



Revista de Ciencias Sociales (Ve)

ISSN: 1315-9518

rsc_luz@yahoo.com

Universidad del Zulia

Venezuela

Almarza Franco, Yamely; Pirela Morillo, Johann
Glasser y Strauss: Construyendo una teoría sobre apropiación de la gaita zuliana
Revista de Ciencias Sociales (Ve), vol. XXII, núm. 4, octubre-diciembre, 2016, pp. 115-
129
Universidad del Zulia
Maracaibo, Venezuela

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28056724008>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Glasser y Strauss: Construyendo una teoría sobre apropiación de la gaita zuliana

Almarza Franco, Yamely *
Pirela Morillo, Johann **

Resumen

La presente investigación con base en el modelo de la teoría fundamentada de Glaser y Strauss (1967) tiene como objetivo construir una teoría sobre la apropiación del patrimonio cultural zuliano, específicamente la gaita zuliana. Luego de plantear los fundamentos epistemológicos y elementos que conforman el modelo de Glaser y Strauss, el cual permite abordar la realidad social desde un enfoque cualitativo, se expone la experiencia de su aplicación, para lo cual se realizaron 15 entrevistas a estudiantes de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad del Zulia, posterior a la investigación guiada sobre la gaita zuliana. Este modelo se considera de gran ayuda para el abordaje de entornos sociales, siempre y cuando el investigador tenga desarrolladas habilidades para ser sensible a lo que los datos arrojen y centrarse en ellos, pues de allí es que debe emerger la teoría.

Palabras clave: Teoría fundamentada; investigación cualitativa; apropiación del patrimonio cultural; gaita zuliana.

* Licenciada en Bibliotecología y Archivología. Magíster en Ciencias de la Comunicación. Doctora en Patrimonio Cultural. Docente e investigadora adscrita al Programa en Sistemas de Información Bibliotecología y Archivística de la Universidad de la Salle (Colombia). e-mail: yalmarza@unisalle.edu.co

** Licenciado en Bibliotecología y Archivología. Magister en Museología. Magister en Educación. Doctor en Ciencias Humanas. Postdoctorado en Ciencias Humanas. Docente e investigador adscrito al Programa en Sistemas de Información Bibliotecología y Archivística de la Universidad de la Salle (Colombia). Líder del grupo de investigación: Información, desarrollo y sociedad. e-mail: jepirela@unisalle.edu.co

Glaser and Strauss: Building a Theory on Appropriation of the Zulian gaita

Abstract

Based on the theory model of Glaser and Strauss (1967), to construct a theory about the appropriation of Zulian cultural heritage, specifically the Zulian bagpipe. After presenting the epistemological foundations and elements that make up the Glaser and Strauss model, which allows to approach the social reality from a qualitative approach, the experience of its application is exposed, for which 15 interviews were carried out to students of the School of Librarianship and Archivology of the University of Zulia, after the guided research on the gaita zuliana. This model is considered of great help for the approach of social environments, as long as the researcher has developed abilities to be sensitive to what the data throw and to focus on them, for that is where the theory must emerge.

Keywords: Grounded theory; qualitative research; appropriation of cultural heritage; Zulian gaita.

Introducción

El presente artículo muestra una aplicación del modelo de Barney Glaser y Anselm Strauss (1967) para la construcción de una teoría sobre la apropiación del patrimonio cultural zuliano a través de la metodología enmarcada en el enfoque cualitativo, para el abordaje de la realidad u objeto de estudio. Sin partir de supuestos o hipótesis preestablecidas se construirán las relaciones conceptuales que caracterizan el fenómeno bajo estudio a partir de la saturación teórica, como criterio imperante para diseñar la trama interpretativa que surge de la comparación continua de incidentes que se presentan en la realidad. Por ello, se parte de la caracterización del modelo, elementos que lo constituyen, fases y fundamentación epistemológica-conceptual que lo sustentan.

Posteriormente, se presenta la aplicación del modelo de Glaser y Strauss a objeto de construir teoría en torno a la apropiación del patrimonio cultural zuliano, específicamente de la gaita como manifestación de la identidad. Con el ejercicio que se expone se pretende mostrar a los investigadores del patrimonio la creación de categorías teóricas a partir de los datos recopilados de la realidad e interacción con los sujetos en estudio y de

esa manera, establecer relaciones relevantes entre las categorías arrojadas de las entrevistas realizadas. Sobre esta base, se analiza el proceso de apropiación del patrimonio cultural zuliano, específicamente sobre la gaita zuliana, una vez se ha puesto a los sujetos en interacción con contenidos sobre la temática, así como la aplicación de procesos básicos del pensamiento para la realización de diversas actividades que conllevan a internalizar los contenidos para generar nuevos conocimientos como evidencia de la apropiación.

Los elementos de la teoría emergente demuestran que existen manifestaciones culturales fundamentales, las cuales en palabras de García (1999), se resignifican y recrean a partir de sus usos sociales y de los procesos de apropiación que se podrían activar. La gaita como expresión medular de la zulianidad puede entonces ser interpretada como un documento abierto que encarna elementos de singularidad, a partir de los cuales se reconfigura permanentemente la identidad local.

1. Fundamentos epistemológicos del modelo de la Teoría Fundamentada

La teoría fundamentada tiene estrecha relación con el interaccionismo simbólico, la fenomenología y las perspectivas que

se plantean en la investigación cualitativa, distanciándose de la racionalidad y objetividad planteados desde el positivismo lógico.

