do que ocorre em todas as unidades da USP. Os regimentos dos museus estabelecem que, enquanto o número de professores titulares não for suficiente para compor a lista tríplice a ser submetida ao magnífico reitor, os nomes que faltam devem ser eleitos, pelos conselhos deliberativos dos museus, com base nas relações de professores titulares de unidades afins, arroladas no Regimento da Coordenação de Museus. Até o momento, nos quatro museus, o cargo de Diretor foi ocupado, na maioria das vezes, por professores titulares de outras unidades, afinados com o corpo técnico e administrativo dos museus; mas não há como deixar de reconhecer a precariedade e delicadeza dessa situação.

Em suma, apesar dos inegáveis progressos que vêm experimentando na consecução de suas metas institucionais, os museus são impedidos de atingirem a meta de independência e reconhecimento pleno de seu papel na Universidade pelos obstáculos que enfrentam para atingir massa crítica e representatividade, em especial nas instituições de corpo docente mais reduzido.

No presente, discussões no conselho universitário indicam a necessidade de a Universidade de São Paulo rever seu Estatuto e Regimento Geral. Para enfrentar as disparidades de organização entre os quatro museus estatutários da USP, uma maneira que vem sendo postulada seria um dispositivo temporário permitindo, aos museus que atingirem determinados patamares acadêmicos, a transformação de seus conselhos deliberativos em congregações ou colegiados equivalentes a congregações. Entretanto, tal medida deve vir acompanhada de mecanismos claros, que possibilitem, aos que ainda não atingiram tais critérios, planejarem os passos em direção à plena autonomia acadêmica e institucional.

REFERÊNCIAS

BRANDÃO, C. R. F. & SAMARA, E. M. Da difusão à pesquisa no Estado de São Paulo. A história do Museu Paulista da Universidade de São Paulo. *Revista de Cultura e Extensão da USP*, n. 0, p. 94-103, 2005.

COSTA, C. Estatutos da USP. *O Estado de S.Paulo*, p. 2, 3 maio 1986.

_____. O “termo médio” na Universidade. *O Estado de S.Paulo*, p. 26, 30 jan. 1987.

LANE, F. Sou visceralmente contra o Projeto 205. *Folha de S.Paulo*, p. 12, 13 set. 1974.

LAVRAS, A. A. DE C.; WUTKE, A. C. P.; GOMES, K. M. F. A Carreira de Pesquisador Científico e o Regime de Tempo Integral: 25 anos da LC nº 125/75. *Páginas do Instituto Biológico* [on line], v. 2, n. 1, 2006. Disponível em: <http://www.biologico.sp.gov.br/paginas/v2_1/lavras.htm>. Acesso em: 5 nov. 2006.

LOPES, M.M. *O Brasil descobre a pesquisa científica: os museus e as ciências naturais no século XIX*. São Paulo: Hucitec, 1997. 369 p.

MAC, 2006. Disponível em: <<http://www.macvirtual.usp.br/mac/historico.asp>>. Acesso em: 27 nov. 2006.

MAE, 2006. Disponível em: <<http://www.mae.usp.br>>. Acesso em: 27 nov. 2006.

MP, 2006. Disponível em: <<http://www.mp.usp.br>>. Acesso em: 27 nov. 2006.

MZ, 2006. Disponível em: <<http://www.mz.usp.br>>. Acesso em: 27 nov. 2006.

SANTOS, G. M. Scientific research in the biosciences in São Paulo: beyond institutions. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos* [on line], v. 12, n. 1, p. 51-67, 2005. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-59702005000100004>. Acesso em: 29 maio 2007.

SILVA, M. C. *Christiano Stockler das Neves e o Museu de Zoologia da Universidade de São Paulo*. 2006. 274 p. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006.

ZARUR, G. de C. L. *A arena científica*. Campinas: Autores Associados, 1994. 196 p.

Artigo apresentado em 1/2007. Aprovado em 4/2007.

Annals of Museu Paulista. v. 15. n.1. Jan.-July 2007.

SUMÁRIO DAS PUBLICAÇÕES ANTERIORES

V.1 (1993) – Apresentação de Ulpiano T. Bezerra de Meneses. DEBATES Imagem, História e Semiótica, Eduardo Neiva, com comentários de Elias Thomé Saliba, Ciro Flamarion Santana Cardoso, Ulpiano T. Bezerra de Meneses, Eduardo Peñuela Cañizal e Lucrécia D'Alessio Ferrara. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Transformações do espaço habitacional ocorridas na arquitetura brasileira do século XIX, Carlos Alberto Cerqueira Lemos; Fontes textuais e vida material: observações preliminares sobre casas de moradia nos campos dos Goitacazes, sécs. XVIII e XIX, Sheila Siqueira de Castro Faria; Arquitetura eclética no Brasil: o cenário da modernização, Annateresa Fabris. MUSEUS São Paulo antigo, uma encomenda da modernidade: as fotografias de Militão nas pinturas do Museu Paulista, Solange Ferraz de Lima e Vânia Carneiro de Carvalho; Sintomas do modo de vida burguês no Vale do Paraíba, séc. XIX: Fazenda São Fernando, Vassouras, RJ (Exploração arqueológica e museológica), Tania Andrade Lima, Maria Cristina Bruno, Marta P.R. da Fonseca; A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento), Ulpiano T. Bezerra de Meneses. BIBLIOGRAFIA Arqueologia histórica no Brasil: balanço bibliográfico (1960-1991), Tania Andrade Lima; Iconografia, História, Antigüidade grega I: tendências gerais, Marcelo Rede; Iconografia, História, Antigüidade grega II: a cidade das imagens, Marcos Alvito Pereira de Souza; A *Encycloédie* de Diderot: de tratado a álbum ilustrado. Observações sobre os riscos de interpretações editoriais, Cecília Helena de Salles Oliveira; Brigitte Schroeder-Gudehus & Anne Rasmussen, *Les fastes du progrès: le guide des expositions universelles 1851-1992*: resenha, Heloisa Barbuy.

V. 2 (1994) – Apresentação de José Sebastião Witter. DEBATES Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico, Ulpiano T. Bezerra de Meneses, com comentários de Eduardo Diatahy Bezerra de Menezes, Hugues de Varine, Janice Theodoro, José Reginaldo Gonçalves, Marlene Suano e Teixeira Coelho. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Dos morcegos e caveiras a cruzes e livros: a representação da morte nos cemitérios cariocas do século XIX, Tania Andrade Lima; Imagens da nação, do progresso e da tecnologia: a Exposição Universal de Filadélfia de 1876, Sandra Jatahy Pesavento; Romantismo e objetividade: o primeiro panorama do Rio de Janeiro, Margareth da Silva Pereira. MUSEUS História de uma coleção: Miguel Calmon e o Museu Histórico Nacional, Regina Abreu; Restauração e conservação: algumas questões para os conservadores. A perspectiva da conservação de têxteis, Mary Brooks, Caroline Clark, Dinah Eastop, Carla Petschek. BIBLIOGRAFIA Fotografia e História: ensaio bibliográfico,

Vânia Carneiro de Carvalho, Solange Ferraz de Lima, Maria Cristina Rabelo de Carvalho, Tânia Francisco Rodrigues; Conservação de têxteis: uma bibliografia introdutória, Teresa Cristina Toledo de Paula; Bernard Comment. *Le XIXe siècle des panoramas*, resenha, Heloisa Barbuy.