Tal y como lo expresa De la Cuesta Benjumea (2006: 137) la teoría fundamentada, como cualquier otro método cualitativo ofrece una manera de “representar la realidad que arroje luz o un entendimiento sobre lo estudiado. Los investigadores la utilizan con el objetivo de crear categorías teóricas a partir de los datos y analizar las relaciones relevantes que hay entre ellas”

Este hecho la ubica en una perspectiva dialéctico-crítica con respecto al objeto de estudio, al destacar la interacción sujeto-objeto y llegar así a la descripción de la realidad como se observa, sin que existan teorías preconcebidas, supuestos, hipótesis, deducciones o suposiciones, pretende comprender la vida humana y las situaciones generadas en un determinado fenómeno.

En tal sentido, Kendall (1999: 744) considera que el modelo persigue como fin, la “sistematización teórica sobre el comportamiento humano y el mundo social”.

En este marco referencial, para Glaser (1992: 30) la teoría fundamentada es:

Una metodología de análisis, unida a la recogida de datos, que utiliza un conjunto de métodos, sistemáticamente aplicados, para generar una teoría inductiva sobre un área sustantiva. El producto de investigación final constituye una formulación teórica, o un conjunto integrado de hipótesis conceptuales, sobre el área sustantiva que es objeto de estudio.

De tal manera que este modelo, permite a los investigadores, sistematizar y plantear directrices analíticas para la focalización y análisis de los datos recolectados directamente de la realidad y desarrollar categorías conceptuales que permitan generar una teoría basada en los hechos y no en hipótesis preestablecidas.

Al respecto, López (2012: 111-112) considera que la teoría fundamentada, es:

Una herramienta para generar teoría a partir de la información, que brindan los datos emanados de una experiencia. Es evidente que los datos producto de esa experiencia están en su estado original, natural, en bruto como se encuentra el oro en una mina y que deben ser procesados para obtener de ellos su máximo potencial informativo.

En el modelo de generación de teoría, el procesamiento de esos datos obtenidos de la realidad, permite llegar a través de herramientas poderosas de análisis, a una explicación extensa del fenómeno estudiado. Strauss y Corbin (2002: 81) mencionan que las herramientas son: en primer término, la formulación de preguntas. “Usar preguntas con el propósito de recolectar información y realizar indagaciones (o investigaciones) van juntos, y la interacción sistémica entre el fenómeno, las preguntas y las respuestas generan automáticamente nuevas preguntas”.

2. Conceptualización de sus elementos

El método se sustenta en la comparación constante, la cual se lleva a cabo durante todo el proceso de análisis, el cual se aplica en la mayoría de los casos a entrevistas realizadas en el contexto real donde suceden los hechos. En este sentido, este modelo ha tenido una especial aplicación en el ámbito de las ciencias sociales, debido a la proximidad e interacción que se instaura con los informantes.

Lo que lo diferencia de otras aproximaciones de investigación cualitativa, es el énfasis que hace en la generación de teoría. Por ello plantea que los conceptos no sólo emergen de la realidad a través de los datos recopilados, sino que éstos son sistemáticamente analizados en cuanto a sus relaciones. Por ello puede decirse, que

la teoría fundamentada, descubre la teoría como proceso a través de los datos empíricos utilizando la comparación continua de los eventos.

En tal sentido, los elementos presentes en el modelo son:

a) *Método comparativo continuo*, se sustenta en la comparación permanente, por ello es necesario analizar incluso varias veces un mismo dato para construir la teoría de la realidad. Permite establecer la interrelación entre la teoría y el mundo fenoménico al generarse a partir de los hechos observados que luego son comparadas con la revisión teórica. De este método podrían develarse dos tipos de teorías; una sustantiva que emerge de lo empírico, y otra formal orientada al desarrollo de un área conceptual.

b) *Muestreo teórico*, consiste en la recolección de datos para la generación de teoría, éstos se codifican y analizan. Lo que determina el muestreo es el tema general o problema que se pretende desarrollar, lo que indica que no hay un marco teórico conformado desde el inicio de la investigación. Permite además descubrir las categorías, otorgarles propiedades e iniciar la recolección de datos.

c) *Saturación teórica*, deja claro el momento en el cual debe detenerse el muestreo teórico en cuanto a cada categoría. Sucede cuando una categoría se muestra estable, sin cambios ante la aparición de nuevos datos que aporten algo diferente a la investigación, proceso que se repite con cada categoría.

d) *Los conceptos*, son los que guían el proceso y son el elemento central del modelo, pues se parte de la conceptualización del dato y no de los resultados empíricos de la realidad. Así se convierten en unidades de análisis que el investigador crea para identificar los eventos a partir de los cuales se establecen las etiquetas conceptuales.

e) *Las categorías*, se encargan de agrupar conceptos relacionados. Su característica principal es que son más abstractas que los conceptos y se constituyen en los cimientos para construir la teoría.

f) *Las propiedades*, corresponden a las categorías y las conceptualizan, es por ello que permiten establecer las relaciones entre las categorías y sus conceptos.