V. 3 (1995) – Apresentação de José Sebastião Witter. DEBATES A história do corpo, Mary Lucy Murray Del Priore, com comentários de Hilario Franco Junior, Lúgia Bellini, Lília K. Moritz Schwarcz, Margareth Rago, Renato Pinto Venâncio, Ronald Raminelli e Ronaldo Vainfas; Do teatro da memória ao laboratório da História: continuação, Ulpiano T. Bezerra de Meneses, com comentários de Elias Thomé Saliba, István Jancsó, Norberto Luiz Guarinello e Raquel Glezer. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Pratos e mais pratos: louças domésticas, divisões culturais e limites sociais no Rio de Janeiro, século XIX, Tania Andrade Lima. MUSEUS O espetáculo do Ipiranga: reflexões preliminares sobre o imaginário da Independência, Cecília Helena de Salles Oliveira; A conformação dos ecomuseus: elementos para compreensão e análise, Heloisa Barbuy. BIBLIOGRAFIA: Fernand Braudel: tempo histórico e civilização material. Um ensaio bibliográfico, Antonio Penalves Rocha; Indumentária e moda: seleção bibliográfica em português, Adilson José de Almeida.

V. 4 (1996) – Apresentação de José Sebastião Witter. DEBATES História da vida privada: dilemas, paradigmas, escalas, Ronaldo Vainfas, com comentários de Celeste Zenha, Ciro Flamarion Cardoso, Francisco José C. Falcon, José de Souza Martins, Lana Lage da Gama Lima, Laura de Mello e Souza e Fernando Novais, Maria Fernanda B. Bicalho, Maria Lúcia Aparecida Montes, Sheila de Castro Faria e Silvia Regina Ferraz Petersen. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Ouro Preto: dos gestos de transformação do “colonial” aos de construção de um “antigo moderno”, Heliana Angotti Salgueiro; Bem morar em São Paulo, 1880-1910: Ramos de Azevedo e os modelos europeus, Maria Cristina Wolff de Carvalho; São Paulo de Ramos de Azevedo: da cidade colonial à cidade romântica, Janice Theodoro. MUSEUS O Brasil vai a Paris em 1889: um lugar na Exposição universal, Heloisa Barbuy. BIBLIOGRAFIA História a partir das coisas: tendências recentes nos estudos de cultura material (*History from things*, de Steven Lubar & W. David Kingery), Marcelo Rede; Psicologia Social e cultura material (*The Social Psychology of material possessions*, de Helga Dittmar), Ulpiano T. Bezerra de Meneses; Prática do espaço, experiência do corpo: Sennett e a cidade (*Flesh and stone*, de Richard Sennett), Marta Mega de Andrade; À sombra do imortal: reflexões sobre a nação e a memória (*A fabricação do imortal*, de Regina Abreu), Elias Thomé Saliba. NOTAS E INFORMAÇÕES Alguns fatos e hipóteses em torno do panorama do Rio de Janeiro (Paris 1824) e suas atribuições básicas a A.F.E. Taunay e a L.S. Meunié, Mário Barata.

V. 5 (1997) – Apresentação de José Sebastião Witter. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL A história da alimentação: balizas historiográficas, Ulpiano T. Bezerra de Meneses, Henrique Carneiro; Chá e simpatia: uma estratégia de gênero no Rio de Janeiro oitocentista, Tânia Andrade Lima; Inovações técnicas e atitudes intelectuais na literatura açucareira francesa e luso-brasileira da primeira metade do século XVIII, Rafael de Bivar Marquese; Contribuição ao estudo do vocabulário da habitação: a palavra *casa* nos dicionários de Língua Portuguesa, Ieda Maria Alves. MUSEUS Museus históricos na França: entre a reflexão histórica e a identidade nacional, Ana Cláudia Fonseca Brefe; Fotografia no museu: o projeto de curadoria da Coleção Militão Augusto de Azevedo, Vânia Carneiro de Carvalho, Solange Ferraz de Lima. DOCUMENTAÇÃO A representação da história no cinema brasileiro (1907-1949). BIBLIOGRAFIA A civilização do vinho – um estudo bibliográfico, Norberto Luiz Guarinello; Cacau e chocolate: dos hieróglifos maias à cozinha ocidental, Antonio Porro.