3. Glaser y Strauss: Aplicación del modelo

El diseño de la investigación es lo que guía el abordaje del objeto de estudio. Es por ello que se plantea la pregunta de investigación que conducirá la interacción entre sujeto-objeto y generar de esta manera, un marco teórico o conceptos relacionados sobre la “apropiación del patrimonio cultural zuliano”. De tal manera que la pregunta formulada es la siguiente: *¿Cómo es la actitud valorativa de los estudiantes universitarios hacia el patrimonio cultural, específicamente hacia la gaita zuliana?*

Posteriormente, se procedió a la recolección de los datos para lo cual, primero se establecieron las características de los informantes y las técnicas a utilizar para recoger información sobre los incidentes. En torno a ello, se parte por aclarar que la investigación surge como inquietud de los profesores del eje patrimonial cultural de la Escuela de Bibliotecología y Archivología, al observar, el desconocimiento de muchos estudiantes acerca del patrimonio cultural zuliano, y por ende una actitud poco favorable para su apropiación y conservación.

En el estudio participaron 15 estudiantes cursantes de la cátedra conservación del patrimonio documental para el período 2-2013. La selección se hizo utilizando el criterio de que la asignatura es la última del eje patrimonial-cultural, además de desarrollar actitudes valorativas, proclives a la conservación del patrimonio. En primer término, es preciso trabajar la apropiación como un proceso que garantiza acceder de manera significativa y estratégica a la información patrimonial y a la construcción permanente del conocimiento en el área, cuyo propósito último es la salvaguarda de los bienes culturales, en tanto que es memoria colectiva.

Los datos se recolectaron a través de una entrevista libre o conversación entre el entrevistado y el entrevistador. El instrumento fue un guión de entrevista semi-estructurada, el cual consistió en un formato con una pregunta común a todos los entrevistados y fue uno de los investigadores el entrevistador que guió la conversación, considerando los tópicos definidos previamente. La pregunta formulada en la entrevista fue: *¿Hubo en usted cambios acerca de su actitud valorativa hacia la gaita zuliana luego de la investigación realizada?*

La ordenación de los datos obtenidos resulta muy importante para poder procesarlos y utilizarlos de acuerdo a los

finés y propósitos de la investigación. En este sentido, se asignaron siglas de acuerdo al apellido y nombre del informante.

Seguidamente se sistematizaron los datos, y se codificaron de acuerdo a los tres niveles o fases interdependientes de análisis que plantea el modelo, definidas como codificación abierta, axial y selectiva.

En cuanto a este hecho, De Carvalho Dantas *et al.* (2009: 574) expresan que: “El cumplimiento de una fase, no necesariamente implica impedimento de retornar a la primera, una vez que el movimiento es circular. Esas tres etapas son así denominadas: codificación abierta, codificación axial y codificación selectiva”. (Ver cuadro 1. Fases del modelo).

Cuadro 1
Fases del modelo

CODIFICACIÓN ABIERTA	CODIFICACIÓN AXIAL	CODIFICACIÓN SELECTIVA
<p>Examina e interpreta datos línea por línea.</p> <p>Compara los datos en busca de similitudes y diferencias.</p> <p>Sucesos, objetos, acciones o interacciones, se consideran similares.</p> <p>Los datos se agrupan por naturaleza, relaciones o significados bajo “categorías” y propiedades.</p>	<p>Enlaza las categorías en cuanto a propiedades y dimensiones.</p> <p>Se reagrupan los datos fracturados en la codificación abierta.</p> <p>Las categorías se construyen y se ligan a las subcategorías.</p>	<p>Integra y refina la teoría</p> <p>Sólo las categorías principales se integran para formar un esquema teórico mayor.</p> <p>Los hallazgos de la investigación adquieren la forma de teoría.</p> <p>Integra y refina las categorías.</p>

Fuente: Adaptado de Glaser y Strauss (1967).

De tal manera que, se toma en consideración en el primer nivel de análisis el contenido lexical, que arrojan las entrevistas transcritas y así iniciar la codificación abierta, en la cual surgen

los conceptos y propiedades iniciales. Se diferencian los conceptos que emergen de los datos, comparándolos para establecer similitudes y diferencias pues a partir de ello luego se agrupan en categorías:

MC	Contenido lexical	Codificación abierta
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	<p>Lo aprendido en este trabajo fue muy significativo para mí como zuliana al ver como los valores culturales son resaltados en líricas y estructuras que transmiten un sentimiento de lucha hacia la vida del zuliano y sobretodo como se transmite esa herencia cultural a través de los años con el fin de revivir las costumbres y valores, por lo cual es tan importante el resguardo del patrimonio cultural y es necesario la contribución mutua del Estado y la sociedad.</p> <p>Indudablemente hubo cambios en la apreciación hacia la gaita zuliana sus letras guardan memoria de aquellos lugares que coleccionan historias y fue de muy buen gusto saber que estas gaitas enaltecen y defienden el patrimonio de nosotros los zulianos y que debemos crear conciencia de ello.</p>	<p>1. Herencia y valores culturales en la gaita zuliana</p> <p>2. Aprendizaje y transformación como vías para la apropiación y la conservación del patrimonio cultural.</p> <p>3. Toma de conciencia acerca de la defensa del patrimonio cultural.</p>

MI	Contenido lexical	Codificación abierta
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	<p>Particularmente pude apreciar que la gaita de manera muy singular <i>recoge en sus versos y estribillos momentos del ayer de Maracaibo, así como también destaca todas aquellas plazas, monumentos, calles y sitios históricos que representan para el marabino y Zulía un pedazo de su identidad, sin duda es una manifestación sociocultural más allá de catalogarla como un género musical.</i></p> <p>En gran parte esta investigación fue enriquecedora desde la recuperación de información hasta la entrevista, precisamente porque <i>conocer las letras de las gaitas sencillamente arroja información histórica que no se encuentra en fuentes bibliográficas, en ese sentido la gaita representa la memoria histórica de lo zuliano, así como reflejan los relatos, las opiniones y desacuerdo del pueblo, en defensa de su bien cultural inmueble</i>, tal cual lo expresan las gaitas: Al Puente, Plaza Baralt y Frente a Frente</p>	<p>4. La gaita como elemento de identidad</p> <p>5. La gaita como manifestación sociocultural</p> <p>6. La gaita como documento social</p> <p>7. La gaita como manifestación sociocultural</p>

YG	Contenido lexical	Codificación abierta
1 2 3 4 5 6 7 8	<p>La gaita zuliana como patrimonio cultural <i>abarca todas las manifestaciones culturales y expresiones que aluden a lo que el zuliano plasma en el género musical, este patrimonio capta la esencia de nuestras costumbres e identidad de un pueblo.</i></p> <p>En tal sentido estos diversos temas, son producto cultural de la sociedad, de sus valores, ideas, y experiencias del zuliano, porque <i>la música como tal no solo se refiere a una simple melodía sino también a los valores, identidad y tradiciones del individuo.</i></p>	<p>8. La gaita como elemento de identidad.</p> <p>9. La gaita como expresión del patrimonio cultural</p>

SP	Contenido lexical	Codificación abierta
1 2 3 4 5 6 7 8	Para mí el patrimonio cultural inmueble fue un tema muy interesante porque a través de las canciones y videos pude conocer historias que no sabía de nuestra ciudad, y me pareció muy importante resaltar este tema porque representa una gran parte de la cual los zulianos nos sentimos identificados y se puede palpar estas representaciones culturales, más aún cuando la gaita resalta tanto estas en sus canciones el entusiasmo y sentimiento por los lugares que tanto caracterizan al Zulia.	10. Aprendizaje y transformación como vías para la apropiación y la conservación del patrimonio cultural 11. La gaita como elemento de identidad. 12. La gaita como elemento de motivación hacia lo patrimonial.

AC	Contenido lexical	Codificación abierta
1 2 3 4 5	El origen de la gaita zuliana ha sido muy controvertido, por su propagación en todos los rincones del estado Zulia, ésta pudo nacer en cualquiera de sus lares; sin embargo, <i>se sabe que las protestas y los temas religiosos son inspiraciones que originaron el comienzo de este género musical.</i>	13. La protesta y lo religioso como elemento inspirador de la gaita.

YP	Contenido lexical	Codificación abierta
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	La gaita zuliana; es un género musical declarado como un patrimonio cultural de Venezuela, es un país dotado de riqueza folklóricas donde expresa variedades cultural; al hablar sobre la gaita es un tema importante ya que se encuentran relaciones semánticas en tres diferentes culturas, se dice que anteriormente la gaita solo se tocaba en tiempo navideño, se llevaba a cabo la bajada de los furros los cuales se realizaban el 18 de noviembre día de la Virgen de Chiquinquirá como también el 2 de febrero día de la Virgen de la Candelaria; se podría decir que hoy día la gaita zuliana rompe fronteras, no es simplemente un género musical local sino que va más allá, hacia otros senderos . Un cambio en mí, que me produjo, diría que al momento de estudiar el tema de la gaita es adquirir nuevos conocimiento que me permitan enriquecer en cuanto las cultura, y de este modo preservar el patrimonio cultural de la región zuliana.	14. La gaita como expresión del patrimonio cultural 15. La gaita como manifestación sociocultural 16. Lo religioso como elemento inspirador de la gaita zuliana 17. Aprendizaje y transformación como vías para la apropiación y la conservación del patrimonio cultural

AP	Contenido lexical	Codificación abierta
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	<p>La información recopilada durante todo el proceso es de suma importancia ya que esta alimenta el repositorio bibliográfico de las diversas temáticas abordadas, entre las cuales tenemos: Los Personajes Célebres y todo lo relacionado con La Gaita Zuliana. <i>Aprender nuevos tópicos es esencial para la superación; tanto profesional como personal</i> y que más fructuoso que aprender sobre temáticas que marcan a cualquier zuliano, aunque, no sólo al zuliano, está a su vez trasciende fronteras, rompiendo barreras. La investigación sea cual fuese su objetivo y/o su temática a abordar es de interés, no tan sólo para quien indaga, sino también para la población en general, debido a lo enriquecedor que suele ser la literatura y esta <i>no debe verse sólo como información de enriquecimiento sino también como base para la producción de nuevos conocimientos.</i></p> <p><i>La Gaita Zuliana es un patrimonio enriquecedor de la esencia del zuliano, el cual es un factor intrínseco en nuestra cultura. La Gaita Zuliana llega al corazón de quien escucha tan majestuosa melodía y a quien no le haga ningún cambio en su sentir luego de escucharla, o luego de estudiarla, jamás será digno de entrar al Olimpo y nunca conocerá el verdadero paraíso.</i></p>	<p>18. Aprendizaje y transformación como vías para la apropiación y la conservación del patrimonio cultural.</p> <p>19. Aprendizaje y transformación como vías para la apropiación y la conservación del patrimonio cultural</p> <p>20. La gaita como expresión del patrimonio cultural</p> <p>21. La gaita como elemento de motivación hacia lo patrimonial.</p>