V. 6/7 (1998/1999) – Apresentação de Raquel Glezer. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL O Parque do Ibirapuera e a construção da identidade paulista, Paulo César Garcez Marins; O registro dos limites da cidade: imagens da várzea do Carmo no século XIX, Maria Luiza Ferreira de Oliveira; Pátio do Colégio, Largo do Palácio, Solange Ferraz de Lima; Circulação e mediação da obra de arte na Belle Époque paulistana, Mirian Silva Rossi. MUSEUS Da Palavra à Imagem: sobre o programa decorativo de Affonso Taunay para o Museu Paulista, Claudia Valladão de Mattos. CONSERVAÇÃO Reflexões sobre a cor na conservação/restauração, Teresa Cristina Toledo de Paula; Restauração da fotografia retrato natural de Santos Dumont, Yara Lúcia Mello Moreira Petrella, Nazareth Coury, Sônia Maria Spigolon, Beatriz Carvalho Ricardo. BIBLIOGRAFIA Uma História da História da Fotografia, Ricardo Mendes; Um Balanço Bibliográfico e de Fontes da Estereoscopia, Gavin Adams

V. 8/9 (2000/2001) – Apresentação de Raquel Glezer. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Alquimia, Ocultismo, Maçonaria: o ouro e o simbolismo hermético dos cadinhos (Séculos XVIII e XIX), Tania Andrade Lima, Marília Nogueira da Silva; Em casas térreas com alcovas. Formas de morar dos setores médios em São Paulo entre 1875 e 1900, Maria Luiza Ferreira de Oliveira; Uniformes da Guarda Nacional; 1831-1852. A indumentária na organização e funcionamento de uma associação armada, Adilson José de Almeida. MUSEUS Cada coisa em seu lugar: ensaio de interpretação do discurso de um museu de história, José Bittencourt. CONSERVAÇÃO Influência da radiação de luz sobre acervos museológicos, Norma Ciaflone Cassares, Yara Lúcia Mello

Moreira; *Caring for Collections in Tropical Environments: Collecting and Communicating Data* at Museu Paulista/USP, Brasil (1997-2000), Teresa Cristina Toledo de Paula. BIBLIOGRAFIA Estudos de Cultura Material: uma vertente francesa, Marcelo Rede; *Gênero e Cultura Material: uma introdução bibliográfica*, Vânia Carneiro de Carvalho

V. 10/11 (2002/2003) – Apresentação de Raquel Glezer. Um museu para o século XXI: o Museu Paulista e os desafios para os novos tempos, Raquel Glezer; A criação do Museu Paulista na correspondência de Hermann von Ihering (1850-1930), Maria Margaret Lopes, Sílvia Fernanda de Mendonça Figueirôa; Museu Paulista e trocas intelectuais na escrita da História de Afonso de Taunay, Karina Anhezini; *Arquivo Aguirra*. Fonte documental sobre a formação territorial de São Paulo, Walter Pires; História nacional em São Paulo: o Museu Paulista em 1922, Ana Cláudia Fonseca Brefe; Museu Paulista: espaço de evocação do passado e reflexão sobre a história, Cecília Helena de Salles Oliveira; O Monumento à Independência – Registros de arquitetura, José Costa de Oliveira Filho; Obras desconhecidas de Miguelzinho Dutra, Ruth Sprung Tarasantchi; Ornamentação do Museu Paulista para o Primeiro Centenário: construção de identidade nacional na década de 1920, Miyoko Makino; O sobrado da Convenção de Itu na antiga Rua do Carmo (atual Rua Barão do Itaim): uma pesquisa documental, Anicleide Zequini; De casa a museu: 80 anos do Museu Republicano Convenção de Itu, Jonas Soares de Souza; O Serviço de Objetos do Museu Paulista, Adilson José de Almeida, Angela Maria Gianeze Ribeiro, Heloisa Barbuy, Margarida Davina Andreatta; O Serviço de Documentação Textual e Iconografia do Museu Paulista, Miyoko Makino, Shirley Ribeiro da Silva, Solange Ferraz de Lima, Vânia Carneiro de Carvalho