EL	Contenido lexical	Codificación abierta
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	<p><i>En esta investigación realizada acerca de la gaita fue muy grata, ya que, existen mucha información en relación a este tema que no sabía cómo:</i> los tipos de gaita, sus inicios, aun los intérpretes de este género, ya que se profundizo y como resultado el enriquecimiento de mis conocimientos en cuanto a la gaita y sus personajes célebres de este Estado como lo es el Zulia, sin embargo, <i>una de las satisfacciones que marco esta investigación fue tener la oportunidad de conocer al famoso y mejor furrero, percusionista gaitero Benito Vilchez, el cual pertenece al grupo Venezuela Habla Gaitieando (VHG) se desenvuelve en la gaita del furro, la cual califico como excelente persona, además de su atención que fue maravillosa, (la gaita no es tan solo es un género, si no la identidad del Zulia)</i></p>	<p>22. Aprendizaje y transformación como vías para la apropiación y la conservación del patrimonio cultural</p> <p>23. La gaita como elemento de motivación por lo patrimonial.</p> <p>24. La gaita como elemento de identidad</p>

AC	Contenido lexical	Codificación abierta
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	Luego de realizar esta investigación, mi percepción de la gaita zuliana dio un cambio de 360°, ya que <i>pude descubrir una parte de la identidad zuliana, que, si bien se me hacía ajena, me he dado cuenta de que es tan nuestra, el solo escuchar el sonido de los instrumentos, me hace pensar en todo lo que identifica a nuestra región, porque este es un género musical hecho por nuestra gente. La gaita zuliana puede ser vista como un repaso de todas esas cosas, que nos hacen zulianos</i> , porque en ella se le hace tanto énfasis a nuestra Virgen de Chiquinquirá, a nuestras comunidades de siempre como el Saladillo o el Empedrao, a nuestras costumbres, a nuestras historias, además de tener esa música que puede despertar cualquier emoción, <i>en este momento me llena de alegría y orgullo, saber que somos nosotros los hacedores de tan grande expresión cultural</i> , esa que nos define del resto, una marca que se debe tener en el corazón pues el solo sonar de la tambora al son de la gaita, te hace pensar ¡qué bueno es ser zuliano!	25. La gaita como elemento de identidad. 26. La gaita como elemento de identidad 27. La gaita como elemento de motivación por lo patrimonial.

FQ	Contenido lexical	Codificación abierta
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	A mi opinión personal no tomaba en cuenta el interés y el sentimiento hacia la gaita ya que mis orígenes vienen del oriente del país donde hay otras costumbres y tradiciones, sin embargo, <i>con la investigación de esta actividad me di cuenta de la importancia de la gaita en su composición, menciona el sentimiento hacia sus culturas, tradiciones y patrimonios del nuestro occidente venezolano. La gaita es autóctona y trasmite en sus notas diversos aspectos de nuestra sociedad, culturales, políticos, protesta y religiosas de diferentes partes del país</i> , sin embargo, la gaita se manifiesta y se siente con más fervor en el Estado Zulia.	27. La gaita como documento social 28. La gaita como elemento de identidad.

RQ	Contenido lexical	Codificación abierta
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	A mi parecer el tema a tratar fue de mucho interés, al investigar pude profundizar sobre los hechos ocurridos en aquella época cuando se destruyó algo tanpreciado para el maracaibero. En mi opinión <i>el saladillo representa la manera en la que algunas personas se dejan llevar por la modernidad y dejan atrás lo cultural y representativo, muchos de los habitantes del saladillo se dejaron llevar por las promesas de un gobierno que solo dejo un lugar totalmente destruido, a muchas familias sin hogar y a una ciudad desconsolada culturalmente. Sinceramente al finalizar el trabajo mi interés por la gaita sigue siendo el mismo, pero mi pesar por lo ocurrido en el saladillo cambio. No es justo que por decisiones de pocos se cometa un error tan grande al arrebataarnos algo que es tan nuestro como zulianos, para construir algo que no tiene sentido y nunca reemplazara el sentir de las personas hacia aquel que fue lugar de encuentro, y que me gustaría haber podido conocer y disfrutar</i>	29. La gaita como documento social. 30. La gaita como elemento de identidad

JM	Contenido lexical	Codificación abierta
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	<p><i>La gaita es más que un género musical, más que un ritmo, es la identidad no solo de una comunidad, de un municipio, sino de un Estado, y actualmente de un país... tan grande llega a ser que nos muestra una realidad social, política, religiosa, que día a día se presenta ante los ojos de cualquier ciudadano, nos recuerda de dónde venimos, quienes somos, nos identifica en cualquier lugar que estemos, así mismo preserva nuestras costumbres y todo zuliano siempre debe tener presente dejando en alto nuestro Estado hoy y siempre tenemos Gaita, China y Puente.</i></p> <p>Y como en referencias de otros autores se dice que nació de orientaciones africanas y europeas, que gracias a Dios por ello, porque en la actualidad podemos gozar de nuestro pintoresco y orgulloso patrimonio cultural.</p>	<p>30. La gaita como elemento de identidad.</p> <p>31. La gaita como manifestación sociocultural</p> <p>32. La gaita como elemento de identidad</p> <p>33. La gaita como expresión del patrimonio cultural</p>