V. 12 (2004) – Apresentação de Eni de Mesquita Samara. DEBATES O futuro do presente: acervos fotográficos diante do horizonte digital, Ricardo Mendes, com comentários de Ana Maria de Almeida Camargo, Ana Maria Mauad, Carlos Fadon, Celia Ribeiro Zaher, Daniela Kutschat Hanns, Gavin Adams, José Lavaquial Breitinger, Miriam Manini, Paulo C. Masiero, Rubens Ribeiro Gonçalves da Silva, Solange Ferraz de Lima e Vânia Carneiro de Carvalho. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Casas de vivenda e de morada: estilo de construção e interior das residências da elite escravista sul-mineira – século XIX, Marcos Ferreira de Andrade; Os interiores domésticos após a expansão da economia exportadora paulista, Maria Lucília Viveiros Araújo; Água de beber: a filtração doméstica e a difusão do filtro de água em São Paulo, Julio Cesar Bellingieri; Decifrando mapas: sobre o conceito de “território” e suas vinculações com a cartografia, Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno. MUSEUS Delineamentos para uma teoria da Museologia, Suely Moraes Cerávolo;

Os visitantes do Museu Paulista: um estudo comparativo com os visitantes da Pinacoteca do Estado e do Museu de Zoologia, Adriana Mortara Almeida. CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO O tratamento de superfícies arquitetônicas como problema teórico da restauração, Beatriz Mugayar Kühl; A conservação do estandarte da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo, Teresa Cristina Toledo de Paula e Luciana Coutinho da Silveira

V. 13, N.1 (2005) – Apresentação de Eni de Mesquita Samara. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Nos caminhos da Luz, antigos palacetes da elite paulistana, Eudes Campos; Tecido urbano e mercado imobiliário em São Paulo: metodologia de estudo com base na Décima Urbana de 1809, Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Entre arte e propaganda: fotografia e fotomontagem na vanguarda soviética, Annateresa Fabris; Na mira do olhar: um exercício de análise da fotografia nas revistas ilustradas cariocas, na primeira metade do século XX, Ana Maria Mauad; Família y sociedad. Imágenes y representaciones em el mundo de los exvotos em México en las primeras décadas del siglo XX, Alberto Del Castillo Troncoso. DOCUMENTOS Naturalista e homem público: a trajetória do ilustrado José Bonifácio de Andrada e Silva em sua fase portuguesa (1780-1819), Alex Gonçalves Varela, Maria Margaret Lopes e Maria Rachel Fróes da Fonseca; Proyecto de investigación para la creación de una Fototeca Digital y un Sistema de Información para Archivos Fotográficos, SIAF, Fernando Aguayo, Andrew Green e Lourdes Roca; A coleção fotográfica V-8, Cássia Denise Gonçalves e Marli Marcondes. CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO Restauração do pavilhão, cúpula metálica e luneta equatorial de 32 cm – conjunto arquitetônico do Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST, Marcus Granato, Jusselma D. de Brito e Cristiane Suzuki. BIBLIOGRAFIA O tecido como assunto: os têxteis e a conservação nas revistas e catálogos dos museus da USP (1895-2000), Teresa Cristina Toledo de Paula.

V. 13, N.2 (2005) – Apresentação de Eni de Mesquita Samara. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Dossiê – Representações do Brasil: da viagem moderna às coleções fotográficas. [a] Introdução, Heliana Angotti-Salgueiro; [b] A construção de representações nacionais: os desenhos de Percy Lau na Revista Brasileira de Geografia e outras “visões iconográficas” do Brasil moderno, Heliana Angotti-Salgueiro; [c] A coleção fotográfica de Marcel Gautherot, Lygia Segala; [d] O *Turista Aprendiz* na Amazônia, Telê Ancona Lopez; Moradia escrava na era do tráfico ilegal: senzalas rurais no Brasil e em Cuba, c. 1830-1860, Rafael de Bivar Marquese; A promoção e a produção das redes de águas e esgotos na cidade de São Paulo, 1875-1892, Cristina de Campos. MUSEUS Usos y desusos del patrimonio cultural: retos para la inclusión social en la Ciudad de México,

Ana Rosas Mantecón; Museos: entre identidades cristalizadas y mercados transnacionales, Rubens Bayardo. CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO O caso da destruição das pinturas murais da sede da Fazenda Rialto, Bananal, Regina A. Tirello.

V. 14, N. 1 (2006) – Apresentação de Eni de Mesquita Samara. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Revisitando casas-grandes e senzalas: a arquitetura das *plantations* escravistas americanas no século XIX, Rafael de Bivar Marquese; Fazendas de café no Vale do Paraíba, Marcos José Carrilho; Fazendas campineiras, Áurea Pereira da Silva; A invenção como ofício, Luiz Cláudio Ribeiro; Significados nas representações escultóricas da fachada da Cervejaria Bopp & Irmãos, Porto Alegre, Beatriz Valladão Thiesen; O território paulista e sua representação cartográfica e iconográfica durante o século XIX: análise de uma herança cotidiana, Airton José Cavenaghi; A representação iconográfica da realeza no Brasil: uma análise dos retratos de D. João VI e D. Pedro I, de Jean-Baptiste Debret, Elaine Dias; O circuito social da fotografia em Porto Alegre (1922-1935), Zita Rosane Possamai. MUSEUS Sobre los inicios del coleccionismo y los museos de arte en la Argentina, Maria Isabel Baldasarre.

V. 14, N. 2 (2006) – Apresentação de Eni de Mesquita Samara. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Relíquias sagradas e a construção do território cristão na Idade Moderna, Renato Cymbalista; As fotografias de “anjos” no Brasil do século XIX, Luiz Lima Vailati; Os guardados da viscondessa: fotografia e memória na coleção Ribeiro de Avellar, Mariana de Aguiar Ferreira Muaze; Um olhar sob suspeita, Annateresa Fabris; Reconstituição do traçado da “estrada dos Goyases” no trecho da atual mancha urbana de Campinas, Pedro Francisco Rossetto; Uma *promenade* nos trópicos: os barões do café sob as palmeiras imperiais, entre o Rio de Janeiro e São Paulo, Roseli Maria Martins D’Elboux. MUSEUS Tecidos no museu: argumentos para uma história das práticas curatoriais no Brasil, Teresa Cristina Toledo de Paula. DOCUMENTOS Correspondências entre Joachim Le Breton e a corte portuguesa na Europa. O nascimento da missão artística de 1816, Elaine Dias. BIBLIOGRAFIA Nina Gorgus. *Le Magicien des vitrines*. Le muséologue Georges Henri-Rivière, Resenha por Heliana Angotti-Salgueiro.

INSTRUÇÕES AOS AUTORES

A revista ANAIS DO MUSEU PAULISTA é uma publicação institucional criada em 1922 e reorientada em 1993, ano em que recebeu o subtítulo HISTÓRIA E CULTURA MATERIAL. O periódico é semestral. A publicação de artigos dependerá da observância das Normas Editoriais e dos pareceres do Conselho Editorial, Comissão de Publicações do Museu Paulista e/ou assessores *ad hoc*. Todos os pareceres têm caráter sigiloso e imparcial. Todos os textos serão submetidos a dois pareceristas. Havendo pareceres contrários, o editor enviará o trabalho a um terceiro parecerista. Os artigos poderão ser enviados em qualquer época do ano. Cabe ao editor responsável, juntamente com a Comissão de Publicações, a decisão referente à oportunidade da publicação das contribuições recebidas. Os conceitos emitidos nos artigos publicados são de inteira responsabilidade dos autores. Os artigos e toda a correspondência deverão ser enviados para o endereço ao final dessas instruções.

FINALIDADE

A revista ANAIS DO MUSEU PAULISTA tem por finalidade publicar artigos de revisão, artigos completos e estudos de casos em História e Cultura Material. O objetivo é constituir-se em veículo para diferentes áreas acadêmicas que promovem pesquisas em História na perspectiva da Cultura Material. A revista conta com seções que abrigam análises conceituais e estudos de casos (seções Estudos de Cultura Material e Museus), exames de fontes ou apontamentos para a pesquisa (seção Documentos), estudos na área de conservação e restauração (seção Conservação e Restauração), resenhas e balanços bibliográficos (seção Bibliografia). A revista pode ainda publicar Dossiês Temáticos ou seletivos elaborados por especialistas nacionais e/ou estrangeiros, desde que se enquadrem nas normas editoriais.