EU	Contenido lexical	Codificación abierta
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	<p>Con la presente investigación se logró tener un concepto más amplio sobre lo que es la gaita zuliana, puesto que está siempre ha sido concebida como género musical para las fiestas y parrandas decembrinas, y con lo estudiado pudimos constatar que históricamente la gaita ha sido utilizada para expresar sentimientos, opiniones y en general el sentir de un pueblo, que a lo largo de su historia ha luchado por mantener el valor patrimonial de sus sitios emblemáticos como lo es el saladillo, y sus costumbres religiosas reflejada en la fe hacia la virgen de Chiquinquirá.</p> <p>Siempre solemos entonar o repetir frases de gaitas, pero en realidad no sabemos a qué se deben o cuál es su origen, es por ello que es importante e interesante el estudio de nuestras raíces y tradiciones que nos caracterizan como pueblo y que nos diferencian de los demás. Las gaitas saladilleras recogen el sentimiento de un pueblo que se siente orgulloso de sus raíces y se preocupa por su conservación y trasferencia en el tiempo, y que valientemente lo expresa mediante su música.</p>	<p>34. La gaita como documento social</p> <p>35. Aprendizaje y transformación como vías para la apropiación y la conservación del patrimonio cultural.</p> <p>36. La gaita como elemento de identidad</p>

LQ	Contenido lexical	Codificación abierta
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	<p>Realmente fue de interés el tema a tratar, siempre había tenido curiosidad por los hechos ocurridos en el saladillo. <i>Me da mucho pesar ese pedazo de cultura que le robaron a los zulianos, realmente siento que el pueblo no se ha recuperado de aquel suceso y aun lloran a su amado Saladillo.</i></p> <p>Más que mi sentir por la gaita, lo que realmente cambio fue la manera en que veía el Saladillo, estoy segura que habría seguido siendo un lugar muy alegre y jocoso que me hubiera gustado visitar. Y en el cual los maracaiberos y zulianos en general se habrían apartado de los grandes edificios de concreto y se hubieran encontrado con el Maracaibo de ayer.</p>	<p>37. Toma de conciencia acerca de la defensa del patrimonio cultural</p> <p>38. Aprendizaje y transformación como vías para la apropiación y la conservación del patrimonio cultural</p>

NV	Contenido lexical	Codificación abierta
1	Hablar de gaita no es comentar de un patrimonio cultural	39. La gaita como expresión sociocultural.
2	intangible o <i>más que un género musical, es parte de nuestra</i>	
3	<i>vida, que se vive, que se siente, que no se puede huir estando en</i>	40. La gaita como elemento de motivación por lo patrimonial
4	<i>nuestra tierra, experiencia que se disfruta en fiesta decembrina,</i>	
5	<i>es la identidad que comenzó de una región, de un Estado y ahora</i>	
6	<i>de un país,</i> que desde agosto o septiembre se empieza a sonar	
7	esas letras que alguna vez fueron plasmada para un público único	
8	como lo es el marabino, con distintos matices, los cuales dan la	
9	manifestación de un sentir de un pueblo por medio de una gaita	
10	protesta o parrandera, sea el caso que se esté viviendo y como lo	
11	fue de nuestro tema “El Saladillo”, que evidencia el caos detrás	
12	de una mala decisión, y como parte de patrimonio tangible se	
13	perdió y una comunidad se le fue de su mano su propia identidad.	
14	<i>La gaita orgullo del zuliano, lo llevamos año tras año y que con</i>	40. La gaita como elemento de motivación por lo patrimonial
15	<i>mucho anhelo se espera y da ese toque vibrante, despertador de</i>	
16	<i>una época que todos quieren vivir que es la época de navidad.</i>	
17	En mi experiencia propia tenía alrededor de 5 años que no me	
18	integre a ese proceso, no sabía ¿cuál era la gaita del año o el grupo	
19	de mayor popularidad? y gracias realmente a esta investigación,	
20	comprobé como me desligue de parte de mí, de mi identidad	
21	zuliana y aunado a eso, incremente mis conocimientos de la	
22	importancia de un patrimonio cultural que marca, se traspasa y	
23	enriquece a un ciudadano, a una región o a una nación.	

En el segundo nivel de análisis se lleva a cabo la codificación axial, en la cual es muy importante el número de veces que el concepto se repite (saturación teórica). De acuerdo a las características y significados de los conceptos:

concepto se repite (saturación teórica). De acuerdo a las características y significados de los conceptos:

Codificación abierta	Codificación axial
1. Herencia y valores culturales en la gaita zuliana 2. La gaita como elemento de identidad 3. La gaita como manifestación sociocultural 4. La gaita como documento social 5. La gaita como elemento de motivación hacia lo patrimonial 6. La gaita como expresión del patrimonio cultural	Memoria e identidad zuliana
7. Aprendizaje y transformación como vías para la apropiación y la conservación del patrimonio cultural 8. Toma de conciencia acerca de la defensa del patrimonio cultural	Aprendizaje patrimonial para consolidar la identidad zuliana
9. Instrumentos musicales utilizados en la ejecución de la gaita 10. Tipos de gaita	Conocimiento sobre la gaita zuliana
11. La protesta y lo religioso como elemento inspirador de la gaita zuliana 12. Lo religioso como elemento inspirador de la gaita zuliana	Elementos estructurales de la gaita zuliana