NORMAS EDITORIAIS

O artigo deverá:

1 - Ser inédito e destinar-se exclusivamente à revista ANAIS DO MUSEU PAULISTA.

2 - Limitar-se a um máximo de 50 (cinquenta) laudas digitadas (sem as ilustrações, notas e bibliografia). Tal limite só será alterado em caso de julgamento diferente da Comissão de Publicações.

3 - Ser escrito em português, inglês, francês, espanhol ou italiano.

4 - Identificar no texto os locais das figuras ou outras formas de ilustrações.

5 - Constar, abaixo do título, o nome do autor, seguido da instituição à qual se vincula.

6 - Apresentar, ao final do texto, exclusivamente as referências bibliográficas e documentais citadas ao longo do texto.

7 - Apresentar, obrigatoriamente, resumos nos idiomas português e inglês, independentemente do idioma do texto original, e caso este não esteja em português ou inglês, acrescentar resumo na língua original do texto (francês, espanhol ou italiano), não devendo ultrapassar 250 (duzentas e cinquenta) palavras, seguidas das palavras-chave, mínimo de 3 (três) e máximo de 6 (seis), que correspondam a palavras representativas do conteúdo do trabalho. Devem ser evitados os subtítulos.

APRESENTAÇÃO DOS ARTIGOS

1 - Digitação original em disquete de alta densidade ou CD devidamente identificado com o título do artigo e nome do(s) autor(es) e três cópias impressas, inclusive suas tabelas e referências; em formato A4 (21,0 x 29,7cm), 2.800 toques por lauda, entrelinha de 1,5cm, em uma só face de papel, fonte Times New Roman, corpo 12, e numeração consecutiva das páginas. Ilustrações e legendas devem ser relacionadas em folhas separadas. Os artigos deverão ser apresentados utilizando o editor de texto Microsoft Word.

2 - Página de rosto: todo artigo deverá ter uma página de rosto com o título do artigo, nome(s) completo(s) do(s) autor(es) e instituição de origem. O rodapé da página, ou caixa lateral aos nomes, deverá mencionar o endereço completo e e-mail do autor, a quem deverá ser encaminhada a correspondência. Somente nesta página constará a identificação do(s) autor(es), para devido sigilo e imparcialidade dos pareceristas. Se o artigo for subvencionado, mencionar a instituição que o patrocinou.

3 - O editor reserva-se o direito de diagramar os artigos de acordo com o seu padrão gráfico.

4 - Imagens (reprodução de documentos tridimensionais, iconográficos, textuais, tabelas, gráficos etc.) devem ser fornecidas em reproduções em papel A4 (21,0 x 29,7cm), numeradas consecutivamente com algarismos arábicos e citadas como figura. Todas as figuras devem estar em folhas à parte, com título do artigo. As fotografias e cromos fornecidos para processo gráfico devem ser originais e serão devolvidos mediante solicitação do autor. As legendas também deverão ser apresentadas em folhas à parte, com indicação das respectivas autorias, instituições detentoras dos originais e dos eventuais direitos de reprodução (*copyright*). A obtenção das devidas autorizações é encargo do autor, que deve enviá-las ao editor da revista *Anais do Museu Paulista* acompanhadas de uma carta assinada pelo autor na qual se declara responsável pela divulgação das imagens. As imagens, em preto-e-branco ou coloridas, devem ser apresentadas em cromo (*slide*), arquivos digitais com resolução 300dpi (pixels/inch com 13 cm de largura, em extensão Tiff ou Jpeg) ou ampliações em papel fotográfico. O editor reserva-se o direito de imprimir ilustrações em cores ou em preto-e-branco, conforme conveniência da revista.

5 - Referências: devem ser apresentadas em ordem alfabética. As referências seguem a normalização da NBR 6023 (ABNT), que deverá ser consultada para outros tipos de documentos não exemplificados nas Instruções aos Autores. Indicar os autores pelo sobrenome, em maiúsculas, seguido do prenome; sendo separados por ponto-e-vírgula, seguido de espaço, quando houver mais de um autor.