En el tercer y último nivel de análisis, se consideran las características y significados de los conceptos arrojados en la codificación axial, lo cual permite depurar y refinar, con la finalidad de llegar a la información medular que emana de los datos recolectados de los informantes. De

tal manera que consiste en una abstracción de la información contenida en la data, para llegar a establecer una o varias categorías centrales, lo que se evidencia en la codificación selectiva, que consiste en la agrupación y relación de conceptos que permitan agruparlos en categorías:

Codificación abierta	Codificación axial	Codificación selectiva
1. Herencia y valores culturales en la gaita zuliana 2. La gaita como elemento de identidad 3. La gaita como manifestación sociocultural 4. La gaita como documento social 5. La gaita como elemento de motivación hacia lo patrimonial 6. La gaita como expresión del patrimonio cultural	Memoria e identidad zuliana	Apropiación del patrimonio cultural como base de su conservación
7. Aprendizaje y transformación como vías para la apropiación y la conservación del patrimonio cultural 8. Toma de conciencia acerca de la defensa del patrimonio cultural	Aprendizaje patrimonial para consolidar la identidad zuliana	
9. Instrumentos musicales utilizados en la ejecución de la gaita 10. Tipos de gaita	Conocimiento sobre la gaita zuliana	La gaita como patrimonio cultural
11. La protesta y lo religioso como elemento inspirador de la gaita zuliana 12. Lo religioso como elemento inspirador de la gaita zuliana	Elementos estructurales de la gaita zuliana	La gaita como patrimonio cultural

Las categorías centrales que emergen durante el proceso de codificación selectiva son:

a) **Apropiación del patrimonio cultural como base de su conservación**

El patrimonio cultural constituye el conjunto de bienes compartidos y prácticas que identifican a un grupo social. De allí que hablar de su apropiación, implica considerar elementos conceptuales y metodológicos propios del campo de la psicología cognitiva, a partir del cual se concibe como un mecanismo básico del desarrollo humano, por medio del cual la persona incorpora a su estructura

cognitiva, la experiencia generalizada del ser humano, lo que se concreta en los significados de la “realidad”.

Así, la apropiación es una especie de interiorización de la praxis humana y es a través de ella que las personas se hacen a sí misma, se forjan personalidades y maneras de actuar en un contexto sociocultural e histórico, razón por la cual es un proceso que está impregnado de socialización, pero a su vez requiere del dominio de significaciones sobre el objeto, lugar, espacio o contexto del cual se apropiará el sujeto, es decir, no se trata de adaptarte a algo sino de un cambio de aptitud y actitud, de fondo, de pensamiento, de ser.

En este contexto, el conocimiento no está distante de la apropiación, todo lo contrario, los individuos incorporan dentro de su comprensión los mensajes derivados de su interacción con el patrimonio cultural. En ese sentido utiliza el término *apropiación* para definir ese proceso de comprensión y autocomprensión”.

Este hecho deja claro que la apropiación involucra procesos complejos de pensamiento, como capacidades que conducen a la interiorización cognitiva de los contenidos patrimoniales, que una vez asimilados por el sujeto son capaces de transformar su aptitud e incluso derivan en la generación de nuevos conocimientos en torno a la temática. De tal manera que, puede verse como un proceso que precede a la transformación del sujeto y que está presente en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

En consecuencia, los sujetos de manera individual pueden apropiarse únicamente de aquellos aspectos de la cultura que se encuentran efectivamente presentes de alguna manera en su entorno inmediato, pero éstos nunca representarán la totalidad de la cultura acumulada por una sociedad.

En este sentido, apropiarse del patrimonio cultural es la posibilidad de intercambio e interacción de experiencias para lograr la construcción y/o reconstrucción de identidades, para habitar, sentir, comunicar, intercambiar, interactuar pero principalmente, interpretar, internalizar, conocer y reconocer la importancia que tiene para la cultura de un pueblo, lo cual implica un cambio de actitud hacia el patrimonio cultural, como la base para lograr su conservación, ya que no se puede proteger lo que no se conoce o aquello que se siente ajeno.

Un individuo con actitud valorativa hacia el patrimonio cultural, es aquel que está consciente de su importancia, en el caso particular de la gaita zuliana, se trata de internalizar que no es sólo una manifestación artística que caracteriza al zuliano, más allá de eso, es un documento impregnado de significados y dinamismo, describe las costumbres, cotidianidad, problemáticas

sociales y en fin, una serie de aspectos que le son muy propios a la cultura del zuliano, es un invaluable conglomerado de elementos identitarios en una misma manifestación. Una vez entendido esto, es que podría considerarse que el individuo podrá ser garante de su conservación. En tal sentido, el conocimiento y aprendizaje de los saberes sobre la gaita zuliana es lo que garantiza las actitudes valorativas de los ciudadanos como la base de su conservación en el tiempo.

b) La gaita como patrimonio cultural

La conceptualización del patrimonio cultural, entendido como las expresiones culturales de un pueblo que se consideran *dignas* de ser conservadas, ha recorrido un largo camino. En este contexto el patrimonio es un conjunto de bienes naturales y culturales, materiales e inmateriales que caracterizan e identifican a un colectivo (patrimonio regional-local), o a la totalidad de lo humanidad (patrimonio mundial). Son aquellos bienes reconocidos, valorados y legitimados por su trascendencia cultural, histórica o actual que conforman el legado cultural de los pueblos.