Exemplos: AMARAL, A. A. [...] (1 autor)
GERODETTI, J. E.; CORNEJO, C. [...] (2 autores)
PORTO, A. R.; DURAND, J. C.; BRUNO, E. S. [...] (3 autores)
AMERICANO, J.; BRITO, M. S.; CORNEJO, C.; ORTIZ, R. [...] (4 autores ou mais) ou AMERICANO, J. et al. [...].

Modelo 1 – Artigo de Periódico

PEARSON, C. Preserving collections in tropical countries. *Conservation, The GCI Newsletter*, Los Angeles, v. 12, n. 2, p. 17-18, 1997.

Modelo 2 – Livro no Todo

DREWES, J. (Org.). *Selected bibliography: tropical preservation*. Baltimore: Johns Hopkins University, 1998.

Modelo 3 – Capítulo de Livro

RODGERS, S. Women's Space in a Men's House: the British House of Commons. In: ARDENER, S. (Ed.). *Women and space*. Ground rules and social maps. Oxford: Berg, 1997. p. 46-69.

Modelo 4 – Capítulo de Livro

(mesmo autor para o livro e capítulo)

SAMARA, E. M. Mão-de-obra feminina, oportunidades e mercado de trabalho, no Brasil do século XIX. In: _____. *As idéias e os números do gênero*. Argentina, Brasil e Chile no século XIX. São Paulo: Hucitec; Cedhal; Vitae, 1997. p. 23-61.

Modelo 5 – Trabalho Publicado em Evento

FIGUEIRÔA, S. F. de M. The writings of Orville Adelbert Derby (1851-1915) and its meaning to

the history of geological sciences in Brasil. In: INT. SYMPO. HIST. OF GEOL. SCIENCES, 16., 1991, Dresden. *Abstracts...* Dresden: INHIGEO, 1991. p. 19-20.

Modelo 6 – Tese (Doutorado) ou Dissertação (Mestrado)

CABRAL, E. *Análise das alterações climáticas da cidade de São Paulo (1887-1995) no contexto da expansão de sua mancha urbana*. 1997. 278 f. Dissertação (Mestrado em Geografia Física)–Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1997.

Modelo 7 – Textos traduzidos

BARTHES, R. *O sistema da moda*. Tradução Lineide do Lago Salvador Mosca. São Paulo: Nacional; Edusp, 1979.

6 - Citações no texto: deverão ser feitas em ordem alfabética pelo sobrenome de cada autor ou pelo nome de cada entidade responsável, seguido(s) da data de publicação do documento e da(s) página(s) da citação; no caso de citação direta, separados por vírgula e entre parênteses. Se a citação estiver inserida no texto, utilizar letras maiúsculas e minúsculas; se estiver entre parênteses, utilizar somente letras maiúsculas. Tratando-se de dois autores, ambos deverão ser citados. Quando estiverem incluídos na sentença separá-los pela partícula “e”; quando estiverem entre parênteses, separá-los por ponto-e-vírgula. No caso de três autores todos deverão ser citados e, para quatro ou mais autores, citar o primeiro autor seguido da expressão et al.

Exemplos: Segundo Cabral, (1997) [...]
[...] (CABRAL, 1997)
Segundo Tarifa e Armani (2000) [...]
[...] (TARIFA; ARMANI, 2000)
Segundo Brito, Bruno e Camargos (2001) [...]
[...] (BRITO; BRUNO; CAMARGOS, 2001)
Segundo Cassar et al. (1997) [...]
[...] (CASSER et al., 1997)

Somente serão aceitos os artigos entregues segundo as normas acima explicitadas.

ANais DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA E CULTURA MATERIAL (NS)
CEP 04218-970
Caixa Postal 42.403
São Paulo – SP/Brasil
tel. (05511) 6165-8059/8069
fax. (05511) 6165-8051/8054
www.mp.usp.br
e-mail: anaismp@usp.br