Para existir, cada persona necesita dar testimonio de su vida diaria, expresar su capacidad creativa y preservar los trazos de su historia. Esto solamente es logrado a través del patrimonio cultural como la vía de vinculación del hombre con su historia. Representa el valor identitario de los pueblos y la clave para entenderlos.

En tal sentido, se incluyen en el patrimonio cultural inmaterial: a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; b) artes del espectáculo; c) usos sociales, rituales y actos festivos; d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; e) técnicas artesanales tradicionales.

La gaita representa la riqueza cultural del zuliano y es una valiosa manifestación artística incluida dentro del patrimonio cultural inmaterial. Además, ya tiene declaratoria por parte de la Asamblea Nacional como patrimonio cultural de Venezuela, lo cual deja

claro la importancia que tiene para la cultura venezolana esta manifestación popular.

Ésta puede definirse como una manifestación de origen mestizo y poliétnico pero con raíz hispana, que funge como la máxima expresión típica y popular de los zulianos. A través de ella, afloran las emociones plasmadas en sus estrofas y estribillos. Representa lo urbano, cotidianidad, costumbres, ritos y religiosidad, por nombrar algunas de las implicaciones que le ha impregnado el zuliano. En ella confluyen un sinfín de sentires y vivencias que sólo el que la conoce y disfruta puede comprender.

Conclusiones

El modelo de generación de teoría de Glaser y Strauss plantea una posibilidad concreta que permite orientar el abordaje de la realidad social; en este caso particular la apropiación de una manifestación del patrimonio cultural tan importante para la reconstrucción del ser zuliano como es la gaita zuliana. De tal manera que, con la aplicación del modelo, se pudo establecer las relaciones y conceptualizaciones que subyacen en el contexto estudiado, a partir del proceso de recolección de datos, clasificación, categorización, saturación teórica y análisis para llegar a la generación de la teoría. Dicha secuencia se asemeja a la utilizada en los estudios fenomenológicos, donde lo verdaderamente importante es comprender al ser humano y su entorno social.

Es por ello que el mismo, ha sido de gran utilidad en la investigación de las ciencias de la salud principalmente, así como en otras áreas de interés social, pues se constituye en una valiosa herramienta metodológica para explicar la realidad en esos campos de estudio.

Sin embargo, es válido destacar que la aplicación de este modelo, amerita unas habilidades por parte del investigador, pues debe centrarse en los datos recolectados y no hacer juicios a priori, su éxito dependerá de la apertura a conseguir datos que asombran pero que son reales y aunque el investigador

no esté de acuerdo con ellos, la realidad habla y es lo válido en esta metodología. La paciencia y perseverancia es muy importante, ya que la generación de teoría no es cuestión de poco tiempo, en este caso particular sugiere retroceder y volver a analizar los datos un sinfín de veces, si es necesario, por lo que el tiempo para generar la teoría es indeterminado, pero bien vale la pena dedicarse.

Bibliografía citada

- De Carvalho Dantas, Claudia; Luzia Leite, Joséte; Soares de Lima, Suzinara Beatriz y Conceição Stipp, Marlucci Andrade. (2009). "Teoría fundamentada en los datos - aspectos conceptuales y operacionales: metodología posible de ser aplicada en la investigación en enfermería". **Revista Latino-Americana de Enfermagem**. Vol. 17, N° 4. Río de Janeiro, Brasil. pp. 573-579. Disponible en línea: http://www.scielo.br/pdf/rlae/v17n4/es_21.pdf. Consultado el 09 de marzo de 2016.
- De la Cuesta Benjumea, Carmen (2006). "La teoría fundamentada como herramienta de análisis". **Cultura de los cuidados**. Año X, N° 20. Alicante, España. pp 136-140. Disponible en línea: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/876/1/culturacuidados_20_19.pdf. Consultado el 08 de marzo de 2016
- García, Néstor (1999). "Los usos sociales del Patrimonio Cultural". En Aguilar Criado, Encarnación (Comp.). **Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio**. España. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Pp. 16-33.
- Glaser, Barney (1992). **Basics of Grounded Theory Analysis: Emerge vs. Forcing**. California. Mill Valley, CA.
- Glaser, Barney y Strauss, Anselm. (1967). **The Discovery of Grounded Theory**. Chicago, Aldine.

- Kendall, Judy (1999). Axial Coding and the Grounded Theory Controversy. **Western Journal of Nursing Research**. Vol 21, N° 6. Columbia-USA. Pp. 743-757.
- López, María del Pilar. (2012). **Lineamientos teórico-metodológicos para el diseño de programas de alfabetización tecnológica de niños, niñas y adolescentes**. Tesis doctoral. Doctorado en Ciencias Humanas. Universidad del Zulia.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2003). **Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial**. Paris. Publicaciones de la UNESCO. Disponible en línea: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00022>. Consultado el 08 de junio de 2013.
- Strauss, Anselm y Corbin, Juliet (2002). **Bases de la investigación científica. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada**. Colombia. Editorial Universidad de Antioquia.